

المسيح قام. باللحن الخامس

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

(Π) + (Κ) (Π)

Χρ̣ι̣ στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα

(Μ) (Κ) (Μ) (Κ) +

να ατω θα αναατον πα τη η η σα α α α ας

(Δ) (Π)

και αι τοις ε εν τοις μνημα α σι ζω ω ην

χα ρι σα α με νος

π̣ q

(Π) (Κ) (Π)

وات الأم نِ بَي مِنْ مَ قا حُ سِي مَ أَل

(Μ) (Κ)

وَ مَوْتِ بِالْ تَ المَوْتِ طِ وَ وَ

(Δ) (Π)

في نَ ذِي لَ لِلْ ةَ يا الحَ بَ هَ

بُور القُ

π̣ q

(Π)
 ١ | ٢ ٣ + ٤ | ٥ ٦ ٧ ٨ | ٩ ١٠ ١١ ١٢ + | ١٣
 Χρὶ στο ος α νε ε ε στη η η εκ
 ١٤ | ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ | ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ + | ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ | ٢٧ +
 νε ε κρων θα να α α τω ω θα α α να τουν
 ٢٨ | ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ | ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ + | ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ + | ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤
 πα τη η η σας και τοις εντοις μνη η η η η
 ٤٥ | ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ | ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ + | ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ | ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ | ٦٢
 μα α α σι ζω ην χα α ρι σα α με νο
 ٦٣ | ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

كاٹافاسیات الفصح المقدس. بالّحن الأوّل

Ἦχος Πα

الأودية الأولى

(Π)

A να στα σε ως η με ρα λαμ. πρυν θω μεν λα

οι Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα να του

προςζω ην και εκ γηςπροςουρανον Χριστος ο Θε ος η

μα ας δι ε θι θα σενε πι νι κι ον α δο ον τα

الأودية الثالثة

(Π)

دي ج با رُو مَشْبُ رَ نَشْ نا بِ مُوا لُمْ ه

قَ رَ ه با ةِ يَ آ بِ جَا رَ نَحْ مُسْ سَ لَيَ دَا

م دَ عْ غُ بُو يَنْ هُ نَ كِنْ لَ ماء صَمَّ قَ رَ صَحْ مِنْ

القَبْرِ نَ م حَ سَيِ الْمَ نِ ضا يا فَ بِ ساد الفَ

εν ω στε ρε ου με θα

الأودية الرابعة

(Π)

هيَّ لَ الإِسْرَالمَحْ لى عَ نَا مَعَ قِفْ يَ لَ

وَلْ ياتِهيَّ لَ إِبَالُ هُ وَ فَوَتْ المِ قُ قُوبَ حَ

جَ لَأِ قَا ياءِ الضِّحَ شِ تَالمُتْكَ لا المَ نَا رِ يَ

لَمَ عَا لِلْ صُ لا خَ مَ يَوْ أَلْ رَا ها

عَ هُ نَ أَنْ مَابِ مَ قَا قَدْ حَ سِي المَ نَ أَنْ لَ

دِيرَ قَ ءِ شَيِّ لَ كُئْ لى

الأودية الخامسة

(Π)

Op θρισωμενορθρου βα θε ως και αν τι μυ

ρου τον υ μνον προ σοι σο μεν τω Δεσ πο τη και Χρι

στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω

ην ανα τελλοντα

الأودية السادسة

(Π) +

لِي إِتْ زَلْ نَ قَدْ لَ حُ سِي الْمَ هَا يَ أَيَّ

(N) (Π) (M) (Π)

لَ خَا الْأُمُّ تَ حَقُّ سَ فَ الْأَرْضُ تَ كَا رَ دَلِ فِ سَا أ

تَ الْمُعْمَةُ طَ بَ ضَا أَلْضُ تَ تَ بَ ثَبَ الْمَ لَ يَ رِي الدَّهْ

نَا تَ رَزْ بَ ثَ لِ الثَّامِ الْيَوْمِ فِي وَ لِينِ قَ

(M) (Π)

الْحُوتِ نَ مَ نَ نَا يُوزَرُ بَ مَا كَ الْقَبْرِ نَ مَ ضَاهِ

الأودية السابعة

(Π) (K) (Δ) (Π)

Ο παι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο με

(M) (Π)

νος αν θρωπος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον α φθαρ σι ας εν θυ ει ευ πρε πει αν ο μο

νος ευ λο γη τος των Πα τε ρων Θε ος και υ πε ρε

εν δο ξος

الأودية الثامنة

(٣)

لِلرُّ دُجْ نَسْ وَكُ رِ بَا نُ وَ حُ بٍ سَبْ نُ

رَبِّ

(٣)

سَ دَ قَدْ الْمُ وَ عُو الْمَدَمَ الْيَوْمَ ذَا هَ نَ إِنْ

وَهَا كُ لَ مَ وَ بُوت السُّ لُ وَ أَوُ وَ هُ ذِي أَلْ

(٣) (٥)

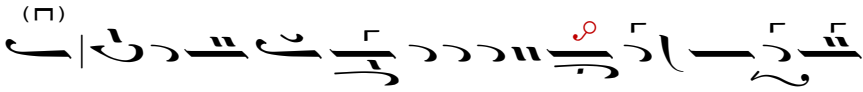
دِ يَا الْأَعْدُ عِي وَ هُ مَا نَ إِنْ هَا ذِي سَيِّ

نُ هِ فِي ذِي لَ أَلْ سِمَ وَ الْمَ مَ سِ مَوُ وَ

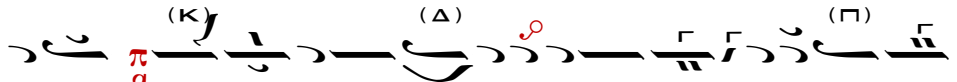
(٣) (٣) (٣)

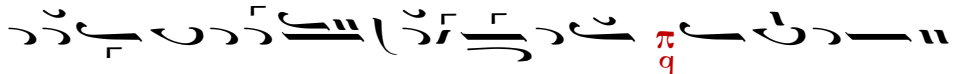
هَارِ الْأَذْ لِي إِ حَ سَيِّ الْمَ كُ رِ بَا

الأودية التاسعة

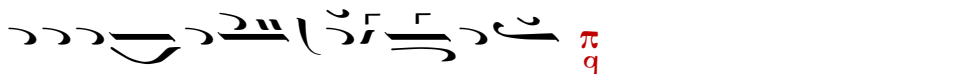
(Π) 
 O A αγ γε λο ος ε βο

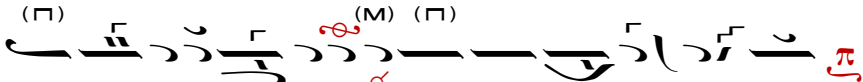

 α τη Κε χα ρι τω με

(Κ) 
 νη A γνη Πα αρ θε νε και ρε και πα


 λιν ε ρω και ρε ο σο ος Ίι

(Κ) 
 ος α νε στη τρι η


 με ρο ος εκ τα φου

(Π) 
 Φω τι ζου φω τι ζου


 η νε α Ι ε ρου σα λημ


 η γαρ δο ξα Κυ ρι ου

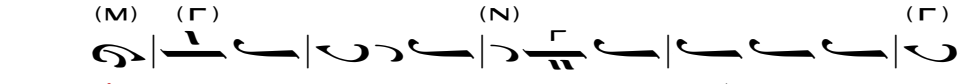

 ε πι σε α νε τει λε χο


 ρευ ε νυ νν και α γα αλ λου

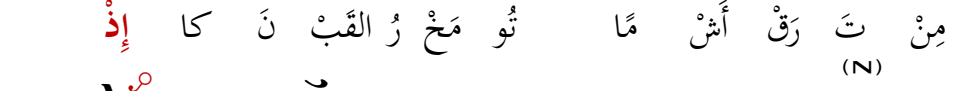
Σι ^πον ^(κ)συ ^{δε} ^{συ} ^{δε}
 α ^{γνη} ^(Δ)τε ^(κ)ερπου Θε ο το
 κε ^{εν} ^{τη} ε ^{γε} ^{ερ} ^{σει}
^(Π)του ^{το} ^{του} ^{το} ^{χου}
^(Σ)σου ^(Π) ^π

طروبارية أحد توما. باللحن السابع

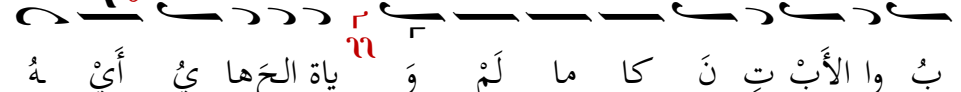
Hxos Γα



 مِنْ تَرْقُ أَشْ مَا تُوْ مَخْ رُ الْقَبْ نَ كَا إِذْ



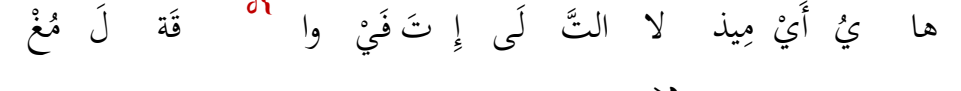
 بُ وَالْأَبْ تَ نَ كَا مَا لَمْ وَ يَا الْحَها يَ أَيُّ هُ



 ها يَ أَيُّ مِيدَ لَا التَّ لَى إِي تَ فَيَ وَ قَا لَ مُعْ



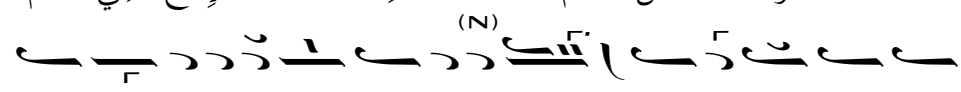
 دَدْ جَدْ وَ الْكُلُّ هُ مَ يَا قِ هُ لَ الْإِخْ سِي الْمَ



 عَ كَ مَا قِي تَ مُسْنَحَا رُوْ هِمَ بَ نَا لَ تَ



 تَكَ مَ رَخْ مَ ظِي



 ذَ مِي لَا التَّ تَ فَيَ وَ

استنشيرات الفصح. باللحن الخامس (متري المر)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

+ ليقم الله ويتبدد جميع أعدائه ويهرب مبغضوه من أمام وجهه.

(M) (K)

Πα σχα ι ε ρον ημιν ση μερον α να δε δει

κται Πα σχα και νον Α γιον Πα σχα μυστι κον

Πα σχα παν σε θα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο λυ τρω

της Πα σχα α μωμο ον Πα σχα με γα Πα σχα

των πιστων Πα σχα το πυ λας ημιν του Παραδει σου

α νοι ξας Πα σχα παν τας α γι α ζον πι στους

+ كما يُياد الدخان يُيادون، وكما يذوب الشمع من أمام وجه النار.

(K) (M) (K)

اليس ها ت ي أي ر ظ المن ن م م لم ه

لا ر قا ن يؤصنه ن طب خا و رات شي الب ة و

رح الف ر ة شا ب نا من لي ب إق ت

(M) (K)
 بَ بِي اَطْرُمْ لِي شَ رَ اُوْ يَ سِيحَ الْمَ لِمَ يَ قِ بَ
 (Δ) (K)
 رُوْ سَ بَ لِي لَ هَلْ تَ وَ رَ بُوْ حَ
 (M) (K)
 لَ مَ حَ سِي الْمَ كِ تَ دَ هَ شَ اُمَ لَ رَ
 (M) (K)
 تَنَ حَ كَ رَ الْقَبْ نَ مَ زَا رَ بَا كِ كَ

+ كذلك تهلك الخطاة من أمام وجه الله والصديقون يفرحون ويتהלلون أمام الله ويتسعمون بالسرور.

(M) (K)
 Α: Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα θε
 (Δ) (K)
 ως ε πι στασαι προς το μνη μα του Ζω ο δο
 (M)
 του ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη
 (K) (Δ) (K)
 με νον και αυ τος προσ φθεγ ξα μενος αυταις ουτως
 (Δ) (K) (M)
 ε λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων
 (K) (Δ) (K) (M)
 τι θρη νει τε τον α φθαρτον ως εν φθο ρα α πελ
 (K) (M) (K) (M)
 θου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ τουμα θη ταις

قَدْ الرَّبِّ حُ فِصْ وَ هُ ذِي اَلْ نَا حَ فِصْ نَ اِنَّ

بَعَّ فِي ح فِ صَا نُ حَا فَصْ

بار تِ الإغَل لي

(M) (K)

سَيِّئَ الْمَنِّ أَنَّ لِي كَلِيلَ ذَوِّ الْحُزْنِ مَذِي

لِ قَوِّ بٍ حَا رَفَ ةَ وَ النِّسْ بَ عَ أَوْ وَ الخِذْرُ

لِكَ ذَ بٍ لَ سِ الرُّنْ شِرْ بَشْ هِ



ذکصا کانین اینوس أحد الفصح المقدس. باللحن الخامس

Ḥχος λ̣ q̣ Πα

(Π) Δο ξα Πα τρι
 και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα
 τρι π̣ q̣
 (Π) لی إ و وان أ ل کل و ن آ أل
 مین آن ري ه الدّا ر دَه
 (Κ) (Μ) (Κ) A να στα σε ως η με
 ρα και λαμπρυν θω με εν τη πα
 νη γυ ρει και αλ λη
 (Π) λους πε ρι πτυ ξω με θα π̣ q̣
 (Κ) ει πω με εν α δελ φει και τοις μι σου

$${}^{\circ}\text{H}\chi\omicron\varsigma \quad \frac{\lambda}{\pi} \quad \text{N}\eta \quad \underline{\quad}^{\circ}$$

رَقَبْ لِي إِتْ زَلْ نَ تَ كُنْ ئِنْ لَ وَ
تَ رَسْ ذَ كَ نَ أَنْ لَا إِلَ مُوتَ يَ لَا مَنْ يَا
حُ سَيِ الْمَ هَا يَ أَيُّ بَا لَ غَا تَ قُمْ وَ حِيَمَ الْجَ ةَ وَقُفُو
الطِّي تَ لَا مَ حَا ةَ وَ نِسْ لِلنَّ وَ لَهُ الْإِ
السَّ كَ لَ سُرُتْ هَبْ وَ وَ
يَا مَ الْقَ نَ عِي قِ الْوَ حَ نَ مَا يَا لَامَ
لَهُ الْإِ حُ سَيِ الْمَ هَا يَ أَيُّ

لَمَّا اضْطَجَعْتَ. بِاللَّحْنِ الثَّانِي

Δι. ٢٢ Hxos

(M) (B)

كَ مَا ئِ نَا دِ سَ جَ بِالَ تَ جَعِ اضْطَ مَا لَمْ

(M) (B) (B)

مَ وَالْبُ الرَّبِّ وَ هُ مَنْ يَا تِ ئِ مَا

(M) (Δ)

طِ عَطُ مُ تَ الْمُؤَ تَ طَلُ أَبَ لِكَ

(B)

ثَّاعِ بَمُنْ تَ قُمْ ثَلِ الثَّامِ الْيَوْ فِي وَ لَا

(M) (B) (Δ)

هَ مُنْ لِي الْبِ نَ مَ مَ دَ آ تَ قَمَ أ وَ

(B) (B) (Δ)

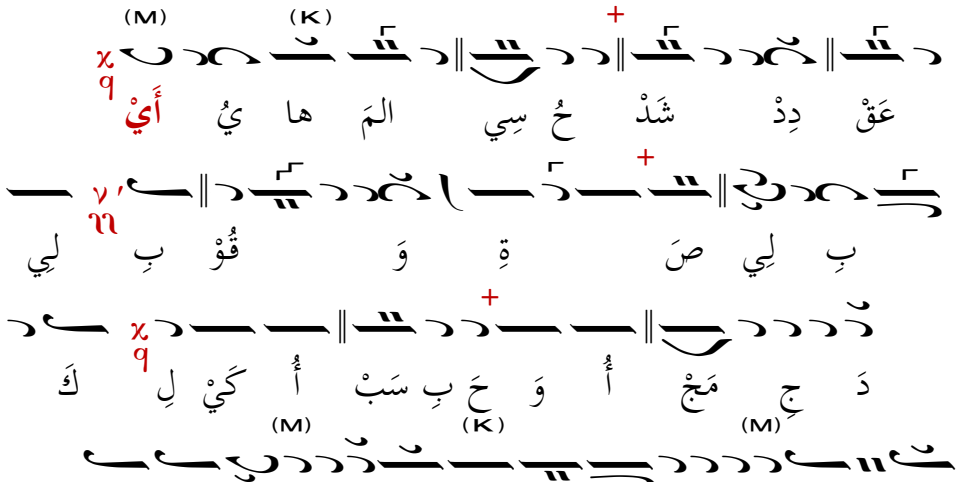
لَا خَ وَ دِ سَا الْفَ مَ دَ عَ خَ فِصْ يَا ضَا

(B)

لَمْ الْعَاصِ

π $\xi\alpha$ $\sigma\tau\alpha\iota$ $\chi\eta$ (M)

الأودية الثالثة



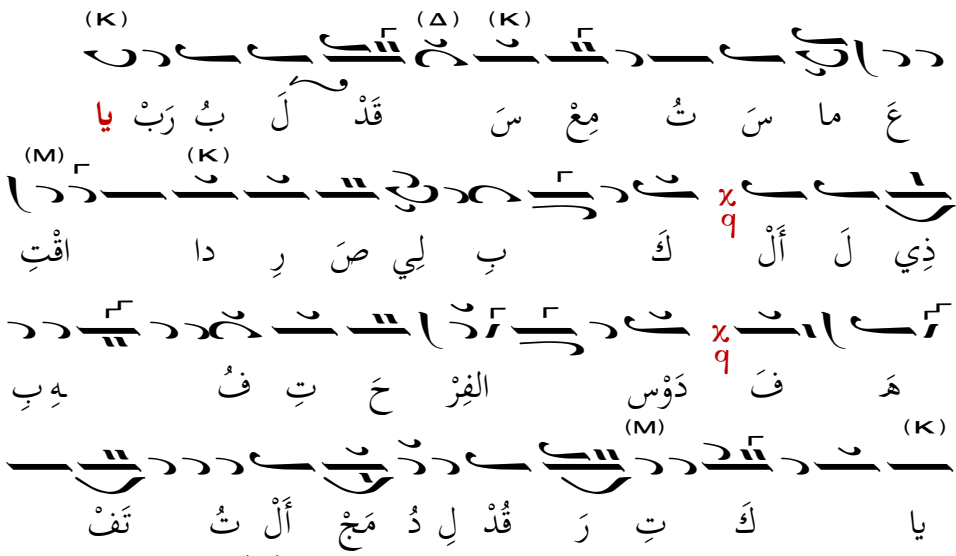
 عَقُّ دِدْ شَدُّ حُ سِي المَ ها يُّ أَيُّ ^(M) ^(K) ⁺

 بَ لِي صَ ةَ وَ قُوبَ لِي ⁺ ^x ^q

 دَ جَ مَجْ أ وَ حَ بَ سَبْ أُ كَيِّ لَ كَ ^(M) ^(K) ⁺ ^x ^q

 την σω τη ρι ον α να λη ψι εν

الأودية الرابعة



 غَ ما سَ ثُ مَعْ سَ قَدْ لَ بُ رَبِّ يا ^(K) ^(Δ) ^(K)

 ذِي لَ أَلْ كَ بَ لِي صَ رِ دا أَقَتِ ^(M) ^(K) ^x ^q

 هَ فَ دَوَسَ الْفَرَّ حَ تَ فُ هِ ^x ^q

 يا كَ تَ رَ قَدْ لَ دُ مَجْ أَلْ ثُ تَفْ ^(M) ^(K)

 يا (بَ) رَبِّ يا ^x ^q

الأودية الخامسة

(M) (K)

Op θριζοντες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε σω

γ' η

σων η μας συ γαρ ει Θε ο ος η

(M) (K)

χ' q Mων εκ τος σου α αλ λο ον ουκ οι δα

(M)

χ' q με εν

الأودية السادسة

(M) (K)

حُو وَال قُ العُم ي ب ط ح أ قَدْ ل

فَ نَا أ ما أم دَا

χ' q

(M) (K)

خَلَفَ رَبَّ يَا كَ وَ نَحْ ثُ تَفْ هَ

(M) (K)

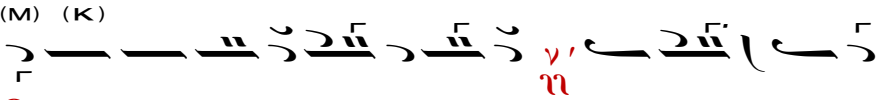
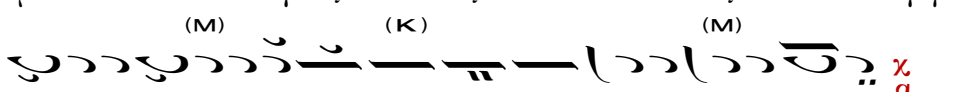
حَبْ مَحْ يَا كَ نْ مِي ي نِي صَتْ ل

(M)

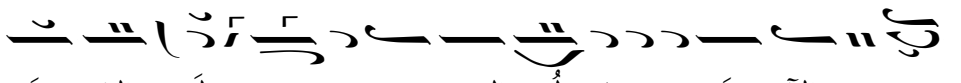
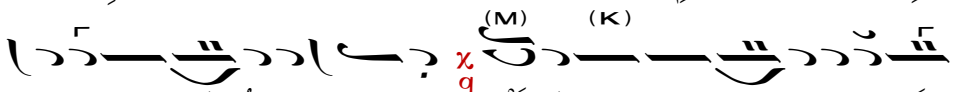
χ' q

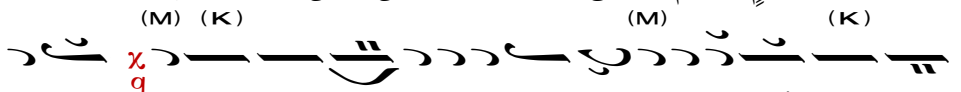
(ز) شَرَّ الْبَبْ

الأودية السابعة

(M) (K) 
 O εν κα μι νω πυ ρο ος τους υ
 (M) (K) 
 μνο λο γους σω σας παι δας ευ λο γη
 (M) (K) 
 τος ο Θε ος ο των πα τε ρων η μων

الأودية الثامنة

(K) 
 الاب حوا ب سب نة هـ الك ها ي أي

 ب الآ ن م د لؤ الموة ل الإ ن

 الأز ر خ آ في ذي ل أل هور الل ل قَب

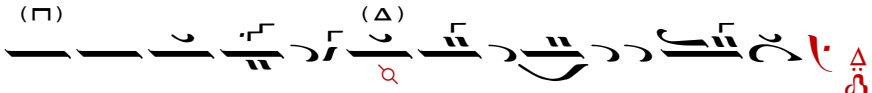
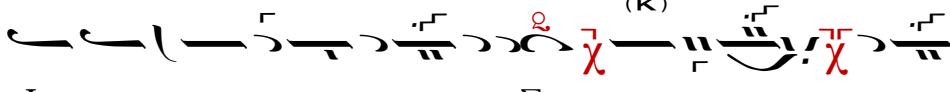
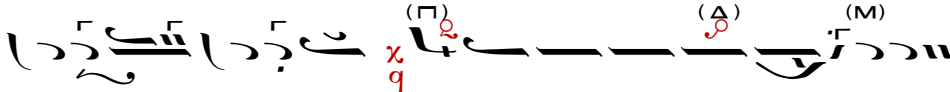
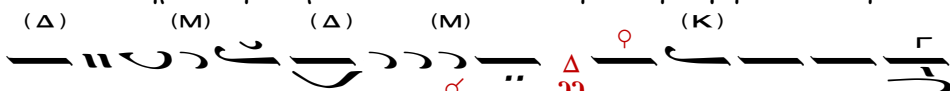
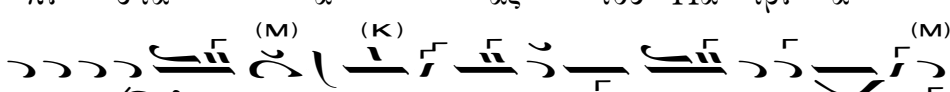
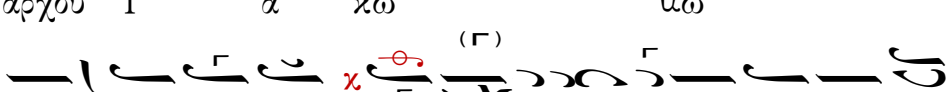
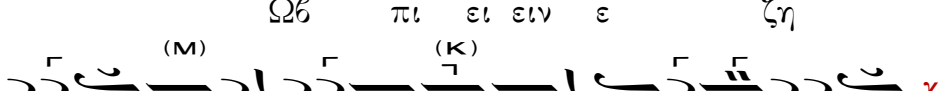
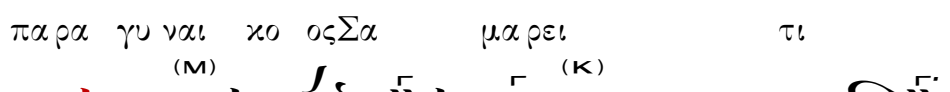
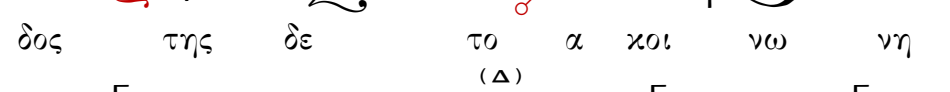
 ب م أم من د س جس ت ن ما
 (M) (K) 
 ل كل لى إ ه عو اذف ب عو ش يا و ثول
 (M) 
 (ز) هار الأذ

الأودية التاسعة

(Π)
 Σε την υ πε ερ νουν και λο
 (Κ) (Δ) (Π)
 γο ον μη τε ρα Θε ου την εν
 χ q
 ξρο νω το ον α ξρο νο ον α φραστως κυ
 (Κ)
 η σα σαν οι ποι στοι ο
 (Μ) (Κ) (Μ) (Κ) (Μ)
 μο φρο νως με γα λυ νο με εν

Δοξαστάριον Κυριακῆς τῆς Σαμαρείτιδος

Ἦχος λ̣ Πά

(Π) (Δ) 
Η πη γη της ζω α αρχι α ας
 (Κ) 
 Ι η σου ους ο Σω τη
 (Π) (Δ) (Μ) 
 ηρ η μων ε πι την πη γη ην ε
 (Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Κ) 
 πι στα α ας του Πατρι α
 (Μ) (Κ) 
 αρχου Ι α κω λω
 (Γ) 
 Ωβ πι ει ει ν ε ζη
 (Μ) (Κ) 
 τει υ λω δωρ
 (Π) 
 παρα γυ ναι κο ος Σα μαρει τι
 (Μ) (Κ) 
 δος της δε το α κοι νω νη
 (Δ) 
 τον των Ι ου δαι ω ων προ

σει που της ο σο φο ος δη
(Π)
μι ου ουργος με το χε τε ευ ει
(Δ) (Π)
α αυ την ταις γλυ και αι αις προ ος ρη
(Δ) ο
σε σιν μαλλον προς αι τη σιν του α ι
(Π) π
δι ου υ δα τος ο και λα βου σα
(Κ) (Μ) (Κ)
τοις πα σιν ε κη ρι ξεν ει που σα
(Δ) (Μ)
δευ τε ι δε τε τον κρυπτων
(Π) (Κ)
γνω στη ην και Θε ον πα ρα γε νο
(Μ) (Κ) (Δ)
με νο ον σα αρ κι δι α το σω
(Π) (Μ) (Π)
σαι τον α αν θρω πο ον

أنتم الذين بالمسيح اعتمدتم. باللحن الأول

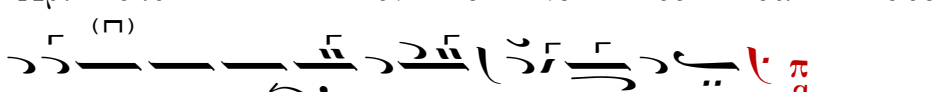
Ἦχος Πα

(Π) 

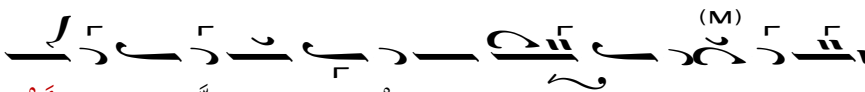
O σοι εις Χριστον ε βα πτι σθη τε

(Μ) (Δ) (Π) (Μ) 

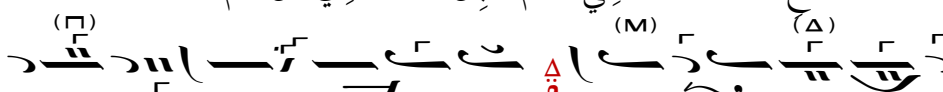
Χρι στο ον ε νε θυ σα σθη

(Π) 

Αλ λη λου ι α

(Μ) 

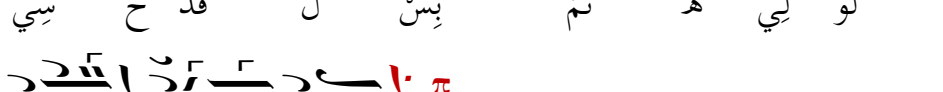
اغت ح سي م بال ن ذي ال م ت أن

(Π) (Μ) (Δ) 

م مأل ثم مد

(Π) (Μ) (Π) 

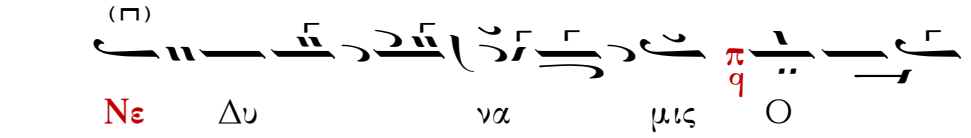
لو لي ه ثم بس ل قد ح سي

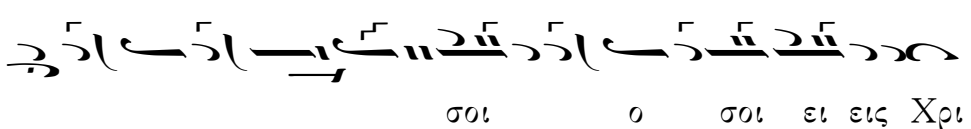
(Π) 

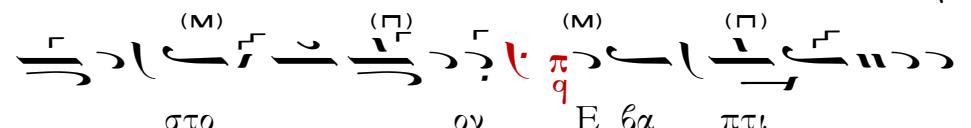
يا ي

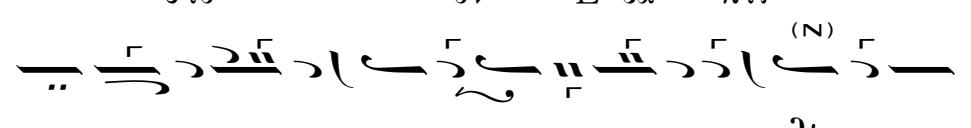
Δύναμις. Πέτρου Εφεσίου

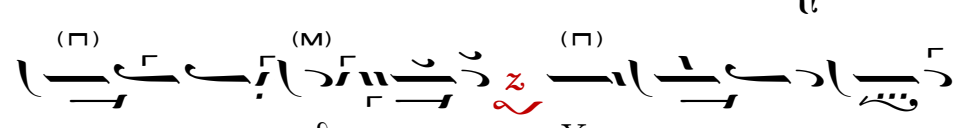
Ἦχος ♯
Πα

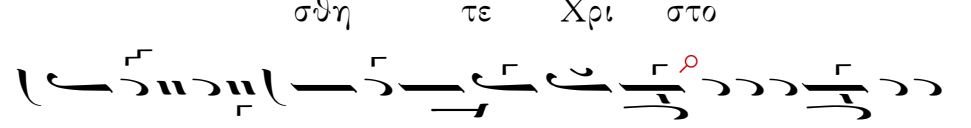
(Π) 
Νε Δυ να μιν Ο

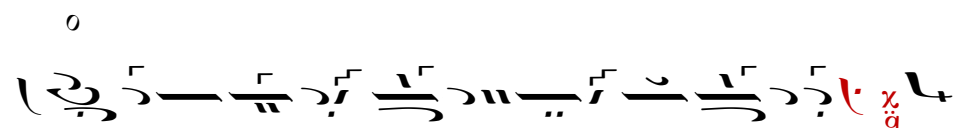

σοι ο σοι ει εις Χρι

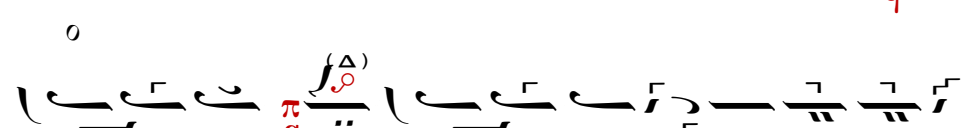
(Μ) (Π) (Μ) (Π) 
στο ον Ε βα πτι

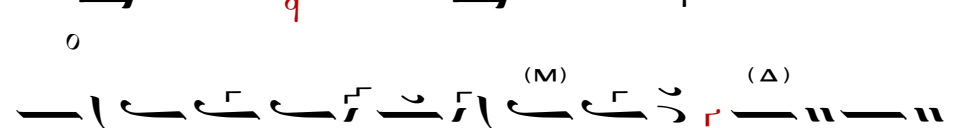
(Ν) 
νι

(Π) (Μ) (Π) 
σθη τε Χρι στο


ο


ο

(Δ) 
ο

(Μ) (Δ) 
ο

(Π) 
ο

0

Χρι στο ον ε νε

δυ

χυ

χυ ε νε δυ

υ

χυ χυ

ε νε δυ σα σθε

λε Αλ λη λου ι

α