

κέλευθος

ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ 1922

ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Επιμέλεια:
Γεώργιος Αραμπατζής

ΘΕΣΜΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

3



Η έκθεση ζωγραφικής με θέμα «Καταστροφές. Με αφορμή το 1922» και η σειρά στρογγυλών τραπεζών που διοργάνωσε το Τμήμα Φιλοσοφίας υπό την αιγίδα της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Αθηνών, αποτελούν γεγονότα που ανακαλούν στη μνήμη αγωνιώδη έκκληση του εκκλησιαστικού αντιφωνητή· πρόκειται για απόηχο δέησης «*ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι [...] ἀπὸ ὀργῆς, λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταπονητισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἀλλοφύλων, ἐμφυλίου πολέμου, καὶ ἀδφρνιδίου θανάτου· ὑπὲρ [...] τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσαι πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον, τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην, καὶ ῥύσασθαι ἡμᾶς*».

Στην αποτρεπτική αυτή επίκληση, την πυκνότερη ίσως συγκεντρωτική απαρίθμηση δεινών συμφορών, αποτυπώνεται μία διαχρονική (και οσημέραι, δυστυχώς, διαψευσμένη) ευχή της ανθρωπότητας· να παραμένει “απειρόγευστη” καταστροφών.

Ἐν προκειμένω, η ἔμπνευση και η μεθοδική οργανωτική μέριμνα του συναδέλφου καθηγητή του Τμήματος Φιλοσοφίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Αθηνών Γιώργου Αραμπατζή, επέτρεψε στα μέλη της Φιλοσοφικής Σχολής και σε πλήθος άλλων φιλοσοφούντων ομοτέχνων να προβληματιστούν γύρω από την εν γένει έννοια της καταστροφής· καταστροφής, θεωρουμένης όχι μόνον υπό τις παραπάνω αρχετυπικά συμβατικές διαστάσεις της, αλλά και κατανοουμένης υπό το πρίσμα της θεωρίας και της κοσμολογίας της Φιλοσο-

φίας· καταστροφής, εικαστικά βιωμένης με τη συνδρομή της Τέχνης.

Παραμένουμε ευγνώμονες γι' αυτήν την εξαιρετικά διδακτική εμπειρία· πολλώ δε μάλλον που τα επωφελή μηνύματά της προσφέρονται ήδη στους εντευξόμενους αναγνώστες μέσω της ανά χειράς καλαίσθητης έκδοσης.

Αχιλλέας Χαλδαιάκης
Κοσμήτωρ ΦΛΣ ΕΚΠΑ