

ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

«Θεωρία και Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»
Ἡ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΟ

“Ἡ μουσικὴ τυπογραφία τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης·
200στὴ ἐπέτειος: 1820/21–2021”

Ἀθήνα, 15-18 Δεκεμβρίου 2021



Πάθος σου βλέπων σταυρικόν ...

Μάθημα σταυροθεοτοκίον ἰσσύλλαβον
ψαλλόμενον εἰς τρεῖς ἤχους

π α κα π υ

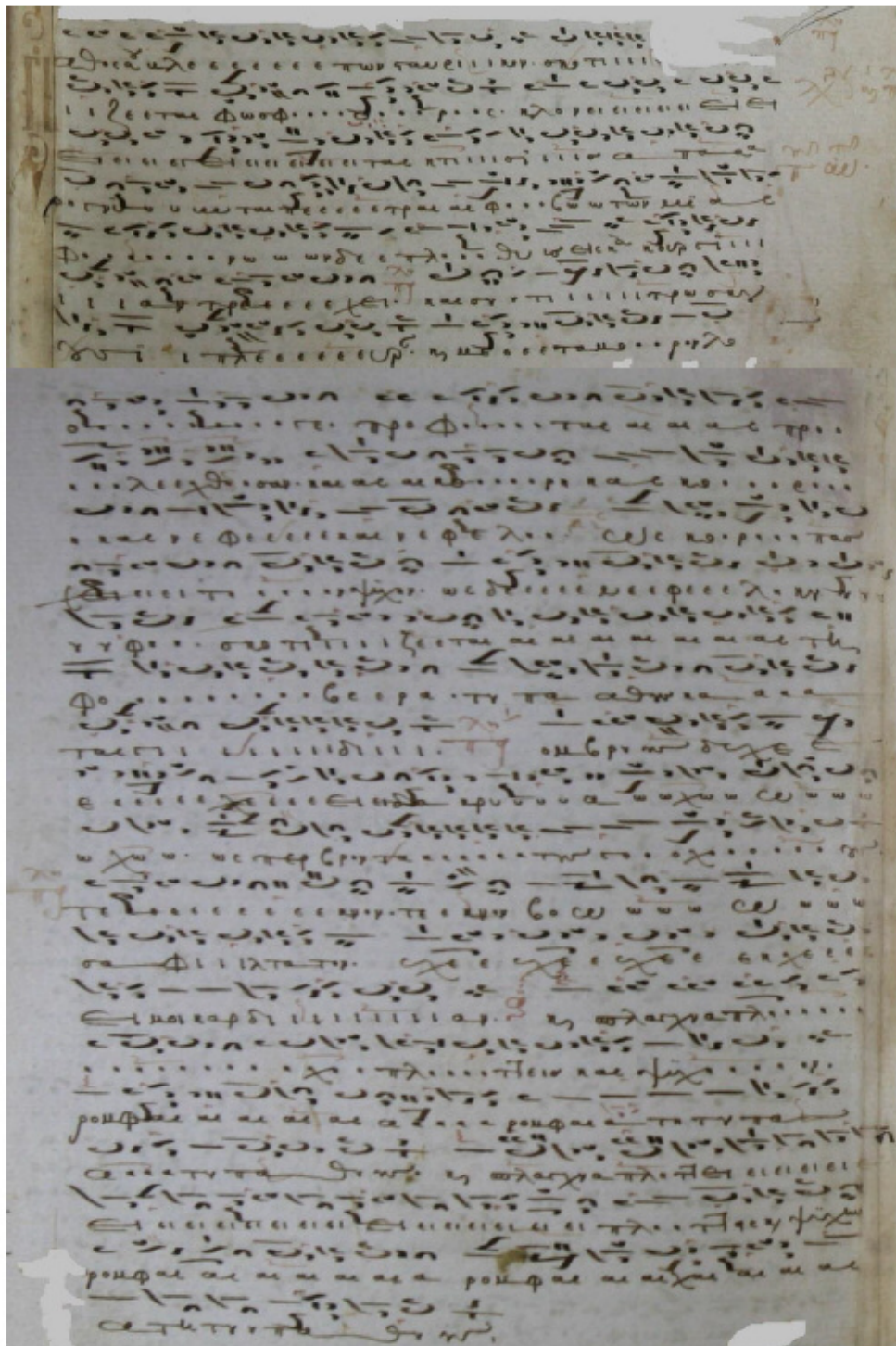
Ἰωάννου μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη

Ψάλλουν·

Οἱ Μαΐστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης
μέ χοράρχη τὸν Ἀχιλλέα Γ. Χαλδαιάκη



Τετάρτη 15 Δεκεμβρίου 2021, ὥρα 7 μ.μ.
Ἱερός Μητροπολιτικὸς Ναὸς Ἀθηνῶν «Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου»



Κώδικας Γροτσάνη 7, σσ. 743-744

Ἦχος λζοξ Βουξ

Π α θο ο πα α α θος σα βλε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

πω ω ω ω ω ων στα αυ ρι ι ι βλε ε ε

πω ων στα α αυ ρι κο ον σκο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο πι ι ι ι χι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ζε ε ε σκο πι ι ζε ται αι αι αι αι αι αι

αι φω ω ω ω ω ω σφο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο φω σφο ο ο ρο ος

Ἦχος λζο Πα

Π α θο ο πα α θο ος σα βλε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε πω ω

ω ω ω ων στα α α αυ ρι ι ι ι βλε πω ων

στα α α αυ ρι ι ι κων σκο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο πι ι ι χι ι ι χι ι ι ι

ι ι ζε ε ε σκο πι ι ζε ται αι αι αι αι αι αι

φω ω ω ω ω ω ω σφο ο ο ο ο ο ο χο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο

ο φω σφο ο ο ο ρο ος

2. κλονεΐται κτίσις ἅπασα, ρήγνυνται πέτραι φόβω

Ἦχος λζ Πά

κλο νει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει χει

χει ει ει ει ει χει ει ει ει ει χει ει ει

αι και αι αι αι αι αι των μι ι αι φο ο ο ο ο

ο ο ο ο ?ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νω ω ω ω ?ω ω ω ω ω ων δε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε πλη η η η η η η θυ υ υς

εις κα α α α α κς ς ς ς ς ?ς ς ς ς ςρ

γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι α α α α αν τρε ε ε ε ε ε

τρε ε ε ε ε ε χει ει

4. και σου πτρώσκουσι πλευράν και μετά μόρον, Λόγε

Ἦχος λτος Βου

και αι αι σα ς ς ς π ι ι ι ι ι ι ι ?ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ?ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε χθεις ει ει ει ει ει ει ει και ει ει ει ει ει ει σα α

α α α δε ε ε ε ε και ε ε προ λε χθεις ει σα δε

ε ε και ε και αι αι αι αι και αι αι κο ο

ο ο ο ο ο ο ο και κο ο ο ο ο ο ρη η και

αι αι κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρη η

η η η η η η η η η και αι αι αι νε ε φε

ε ε ε και ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

και αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε ε φε ε ε και

νε φε ε ε λη η

δ. ως κόρη πάσχει την ψυχήν, ως δε νεφέλη κούφη

Ἦχος ᾠ Πά

ως κο ο ο ο ο ο ο ο ο ρη η η η η η

η η η η η πα α α α ασχει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει τη η η η η η η η

η η η η ως κο ρη πα σχει την ψυ υ υ υ υ

χη η ην ως δε ε ε ε χε ε ε ε ε νε

ε ε ε ε ε φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λη η

η κα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ως δε νε φε λη κα

ρ ρ ρ ρ ρ φη η η

7. σκοπίζεται τη φοβερα του παθους καταγλιδ

σκο πι ι ι ι ι ι ι ι ζε ε ε ε ε ε ε ε

ε ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αι και αι αι αι αι τη η η η φο ο

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο βε τη φο ο βε ε ε ρα α

τϺ πα α α α α α α α α α θϺ Ϻ Ϻς

κα α α α α α α α α α χα α α α α α

α α ται αι αι αι αι αι γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κα

ται αι γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

8. ὄμβρους δὲ χέει δάκρυα, ὡσπερ βροντᾶς τοὺς γόους

Ἦχος Πά

ομ βρϺ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻς δε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α κρυ υ υ υ υ α α ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω σπε ε ε ε ε ερ βρο ο

ο ο ον τα α α α α α χα α α α α χα α

α α ας τϝ ϝ ϝ ϝς γο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τϝ ϝς

γο ο ο ο ο ϝ ϝς

9. τέκνον, βοῶσα, φίλτατον ἐκχέεις μοι καρδίαν

Ἦχος λωξ ΒΟΥ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε κνο ον τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κνο ον βο ο ο

ο ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σα α α α α α φι ι ι ι ι ιλ τα α

α φι ιλ τα το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εκ χε ε ε ε ε ε ε ει ει ει ει

ει εις μοι καρδι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κα

αρδι ι ι ι ι ι ι α α αν

10. και σπλάγχνα πλήττεις και ψυχήν ρομφαία τῆ τοῦ πάθους

Ἦχος ᾠ Πά

και σπλα αγ χνα και σπλαγ χνα πλη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η χη η η

χη η χη η η η η η η η πλη η η η η η η τ

τει ει ει εις και αι αι αι αι αι ψυ υ χη η η

η η η η η η πλητ τεις και αι αι αι αι αι ψυ

υ υ υ υ και αι ψυ χη η η η η η η η ην ρομ φαι

αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι

α α α α α α α α α α α α α ρομ φαι α


α τη τϷ Ϸ πα α α α α α α α α α


α α α α α α α α α χα α ρα α α α α


α α α χα α α α α θϷ τϷ πα α α θϷς


10α. καὶ σπλάγχνα πλήττεις καὶ ψυχὴν ρομφαίᾳ τῆ τοῦ πάθους.


ᾠχος ᾠ Πά



 και σπλα ^Δ α α αγ χνα α α α α πλη η η



 ητ τει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει



 ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει



 χει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει σπλαγχνα πλητ τει ει ει ει ει ει ει πλη η η η



 η ητ τει ει ει ει ει ει και αι αι αι αι ψυ υ υ υ



 υ χη ην ρομ φαι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρομ



 φαι αι αι α α ρο ομ φαι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι *χαι* αι αι α τη η η η η η

τϺ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ πα α α α α α

α α τη τϺ Ϻ πα α α α α α α θϺ Ϻ

Ϻ Ϻ Ϻ Ϻς

Ἦχος λτος Βου

B και σπλα α α αγ χνα α α α α α πλη η η η *Δ*

ητ τει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει *ει* ει ει ει ει ει *ει*

Δ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει *ει* ει ει ει *χει* ει

ει ει ει ει ει ει ει ει *χει* ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει *ει* ει

χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πλη η η *ει*

ει η η η ητ τει ει ει ει ει ει ει και αι *χαι* ψ υ υ υ

χη ην ρομ φαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρομ φαι

αι αι αι αι αι α α ρο ομ φαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι και αι αι αι αι α τη η η η η η

τϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ πα α α ρα α α α α

α τη τϝ πα α α θϝ ϝς

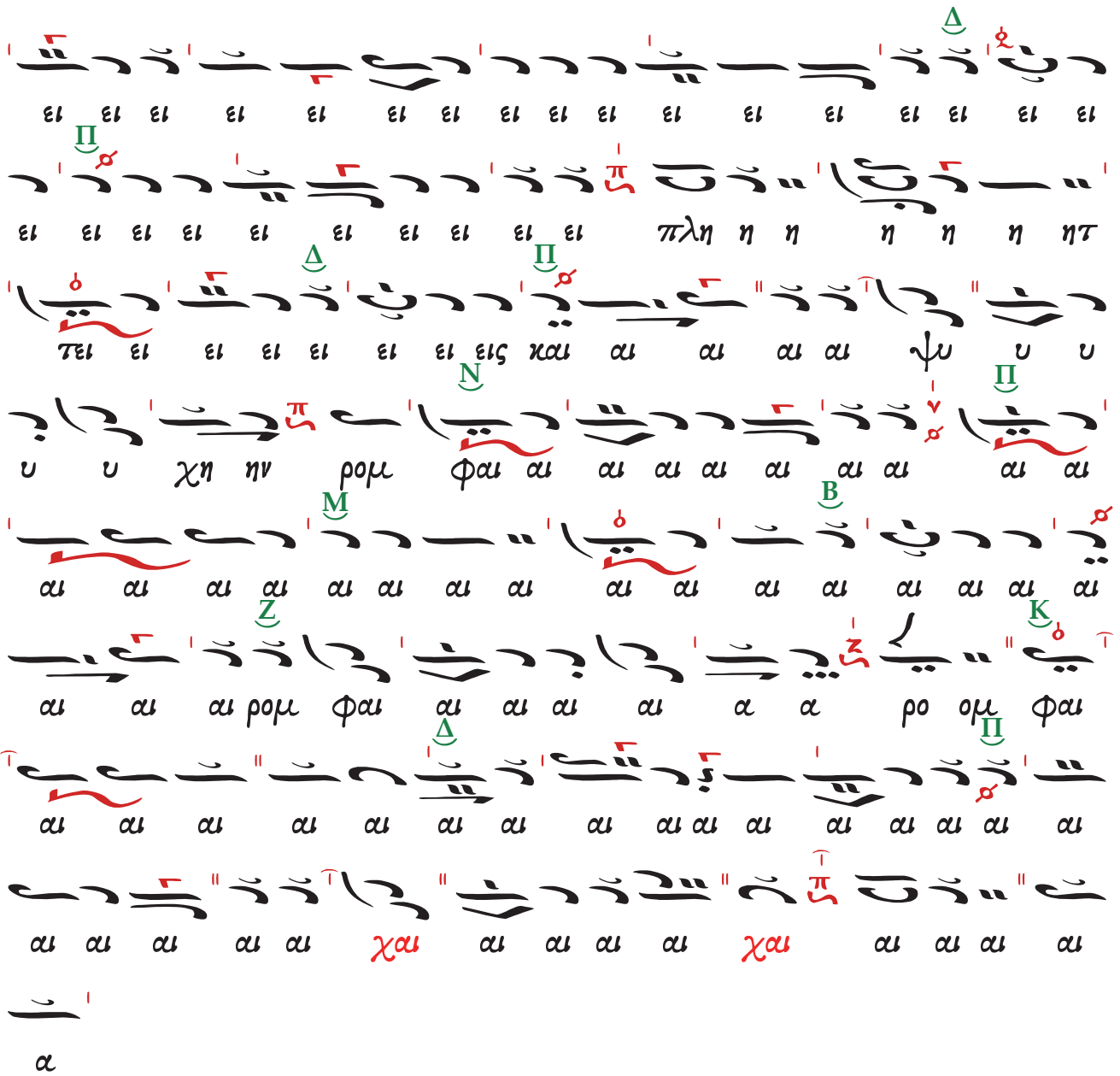
Ἦχος λ Πα

και σπλα α α αγ χνα α α α α πλη η η η

ητ τει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


 Musical notation with Greek lyrics and decorative accents. The lyrics are:

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

 πη η η η η η η η η η η η η η η η η η

 τει ει ει ει ει ει ει ει ει και αι αι αι αι αι ψυ υ υ

 υ υ χη ην ρομ φαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

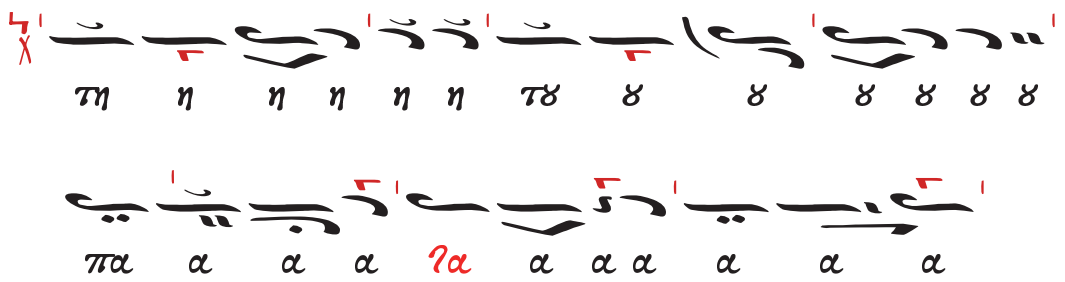
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι ρομ φαι αι αι αι αι α α ρο ομ φαι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι και αι αι αι αι και αι αι αι αι

 α


 Musical notation with Greek lyrics and decorative accents. The lyrics are:

 τη η η η η η τη ς ς ς ς ς ς ς ς

 πα α α α α α α α α α


 Musical notation with Greek lyrics and decorative accents. The lyrics are:

 τη τη πα α α α α θς ςς

Πάθος σου βλέπων σταυρικὸν σκοπίζεται φωσφόρος
κλονεῖται φύσις ἅπασα, ῥήγνυνται πέτραι φόβῳ
τῶν μαιφόνων δὲ πληθὺς εἰς κακουργίαν τρέχει
καὶ σοῦ πιτρώσκουσι πλευρὰν καὶ μετὰ μόρον, Λόγε
5 προφήταις προλεχθεῖσα δὲ καὶ κόρη καὶ νεφέλη
ὡς κόρη πάσχει τὴν ψυχὴν, ὡς δὲ νεφέλη κούφη
σκοπίζεται τῇ φοβερᾷ τοῦ πάθους καταγίδι
ὄμβρους δὲ χέει δάκρυα, ὡσπερ βροντὰς τοὺς γόους
τέκνον, βοῶσα, φίλτατον ἐκχέεις μοι καρδίαν
10 καὶ σπλάγχνα πλήττεις καὶ ψυχὴν ρομφαίᾳ τῇ τοῦ πάθους



Σαρώνοντας τον παράπλευρο κώδικα γρήγορης απόκρισης (qr code) έχετε πρόσβαση σε σχετικό με το μάθημα όμοιο-πιτλο μελέτημα του Άχιλλέως Γ. Χαλδαιάκη



SCAN ME