

Προλεγόμενα

Αχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης
Κοσμήτωρ Φιλοσοφικής Σχολής, ΕΚΠΑ

Οφείλουμε ευγνωμοσύνη στον κραταίο μάϊστορα του χρωστήρα Γιώργο Κόρδη· επιδαψίλευσε στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «δώρημα τέλειον».

Όταν μοιραστήκαμε τις καλλιτεχνικές ανησυχίες μας για το «κεκρυμμένο κάλλος» και τη «λανθάνουσα αισθητική» του κτηρίου της Φιλοσοφικής Σχολής, δεν μπορούσα να προΐδω τον μνημειώδη χαρακτήρα της μετά ταύτα εικαστικής του παρέμβασης. Ο ίδιος, όμως, ενετόπισε, προορατικά, στην καρδιά του κτηρίου της Σχολής, το σημείο μιας παραγνωρισμένης ως τότε «ζωφόρου» και το μετεσχημάτισε αριστοτεχνικά σε μια απaráμιλλη, σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, ιστορώντας τη δική του *Οδύσσεια*.

Αυτό το θεματικό υπόβαθρο αποδείχθηκε άκρως ενδεδειγμένο προκειμένου να αναπυχθεί το προσωπικό ιδίωμα του ζωγράφου, ιδίωμα διακρινόμενο από επιμήκεις ψηλόλιγνες μορφές που αποπνέουν ποίηση. Ο Γιώργος Κόρδης τιθασειεί

την ιστόρηση της *Οδύσσειας*, χωρίς να καταλήγει σε περιγραφική απόδοσή της· διοχετεύει στο έργο του τον πνευματικό χαρακτήρα που αρμόζει σε ένα τέμενος των Μουσών όπου θεραπεύονται οι επιπτώσεις του ανθρώπου. Παράλληλα, στοιχείται στη χορεία εικαστικών καλλιτεχνών του 20ού αιώνα που επιδόθηκαν σε ζωγραφικές παρεμβάσεις στο εσωτερικό ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων ανά την ευρωπαϊκή ήπειρο.

Οι ευάριθμοι θεατές του φρενήρους εικαστικού άμα δε και ποιητικού οίστρου του ζωγράφου παρακολουθήσαμε ενεοί τη —με ιλιγγιώδη ρυθμό (εντός δεκατριών μόλις ημερών)— ιστόρηση αυτού του έργου, μεσούσης της πανδημίας. Ευελπιστούμε ότι οι πολυάριθμοι καθημερινοί επισκέπτες της Σχολής, φοιτήτριες και φοιτητές, διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, θα ευαρεστούνται εφεξής από αυτήν την καλλιτεχνική παρέμβαση· και ορώντες, θα ευφραίνονται.

Preface

Achilleas G. Chaldeakis
Dean of the School of Philosophy, NKUA

We owe a debt of gratitude to the mighty master, George Kordis, whose paintbrush spared no stroke of ingenious creativity and granted the School of Philosophy of the National and Kapodistrian University of Athens (NKUA) a piece of art that will stand the test of time.

In sharing our artistic concerns about the underlying beauty and the inherent aesthetics of the building of the School of Philosophy, I could not have foreseen the subsequent artistic intervention leading to a monumental artifact. It was the artist himself who intuitively identified a much-neglected frieze right at the heart of the building and sought to masterfully reshape it into an unparalleled contemporary artistic creation, relating his very own *Odyssey*.

Such a theme proved ideal to allow the artist's personal style to unfold, a style abounding in elongated poetic figures. George Kordis has tamed

the description of the *Odyssey* without stripping it of its poetic background altogether, thus arriving at a merely descriptive depiction. Instead, he has instilled in his work the very spirituality that suits the *tabernacle of the Muses*, wherein the disciplines known to man are practised. In doing so, he is numbered among the esteemed visual artists of the 20th century who have gracefully undertaken the similar projects of artistic interventions in the interior premises of Higher Educational establishments throughout Europe.

The numerous spectators have witnessed in amazement this profound, almost poetic frenzy of the painter being completed—in full form—in what was a little short of thirteen days, with the pandemic in full swing. We hope that visitors of the School of Philosophy, students and teaching staff will be pleased with this artistic endeavour from this day onward.