Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς...

Ἐκδήλωση τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος
πρὸς τιμὴν τοῦ Ἐλλογιμωτάτου ὁμοτίμου Καθηγητοῦ
κ. Γρηγοριου Σταθη

Ψάλλουν
«Οἱ Μαΐστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»
μὲ Χοράρχη τὸν Αχιλλεα Χαλδαιακη

***

Τετάρτη 8 Ἰουνίου 2022, ὥρα 12.30 μ.μ.
Συνοδικὸ Μέγαρο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος – Ἀθήνα

Ὁ ἐπιλύχνιος ὕμνος «Φῶς ἱλαρόν»

Μέλος Γρηγορίου Σταθῆ

Ἦχος Δι

Α γι α

α′ μέρος

Φω ω ω ως ι λα α ρον α γι ι α α

ας δο ο ο ο ξης α θα να α α του ου Πα α

προ ος ου ρα νι ι ι ι ου α γι ι ι ι ου μα α

α α κα α ρος

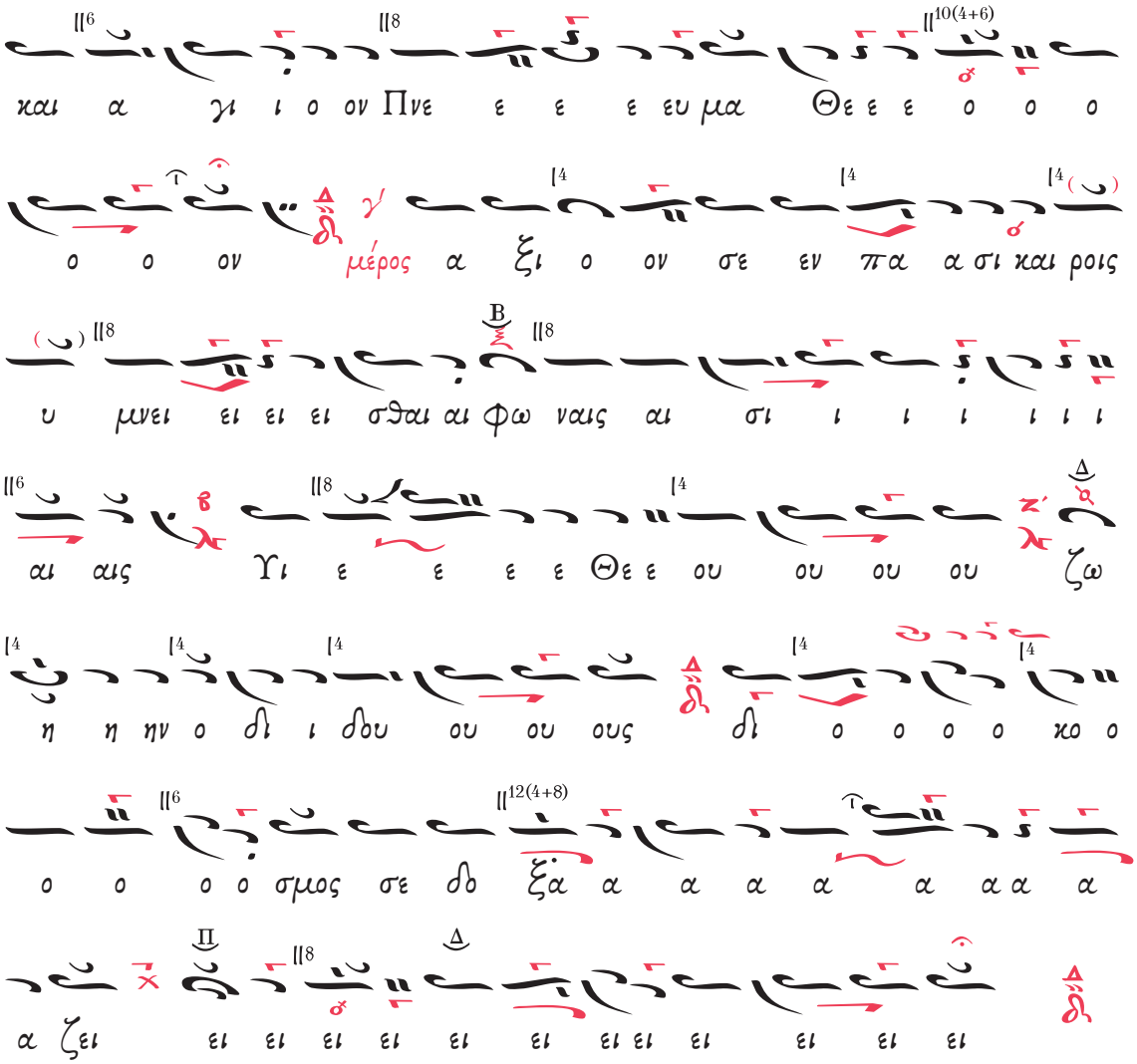
β′ μέρος

Ι η σου ου ου Χρι ι στε

ελ θο ο ον τε ες ε πι την η λι ι ι ι ου ου

δυ υ υ σιν ι δο ον τες φω ως ε ε ε σπε

ρι ι νον υ μνου μεν Πα τε ε ε ρα Υι υι ον


μέρος

«Κύριε, ἐλέησον»

Μέλος Γρηγορίου Σταθη

Ἦχος ῆ Δι ⊖ καὶ Πα φ Δευτερόπρωτος

κε α κες

Κυ ρι ε ε ε λε η σο ον Κυ ρι ε ε ε

λε η σο ο ο ο ον Κυ ρι ι ι ε ε λε ε ε

ε η η σον

Οἱ χοροὶ τῶν ψαλτῶν ψάλλουν, ἐναλλάξ, τὴν μ΄ άδα, οὕτως

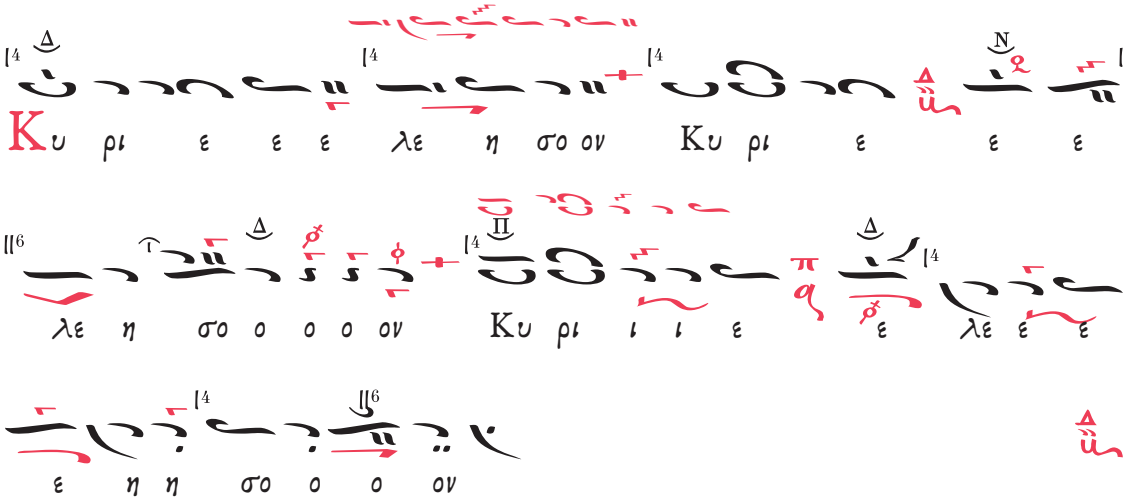
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον


Κυ ρι ε ε ε λε η σο ον Κυ ρι ε ε ε
λε η σο ο ο ο ον Κυ ρι ι ι ε ε λε ε ε
ε η η σο ο ο ον

Δοξολογία

σὲ ἀργοσύντομο μέλος
τοῦ τερπνοῦ δ' αγια ἤχου.
Μιὰ ἀκόμη "πλήρωση" κενοῦ στὴν ψαλτικὴ παράδοση
ἀπ' τὸν Γρηγόριο Στάθη·
ψαλτικὸ ἀδολέσχημα τὴν Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων
ιδ' ἰουνίου ,βκ'

Ἦχος δ' Δι α

Α γι α

Δο ο ξα α σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα

εν υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η

νη εν αν θρω ω ποις ε ευ δο ο κι ι ι ι ι

α

Κυ ρι ε βα σι λε ευ ε που ου ρα νι ε Θε

ε πα τερ παν το κρα α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο

γε νες Ι η σου Χρι στε και α α α γι ον Πνε ε ε

ε ε ευ μα

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε ε η η σον η η

μας

Κα θε κα α α στην η με ε ραν ευ λο ο γη σω

σε και αι νε ε σω το ο νο μα α α σου εις

τον αι ω ω ω ω να και εις τον αι ω ω ω ω

να του αι ω ω ω ω ω ω νος

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα

τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω ω ω ω ω ω

νας α α μην

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με

τα δι και αι ω ω μα α τα α α α σου ου

τὸ γ'

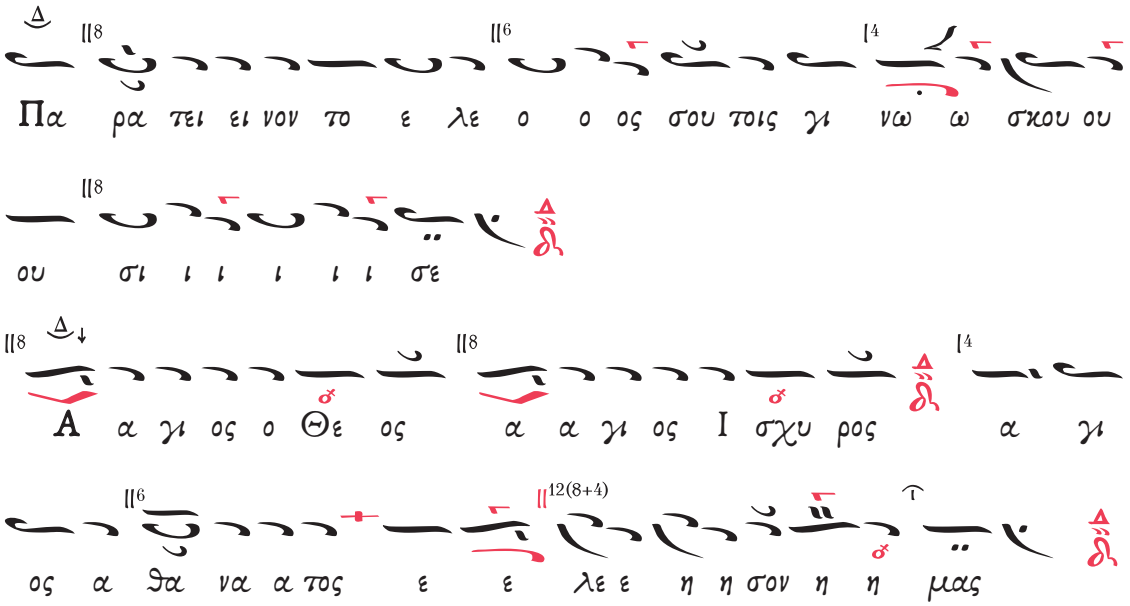
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ι ε δι δα ξο ο ον

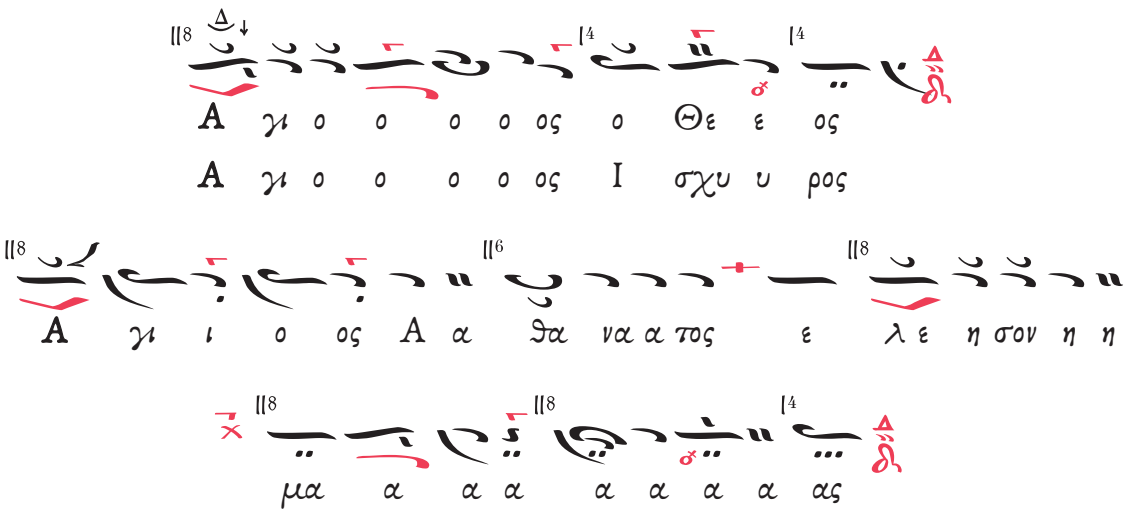
με τα δι και ω ω μα τα σου ου

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του ποι

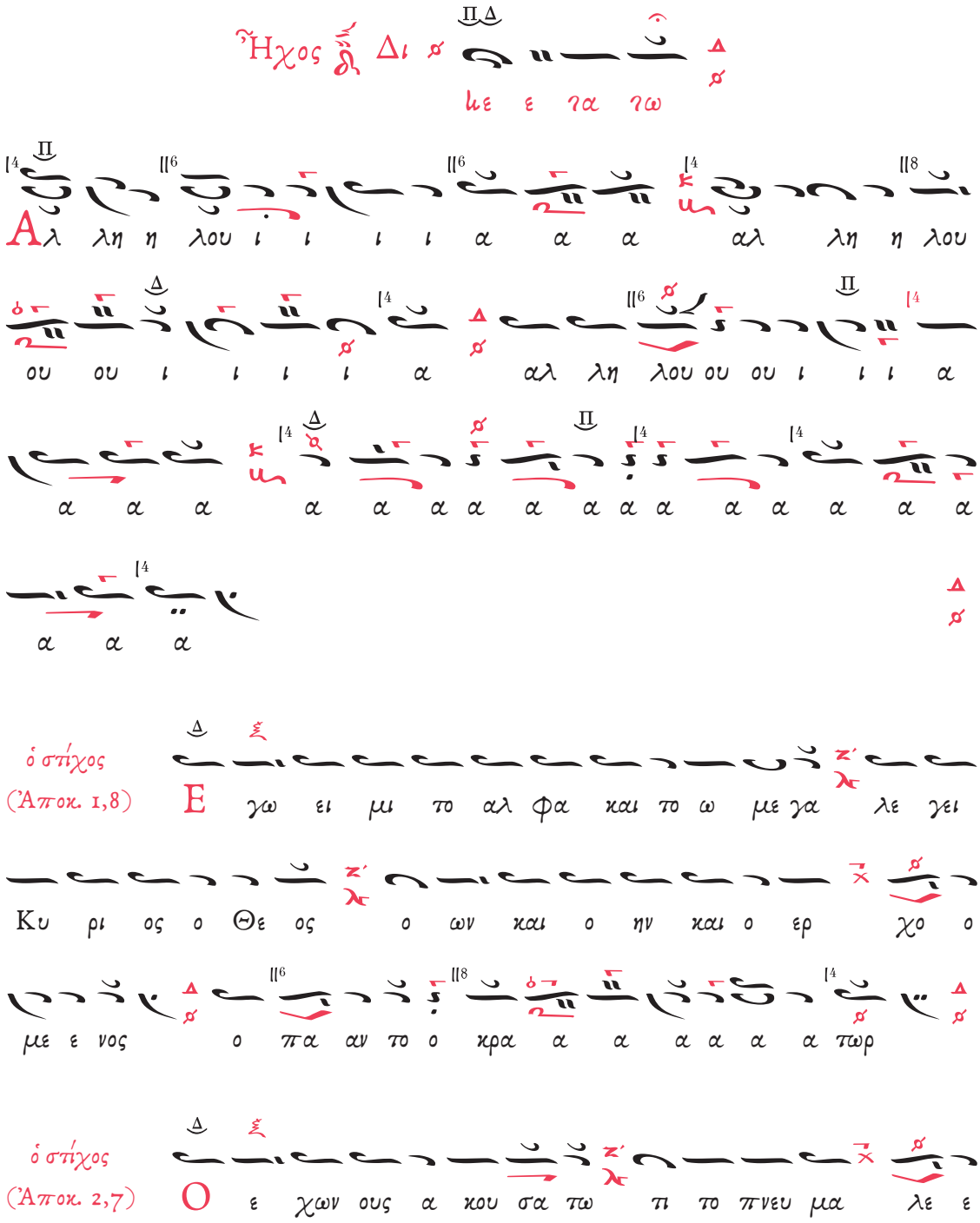
ειν το θε λη μα α σου ο ο πι συ ει ο ο Θε ε

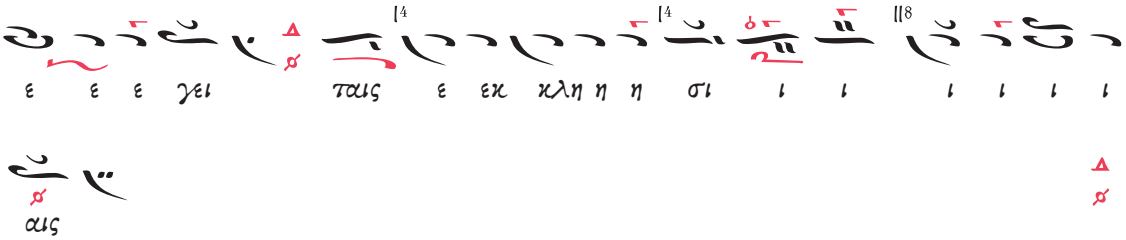
ο ο ο ο ος μου


Πα ρα τει ει νον το ε λε ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου ου
ου σι ι ι ι ι ι σε
Α α γι ος ο Θε ος α α γι ος Ι σχυ ρος α γι
ος α θα να α τος ε ε λε ε η η σον η η μας

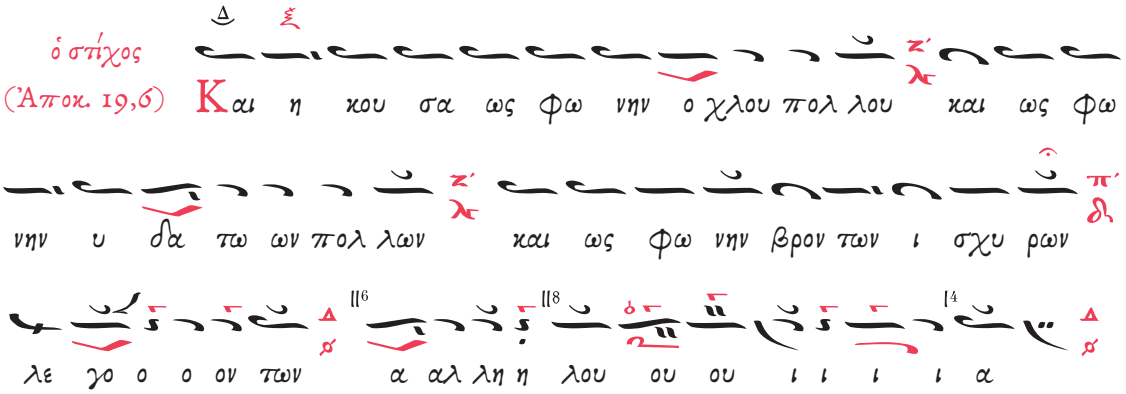

Α γι ο ο ο ο ος ο Θε ε ος
Α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ ρος
Α γι ι ο ος Α α θα να α τος ε λ ε η σον η η
μα α α α α α α α ας

Ἀλληλουϊάριον τῆς Ἀποκαλύψεως





ὁ στίχος (Ἀποκ. 19,6)

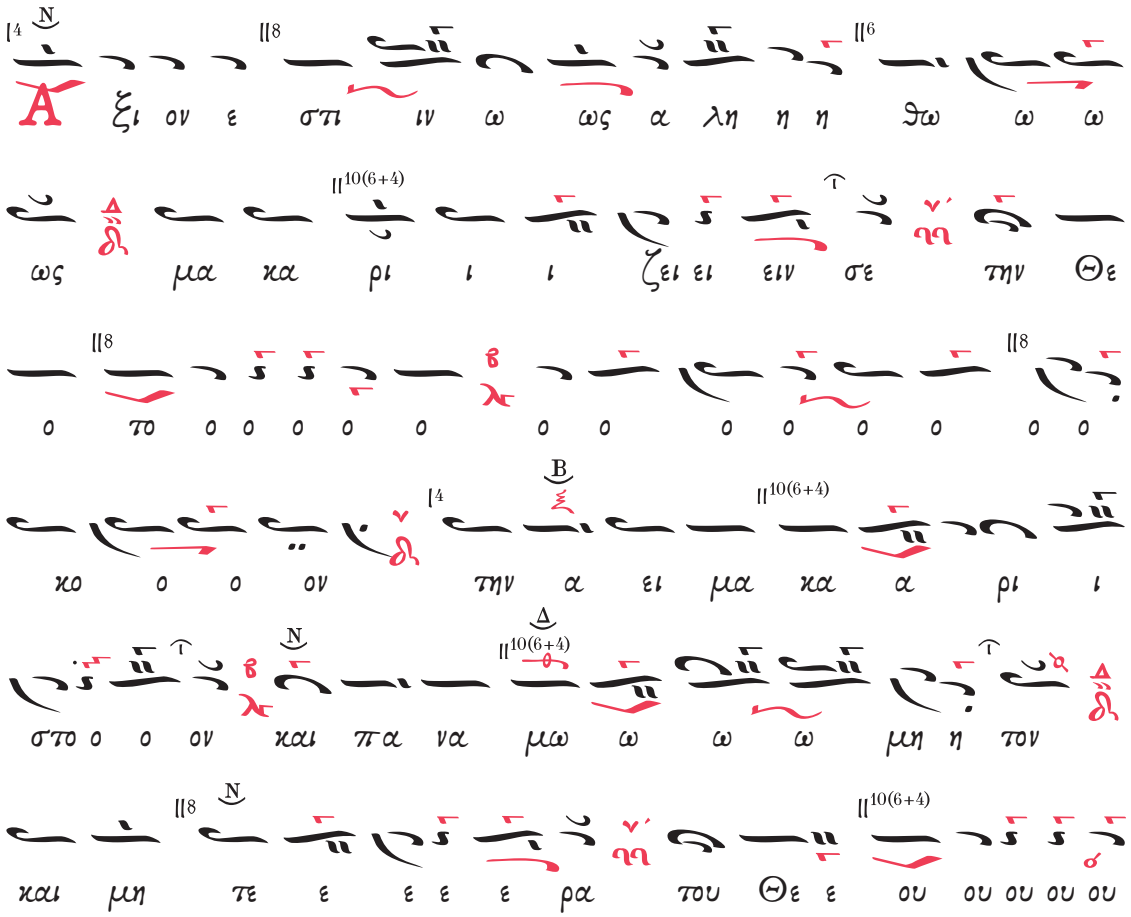


Λειτουργικα
«τὰ Παντοκρατορινά»

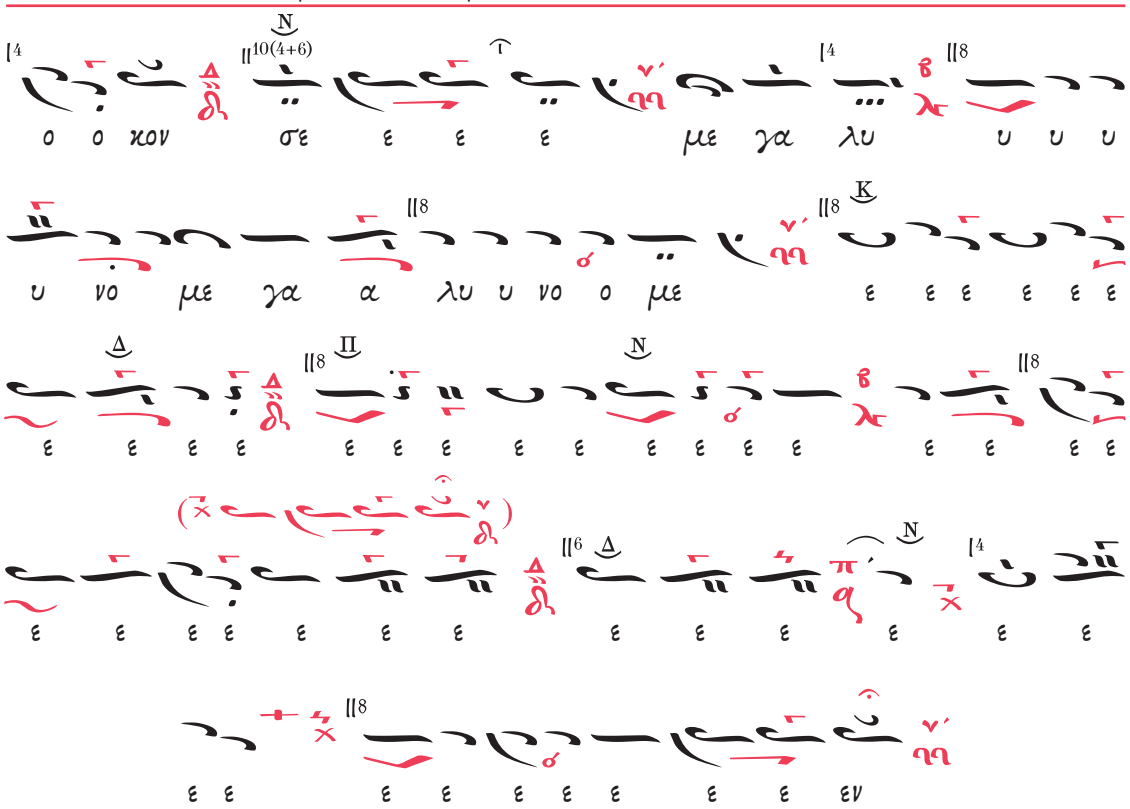
Ἦχος ἡ Νη

Ἄξιόν ἐστιν

διπλόμελον
κατὰ διαπασῶν καὶ κατὰ τριφωνίαν



ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω ω ων
την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των
χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ιμ και εν δο
ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι
ι ι ι τως τω ω ω ω ω ων σε ε ρα α φι ι
ι ι ι ι ιμ την α δι α α φθο ο ο ο
ο ο ρως Θε ε ε ε ο ο ο ο ον Λο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο γον τε ε ε κου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου σαν την ο ο ο
ο ο ον τως Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο


υ υ υ λυ γα με ε ε ε σε κον ο ο
υ νο με γα α λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε