

$$\sim H\chi_{\text{os}} \frac{\lambda}{\pi} \delta^{\text{N}} \eta$$

χοι οι οι οι 6 N ο ο ο ξα α σοι οι οι ο ο

ο ο ο ο ο 0 0 0 0 E ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε εν Tri ι α α α α α α α α

α α α α ηα α α α α α α δ ι ι ι ι

ι ι δ υ υ υ υ υ υ μω δ η δ δ δ

δ δ δ δ χδ δ δ δ δ δ δ δ χδ K κ q

δ δ δ δ ηδ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ χδ δ

ηδ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μω δ δ δ

δ δ δ δ δ δ δ δ με ε ε ε ε ε ε ε υ υ υ υ

μω δ με ε ε νο ος 5 Π και αι αι αι αι αι υαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι ^Δ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι προ ηο
 ο ο ο ο ο ^Γ ο ο ο ο σκυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ με προ σκυ υ υ με νο ος θε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ηο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 θε ο ο ο ος η η η μω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ων ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ξα α α α α α α α α α α α α α ο
 ο ο ξα σοι οι οι ηοι οι οι οι οι οι οι οι

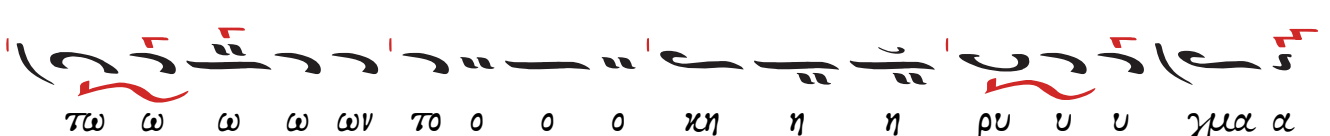
^M ^Γ 6
^Δ 5
^K
⁶ ⁸ ^λ
^{6Δ}
^Π ^π
^N
⁵ ^M
⁶ ^Π
^N
^M

Τῇ κα' τοῦ Νοεμβρίου μηνός, εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδίων τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, ἐσπέριον, κατὰ προσαρμογὴν εἰς τὸ μελοποιηθὲν ὑπὸ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν αὐτόμελον, ὡς ἐξηγήθη παρὰ Νικολάου τοῦ Δοχειαρίτου (Δοχ. 327, φφ. 162ν-163ν)

Ὑψος Πά

Σὺ τῶν προφητῶν τὸ κήρυγμα, ἀποστόλων δόξα καὶ μαρτύρων καύχημα


 υ υ γυ υ τω ω ων προ ο ο ο φη η η η


 τω ω ω ω ων το ο ο ο κη η η ρυ υ υ γμα α


 α α α α α α πο στο ο ο ο λω ω ων


 δο ο ο ο ο ο ξα α α α α α και

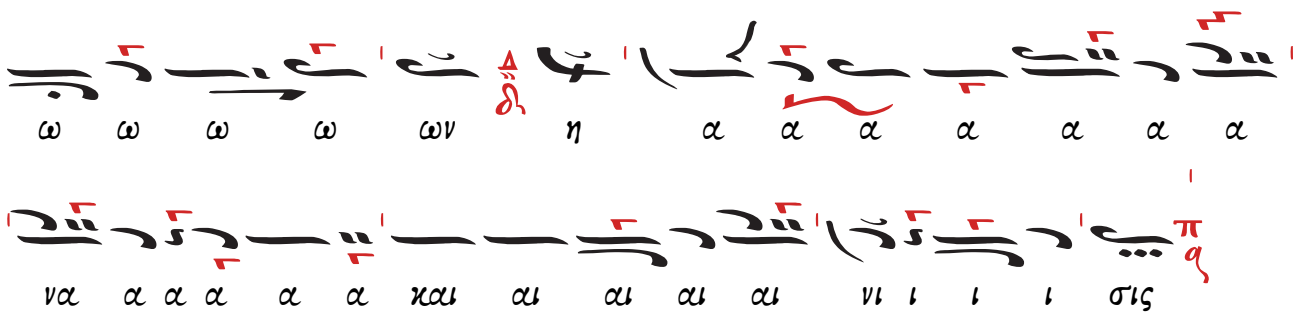

 μαρ τυ υ υ υ ρων κα α α α α αυ χη


 μα α

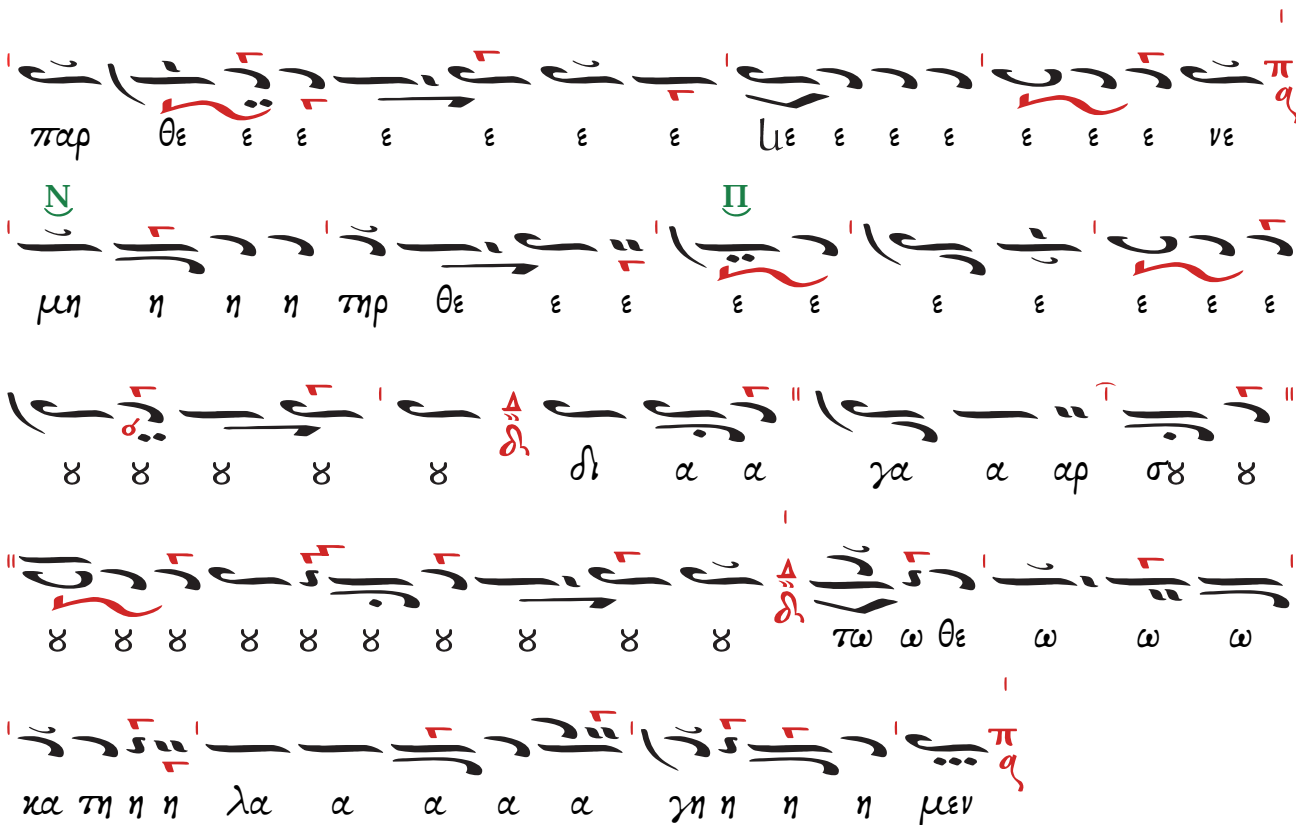
καὶ πάντων τῶν γηγενῶν ἡ ἀνακαίνισις


 και πα α α α α α αν τω ων τω ω ω ω

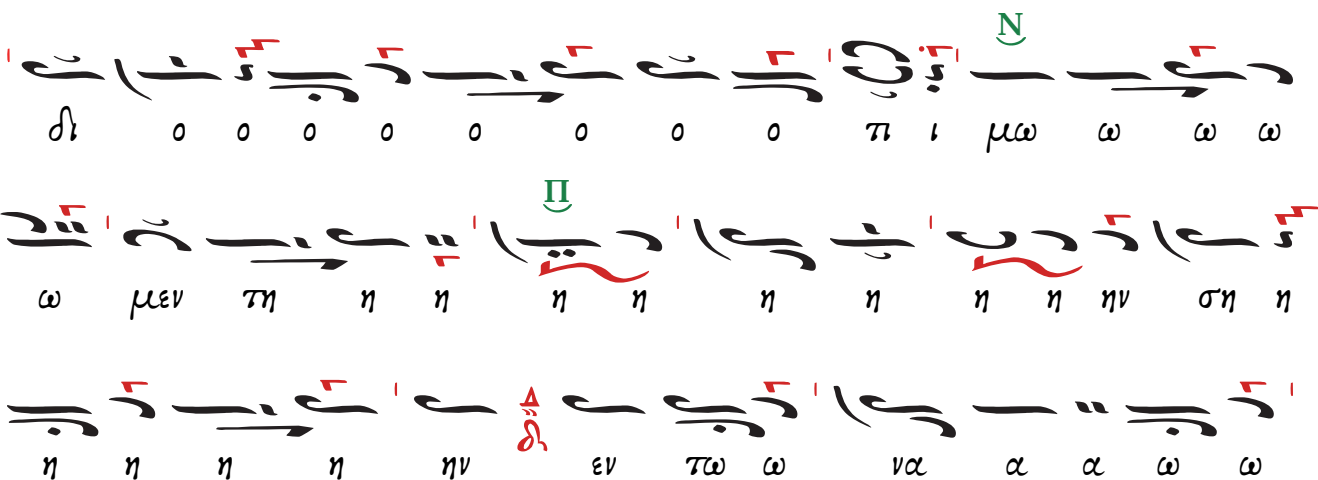

 ων γη γε ε ε ε ε ε ε ε νω ω



παρθένε, μήτηρ θεοῦ, διὰ γὰρ σοῦ πῶ θεῷ κατηλλάγημεν



διὸ τιμῶμεν τὴν σὴν ἐν τῷ ναῷ τοῦ Κυρίου προσέλευσιν



ω ω ω τς κυ υ υ ρι ι ι ς προ ο ο σε ε ε

ε ε λε ε ε ευ σιν

καὶ σὺν τῷ ἀγγέλῳ πάντες ψαλμικῶς τὸ χαῖρέ σοι

και αι αι αι συ υν τω αγ γε ε ε ε ε λω ω ω πα α α

α α α α α α α α α α αν τε ε ε ε

ες ψαλ μι κω ως το χαι αι αι αι αι αι ρε σοι

οι

τῇ πανσέμνῳ βοῶμεν, τῇ πρεσβείᾳ σου σωζόμενοι

τη η η η πα αν σε ε ε ε μνω βο ο ο ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε εν τη η η η η πρε

σβει ει ει α σς ς ς ς ς ς ς σω ω ω ω

ω ω ζο ο ο ο ο με ε ε ε ε νοι

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

των α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ω ω ω ζω ω ω ω ων ως η γι ι ι α

σμε ε ε ε ε ε ιε ε ε νη

τότε καὶ Γαβριὴλ ἀπεστάλη πρὸς σέ, τὴν πανάμωμον, τροφὴν κομίζων σοι

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τε ε

και Γα α α α βρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και

Γα α βρι ι η η η η η η η η η ιε

ε ε η η η η η η η η η η η η η η λ

α α α α α α α α α πε ε α α α α α

α α α α α α α α α α α α λη η η

η η η η προς σε ε ε ε ε ε ε ε τη ην πα

α να α μω ω ω την πα να μω μον τρο φη η

η η η η η η ην κο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο μ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κο

μ ι ι ζων σοι οι οι ροι οι οι οι

τὰ οὐράνια πάντα ἐξέστησαν, ὁρῶντα τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐν σοὶ σκηνῶσαν

τα α α α υ υ υ τα α υ ρα α α α

α α α α α α α α α α α νι ι ι ι

η ι ι ι ι α α πα α α α α α α α

α α α α αν τα α α α α ε ξε ε ε ε

ε ε ςη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η ε ε ε ξε

ε ε ε ςη η σα α α αν ο ρω ω ω ω ω ω

γω ω ων τα το πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ

μα α α το ο ο ο ο ο ο ο α α α α

α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι

το α γι ον εν σοι οι οι οι οι σκη η η νω ω

ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω σαν

διὸ ἄσπιλε, ἀμόλυντε, ἡ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς δοξαζομένη

δι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γο

ο ο ο α σπι ι ι ι ι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α σπ λ ε ε ε ε ε ε ε α μ ο

λ υ υ α μ ο λ υ ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

γ η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η χη η η η η η

η η η η και ε ε πι γη η η η η η η η ης δο

ξα α α α α α α α α α ζο ο ο με ε ε ε

ε ε ιε ε ε νη

μήτηρ θεοῦ, σῶζε τὸ γένος ἡμῶν

μη η η η η η η η τη ηρ θε ε ε μη τηρ θε ε

ο ο ο ο ο ο ο

σω ω ω ω ω ω ζε το ο ο γε ε

ε ε ε ε ε νο ο ο ο ος η η η η η η η η

μων

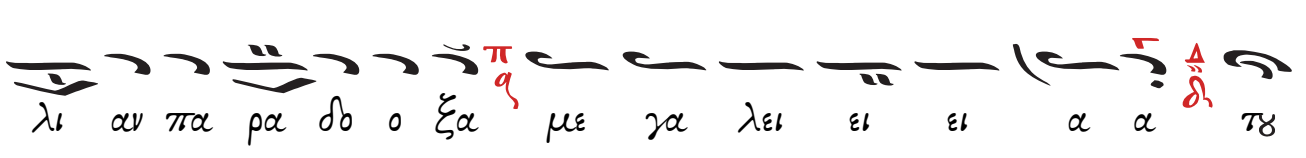
Εἰς τὴν λιτὴν, ἰδιόμελα

ᾠχος Πά

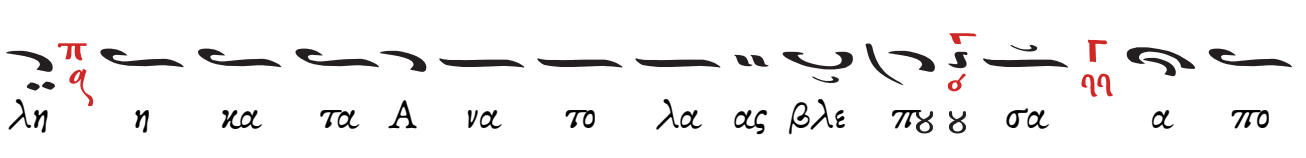

 γαλ λι α σθα ση με ε ρον ο υ ρα νος α α


 νω ω θεν και αι νε φε ε ε ε ε ε λαι ευ φρο

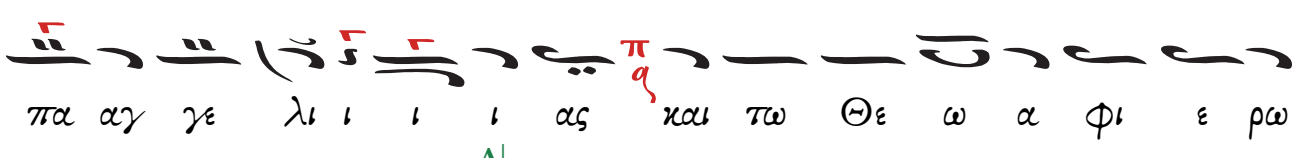

 συ νη ην ρα να α α α τω ω ω ω σαν ε πι τα

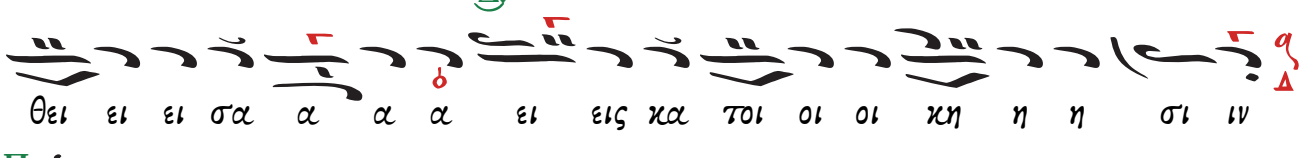

 λι αν πα ρα δο ο ξα με γα λει ει ει α α τς

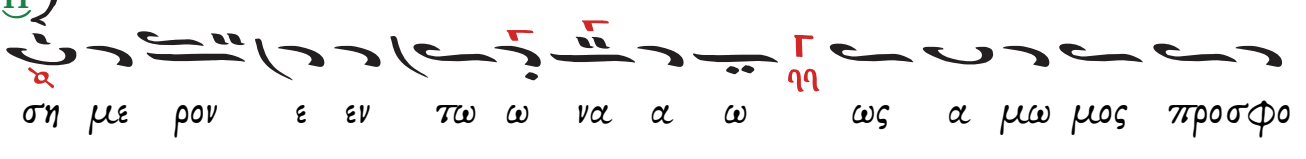

 Θε υ υ υ υ υ η η η η μων ι δε γαρ η πυ υ υ


 λη η κα τα Α να το λα ας βλε πς σα α πο


 κυ η θει ει ει σα εκ ςει ρας α καρ πς ε ε εξ ε


 πα αγ γε λι ι ι ι ας και τω Θε ω α φι ε ρω


 θει ει ει σα α α α ει εις κα τοι οι οι κη η η σι ιν


 ση με ρον ε εν τω ω να α ω ως α μω μος προσφο


 ρα προ σα α α α γε ε ε ε ται α γαλ λι


 α σθω ο Δα βι ι ι ιδ^ι κρ^υ ς ς ων τη ην κι νυ υ υ


 υ ραν α πε νε χθη σο ον ται φη η σι τω βα σι λει

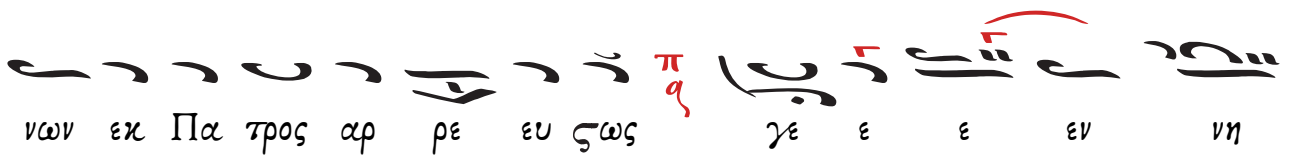

 ει πα α αρ θε ε ε νοι ο πι ι σω α αυ της αι

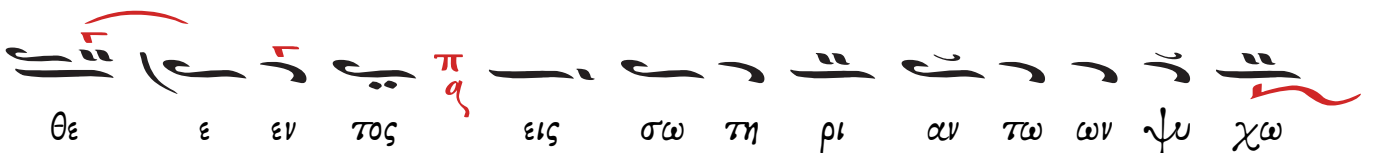

 πλη σι ον αυ της α πε ε νε χθη η η η σο ο ο ον


 ται ε σω εν τη σκη νη η η τς ς Θε ε ς εν δον


 τς ι λα ςη ρι ι ι ς α αυ τς α να τρα φη ναι ει

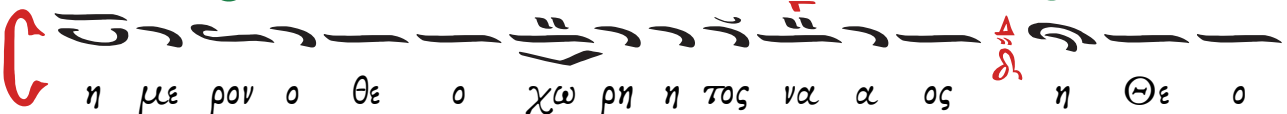

 εις κα τοι οι οι οι κη η η η σιν του προ αι ω

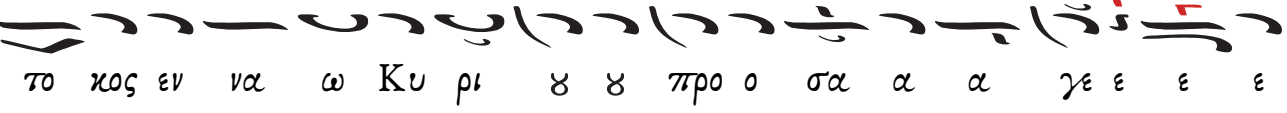

 νων εκ Πα τρος αρ ρε ευ ζως γε ε ε εν νη


 θε ε εν τος εις σω τη ρι αν τω ων ψυ χω


 ω ω ων η η η η μων

Ἦχος Πά


 η με ρον ο θε ο χω ρη η τος να α ος η Θε ο


 το κος εν να ω Κυ ρι υ υ προ ο σα α α γε ε ε ε


 ται και Ζα χα ρι ας τα αυ τη ην υ υ πο δε ε ε


 χε ε ε ε ται ση με ρον τα των Α γι ων Α γι α


 α α α γαλ λο ον ται αι και ο χο ρος των α αγ γε ε


 ε ε λων μυ ρι κω ως πα νη η η γυ υ υ ρι ι


 ι ι ι ζει μεθ ων και η μεις ε ορ τα α α α ζο ον


 τες ση η η με ε ε ε ρον συν τω Γα βρι ηλ


 ε εκ βο ο η η η σωω ω ω μεν χαι ρε Κε χα ρι


 τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα α σα ο


 ε ε ε χων το ο ο ο με ε γα α ε λε ε ο ος

Δόξα, Καὶ νῦν

Ἦχος ᾠὴ Πά

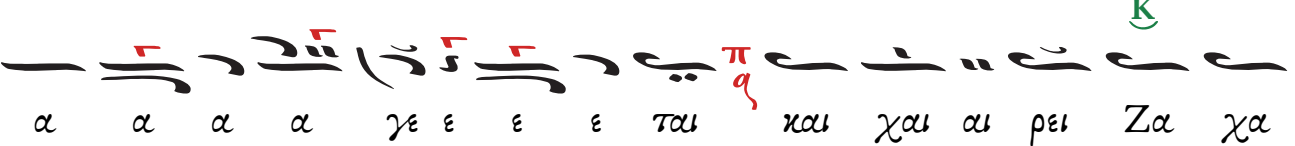

 ε πε λα αμ ψεν η με ε ρα χα αρ μο ο ο συ


 υ υ υ νος και ε ορ τη πα αν σε βα α α α α σμι

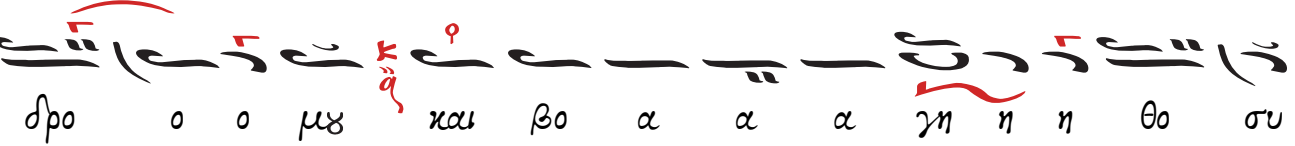

 ι ι ι ος ση με ρον γαρ η προ το ο κς πα αρ θε ε ε

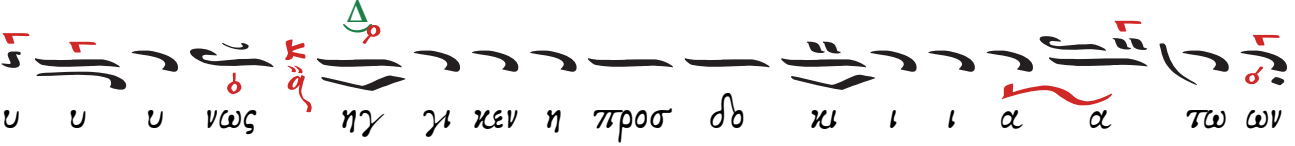

 νος και με τα το ο κον παρ θε ε νο ο ος μει


 ει να α α σα εν να ω α α γι ι ω ω προ σα


 α α α α γε ε ε ε ται και χαι αι ρει Ζα χα


 ρι ας ο πρε ε ε σβυς ο γε νε ε της τς Προ ο


 δο ο ο μς και βο α α α γη η η θο συ


 υ υ υ νως ηγ γι κεν η προσ δο κι ι ι α α τω ων


 θλι βο ο με ε ε ε ε νω ων εν να ω α γι ω

ω ως α α γι ι α α φι ε ρω θη ναι εις κα

τοι οι οι οι κη η η η σιν τς ς πα αν τα

α α α α να α α α κτος ευ φραι νε σθω Ι ω

α κει εμ ο προ ο πα α α α τωρ και η Αν να α

γα αλ λι ι α α σθω ο τι προ ση η νε ε εγ

κα αν Θε ε ε ω ως τρι ε πι ζς ς σα αν

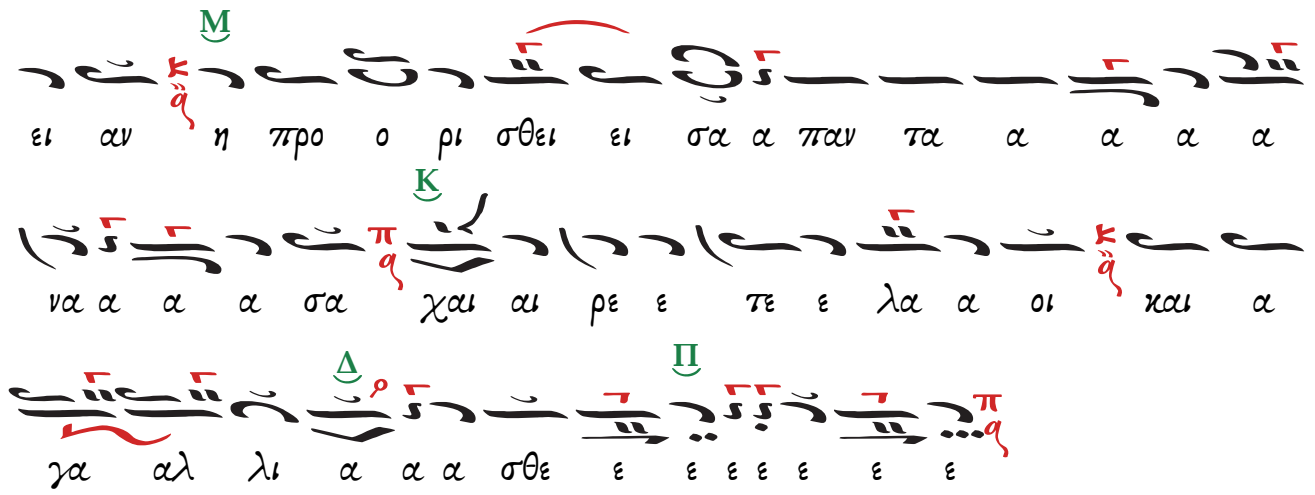
δα μα α λι ιν την α α μω ω μον Δε ε ε ε ε

σποι οι οι οι ναν μη τε ρες συγ χα α ρη η τε

παρ θε νοι σκυ τη σα α τε και ζει ραι συ υγ χω ρε ε

ε ε ευ σα α α α τε ο τι η νε ω ω ξε εν η

η μιν την ς ς ρα α νω ω ω ων βα α σι λει ει ει

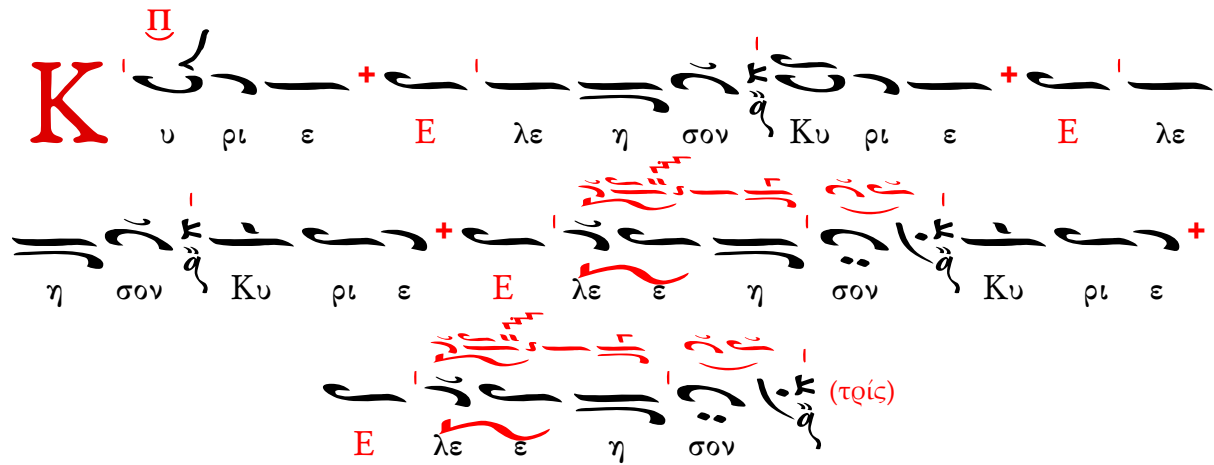


Coro II
Man of God

Μέλος: Zbigniew Preisner

Ἦχος λ̣ α̣ Π̣α̣ ἐναρμόνιος

Ρυθμός 4σημος



Μεταγραφή στη βυζαντινή παρασημαντική & προσαρμογή ποιητικοῦ κειμένου:

Ἀχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης

Ἀθήνα, 20 Σεπτεμβρίου 2020

εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου, διαφόρων ποιητῶν

Γρηγορίου ἱερομονάχου καὶ δομestίκου τῶν ἁγίων Ἀποστόλων

ᾠχος Πά

εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου, διαφόρων ποιητῶν
 Γρηγορίου ἱερομονάχου καὶ δομestίκου τῶν ἁγίων Ἀποστόλων
 ᾠχος Πά

Ξένου τοῦ Κορώνη

Ἦχος Πά

η ω ραι αι ο ο τη πι ι ι ι ι ι σ

8 8 8 8 8 8 8 και τω κα α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α και αι αι αι αι τω ω κα α α α α α α α α

α α α α α α α λ λει ει και τω ω ω κα α α

α α α λ λει σ' 8 8 8 8 α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α λ

λη η η η λ 8 8 8 8 8 8 ι ι ι α λ λη λ 8 8

8 ι ι α α 8 α α α α α α α α α α α

Ἀνδρέου τοῦ Σιγηροῦ

ᾠχος Πά

Π

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Λε Ε Ε Ε κεν α λη η θει ει ει ει ει ει ει

α α α α α α α α ας και πρα α ο ο και πρα

ο ο τη η τος και δι και αι αι αι αι αι αι ο ο ο

Δ

η ο

Π

η ο

ο ο

Ζ

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Μ Π

η η η η λ ο

^M ^Z
 8 ι ι ι ι ι αλ λη λ8 8 8 8 8 8 ι ι ι

^M
 α α α α α α α α α α α α α α α α

^Π
 α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α αλ λη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

χ η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η χ η η η η η η η η

η η η η η η η η α αλ λη η λ8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

ι ι ι ι αλ λη η η λ8 8 8 8 8 8 ι α

α α α

Ἦχος λζ Πα

Ἀλλαγμα δεξιόν

Καὶ ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν

Κ α ι ε ε λ υ υ υ υ τ ρ ω ω ω ω ω σ α

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η

μα α α α α α α ας εκ των ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

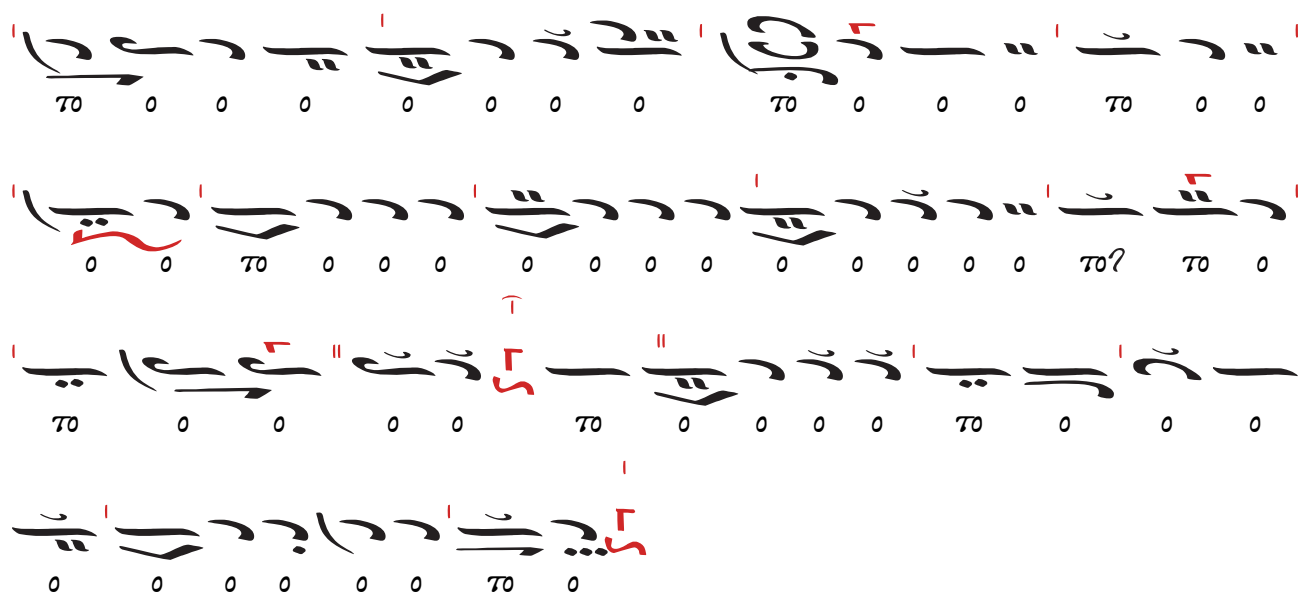
ε ε εχ θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η η

η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

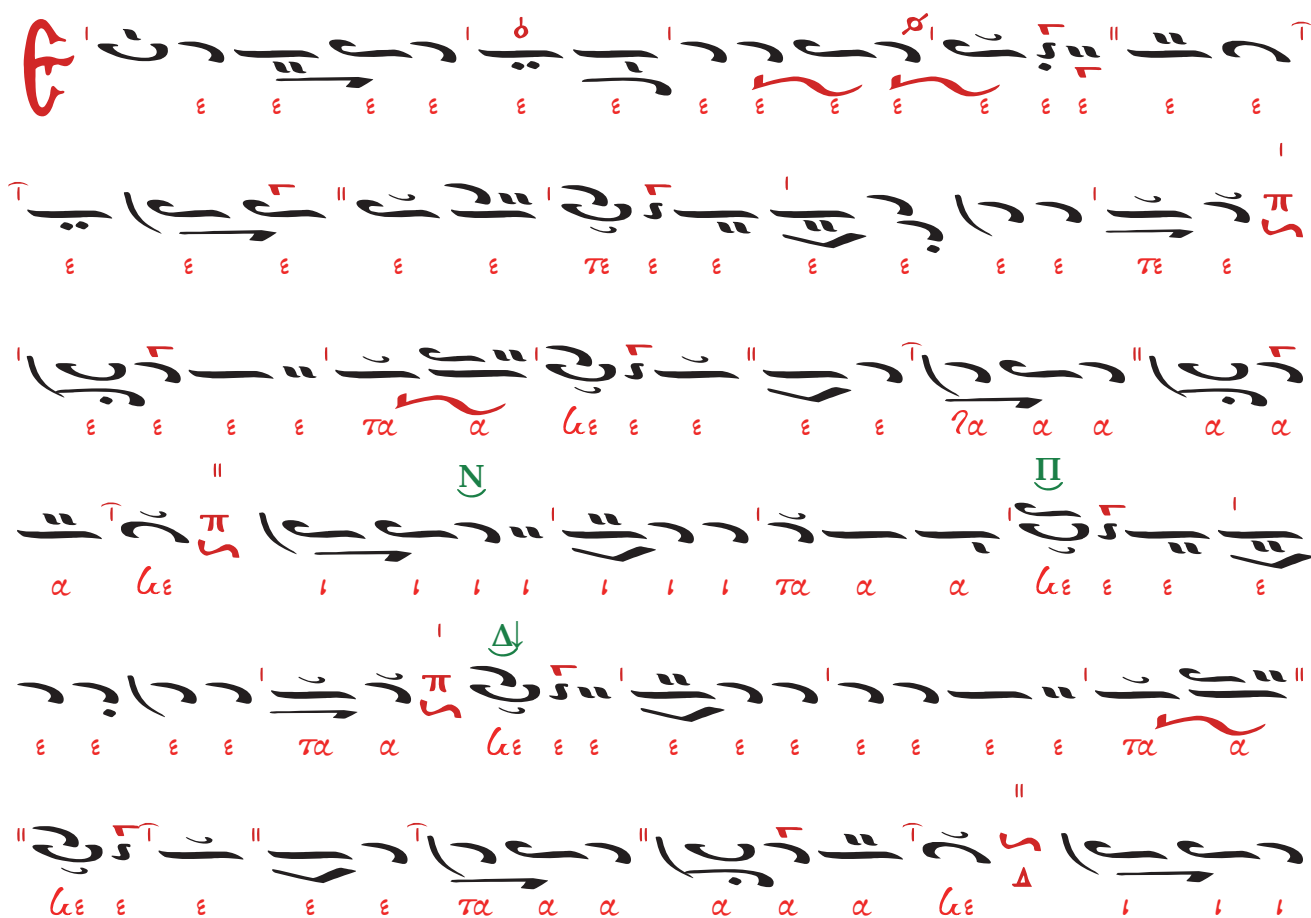
ω ω ω ω ω ω ω

το ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Ἦχος λ Πα
 ἀναφώνημα δεξιόν, μετὰ βασιλικῶν
 εἰ-

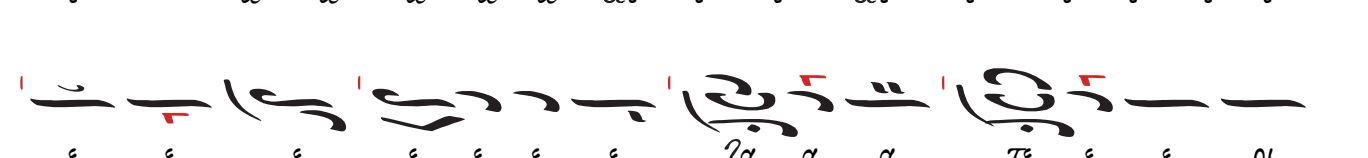


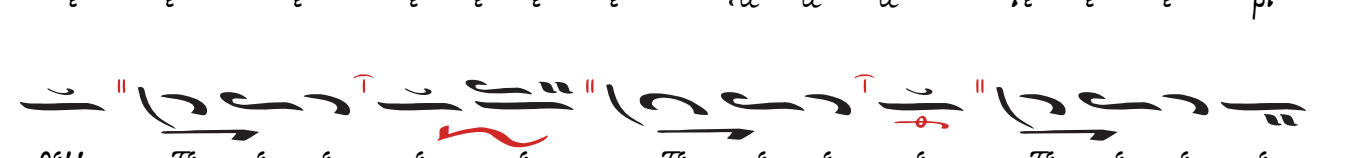

 ι ι ι ι τα ρα α λε ε ε ε ε ε ρα α

ὁ χορός
 ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

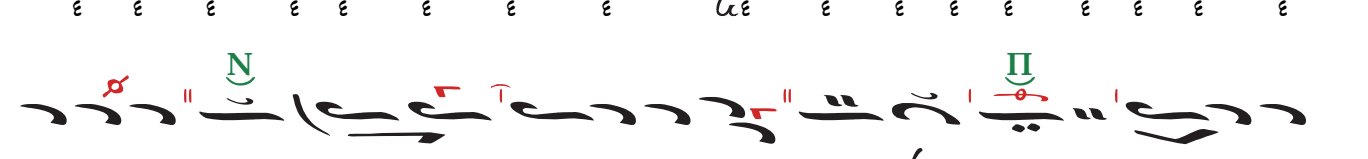

 ε α α α α α λε ε ε λε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ρα α α τε ε ε ρι


 ρεμ τε ε ε ε τε ε ε ε τε ε ε ε

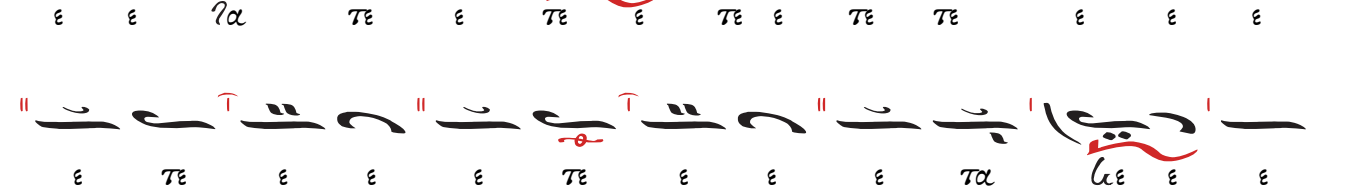

 ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα λε ε ε χε ε ε


 ε ε ε ε ε ρα α α λε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ρα τε ε τε ε τε ε τε τε ε ε ε


 ε τε ε ε ε τε ε ε ε τα λε ε ε

ε ε ε ε ε τα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

τα α λε ε ε λε ε ε ε ε ε λε ρα α α α

α α α α λε λε ε ε ε ε ε ε λε ρα

α α λε ρα α ρα λε ε ε ε ε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε ε τε ε τε ε τε τε

τε ε ε τε τε ε ε ε ε τε ε ε τε ε ε

ε τε ε ε τε ε ε ε ε ε τε ε ε ρι

ρε εμ τε τε ε ε ε τε ε ε ρι ρε εμ τε

τε ε ε ε τε ε ε ρρε ε ε ε εμ τε ε ε ε

ε ε ε τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρρεμ τε ε ε ε ε ε

ε ε τε ε ε αε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η η η των ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ων το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ὦχος Πά
 Ἀναφώνημα δεξιόν· μέλος ἕτερον
 ἀλληλούια

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

[illegible]

ο χορός

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of various rhythmic symbols, including vertical strokes, horizontal lines, and curved marks, some with red annotations. The symbols are arranged in a sequence across the staff.

ε ε ε ε ε λε ε λε ρα α ρα λε ε ε ρα α

α α α α α λε ε τα α λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α λε ε ε ε α λε ε ε

α λε ε ε ε α λε ε ε α λε ε ε

ε ε ε λε ρα λε ρα α ρα λε ε ε ε ε

τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε ε τε

τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε τε ε

ε? τε τε? τε ε τε ε ε ε ε ε α α λε

ε ε ε ε ε α α λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρα α α λε ε ε ε ε ε α

α ρα α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ρα

λε ρα α ρα λε ε ε ε ε ε ε

Ἀναφώνημα δεξιόν

α α α α λ ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε

λ ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε γ α α α α α α α χ α α

α λ ε γ α α γ α α λ ε ε δ

λ ε ε ε ε ε ε ε ε γ α α α α λ ε γ α α

γ α λ ε ε ε ε ε ε ε ε δ

εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ, ἀλληλούια

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ γ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰς το ο

ον αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ω ω ω ω ω να α α

α α α α το ο ο ε ε ε ε λ ε

ο ο χ ο ο χ ο ο ο ο ο ος α α α α α α



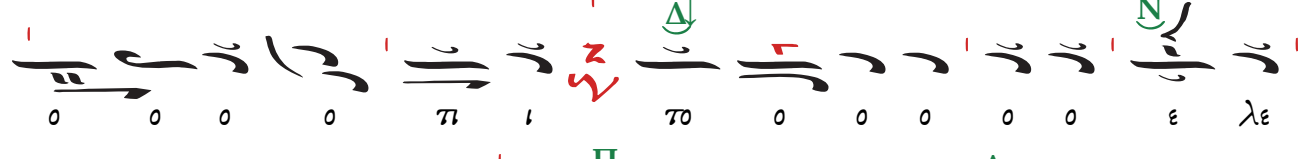
 α χα α α α α α α α α α αυ τδ ς ρδ ς



 ς ρδ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



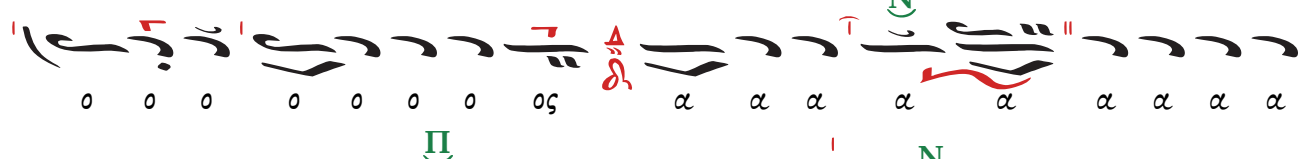
 ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



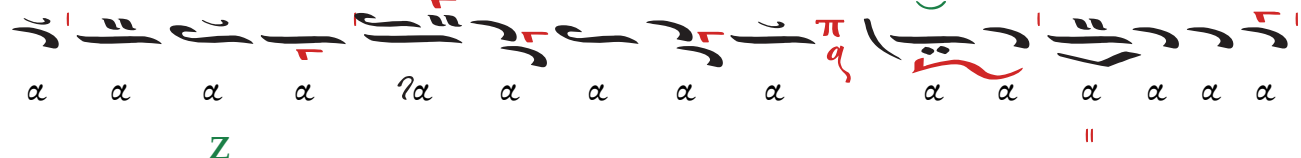
 ο ο ο ο π ι το ο ο ο ο ο ε λε



 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε το ε ε λε



 ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α α α α α α α



 α α α α ρα α α α α α α α α α α α



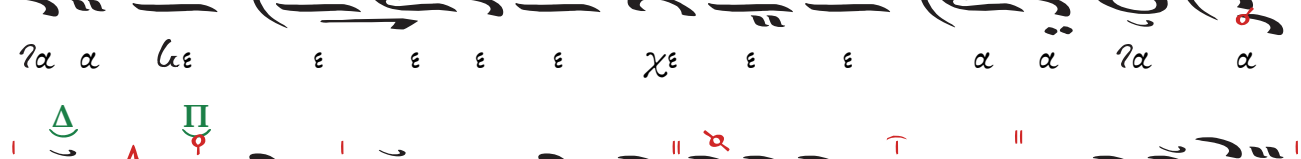
 α α α αυ τδ ς ς ς ς ς αυ τδ ς



 α ρα λε ε ε ε ε ε τα α ρα λε



 ε ε ε τα ρα λε ε ε λε ρα α α λε ρα α



 ρα α λε ε ε ε ε χε ε ε α α ρα α



 α α λε ρα α α λε ρα α ρα α λε ε ε ε ε

