

Κωνσταντίνου Α. Υψηλίου
Πρωτοψάλτου του εν Φαναρίω
Αγιοταφικού Μελοχίου

Μουσικόν Ἡμερολόγιον

του Βισέλλου ἔτος
1896

Ἔτος πρῶτον

«Πότερον δεξιόν ἢ
μουσικὴν σκεδῆσαι ἢ
σκεδῆσαι;»
(Ἀριστοτ. Πολιτ. βιβλ. II
κεφ. ε')

Ἐν Κωνσταντινουπόλει
1896

Γενική Ἐπιμέλεια: Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαιάκης

Σχεδιασμός Ἐκδοσης: Ἑλενα Κωνσταντινίδου

Ἐρευνητική Ὑποστήριξη: Ἰωάννης Φούλιας & Εὐαγγελία Ἀχ. Χαλδαιάκη

Τυπογραφική Ἐτοιμασία: ΛΥΧΝΙΑ, 2103410436 www.lyhnia.com

Εὐχαριστοῦμε τὴν κυρία Ἑλένη Ντάλλα γιὰ τὴν παραχώρηση τοῦ ἀρχεῖο τοῦ ἔλικοῦ

καὶ τὸν κύριο Σωκράτη Δούπα γιὰ τὴν ψηφιοποίησή του

© ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ 2016

ISMN: 979-0-9016043-0-8



ΑΓΓΕΛΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τῆς Μουσικῆς μεγάλην πανθομολογουμένως παρεχούσης τῷ ἀνθρώπῳ τέρψιν, ἐν δὲ τοῖς πρὸς ἀναψυχὴν ἐκδιδόμενοις πολλαπλοῖς Ἡμερολογίοις ἐντελῶς λειπούσης, ἐπιχειροῦμεν πρὸς πλήρωσιν τῆς ἐλλείψεως ταύτης τὴν ἐτησίαν ἐκδοσὶν ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ, ἀρχόμενοϛ δὲν Θεῷ ἀπὸ τοῦ προδεχοῦς νέου ἔτους 1896.

Τὸ πρῶτον ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ἡμῶν, ἀποτελούμενον ἐκ δέκα καὶ πέντε περίπου τυπογραφικῶν φύλλων, ἐκτὸς τῆς συνήθους ἐορτολογικῆς ὕλης, διαιρεῖται εἰς δύο μέρη· Τούτων, τὸ μὲν πρῶτον περιέχει *πραγματείας* καὶ *διατριβάς* περὶ μουσικῶν ζητημάτων, ὧν τινες προέρχονται ἐκ τοῦ καλάμου ἐνίων τῶν ἡμετέρων μουσικολογιωτάτων. Τὸ δὲ δεύτερον περιλαμβάνει μουσικὴν ὕλην ἥτοι *μέλη* τινὰ Ἑκκλησιαστικά, Ὀθωμανικά ἕσματα (Ταξείμια, Πεστρέφια Σαρκιὰ, κτλ.) καὶ δημοτικά, προστιθεμένων ἐν τέλει καὶ τινων ἀστειῶν ἀναλέκτων κτλ ἀφορώντων εἰς τὴν μουσικὴν.

Ἴνα ἡ δὲ προσιτὸν τοῖς ἱεροψάλταις καὶ παντὶ φιλομούσῳ ὥρίσαμεν τὴν τιμὴν αὐτοῦ εἰς ἡμῖν μεδζήτιον πληρωτέον ἅμα τῇ παραλαβῇ τοῦ βιβλίου, οὗ ἡ ἐκδοσις ἡρτῆται ἐκ τῆς προθυμίας καὶ γενναιότητος τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν.

Ἐν Μεγάλῳ Ρεύματι τῇ 25 Σεπτεμβρίου 1895.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΨΑΧΟΣ

Πρωτοψάλτης τοῦ ἐν Φαναρίῳ Κων(πόλεως)

Ἀγιοταφικικοῦ Μετοχίου

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΟΧΟΥ

ΟΝΟΜΑ • NAME

ΕΠΙΘΕΤΟ • SURNAME

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ • ADDRESS

ΤΗΛΕΦΩΝΟ • PHONE

ΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ • E-MAIL

Ιδιαίτερη ἦταν ἡ συγκίνησή μου, ὅταν πρότρεπα (με ἀφορμὴ τὴν κατὰ μῆνα Μάρτιο τοῦ ἔτους 2014 διοργανωθείσα ἡμερίδα · Ἐξέχουσες μορφές τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ τῆς κωνσταντινοπολιτικῆς λογιосύνης: Ἰωακεῖμ Γ΄ ὁ μεγαλοπρεπής–Κωνσταντῖνος Α. Ψάχος) ἐπανήλθα (μετὰ παρέλευση 24 περίπου ἐτῶν) στὴ φιλόξενη οἰκία Ψάχου στὴ Νέα Σμύρνη, ἀναζητώντας περαιτέρω ἄγνωστα στοιχεῖα γιὰ τὴ δράση του στὴν Κωνσταντινούπολη · ἐκεῖ, ἡ ἀβραμιαία ὑποδοχὴ καὶ ἡ φιλόστοργη ἐξυπηρέτηση τῆς πεφιλημένης μου κυρίας **Ἑλένης Ντάλλα**, ἀλλὰ καὶ ἡ ἤδη γενομένη σοβαρότατη ἐρευνητικὴ προεργασία πᾶνω στὸ προσωπικὸ ἀρχεῖο τοῦ Ψάχου, ἡ τόσο μεθοδικὰ φροντισμένη ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸ συνάδελφο **Σωκράτη Λούπα**, με ἐφοδίασαν ὄντως με πληθώρα νέων καὶ ἐν πολλοῖς ἄγνωστων δεδομένων σχετικά με τὴν πολυδιάστατη δραστηριότητα τοῦ Ψάχου στὴν Κωνσταντινούπολη · ἐνῶ ἀπὸ τὰ σημαντικότερα σχετικά εὐρήματα ἀποτελέσει, ἀναμφίβολα, τὸ σὲ πλήρη μορφή σωζόμενο καὶ σὲ ἐξαφαιρτικὴ κατάσταση διατηρούμενο χειρόγραφο μιᾶς ἐκδοσης ποῦ ὁ Ψάχος εἶχε τύποις ἀναγγεῖλει, μέσω ἀρμόδιας (ἐπίσης σωζόμενης στὰ κατάλοιπά του) Ἀγγελίας, ἥδη ἀπὸ τὶς 25 Σεπτεμβρίου τοῦ 1895:

Τῆς Μουσικῆς μεγάλην πανθομολογουμένως παρεχούσης τῷ ἀνθρώπῳ τέρψιν, ἐν δὲ τοῖς πρὸς ἀναφυχὴν ἐκδιδομένοις πολλαπλοῖς Ἡμερολογίοις ἐντελῶς λειπούσης, ἐπιχειροῦμεν πρὸς πλήρωσιν τῆς ἐλλείψεως ταύτης τὴν ἐτησίαν ἐκδοσὶν ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ, ἀρχόμενοι σὺν Θεῷ ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς νέου ἔτους 1896.

Κάποιο ἄγνωστο στὶς λεπτομέρειές του «παρασκῆνιο» μοιάζει νὰ ματαίωσι τὰ σχέδια τοῦ Ψάχου καὶ ἀπέτρεψε τελικὰ τὴ συγκεκριμένη ἐκδοσι, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι πλήρες τὸ ὑλικὸ τῆς, ὅπως προκύπτει ἀπὸ τὴ σωζόμενη χειρόγραφη ἐκδοχὴ τῆς, ἦταν καθόλα ἕτοιμο. Σὲ σχετικὸ (μεταγενέστερο) σημείωμά του, προτασσόμενο τοῦ χειρογράφου, ὁ Ψάχος φαίνεται νὰ προσέχει ἰδιαίτερα τὰ λόγια του: Λόγοι ἀνώτεροι δὲν ἐπέτρεψαν τότε τὴν ἐκδοσιν, εἶχε γράφει ἀρχικά, γιὰ νὰ τὸ ἀπαλύνει στὴ συνέχεια, με ἐπιπλέον πᾶνω στὴν ἴδια σημείωσι διόρθωσι, γράφοντας πῶς Νεώτεροι σκέψεις ἐματαίωσαν τὴν ἐκδοσιν · καὶ τρισεύοντας τὴ σχετικὴ αἰτιολόγησι ἐπέλεγε: Κυρίως δὲν ἐξεδόθη διότι ἐγὼ αὐτὸς δὲν ἐνέκρινα τὴν ἐκδοσὶν του.

Ἡ σχεδιασθεῖσα τότε ἐκδοσι παραμένει ὡς σήμερα ὄντως σημαντικότερη καὶ ἀξιολογότερη, ἂν καὶ ὅπως διευκρινίζει ὁ Ψάχος στὸ προμνημονευθὲν σημείωμά του Τινὰ τῶν ἐν αὐτῷ ἐξεδόθησαν βραδύτερον μεμονωμένως, πρᾶγμα ποῦ ἐπισημαίνεται καὶ στὸν σχετικὸ Πίνακα τῶν Περιεχομένων τῆς, ὅπου με τὴν ἀναγραφὴν ἐδημοσιεύθησαν διαγράφονται κυρίως κείμενα περὶ μουσικῆς καὶ μέλη ἐκκλησιαστικὰ καὶ δημοτικὰ τραγούδια· τὸ τμήμα

ὁμως αὐτοῦ τοῦ Μουσικοῦ Ἡμερολογίου ὅπου συμπεριλαμβάνονται Μέλη Ὁθωμανικά πα-
ραμένει στοῦ σύνολό του σχεδὸν ἀδημοσίευτο (καὶ ἄρα ἄγνωστο ὡς σήμερα, ἐκτὸς ἀπὸ ὀρισμένα
δείγματα του, πού ὁ Ψάχος τὰ δημοσίευσε ἀργότερα στὴν Ἀσιάδα Λύρα του)· ἀναμφίβολα,
προσυπογράφεται ἐδῶ ἢ μὲ μολύβι μεταγενέστερα προστεθεῖσα στοῦ παραπάνω σημείωμα πα-
ρατήρηση τοῦ Ψάχου, ὅτι Τὰ ἐν αὐτῷ ὀθωμανικά ἄσματα εἶναι μικρὰ Συλλογὴ ἀξία
πολλῆς προσοχῆς.

Κατὰ τὰ λοιπά, αὐτὸ τὸ χειρόγραφο δοκίμιο τοῦ πρὸς ἔκδοση Μουσικοῦ Ἡμερολογίου
τοῦ 1896 ἐμφανίζεται πληρέστατο, μὲ χειρογραφημένο Ἐξώφυλλο, μὲ Ἀφιέρωση στὸν Εὐ-
στράτιο Παπαδόπουλο, Πρωτοφάλη τοῦ ἐν Πέραν ἱεροῦ ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς
Θεοτόκου, μὲ ἐκτεταμένο Πρόλογο δεκατριῶν σελίδων, στίς μισὲς τῶν ὁποίων οὐσιαστικὰ
ἐνσωματώνεται περισπούδαστη μελέτη τοῦ Ψάχου περὶ τοῦ Ρυθμοῦ (τόσο τῶν ἐκκλησιαστικῶν
μελῶν ὅσο καὶ ἰδιαίτερα τῶν ὀθωμανικῶν καὶ δημοτικῶν ἀσμάτων), τοῦ βασικοῦ δηλαδὴ θεωρη-
τικοῦ ζητήματος πού τὸν ἀπασχόλησε κατὰ τίς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐρευνητικὲς ἀναζητήσεις
του.

Μὲ τὴν πεποίθηση ὅτι τὸ συγκεκριμένο ὑλικὸ ἀξίζει νὰ ἐπαναπροσεργασθεῖ ἐρευνητικὰ (καὶ
μὲ κριτικὴ διάθεση), ἐπανασχεδιάσθηκε ἡ μετὰ παρέλευση 120 ἐτῶν ἔκδοσή του, ὡς **Μουσι-
κοῦ Ἡμερολογίου τοῦ ἔτους 2016**· κατ' αὐτὸ τὸ ἔτος στοῦ **Τμήμα Μουσικῶν
Σπουδῶν τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν** (τὸ
ὁποῖο ὁ ὑποφαινόμενος ἔχει τὴν τιμὴ νὰ ἐκπροσωπεῖ ἀπὸ τὴ θέση τοῦ Προέδρου) ἐορτάζονται **τὰ
εἴκοσιπεντάχρονα τῆς λειτουργίας του (1991-2016)** καὶ (μεταξὺ τῶν πολυειδῶν
ἀκαδημαϊκῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων πού ἀρμοδίως ὀργανώνονται) ἡ κυκλοφόρηση τοῦ
ἀνὰ χεῖρας Μουσικοῦ Ἡμερολογίου τοῦ ἔτους 2016 κρίθηκε ὄχι μόνον συμβολικὴ ἀλλὰ καὶ ἱστορι-
κὴ. Εὐελπιστῶ ἡ παρούσα ἔκδοση τοῦ Τμήματός μας, γιὰ τὸν σχεδιασμὸ τῆς ὁποίας καθοριστικὴ
ὑπῆρξε ἡ αἰσθητικὴ συμβολὴ τῆς συναδέλφου καθηγήτριας τοῦ ΕΜΠ **Ἑλένας Κωνσταντι-
νίδου** (πού τὴν εὐχαριστῶ κι ἀπὸ ἴδῳ ἐγκάρδια), νὰ συνοδεύει καθ' ὅλο τὸ ἔτος τοὺς φιλόμους
ἐντευζόμενους, συμβάλλοντας ἀποφασιστικὰ στὴν εὐμουσία τῆς καθημερινότητος ...

ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΧΑΛΛΑΙΑΚΗΣ

Κωνσταντίνου Α. Υψηλίου
Πρωτοψάλτου του εν Φαναρίω
Εκκλησιαστικοῦ Μελοχόου

Μουσικόν Ἡμερολόγιον

του Βισέπλου ἔτος
1896

Ἔτος πρῶτον

«Πότερον δεξιόν ἢ
μουσικὴν σκευαίαν ἢ
σκευαίαν;»

(Ἀριστοτ. Πόλιτ. βιβλ. II
κεφ. XI.)

Ἐν Κωνσταντινουπόλει
1896

Μουσικὸν ἤμερολόγιον
τοῦ Βισέλλου ἔτους
1896

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 28 MONDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΤΡΙΤΗ 29 TUESDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 WEDNESDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΠΕΜΠΤΗ 31 THURSDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 FRIDAY
ΑΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 SATURDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 SUNDAY

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
JANUARY

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
JANUARY

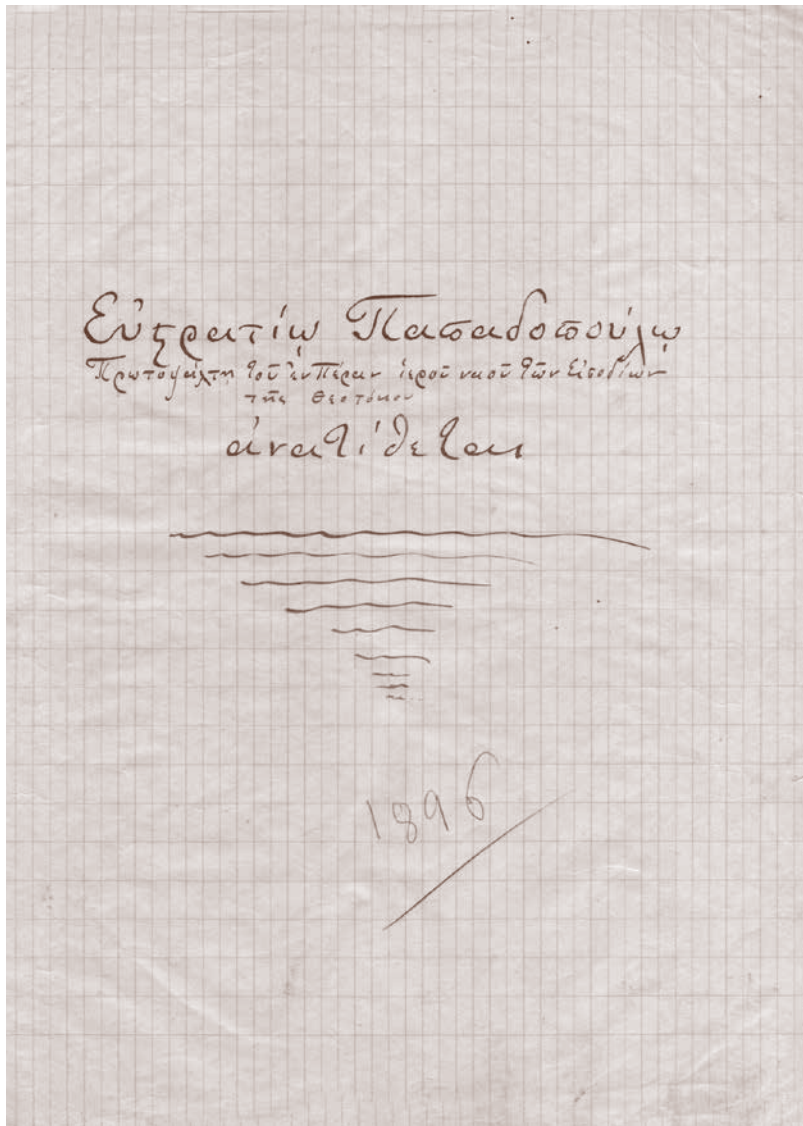
Εὐστρατίῳ Παπαδοπούλῳ,
Πρωτοφάλη τοῦ ἐν Πέραν ἱεροῦ ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου,
ἀνατίθεται

ΔΕΥΤΕΡΑ 4 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 5 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



TETARTH 6 WEDNESDAY
ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΩΝ

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

PEMITH 7 THURSDAY
ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Πίναξ
τῶν
Περιεχομένων

Πασχείου — Ξυγίαν — Ξορ
τοῦ ἔτους. — Ξορ — Ξορ —
— μέρος Πρωτοῦ —

Πρόλογος.

+ 4 δόξαρι τῆς Μουσικῆς. Τῆς
Περὶ τῆς ἐκπαίδευσης τῆς ἐκκλησίας
ἐκ Μαρτυρίας τῆς Χριστιανικῆς
ἐκ τῆς Μουσικῆς. Α. Γ. Δ.
Τῆς Μουσικῆς. Α. Γ. Δ.

Τῆς Μουσικῆς τῆς ἐκκλησίας. Α. Γ. Δ. Βαλλέ
μὴ τῆς

Ξυγίαν τῆς Μουσικῆς. Ν. Β. Βαλλέ
τοῦ ἔτους.

+ Περὶ τῆς ἐκπαίδευσης. Α. Γ. Δ. Βαλλέ
Περὶ τῆς ἐκπαίδευσης. Α. Γ. Δ. Βαλλέ
Τῆς Μουσικῆς τῆς ἐκκλησίας. Α. Γ. Δ. Βαλλέ
Περὶ τῆς ἐκπαίδευσης. Α. Γ. Δ. Βαλλέ
Περὶ τῆς ἐκπαίδευσης. Α. Γ. Δ. Βαλλέ
Περὶ τῆς ἐκπαίδευσης. Α. Γ. Δ. Βαλλέ
Περὶ τῆς ἐκπαίδευσης. Α. Γ. Δ. Βαλλέ

Πίναξ
τῶν
Περιεχομένων

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ JANUARY

Μέρος Δεύτερον

Α^{ον} Μέλη Ἐκκλησιαστικά Β^{ον} Μέλη Ὁθωμανικά

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 SUNDAY

Μέρον Δεύτερον

Α^{ον}

Μέλη Ἐκκλησιαστικά (14)

- + Ποιχρονισμός τοῦ Μακεδονοβίου.
- + Φῆμιν αἰλοῦ.
- Ἐν ταῖς χαμρόχοις ἰων αἰφῶν σου Σ.Κ.
- Νῶν αἰ δυνάμεις ἡχος Δ. — Τοῦ αἰλοῦ
- Γύσσαδε ἡχος Α' — Τοῦ αἰλοῦ
- Προσυνῶν Πατέρα ἡχος Β. — Κ. Φ. . . .
- ~~Τῶν Μετανοοῦντων ἡχος . . . — Κ. Φ. . . .~~
- + Σύναιος ἄσπρος ὁ δῖος ἑσπέρων ἡχος Β. Ν. 16 . . .
- + Τῶν ἐξ ἑρῶν κινησῶσι — Κ. Φ. . . .
- Δοξασιὸν τοῦ αἰφῶν Σεφάνου ἰγνέου — Κ. Φ.
- + Δύναμις τοῦ Σεφάνου σου κίχ " "
- + ~~Σύναιος ἡχος Α' " "~~
- + Ἐξ ἡμῶν ἰγνέου αἰ δυνάμεις ἡχος " "
- Σήμερον ὁ ἀσπρόσινος κίχ. — Θ. Μαυρ. . . .

Β^{ον}

Μέλη Ὁθωμανικά (31)

- Ἦμνος αἰλοκρατορίας Χερμυδίου
- Πασίφ Πασαδίδε . . . Κ. Φ. . . .
- " " Σελ αἰφῶν 16. Φ.
- " " Σαυμάειχ . . . Ἐ. Π. . . .
- " " Νεχαβέρη . . . Κ. Φ.

Α^{ον}

Μέλη Ἐκκλησιαστικά

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ JANUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 MONDAY

Πέρις Σουφιδι έρα — Έ.Π.
 " " Χουσιρ έρα — Γ.Β.
 Τουρουν Σουσι Χουσιρ έρα — Γ.Β.
 " " " Τεγυα — Γ.Β.
 Ταζιμι οσιν — Ν.Κ.
 Πέρις Σουφιδι — Κ.Φ.
 " " Νεχαβελ — " "

— Σαρμα —

Μουσιρ Ρετ

"Αχ! Σουφιδι νιχ.
 Χαο μαιρν νιχ.
 "Ει γυοσιν νιχ.
 "Αχ! Σουφιδι νιχ.

— Σουφιδι —

Ορ! Μουσιρ νιχ.
 — Χιρφαμινερ μουσιρ —

Διόμα δαγι νιχ.
 — Νεχαβελ —

"Αχ! Νεχαβελ νιχ.
 — Σαοι —

"Αχ! Μεί Ροσιν νιχ.
 — Οσιν —

Μιουραλινι —

Ορ! "Ει γυοσιν νιχ.
 — Χιρφα —

"Αχ! Τόσιμα μαχμουν.

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 12 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΒΟΛ
Μέλη Οδωμανα

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

JANUARY

Γον Δημοτικά Τραγούδια
 Αρχαία και νεώτερα

ΤΕΤΑΡΤΗ 13 WEDNESDAY

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

ΠΕΜΠΤΗ 14 THURSDAY

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

2 'αχ! τσαντ' σεντ'
 1 'αχ! πτε ναντ'
 — πτε σελι —
 + 'αχ! σούρουδ'
 — τσαντ' πτε σελι —
 τσαντ' σούρουδ'
 — μετ' —
 'αχ! σούρουδ'
 — σούρουδ' —
 χετ' ούτ'
 — περ'
 'αχ! σούρουδ'
 — χετ' σούρουδ' —
 'αχ! σούρουδ'
 — σούρουδ'
 τσαντ' σούρουδ'
 — σούρουδ'
 Γον)
 Δημοτικά Τραγούδια (21)
 Αρχαία και νεώτερα
 —
 χετ' σούρουδ'
 πτε σούρουδ'
 πτε σούρουδ'
 σούρουδ'
 χετ' σούρουδ'

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ JANUARY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 SUNDAY
ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΓΟΥ)
Δημοτική Τραγούδια
Αρχαία και νεότερα

~~Τα μελένια σου τα μαύρα~~
~~Έσφαρξεν ποταμίσκος τοις αγκύραις~~
~~Κορ' όσα μοιάς εό χορό~~
~~Έμην έδω δέν ήτοίμα~~
~~Όχι με χεί σινδύ μορα~~
~~Όχι με χεί έσπρison το~~
~~Αναιδευαλότητα ή μορμολόβια~~
~~Όλας μοι έσφαρξεν~~
~~Καλέ Παναγιό μου~~
~~Τα μελένια σου τα μαύρα~~
~~Αγκυρμένο μου κορμί~~
~~Έξηλα μύτα σ' έμειν~~
~~Ένα ποταμίσκος τοις αγκύραις~~
~~Όραός τοσόντι ζέτα~~
~~Έξ το ποταμίσκος το ποταμίσκος~~
~~Στοι οασα λάμπος ήν αιή~~
~~Ψυχή δέν έχει αέρα χήνη~~
~~Μια ποταμίσκος τοις αγκύραις~~
~~— Είς έρωταίος μέγα —~~
~~Όρέγαν οάιν έσφαρξεν~~
~~Αυτό το αχ όλας το έδω~~
~~Μορμολόβια ήν έσφαρξεν~~

Χορός σου έδω
Χορός σου έδω Φορμολόβια
Έμειναι

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ JANUARY

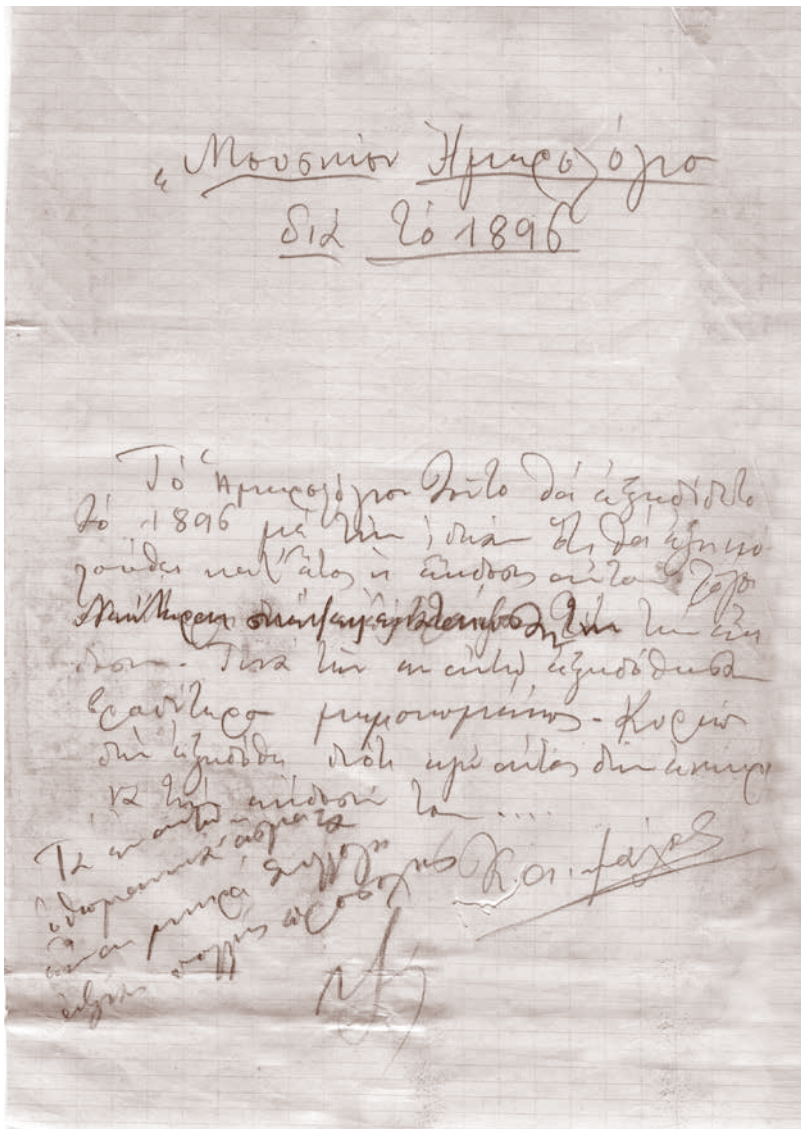
Τὸ Ἡμερολόγιον τοῦτο θὰ ἐξεδίδετο τὸ 1896 μὲ τὴν ἰδέαν ὅτι θὰ ἐξηκολού-
θει κατ' ἔτος ἢ ἑκδοσίς αὐτοῦ. Νεώτεροι σκέψεις ἐματαίωσαν τὴν ἑκδοσιν.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 MONDAY
ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 19 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



Τὰ ἐν αὐτῷ ὀθωμανικὰ ἄσματα εἶναι μικρὰ Συλλογὴ ἀξία πολλῆς προσοχῆς

Καί. φαίε

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

JANUARY

TETARTH 20 WEDNESDAY
ΑΠΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

PEMITH 21 THURSDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Πρόλογος.

Ἐπειδὴν ἀρχὴν σα-τοῦ νέου ἔτους
συμβάλλουσα ^{ἡν} σοφὴ ἐχόγη ~~ἔχεται~~
~~χαρὰ~~ ~~πρὸς ἡμῶν~~ ~~ἀνδρῶν~~ ~~σαυγνίαν~~
καὶ σοσοδύαν ἀσχοχημείαν διαφό-
ρων καὶ ὅχην καὶ σομίσαν καὶ ἔλδος
ῥῶν ὁσώων ὁ σαυρὸς οὐλώσι ~~ἔλδος~~
ἐγὰρ χροσοδύαν καὶ χρωμείαν ^{ἡν} καὶ
ἀναγνίσκη ^{ῥῶν} νέου ἔτους ἡν ἀρχὴν καὶ
ἔναια σορὶσσοδύαν ἀρχομένην διαβίωσιν.
Ἐπειδὴν ὁ σορὶσσοδύαν καὶ σαυρὸς ~~ἔλδος~~
ἐπὶ σσοδύαν ῥῶν νέου ἔτους. καὶ δ' αὖτο
ἡ ῥῶν καὶ ἡ μόρρως ἡ σομείαν ^{ἡν}
καὶ ἡ σομείαν ἡν ἡμῶν ῥῶν ῥῶν.
χρομείαν διαμύναν σορὶσσοδύαν ^{ἡν}
χρῶν. Ἐπειδὴν ῥῶν νέου ἔτους 1896 ἔτος.
ῥῶν ἔτος ἔτος σορὶσσοδύαν ῥῶν ῥῶν
ἡν ἀρχομένην σορὶσσοδύαν ῥῶν ῥῶν
"Πότερον βελίον ἡν μοιρικὴν σομείαν
ἡ σομείαν;" ^{ῥῶν ῥῶν ῥῶν ῥῶν ῥῶν} ῥῶν ῥῶν
ῥῶν ῥῶν σορὶσσοδύαν ῥῶν ῥῶν ῥῶν
ῥῶν ῥῶν ῥῶν ῥῶν ῥῶν ῥῶν ῥῶν

Ἡμεῖς διὰ τὸ νέον ἔτος 1896 ἐσκέφθημεν ἓνα σοφὸν λόγον τοῦ μερίστου
τῆς ἀρχαιότητος φιλοσόφου τοῦ Ἀριστοτέλους «Πότερον θετέον τὴν
μουσικὴν παιδείαν ἢ παιδιάν;»

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

JANUARY

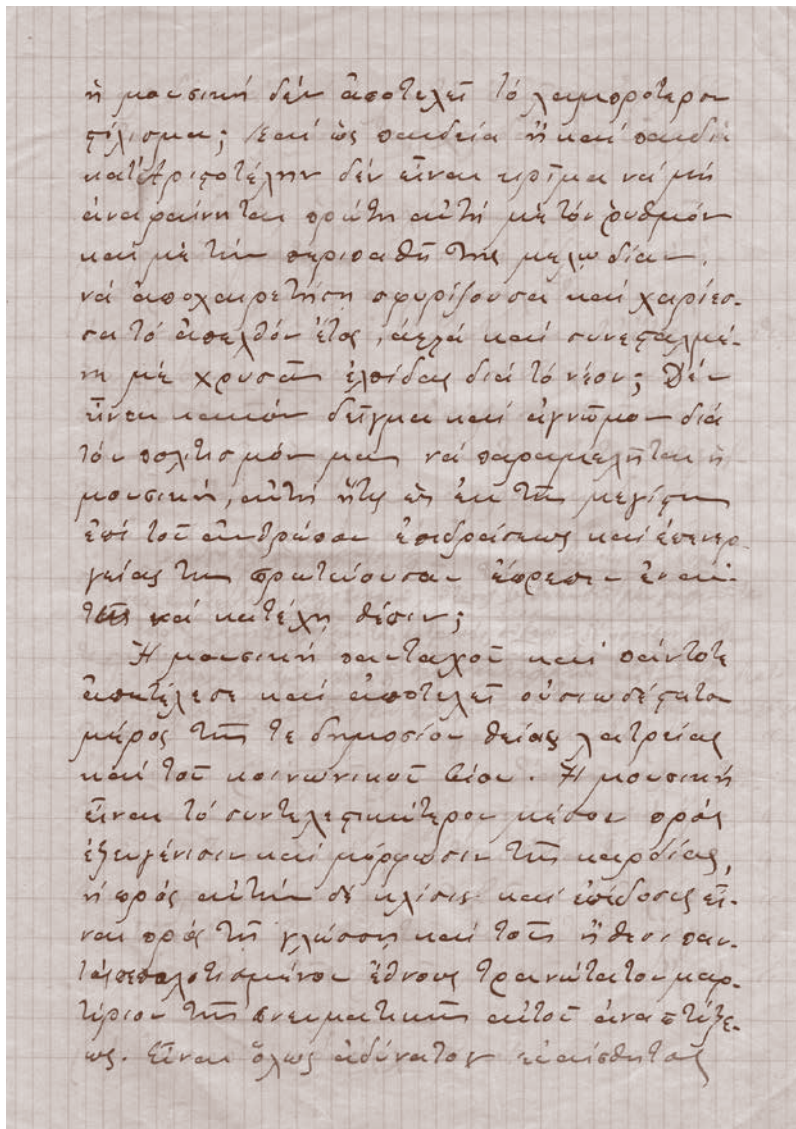
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 SUNDAY



Δὲν εἶναι κακὸν δεῖγμα καὶ ἀγνώμων διὰ τὸν πολιτισμὸν μας νὰ παραμελῇται ἡ μουσικὴ, αὐτὴ ἥτις ὡς ἐκ τῆς μερίστης ἐπὶ τοῦ ἀνθρώπου ἐπιδράσῃ καὶ ἐπενεργείας τῆς πρωτεύουσας ἔπρεπεν ἐν αὐτῷ νὰ κατέχη θέσιν;

Μουσικὸν Ἡμερολόγιον
 Διδ 26 1896

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ
 JANUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 MONDAY

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

ΤΡΙΤΗ 26 TUESDAY

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

καρδία καὶ μετ' ἐσφραγίσθαι ἐκείνην ὅση δύ-
 ναται καὶ προσέσθαι τὰς χορδαίς τῆς ἡαρμο-
 νίας.

Ἐπειδὴ δέ, ὡς διελάβαμεν, κακὴ μοῖρα, ἢ μουσική, ἰδίᾳ δὲ ἡ ἡ-
 μετέρα μετὰ τὰς παραμελείαις, καὶ
 ἐπιδόσθαι ἵνα ἐκδιδόντες κατ' ἔτος σὺν θεῷ
 Ἡμερολόγιον Μουσικόν, συντελέσωμεν τὸ γ' ἔφ' ἡμῖν εἰς τὴν ἀνύψωσιν
 τοῦ ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν καταπίπτοντος ροήτρου αὐτῆς ...

(α) Ἦχος Β' α'

Ἐπειδὴ δέ, ὡς διελάβαμεν, κακὴ μοῖρα, ἢ μουσική, ἰδίᾳ δὲ ἡ ἡμετέρα με-
 γάλως παραμελεῖται, καλὸν ἐκρίναμεν ἵνα ἐκδιδόντες κατ' ἔτος σὺν θεῷ
 Ἡμερολόγιον Μουσικόν, συντελέσωμεν τὸ γ' ἔφ' ἡμῖν εἰς τὴν ἀνύψωσιν
 τοῦ ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν καταπίπτοντος ροήτρου αὐτῆς ...

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

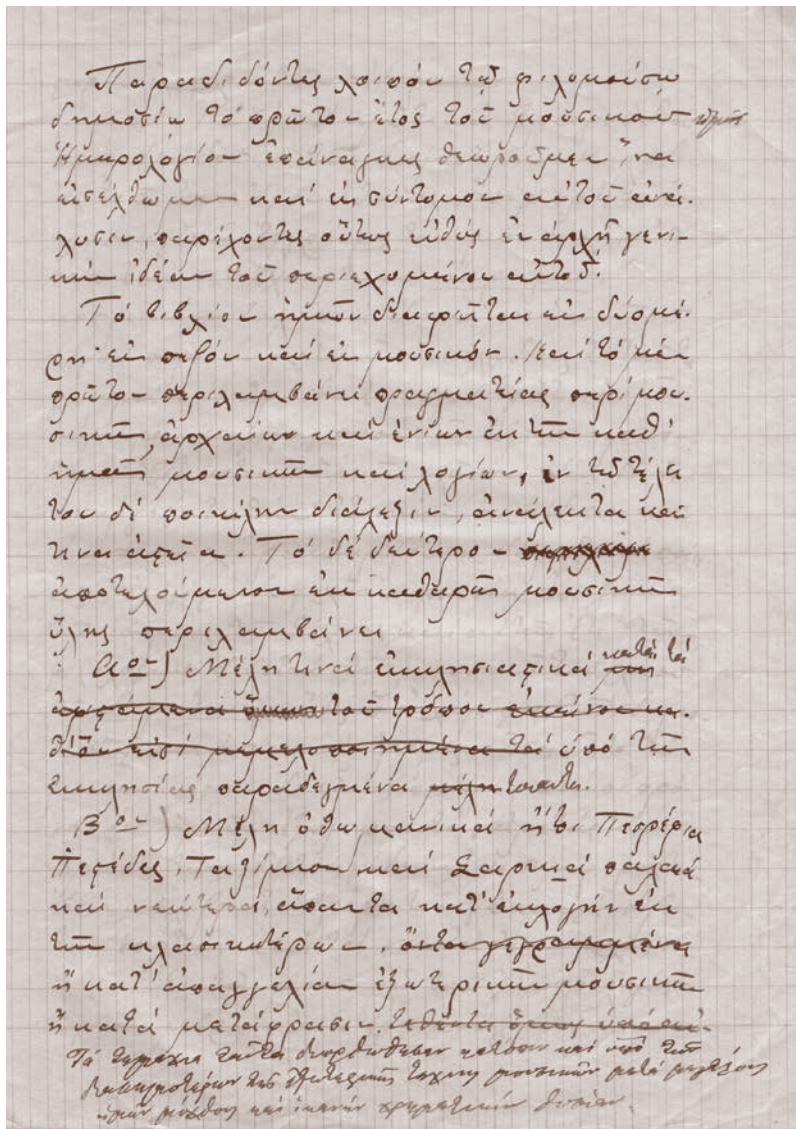
JANUARY

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 WEDNESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 28 THURSDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

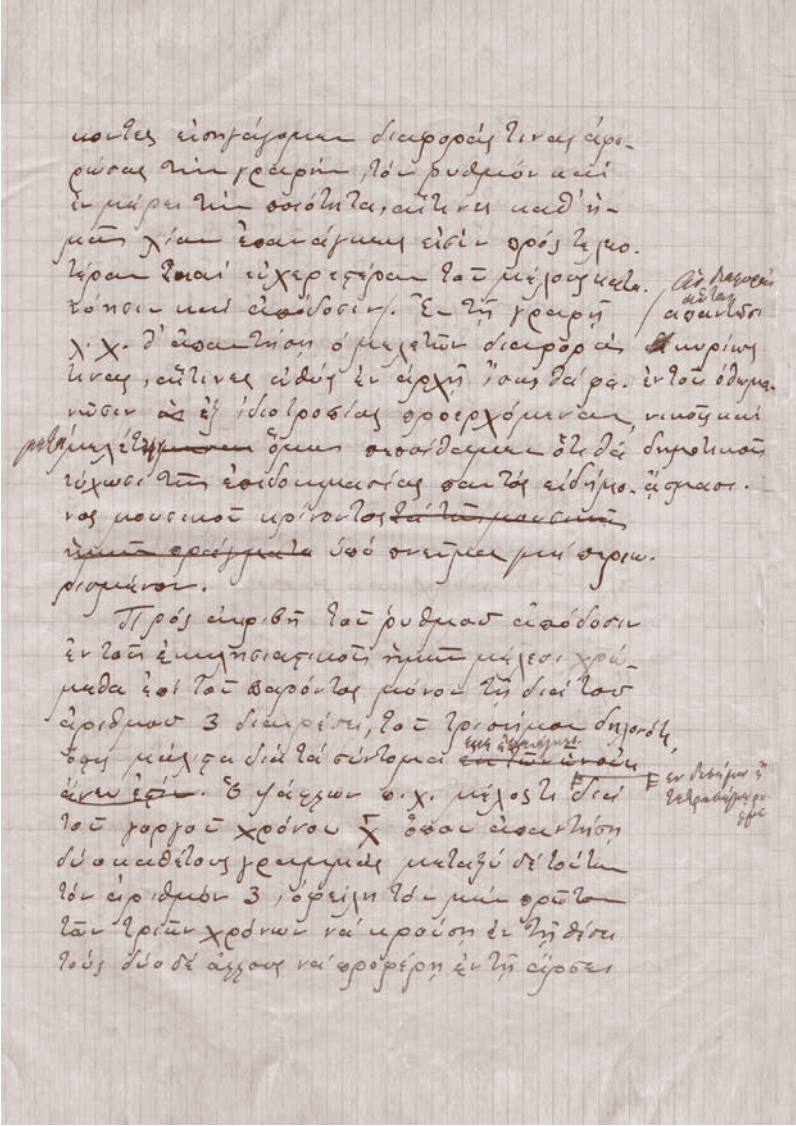


Μέλη ὀθωμανικά ἤτοι Πεσρέφια, Πεστέδες, Ταζίμα καὶ Σαρκιά παλαιὰ καὶ νεώτερα, ἅπαντα κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν κλασικωτέρων, ἢ κατ' ἀπαγγελίαν ἐξωτερικῶν μουσικῶν ἢ κατὰ μετάφρασιν. Τὰ τεμάχια ταῦτα διωρθώθησαν κατόπιν καὶ ὑπὸ τῶν διασημοτέρων τῆς ἐξωτερικῆς τέχνης μουσικῶν μετὰ μεγάλους ἡμῶν μόχθους καὶ ἰκανὴν χρηματικὴν θυσίαν.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
FEBRUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 MONDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
ΤΡΙΤΗ 2 TUESDAY	
ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	



Ἐν τῷ μουσικῷ τοῦ Ἡμερολογίου ἡμῶν μέρει, ἀνωτέρᾳ ἀνάγκῃ ὑπεί-
κοντες εἰσηγάγομεν διαφορὰς τινὰς ἀφορώσας τὴν γραφὴν, τὸν ρυθμὸν
καὶ ἐν μέρει τὴν ποιότητα, αἵτινες καθ' ἡμᾶς λιαν ἐπανάγκεις εἰσὶν πρὸς
τελειοτέραν καὶ εὐχερεστέραν τοῦ μέλους κατανόησιν καὶ ἀπόδοσιν.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
FEBRUARY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

KYPIAKH 7 SUNDAY

[illegible]

Ἡ ἐν τῷ ῥυθμῷ ἐπικρατοῦσα σύγκυσις βαίνει παραλλήλως πρὸς τὴν παρατηρουμένην ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν ὑμνογραφίᾳ, ἥτις ἐστὶν ἰδιοῤῥυθμός τις ποιήσις· στηρίζεται δὲ ῥυθμικῶς ἐπὶ τοῦ τόνου...

Μουσικὸν Ἡμερολόγιον
 Διδ. 20 1896

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
 FEBRUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 MONDAY

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

ΤΡΙΤΗ 9 TUESDAY

8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

Ἐν ἅπασιν σχεδὸν τοῖς ἄχρι τοῦδε ἐν τῇ ἡμετέρᾳ παρασημαντικῇ ἐκδοθεῖσιν ἔσμασιν ἐπικρατεῖ ῥυθμικὴ ἀνακρίβεια καὶ ἀταξία τοιαύτη, ὥς οὐδεὶς κάτοχος τῶν ὀθωμανικῶν ῥυθμῶν δύναται νὰ συμβιβάσῃ καὶ νὰ συγχωρήσῃ.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

FEBRUARY

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 WEDNESDAY
ΑΓΙΟΥ ΧΑΡΑΑΜΠΙΟΥΣ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 11 THURSDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ἔχοντες αὐτοὺς λατρίαν τοῦτον ὁρᾷ ἰδοὺ
μήνην τοῦ δευτέρου ἡμέρας ἀναδύει καὶ
ἰσχυρὸν ὄχισμα.
Ταῦτ' αὖτ' αὖτ' ἀσπίδας διαφύσσον χά.
μυδα καὶ ἐν τοῖς δυνάμεισι εἰσάγει ὁρᾷ
ἀντιβῆναι τοῦ βυθιαστικῶν καλαϊστικῶν.
~~ἔχοντες~~ ἐν τοῖς ὀδωμανικῶν καὶ ταῖς
δυνάμεισι μέγιστον μίαν χρυσήν ἢ καὶ
ὀχρύνηρον μουσικὴν σφύραδας ἰσχυρὰς.
καὶ αὖτ' αὖτ' ὁρᾷ ἀσπίδας χρυσῶν σφ.
χίτων, ἢ αὖτ' αὖτ' ὁρᾷ ἔχοντες ἐν τῷ ὁρᾷ.
καὶ τῶν χίτων «ἐσπεύοντες ἐξ ἐρχῆν ἀσπί-
δων τοῦ χρυσῶν καὶ ὁρᾷ» ὁρᾷ χρυσῶν καὶ
ἐν τῇ αἰρωστικῇ σφύραδας ἐν χρυσῶν ὁρᾷ
σφύραδας καὶ ὁρᾷ ὁρᾷ ὁρᾷ ὁρᾷ ὁρᾷ
11. σφύραδας ὁρᾷ ὁρᾷ ὁρᾷ ὁρᾷ ὁρᾷ
ἰσχυρὰς καὶ αὖτ' αὖτ' καὶ αὖτ' αὖτ' αὖτ'
καὶ ὁρᾷ αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
13. αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
14. αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
15. αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
16. αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
17. αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
18. αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'
αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ' αὖτ'

... τὸ σημειοῦν ἐν παντὶ ὀθωμανικῷ τεμαχίῳ τὰς ἐν τῷ μέσῳ αὐτοῦ πρὸς
πλήρωσιν τοῦ οὐσουλίου γραμμίας, διὰ τῶν ἀσχημῶν συλλαβῶν λε λεῖ λελαμ
κετλ. (ἔχοντες ὑπ' ὄψιν ἡμῶν εἰδήμονα ὄργανον) καὶ τὰ ἐν τῷ τέλει ἐκάστου
τεμαχίου Ναγμεσί ἀρά, ἅτινα χρησιμεύουσιν ὡς ἀνάπαυσις τοῦ τραγωδοῦν-
τος πρὸς ἐπανάληψιν τοῦ δευτέρου στίχου ἅμα δὲ καὶ ὠραῖον στόλισμα.

Μουσικὸν Ἡμερολόγιον
Σιδ 26 1896

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
FEBRUARY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 FRIDAY

Ἦν μὲν τοῦ αὐτοῦ ὁρίσματος χρησιμὴ
ὡς καὶ αὐτῆς τῆς πρώτης ποσότητος ἐπι-
ναχθῆναι τοῦ μέγους, ἡ δὲ ἔχουσα τὴν μὲν
τοῦ β' ὁρίσματος πρὸς ἐκτετακτὴν καὶ αὐτῆς
ἢ πρὸς ἐναρξιν τῆς ἀπορίτου μουσικῆς πο-
σότητος.

Ἐπειδὴ ἀναρρίκτου ἐπιρρίκτου (αὐ-
τι- δὲ αὐτῆς καὶ ἀναρρίκτου τῆς χρηστέας τοῦ
σημείου — ἢ — τοῦ κακοῦ μέγους ἐ-
κτετακτῆς καὶ ἀναρρίκτου ὡς ἀπορίτου.
ὅτι δὲ δὲ αὐτῆς ἐπὶ δὲ αὐτῆς ἀναρρίκτου
χρησιμῆς, ἐκτετακτῆς ἐν τῇ ἰδίᾳ τοῦ
πρώτου ἀναρρίκτου ἀναρρίκτου. καὶ ἔχουσα μὲν
ἐν τῇ ἰδίᾳ κακοῦ πρὸς ἀναρρίκτου ὡς
χρησιμῆς τοῦ ἑλέτου, τοῦ δὲ ὡς
σημείου μόνου δὲ δὲ αὐτῆς ἐπὶ δὲ αὐτῆς
ἀναρρίκτου χρησιμῆς δὲ αὐτῆς ἀναρρίκτου.
πρὸς ἀναρρίκτου, αὐτῆς δὲ καὶ ἐν τῇ ἰδίᾳ τοῦ
πρώτου ἀναρρίκτου.

Ἦν μὲν τοῦ αὐτοῦ ὁρίσματος χρησιμὴ
ὡς καὶ αὐτῆς τῆς πρώτης ποσότητος ἐπι-
ναχθῆναι τοῦ μέγους, ἡ δὲ ἔχουσα τὴν μὲν
τοῦ β' ὁρίσματος πρὸς ἐκτετακτὴν καὶ αὐτῆς
ἢ πρὸς ἐναρξιν τῆς ἀπορίτου μουσικῆς πο-
σότητος.

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 SUNDAY

Ἦν μὲν τοῦ αὐτοῦ ὁρίσματος χρησιμὴ
ὡς καὶ αὐτῆς τῆς πρώτης ποσότητος ἐπι-
ναχθῆναι τοῦ μέγους, ἡ δὲ ἔχουσα τὴν μὲν
τοῦ β' ὁρίσματος πρὸς ἐκτετακτὴν καὶ αὐτῆς
ἢ πρὸς ἐναρξιν τῆς ἀπορίτου μουσικῆς πο-
σότητος.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
FEBRUARY

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 16 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]

21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 54

[illegible]

*Ἐν τέλει ἐπικαλούμεθα τὴν εὐμένειαν τῶν φιλομούσων ἀναγνωστῶν ἡμῶν
στηριζόμενοι ἐπὶ τοῦ κοινοῦ ἀξιώματος ὅτι πᾶσα ἀρχὴ ἔσται ἀτελής ...*

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
FEBRUARY

TETAPTH 17 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

PEMPTH 18 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Ἐν Μεγάλῳ Πνεύματι

Κ. Α. Ψάχος

Πρωτοψάλτης τοῦ ἐν Φαναρίῳ Ἀγιοταφίτικοῦ Μετοχίου

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
FEBRUARY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 FRIDAY
ΑΓΙΑΣ ΦΙΛΟΘΕΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

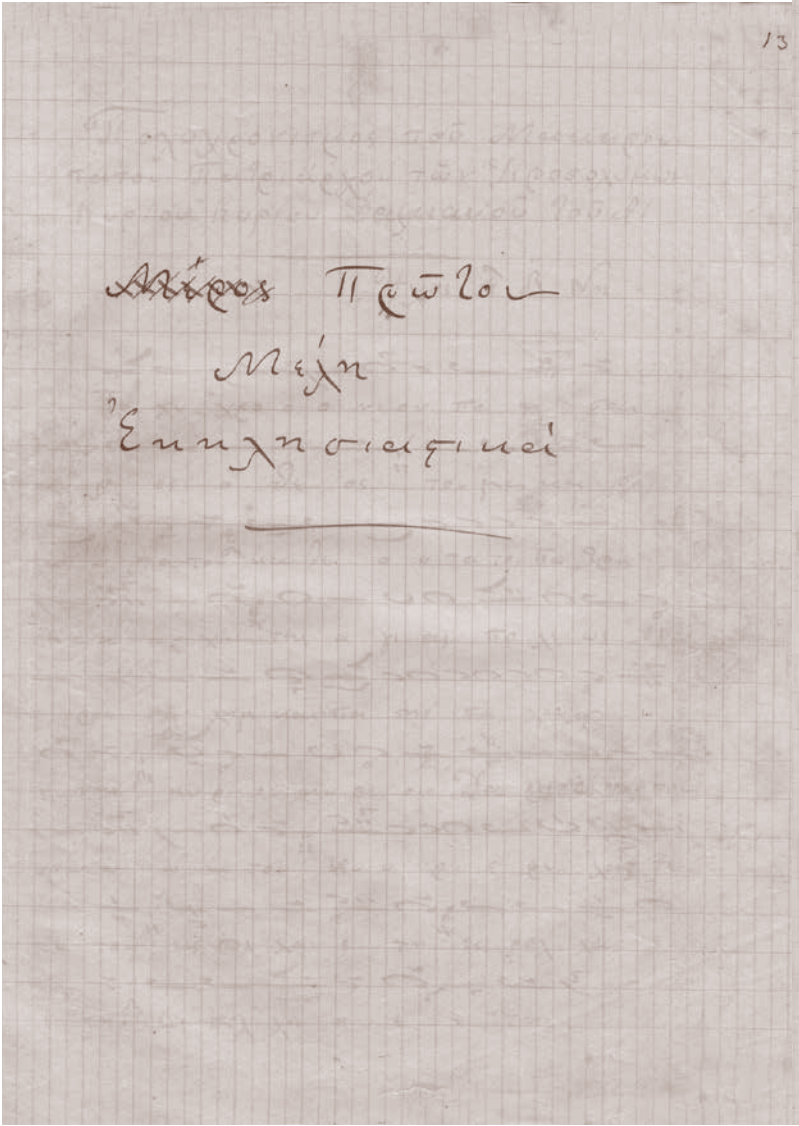
16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 SUNDAY



Μείν
Ξυλχοισιγίει

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 23 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Πολυχρονισμός τοῦ Μακαριω-
τάτου Παιριάρχου τῶν Ἱεροσολύμων
Κυρίου Κυρίου Λαμμανοῦ τοῦ Α΄

Ἦχος π̣ δ̣ νη

Πο λυ χρο σ ο ρι ο ν ποι η η σαι
κυ ρι ος ο θε ος τ ο υ ραι η ρι
ω ω τα τοῦ κει λι ο ο τα τοῦ πα τρι
α α κρ χη τη α χι εμ πο χι ως ι
ε ρου σα χημ και πα τρις πα χι ρι ι
ι ρη κυ ρι ον κυ ρι ον δα με α νον του
α ρω ω ω τον κυ ρι ον ε ρυ χαι τε
αυ τον εμ πο χαι ε τη εμ πο χαι ε
ε τη εμ πο χαι α ε ε τη

ι ρη κυ ρι ον κυ ρι ον δα με α νον του

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ
FEBRUARY

Φήμη τοῦ Μακαριωτάτου

TETAPTH 24 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

PEMPTH 25 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

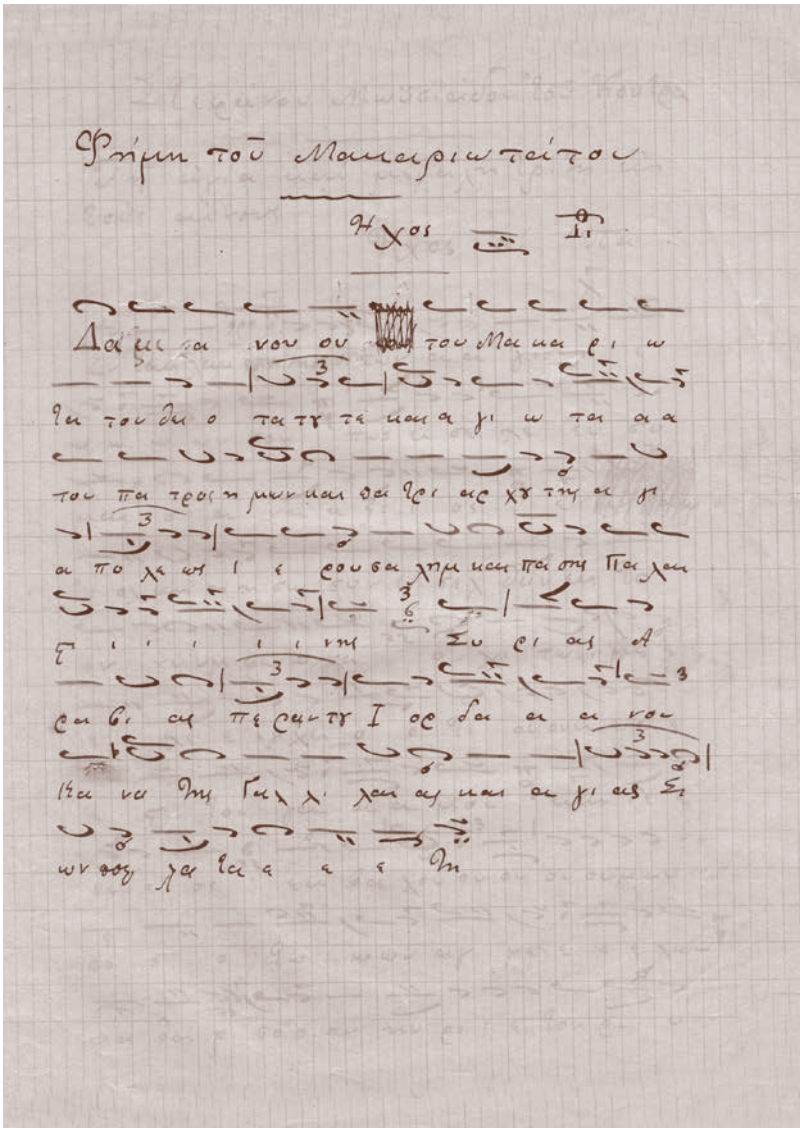
15

16

17

18

19





ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

FEBRUARY

Τοῦ αὐτοῦ Νῦν αἱ δυνάμεις εἰς ἦχον δ'

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 1 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Handwritten musical score for the hymn "Νῦν αἱ δυνάμεις" (Now the powers) in the Dorian mode. The score is written on a grid with numbered lines (8-19) and includes Greek text and musical notation.

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

MARTIOS

MARCH

TETAPTH 2 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

PEMITH 3 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

94 94 χα ω μίε ε ε ε ε την

MARTIOS MARCH

Τοῦ αὐτοῦ Γεύσασθε εἰς ἦχον πλ. δ'

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Τοῦ αὐτοῦ Γεύσασθε
εἰς ἦχον πλ. δ'

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 SUNDAY

8
9
10
11
12

MARTIOS MARCH

ΔΕΥΤΕΡΑ 7 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 8 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

1 1 9 0 π, χρ, ελ 0 0 0 20 0 0

MARTIOS
MARCH

*Τὸ παρὸν ἐτονίσθη παρ' ἡμῶν κατ' αἴτησιν τοῦ πανοσιολογιωτάτου ἀρχι-
μανδρίτου κυρίου Ἰωακεῖμ Φοροπούλου, διατελοῦντος Οἰκονόμου τοῦ ἐν
Σμύρῃ Γραυικοῦ Νοσοκομείου*

TETAPTH 9 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΤΗΥΡSDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Προβου νη εν παα τε ε ε ε ε ραα

MARTIOS MARCH

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 FRIDAY

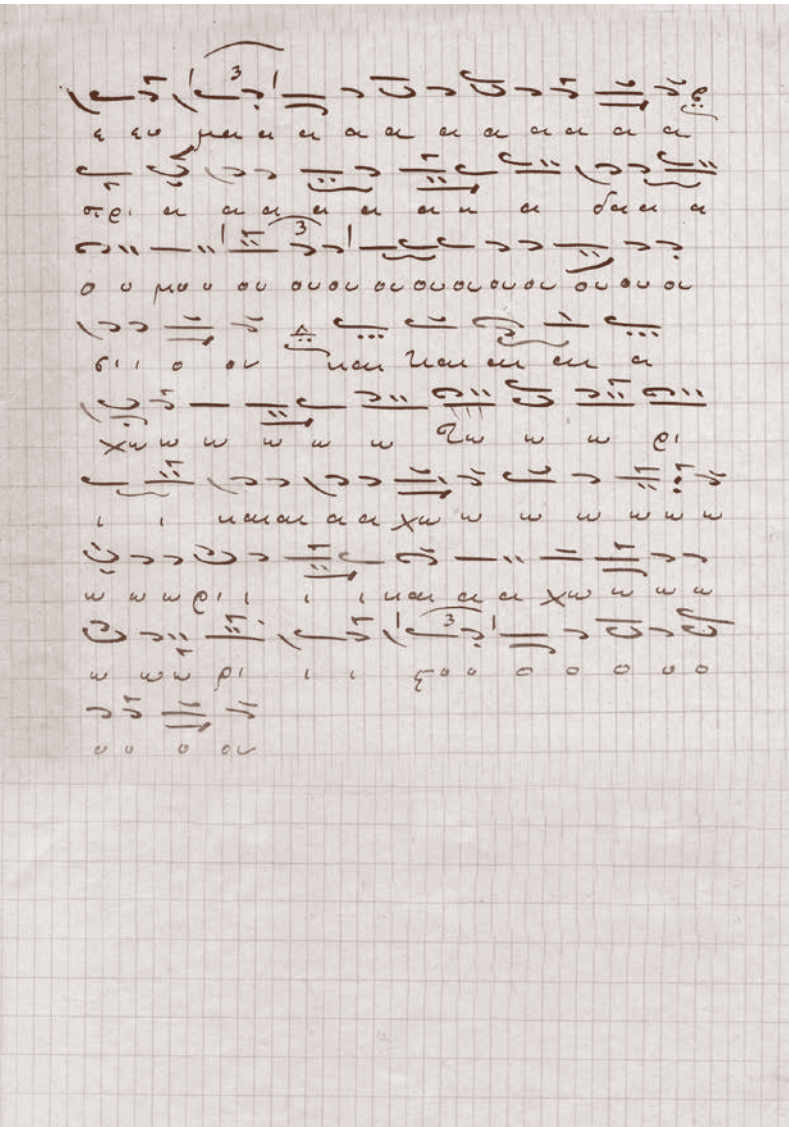
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

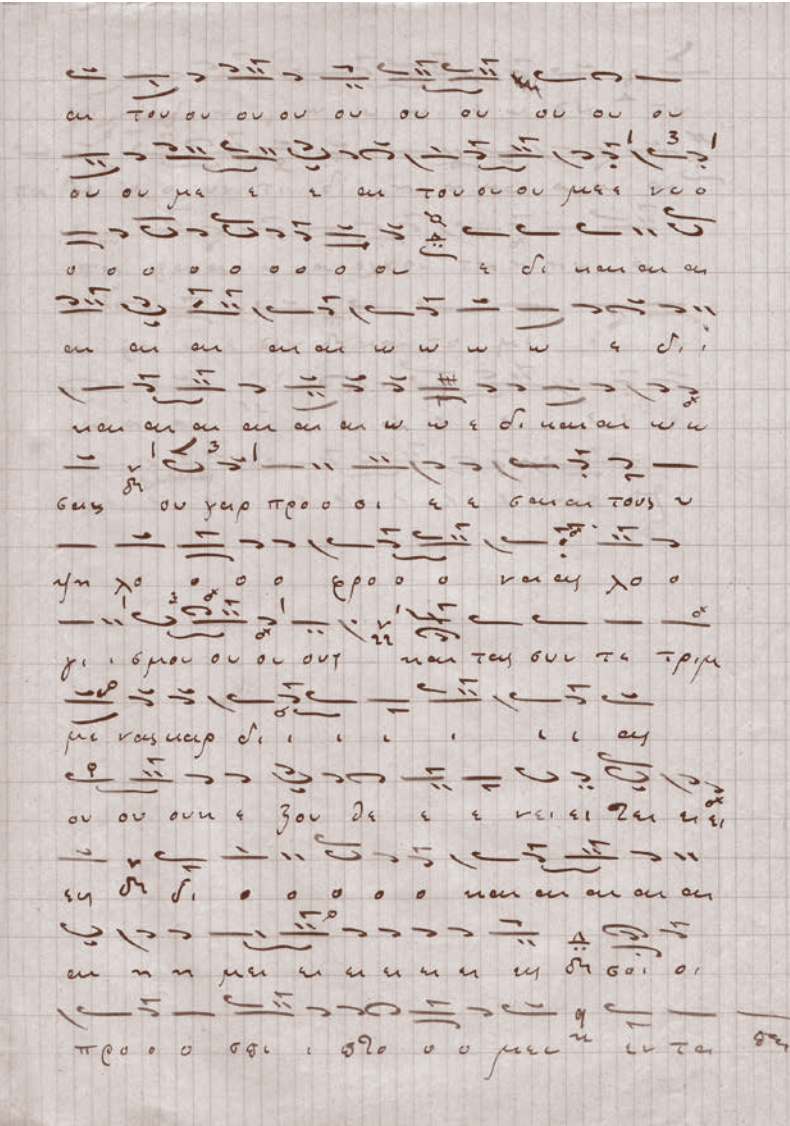
ΚΥΡΙΑΚΗ 13 SUNDAY

-
-
-
-
-



MARTIOΣ
MARCH

TETAPTH 16 WEDNESDAY



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

PEMPTH 17 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

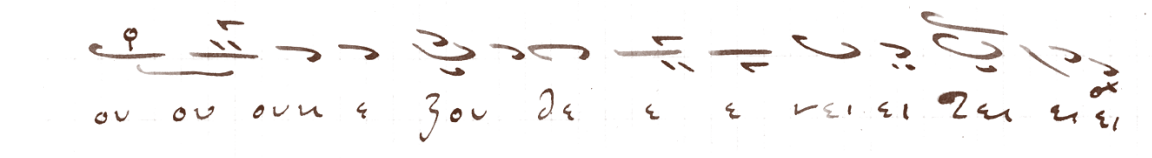
15

16

17

18

19



MARTIOS
MARCH

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 SATURDAY
ΑΓΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

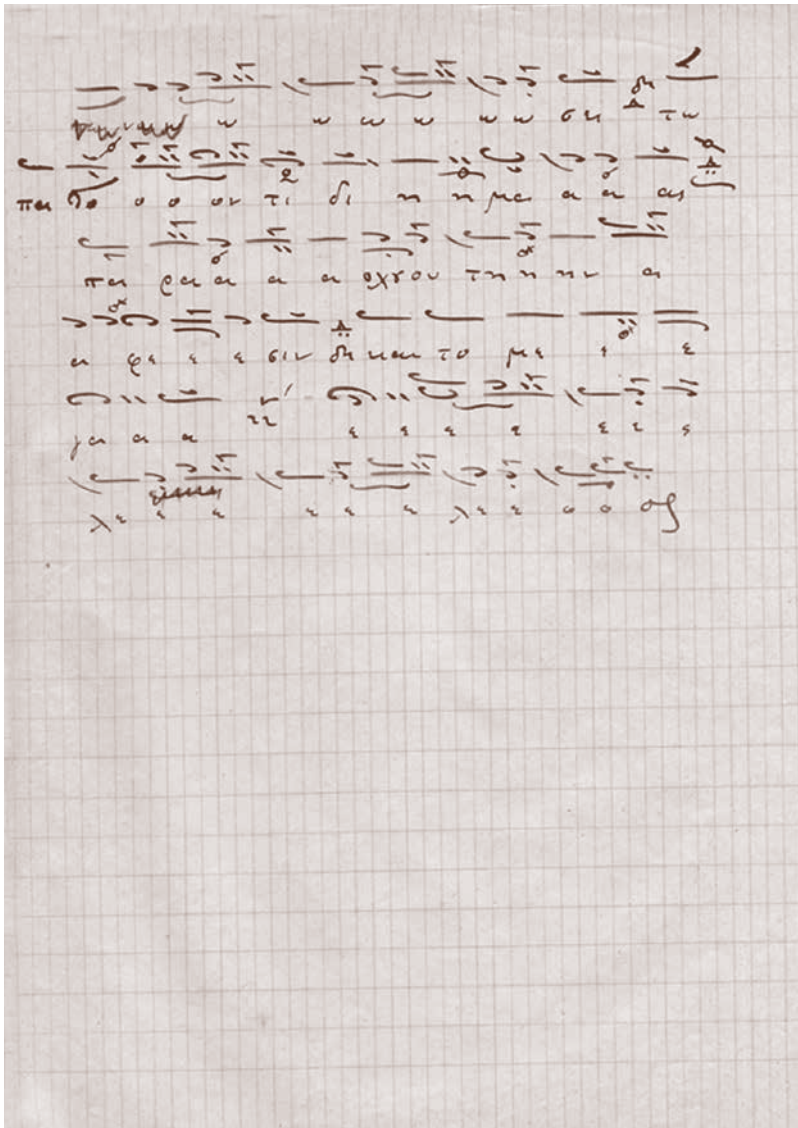
16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 SUNDAY

[illegible]

$\frac{1}{\pi} \frac{1}{\rho} \frac{1}{\rho} \frac{1}{\rho} - \frac{1}{\rho} \frac{1}{\rho} \frac{1}{\rho} \frac{1}{\rho} -$
 πα ρα α α ορυπινιν

Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ τοῦ ἁγίου Στεφάνου τοῦ νέου,
28 Νοεμβρίου, Κ. Α. Ψάχου

MARTIOS
MARCH

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 22 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ τοῦ ἁγίου Στεφάνου
τοῦ νέου 28 Νοεμβρίου

Κ. Α. Ψάχου

Ἦχος π̣ά ᾠς πα

Εὐχαριστῶ ὡς ἀνεκτε εἰ
δη εἰς τὰς τε σῆς εἰς
ἀνεκτὸς οὐ μετὰ γὰρ
προφῆτη θῆς Σαμουὴλ καὶ
ἐν τῷ οὐρανῷ ἀνεκτὸς
να δὲ πᾶσι τὰς ἐκτε ἀσπασί
τω ἀναδύς δὲ ἐπὶ τὴν ἀδύνησιν
ἀναδύς ὡς ἀνδρῶν καὶ καὶ
ὡς τῆς καὶ ὡς τῆς Χρῆς
ἐξορία καὶ καὶ ἐκτε
καὶ γὰρ καὶ καὶ καὶ ἐκτε

τω ἀναδύς δὲ ἐπὶ τὴν ἀδύνησιν

MARTIOS

MARCH

TETARTH 23 WEDNESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 24 THURSDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ρω ω τα α τα α και δε σμου ηεν
χαι α ηεν αν τε ηαρ τε ε ε ε
ε ε ρη η η η ου ρο ο μα ε
ρο ος δε ηεν ου στο ο μα ε ρο ο η
χι βα ρο ο ο μα ε ε η η η
να η ραι ου τρι βο ο μα ε ε ε
ε ε ρο ο των φα ρω ω η η η
γι ω ω η η πα ρα χρι στου ου του
ου δε ε ε ου ου του η η η
ε ε ε ε τε ε ε ου ε του η η ο
ο δου ου ου τε χου ου ου τε η η η ε
ε ε ε βα ρο η η η η η η η η ο
χ η τρω η η η η η η η η η η η η η

να η ραι ου τρι βο ο μα ε ε ε

Δύναμις τοῦ Σταυροῦ, Κ. Α. Ψάχου

MARTIOΣ
MARCH

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 FRIDAY

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

8

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 26 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

KΥΠΙΑΚΗ 27 SUNDAY

MARTIOS MARCH

Ἄξιόν ἐστιν εἰς διαφόρους ἤχους, Κ. Α. Ψάχου

ΔΕΥΤΕΡΑ 28 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 29 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

“Ἄξιόν ἐστιν” εἰς διαφόρους ἤχους

(Παρά τοῦ ὁδωμοῦ) Ἦχος Δ' Δ.
ἰσχυρὰ Νουχίου

Κ. Α. Ψάχου

Ἀ γι ο υ ε ρ ι ε ι ν ω σ ι λ η ν
δω δ μα κα ρ ι βι ε σ τ η ν δ α ο ο
το ο ο υ ο ο τ η κ η ε ι μα κα ε
α ρ ι ρ ο ο κα πα να μ ω κ α
ω ω μ η κ η κ ω δ η κα μ τ ε ρ α ε
το ο ο βι ε ε ο υ ο κ η κ η μ ω τ η
τι μ ω τ ε ε ε ε ε ε ρ α ν τ η
χ ε ρ ο ο ο βι μ δ η κα ε ε ν δ ο ο ζ ο
ο τ ε ε ε ε ε ρ α ε ο υ κ ρ ι
ε τ ω ω τ ω ω α ε ε ρ α κα ρ ι
τ η α δι κ ρ ο ο ο ο ρ ω δ ε

χ ε ρ ο ο ο βι μ δ η κα ε ε ν δ ο ο ζ ο

$$12. A. \psi_2(x) \sim \frac{1}{\sqrt{\pi}} \cdot \frac{1}{\sqrt{a}}$$

MARTIOS
MARCH

TETAPTH 30 WEDNESDAY

ο ο ο ο ο Χ ο ο ο ο ο τ η ε ι ν ο ι
οι ο ο ο ο ο α η τ η ς ο κ τ ω ς δ ε α ο
ο το ο ο ο ο ο β ε ε ε ε μ ι ε ε γ ι α α α
Χ υ ν ο ο ο μα ε ε ε ε ε ε ε ε ε
η ε λ

$$12. A. \psi_2 \chi_0 \quad \frac{9}{\pi} \quad \therefore \quad \frac{8}{\pi a}$$

Α ΖΙΟΥ Ε ΣΤΙ ΜΑΥΣ Ε ΣΤΙ ΜΑΥΣ ΜΑ
 ΝΑ ΡΕ ΜΑΥΣ Ε ΣΤΙ ΜΑΥΣ Ε Ο ΤΟ Ο
 Ο Ο ΝΑΥ ΤΝ Ε Ε ΜΑ ΝΑ ΡΕ Ε
 ΣΤΙ ΜΑΥΣ Ε ΣΤΙ ΜΑΥΣ Ε ΣΤΙ ΜΑΥΣ
 ΜΝ Ν Ν ΤΟΝ ΣΤΙ ΜΑΥΣ Ε ΣΤΙ ΜΑΥΣ
 Ο Ο Ο Ο Ν Ν Ν Ν ΜΝ ΤΝ Ε ΜΝ
 Ο ΤΑ Ε Ε ΡΕ Ε Ε ΤΑ ΧΕ ΡΟ Ο Ο Β. Μ

ΠΕΜΠΤΗ 31 THURSDAY

$\mu \mu \mu \mu \mu$ το δεικνύμεν τα ρασι του ουδεν

ΑΠΡΙΛΙΟΣ
APRIL

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 SUNDAY

[illegible]

Κ. Α. Παύλου. Ηχος 1

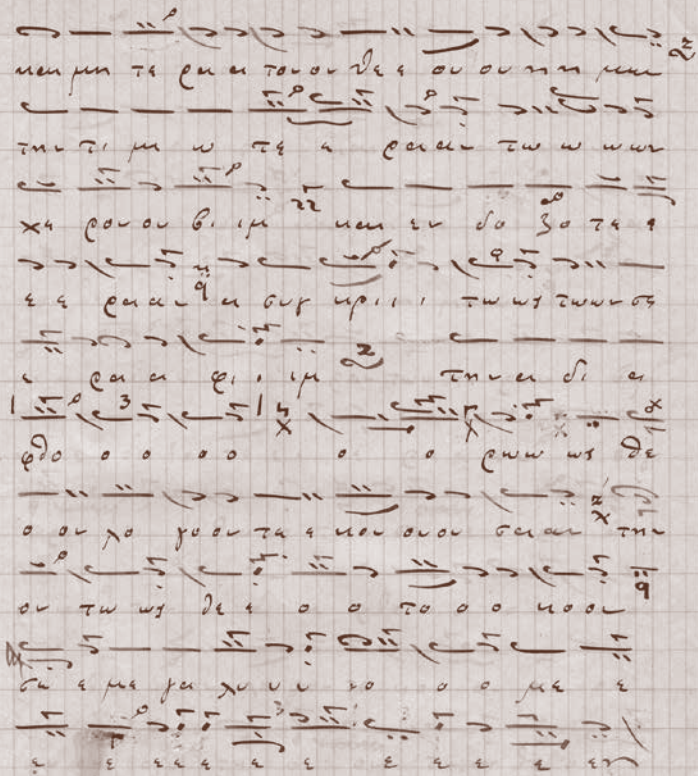
[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

Κ.Α.Ψάχος Ηχος π̣ δ̣ι̣ χρωματισμός
(τούρσιφι χιρσινιάς ιουδαϊκή)

ΑΠΡΙΛΙΟΣ
APRIL

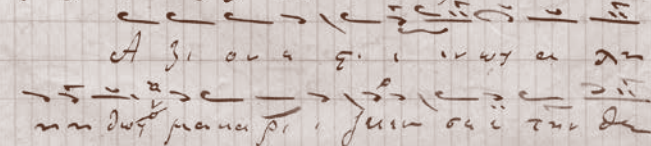
ΔΕΥΤΕΡΑ 4 MONDAY



- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 5 TUESDAY

Κ.Α.Ψάχος Ηχος π̣ δ̣ι̣ χρωματισμός
(τούρσιφι χιρσινιάς ιουδαϊκή)



- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



APRIL

TETAPTH 6 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

PEMPTH 7 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

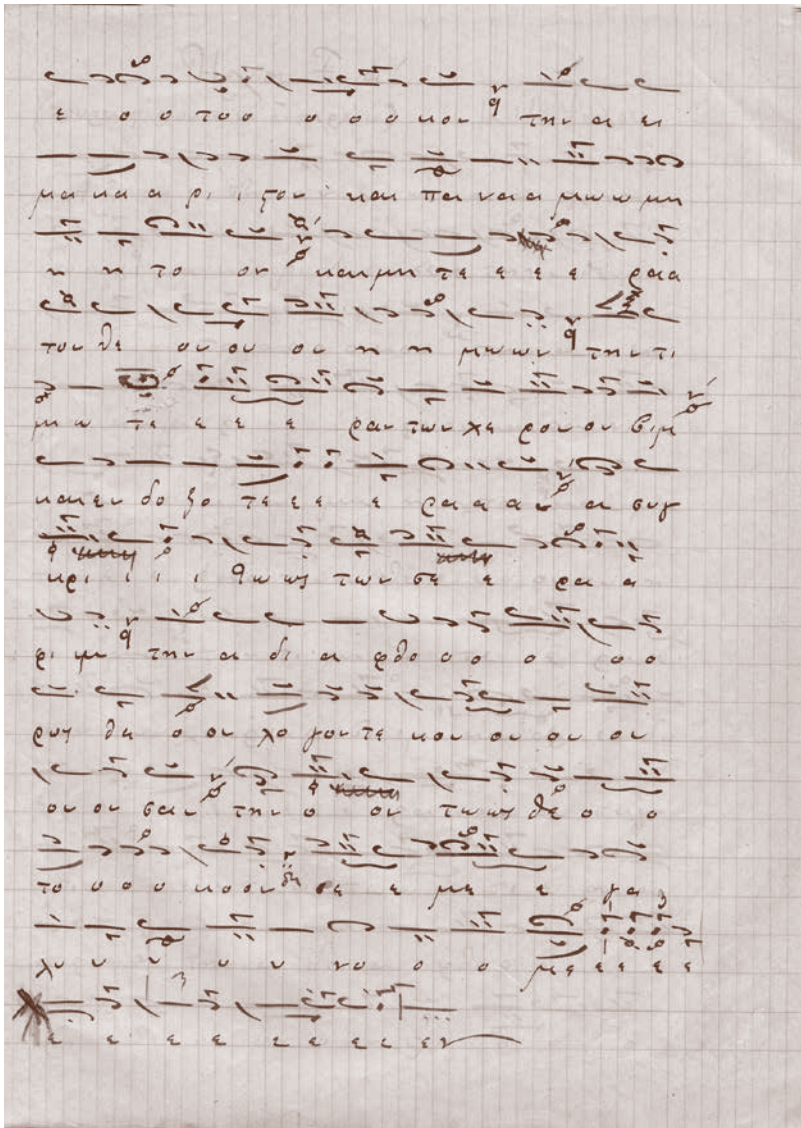
15

16

17

18

19



uauu do go 74 2 2 2 caa a a a a a

Κ. Α. Χαλκού

APRIL

8

FRIDAY

12.1 Α. 4 αξόν

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

9

SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

10

SUNDAY

1001, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

.....

M I
.....
.....

M I
.....
.....

M I
.....
.....

M I
.....
.....

.....

ΑΠΡΙΛΙΟΣ
APRIL

*Τῇ Τετάρτῃ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ,
παρὰ τοῦ ἀρχιμ. κ. Θεοδώρου Μαντζουρανοῦ*

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 12 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

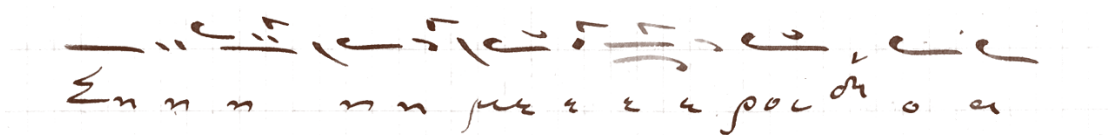
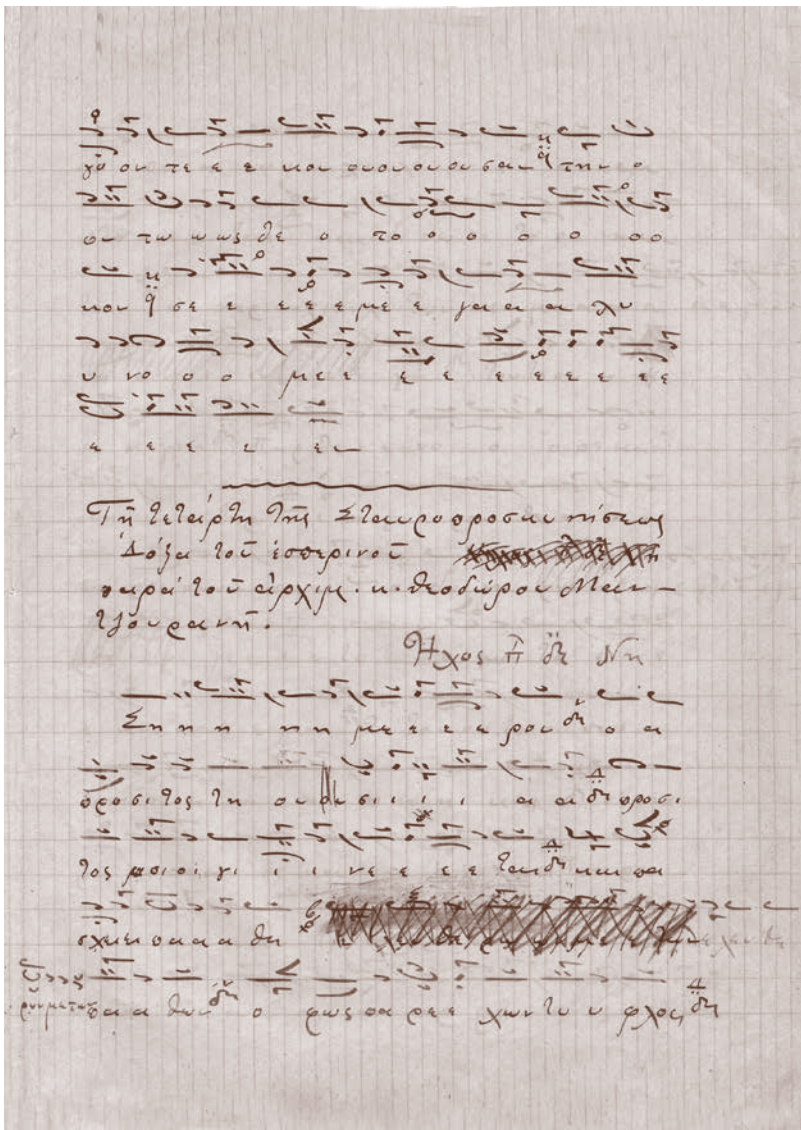
15

16

17

18

19



APRIL

TETAPTH 13 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 14 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

$\frac{e}{\cdot} \quad \frac{f}{\cdot} \quad \frac{g}{\cdot} \quad \frac{h}{\cdot} \quad \frac{i}{\cdot} \quad \frac{j}{\cdot} \quad \frac{k}{\cdot} \quad \frac{l}{\cdot}$
 e f g h i j k l

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

APRIL

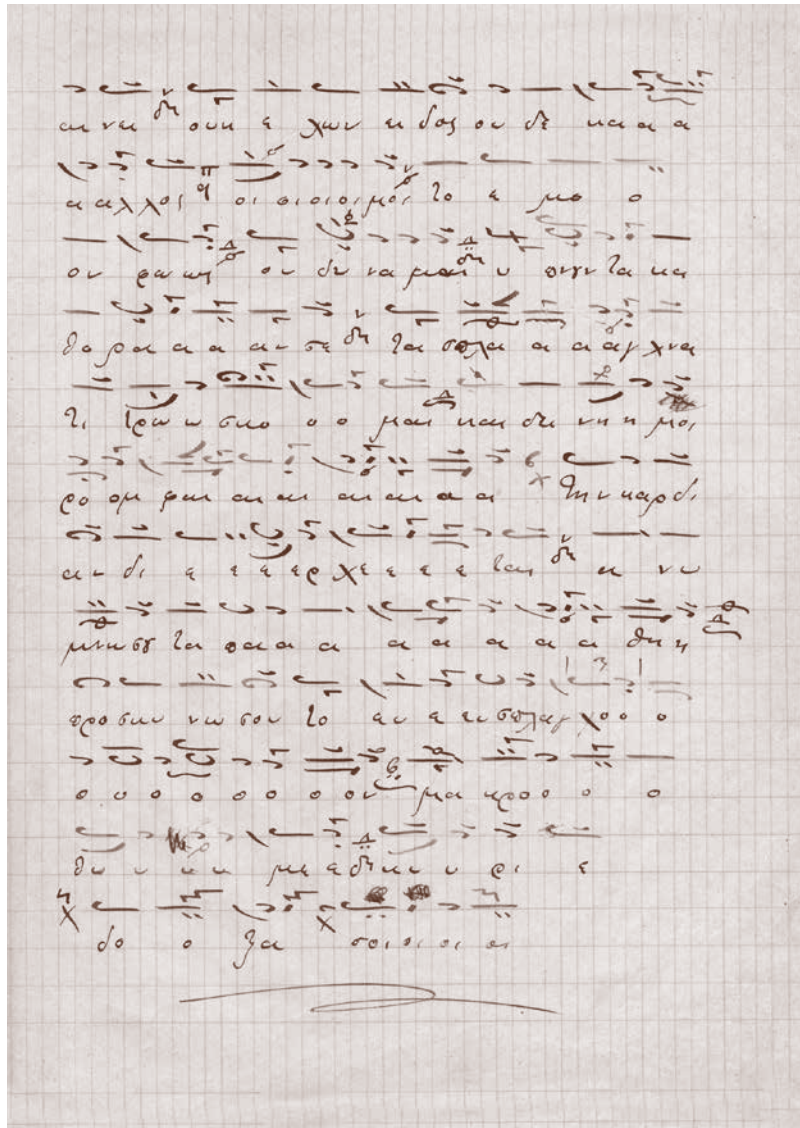
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 FRIDAY
ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 SUNDAY



Handwritten musical notation for the Akathistos Hymn, featuring Greek text and neumes on a four-line staff.

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Εὐστρατίου Παπαδοπούλου, Δόξα καὶ Νῦν
εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας

ΑΠΡΙΛΙΟΣ APRIL

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 19 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Εὐστρατίου Παπαδοπούλου

Δόξα καὶ Νῦν

Τῆς ἁγίας ἑσπερινῆς τῆς ἀγ. καὶ Μ. Δευτέρας
Ἠχος π' δὴ Νῦν

Δευτέρα καὶ Νῦν

εὐ καὶ ῥων σοφείων διὰ τῆς καὶ

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων καὶ ῥων

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

APRIL

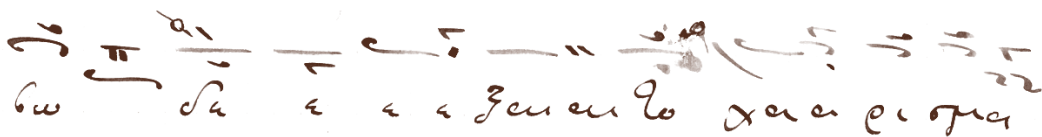
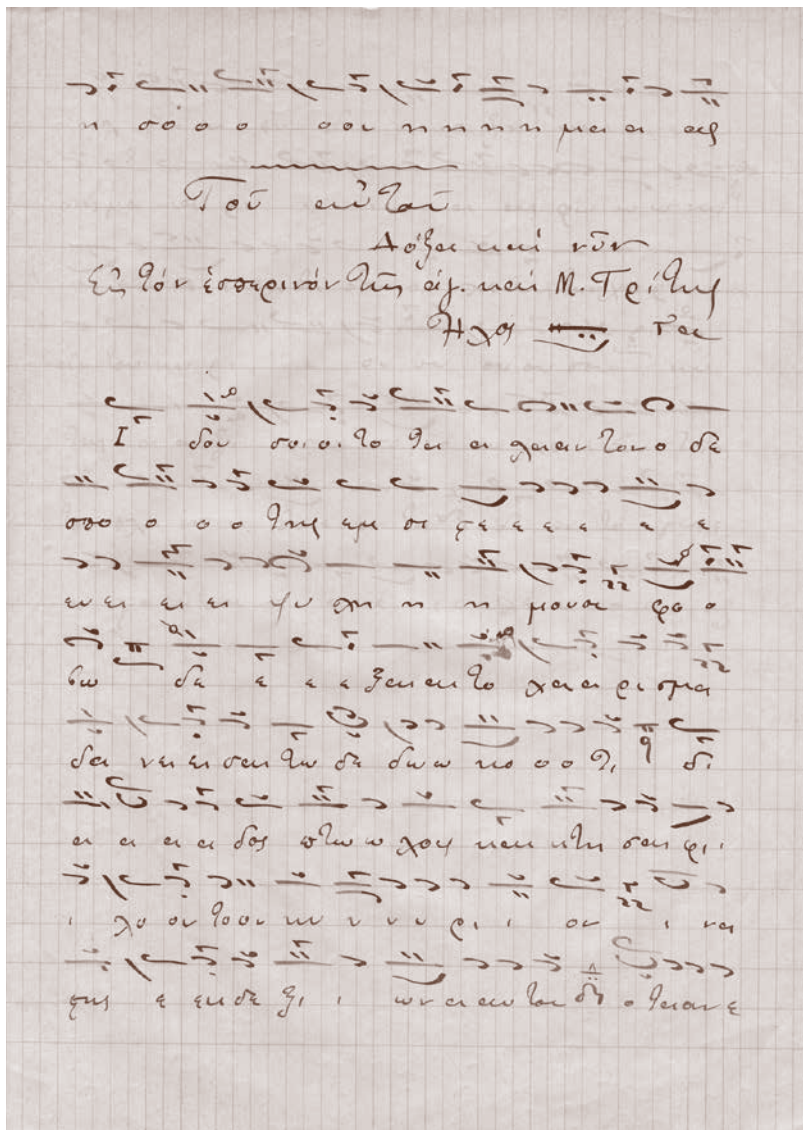
Τοῦ αὐτοῦ, Δόξα καὶ Νῦν εἰς τὸν ἑσπερινὸν τῆς ἀγ. καὶ Μ. Τρίτης

ΤΕΤΑΡΤΗ 20 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 21 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



ΑΠΡΙΛΙΟΣ

APRIL

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 SATURDAY
ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 SUNDAY
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

-
-
-
-
-

α α ζ, ω ω σ σ ο ο ν με ε

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

APRIL

Στεφάνου Μωϋσιάδου τοῦ Κούτρα, Ἦδη βάπτεται κάλαμος

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 MONDAY

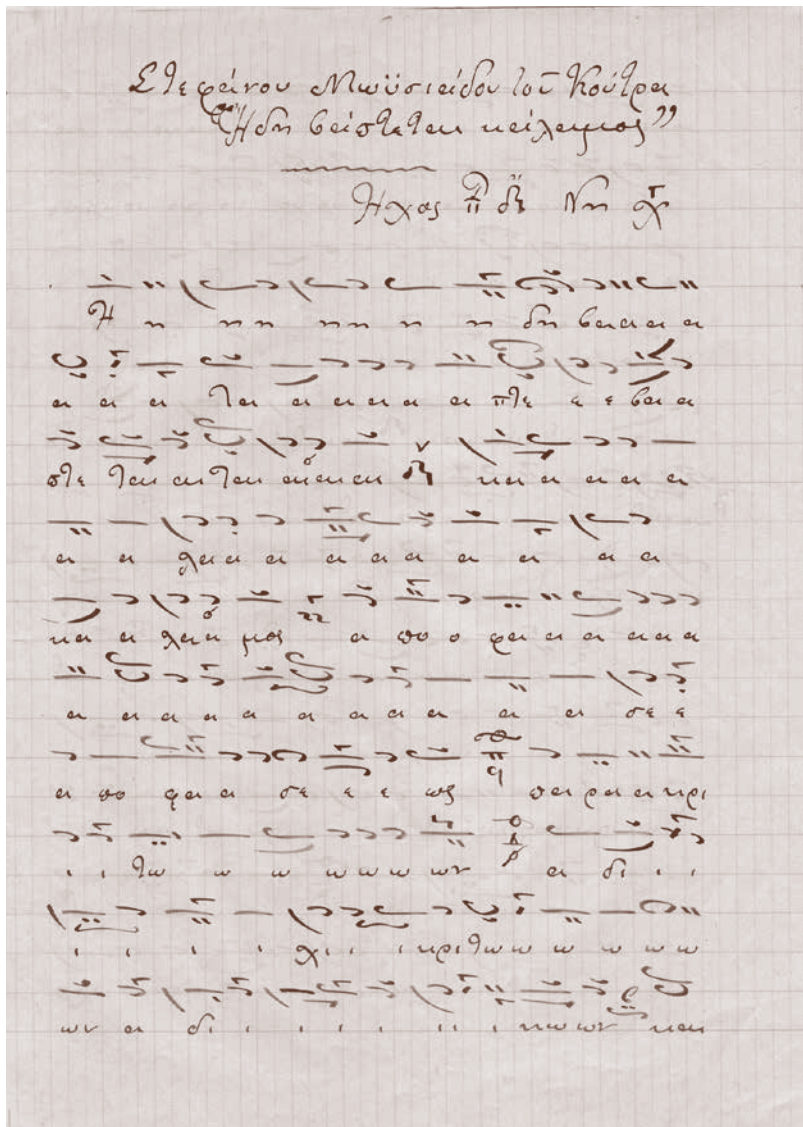
ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 26 TUESDAY

ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



Handwritten musical notation and lyrics, likely a continuation of the liturgical text from the previous page. The notation is in Greek script, featuring neumes and the Greek letters alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

APRIL

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 WEDNESDAY
ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 28 THURSDAY
ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΓΑΙ Α Ε Α Α Α ΤΑ Α ΝΑ ΤΑ ΝΤΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

APRIL

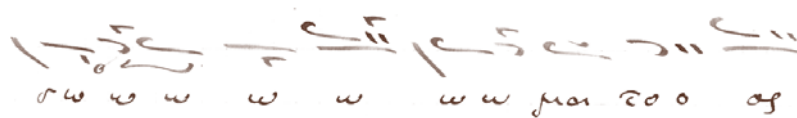
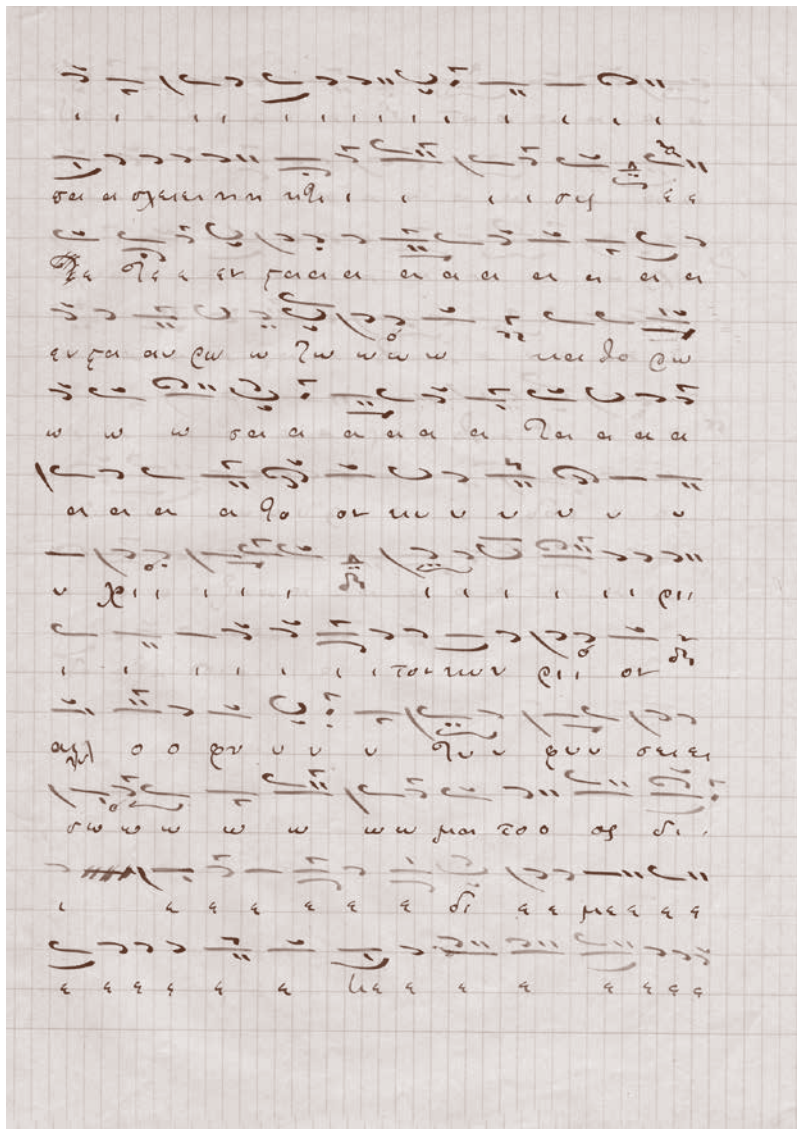
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 FRIDAY
ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 SATURDAY
ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΒΒΑΤΟ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 SUNDAY
ΤΟ ΑΓΙΟ ΠΑΣΧΑ



ΜΑΪΟΣ
MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 2 MONDAY
ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 3 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

$\frac{0}{a}$ $\frac{1}{a}$ $\frac{2}{a}$ $\frac{3}{a}$ $\frac{4}{a}$ $\frac{5}{a}$ $\frac{6}{a}$ $\frac{7}{a}$ $\frac{8}{a}$ $\frac{9}{a}$

ΜΑΪΟΣ
MAY

Κοινωνικὸν Αἰνεῖτε, Εὐστρατίου Παπαδοπούλου, ἥχος βαρὺς

TETAPTH 4 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 5 THURSDAY
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

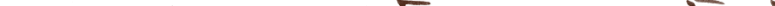
16

17

18

19

[illegible]



 an an an an an an an an an an an an

ΜΑΪΟΣ

MAY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 FRIDAY
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

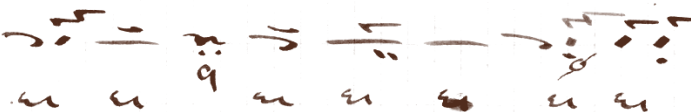
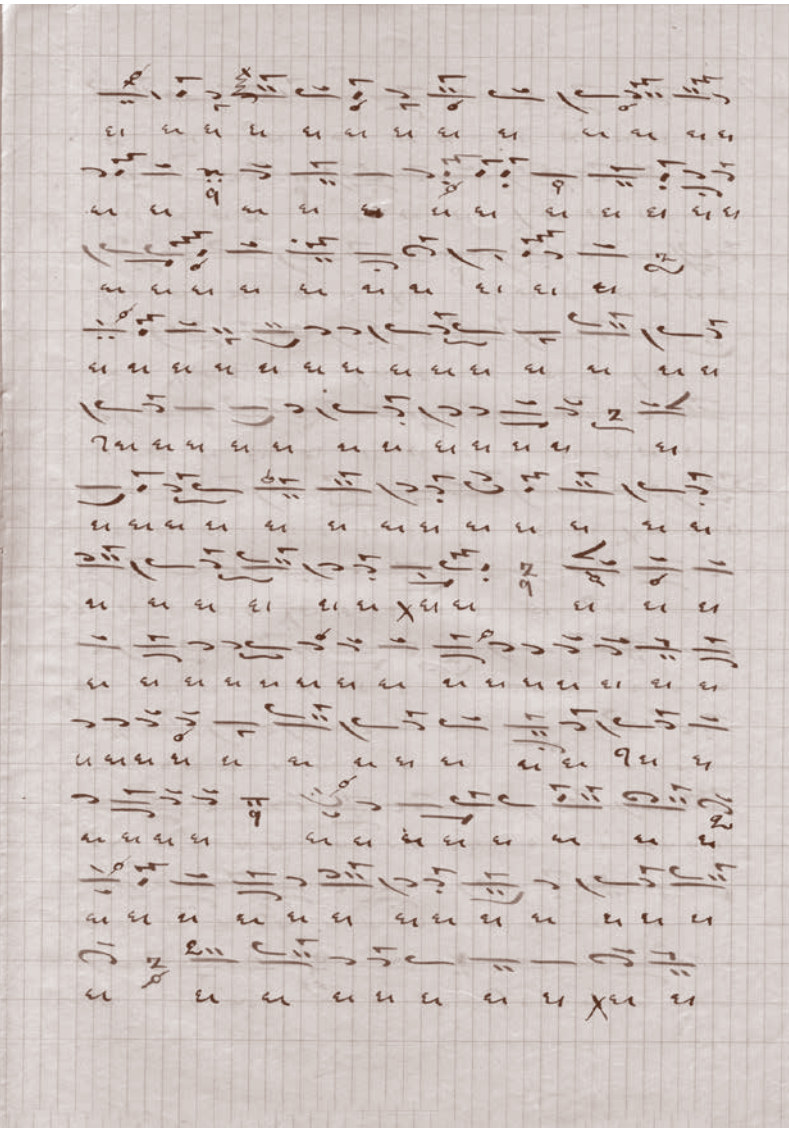
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 7 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 SUNDAY
ΤΟΥ ΘΩΜΑ

-
-
-
-
-

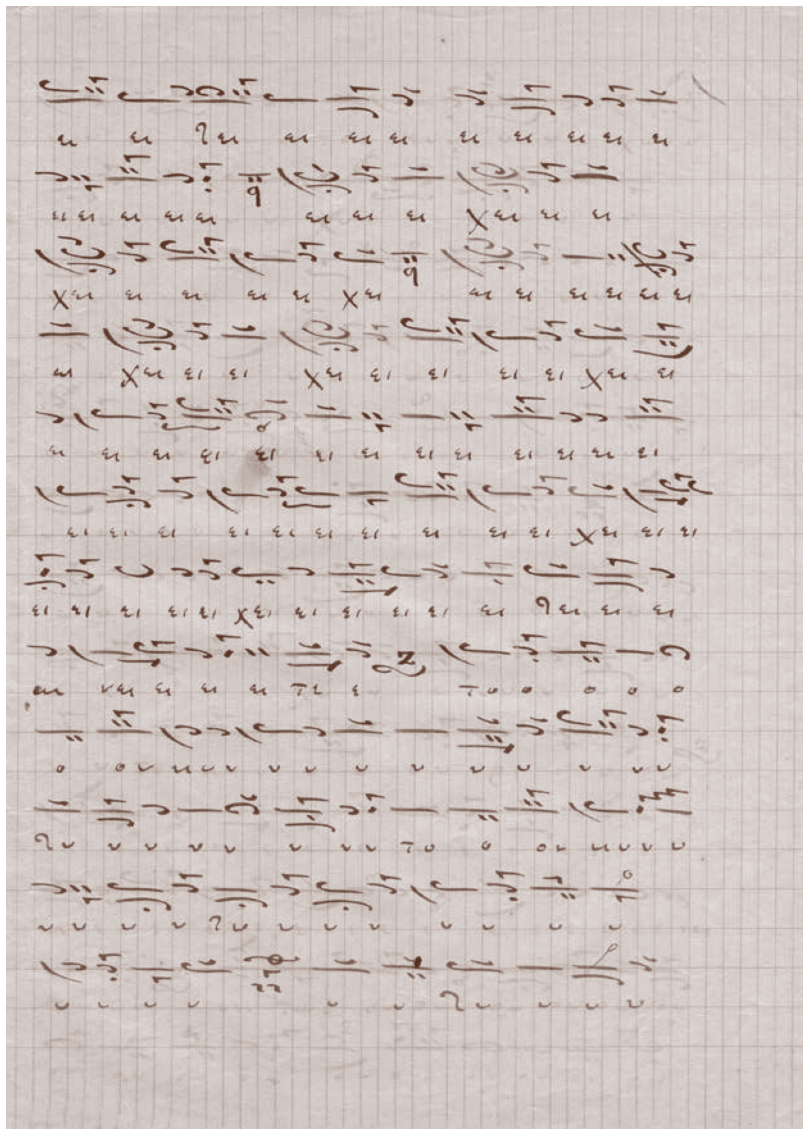


ΜΑΪΟΣ

MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 9 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



ΤΡΙΤΗ 10 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΜΑΪΟΣ
MAY

ΤΕΤΑΡΤΗ 11 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 12 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical notation on a single line, featuring various notes and rests.

ΜΑΪΟΣ

MAY

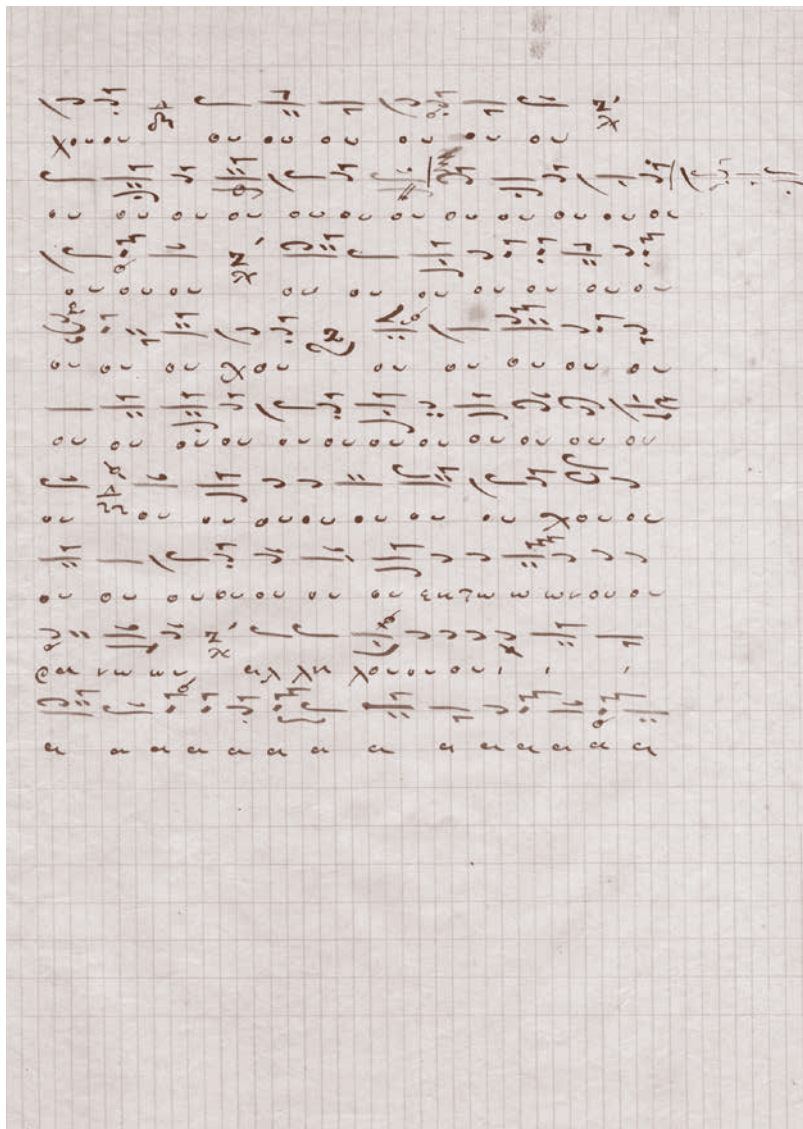
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 SUNDAY



ΜΑΪΟΣ
MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 17 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

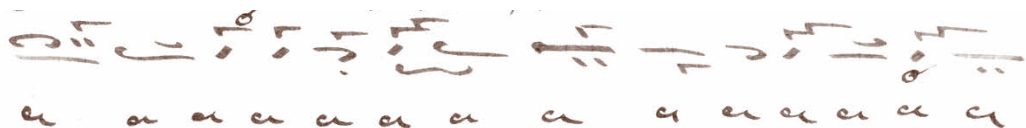
15

16

17

18

19



Ταί σαρδία λίονα μελένια ἔχον
ρδουαν ἐν τοῖς Μυαῖς ἐποδιστόν
τοῦ Βριγοβαῖον μελερραδίναν λαομυνο
χειρορρίον συρρίμματα Ταχίη
ταί - ι - μαχορεῖ ὀρμενική, ὀρμαί
ν εἰγῆς καὶ ἐποδισμὸς οὐδέχης ἡ
μῦν ὀρὸς μελένις ὁ σαρδία συνδιδυ-
χος μέγας Μυαῖς Κεμερβίδας.

76) Οἱ καὶ καὶ ὅς ἐποδισμὸς
ἐνδύωσαν ταί μελένια.

Ταί μελένια ταί ὑπὸντα καὶ
αἱ ταχιδας τῆς μελένις, διὰ ταί ὑπὸντα
σιν ἐνδύωσαν, ταχιδας καὶ καὶ
αἱ ταί ταί ταχιδας, ὅς ταί. Καὶ ταί μελένις
ταί καὶ ταί ὅς ταί ἐποδισμὸς ἐνδύω-
σαν ταί ταί καὶ μελένις διὰ τῆς
(ἐνδύωσαν) καὶ ταί, καὶ ταί ταχιδας
καὶ μελένις διὰ ταί ὀρμαί. Καὶ
ταί δὲ ταί καὶ ταί καὶ ταί ταχιδας
καὶ μελένις διὰ τῆς καὶ ταί καὶ
ταί ταχιδας καὶ μελένις διὰ ταί ὀρ-
μαί. Καὶ ταί δὲ ταί καὶ ταί μελένις
καὶ ταί ταχιδας, καὶ μελένις
διὰ τῆς καὶ ταί καὶ ταί ταχιδας
καὶ μελένις διὰ ταί ὀρμαί. Καὶ ταί δὲ ταί καὶ.

φοι τῶν λατ ῥήτων δέοντες τὸ ὀρθοῦν εἶναι
μακροδύναν εἶναι διὰ τῶν φωνῶν εἶναι διὰ τῶν
ὀργάνων. καὶ δὲ τὸν νεύον τοῦ μεσο-
κυβίου τὸ ῥαίε εἶναι μακροδύναν διὰ
τῶν φωνῶν καὶ τὸ Ζιρεφνέι εἶναι μα-
κροδύναν διὰ τοῦ ὀργάνου. Καὶ δὲ τὸ
λαχολέτω ῥέτω τῶν κυλῶν (τοῦ ἐξ
ὀφί τοῦ ῥήτος τῶν κυλῶν) τὸ Ζιρεφνέι
εἶναι μακροδύναν διὰ ~~τοῦ ὀργάνου~~ τῶν
φωνῶν καὶ τὸ ῤέω εἶναι μακροδύναν
διὰ τοῦ ὀργάνου.

77) Ἐν ἐν τῶν ἐποικιστῶν με-
γαλῶν προσοχὴν δεικνύοντες ἐπὶ ταῖς
μορφαῖς καὶ τοῖς ὄντι δὲ ἐν τῶν
μεγαλῶν συνεισφορῶν, ἡ ὁρὴ δὲ
μυθία ἐπελυσία ὁρῶν καὶ γινώσκοντες διὰ
προσμελοχί (προσμελοχί) ἐπὶ με-
λοχί καὶ προσμελοχί ἐν τῶν κατεμυ-
χί τὸ εἶναι καὶ τὸ γένος τοῦ προσμελοχί
τοῦ ὁρῶν τῶν συνεισφορῶν. Οἱ
ἐπὶ τῶν ὁρῶν ἐπὶ τῶν ἐπὶ τῶν
ὄντι, ἐν τῶν τοῦ μεμελοχί ὁρῶν
καὶ ἐν τῶν τοῦ ἐπὶ καὶ τῶν ἐπὶ
μυθία αἰῶν, ἐν δὲ τῶν ἐπὶ τῶν
τορῶν καὶ τῶν ἐπὶ τῶν αἰῶν. ἐν
δὲ τῶν Ζανδῶν τὸ ῤέω καὶ τῶν ἐπὶ τῶν

να μὴ τοῦτο. ἀλλὰ καὶ τοῖς ἡγεμόσιν τοῦ
ἑσπερίου καὶ τοῖς ἐσπερίσιν. Εἰς
τοὺς ἑσπερίους τοὺς ἡγεμόνας καὶ τοὺς ἐσπε-
ρίους. Εἰς τοὺς ἡγεμόνας τοὺς ἑσπερίους
καὶ τοὺς ἐσπερίους, καὶ τοὺς ἐσπε-
ρίους τοὺς ἡγεμόνας καὶ τοὺς ἐσπερίους
καὶ ἀλλὰ τοὺς ἡγεμόνας καὶ ἐσπε-
ρίους τοὺς ἡγεμόνας καὶ τοὺς ἐσπερίους
καὶ.

78) Προβλεπόμενα ἡμετέρας συμ-
 βεβημίας εἶναι καὶ τοῦτο, ὅτι ἡ ἀντιπα-
 ραγωγὴ τῶν χαρισμάτων καὶ ἀπορρίψις
 οὐκ ἐκείνων εἶναι ἀφ' ἑαυτοῦ καὶ τοῦ
 οὐκ ἔχοντος ἰδιοσυμπεριφορῶν καὶ ἐν γένει
 ἀνεπιθυμίας καὶ τοῦ τῶν φυχῶν πα-
 θῶν καὶ τῶν συμπεριφορῶν ἀγνοίας.
 Διὰ τοῦτο τὸ εἶναι ἐν τοῖς τοιοῦτοις
 τῶν μαθητῶν ἡμετέρας ἀντιπα-
 ραγωγῆς καὶ φιλίας, καὶ τοῦ τῶν τοιο-
 ῦτων ἡμετέρας καὶ συμπεριφορῶν
 ἐπὶ τῶν ἡμετέρας ἀντιπαρῶν καὶ τῶν τοιο-
 ῦτων οὐκ ἔχοντος οὐκ ἔχοντος οὐκ ἔχοντος
 ἡμετέρας, ὅπου ὁ οὐκ ἔχοντος ἡμετέρας
 ἀντιπαρῶν καὶ οὐκ ἔχοντος ἀντιπαρῶν
 διὰ τῶν καὶ τῶν οὐκ ἔχοντος καὶ τοῦ οὐκ ἔχοντος
 τῶν οὐκ ἔχοντος καὶ ἀντιπαρῶν μαθητῶν

τῶν σαρκῶν, τῶν παρὰ φύσιν, τῶν
ἐκπεριμυημένων οὐδὲν καὶ τῶν κοινῶν
τῶν τοῦ αἵματος. Τὸ Πόρρον ἐστὶν
τοῖς ὅς ἐστιν ἀγένη, ἴσθιον καὶ τῶν δυνά-
μεων, τοῦ μηχανοσώτου καὶ τῶν ἐκπε-
ριμυημένων οὐδὲν, ἐκπεριμυημένα ὅρα τῶν κα-
ταρτιώμενων τοῦ σπέρματος καὶ τῶν δυνά-
μεων τοῦ χυμοῦ καὶ αἰσθητικῶν τοῦ ὅσο-
χονδριώμενου οὐδὲν, τοῖς ὅρα καὶ τῶν
δυνάμεων. Τὸ Ζιρμουχέ ἐστὶν ὁ δυνάμεις
ἐν ταῖς κοινῶν τῶν περὶ δυνάμεων καὶ ἐκπε-
ριμυημένων τοῦ σπέρματος καὶ κατέστανε τῶν
δυνάμεων καὶ ἐκπεριμυημένων τοῦ ἵσθιου. Τὸ
Χιρφέ ποικίλ ἐστὶν ἀγένη καὶ τῶν
δυνάμεων καὶ τῶν δυνάμεων καὶ
μυημένων διαπεριμυημένων τῶν σαρκῶν
ἰδόντων. Τὸ Πουρλί ἐστὶν ἀγένη, ἴσθιον
καὶ τοῦ μηχανοσώτου τῶν ἰσχυρῶν,
τῶν γυμνασίων καὶ τῶν ὁφθαλ-
μῶν. Τὸ αἰσθῆν ἐστὶν ἀγένη καὶ ταῖς
δυνάμεων καὶ τῶν δυνάμεων (σε ἐκπεριμυημένων ἢ μὴ)
ἐκπεριμυημένων καὶ ἐν τῶν αἰσθητικῶν καὶ
αἰσθητικῶν τοῦ ὅρα καὶ τῶν δυνάμεων τῶν
ἐκπεριμυημένων. Τὸ Χουσί ἐστὶν ἀγένη,
ἴσθιον καὶ τῶν ἐκπεριμυημένων τῶν περ-
δυνάμεων καὶ τοῦ ἵσθιου καὶ τοῦ γυμνασίου

και καὶ τὴν ὁδοὺν δι' ἧς καὶ
 καὶ τὰς διατάξεις καὶ τοὺς
 νόμους οὐρεῖται. Τὸ δὲ Νεβί ἐν ἑαυ-
 τῷ κτίσκει καὶ τοὺς οὐρανούς καὶ τὴν
 γῆν καὶ τὰ ὕδατα καὶ τὰ ἔρποντα ἐν αὐτοῖς
 καὶ τὰ πτερὰ καὶ τὰ βελαντίνα καὶ τὰ
 ἔρποντα ἐν τῇ γῇ καὶ τὰ ἔρποντα ἐν τῇ
 θάλασσῃ καὶ τὰ ἔρποντα ἐν τῇ γῇ καὶ
 τὰ ἔρποντα ἐν τῇ θάλασσῃ καὶ τὰ ἔρποντα
 ἐν τῇ γῇ καὶ τὰ ἔρποντα ἐν τῇ θάλασσῃ.



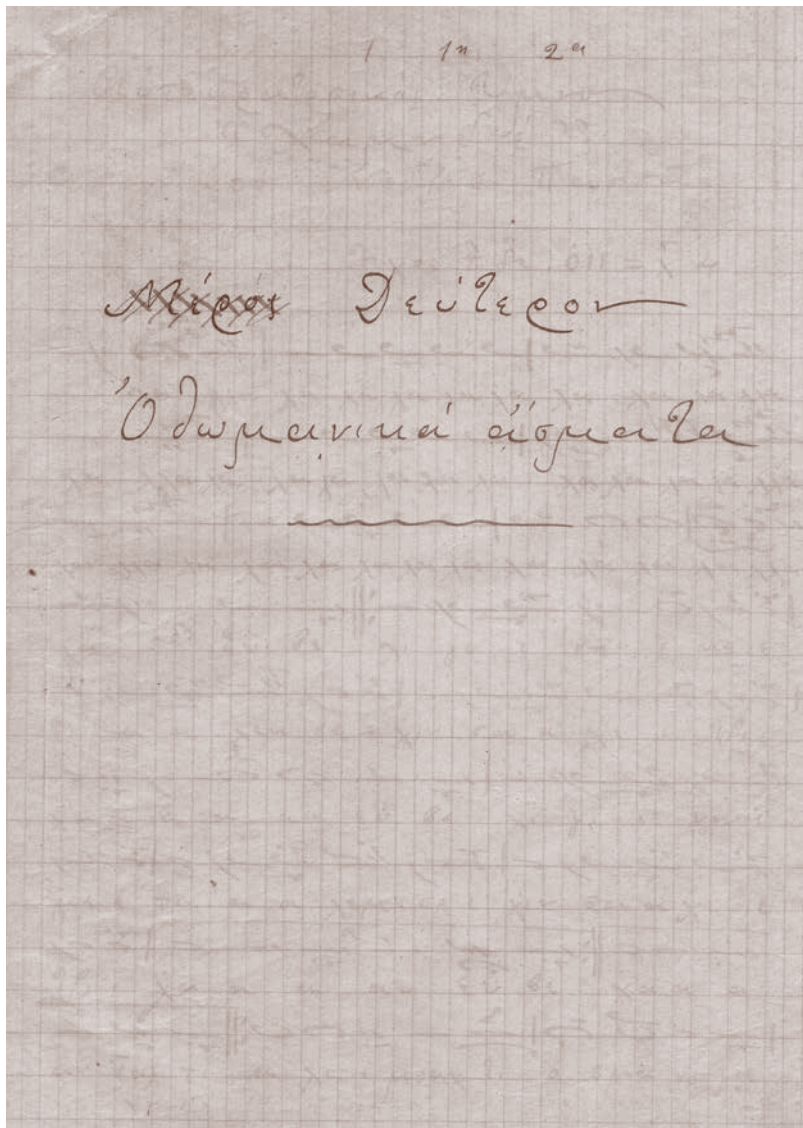
ΜΑΪΟΣ
MAY

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 WEDNESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 19 THURSDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



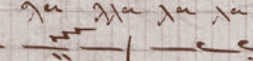
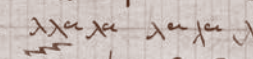
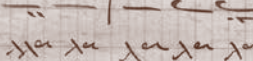
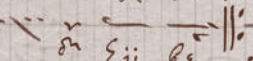
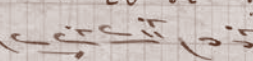
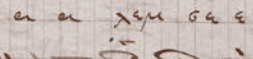
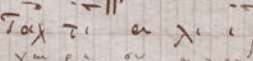
Ὁδωμανικά ἄσματα

*Αὐτοκρατορικός ὕμνος «Χαμηδιέ» ὑπὸ Νεδζίπ Πασσά,
μεταγραφή Κ. Ἀ. Ψάχου*

ΜΑΪΟΣ
MAY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 FRIDAY

Αὐτοκρατορίας Ἀγρο
 "Χαμηλὴ"
 500 μέγιστο Πένες
 μεταρρυθ
 Κ.Α.Φαχ
 Ηχος π δὲ 011 = 5 4

1. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 2. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 3. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 4. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 5. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 6. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 7. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 8. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 9. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 10. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα
 11. 
 χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα χα

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 SATURDAY

ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ & ΕΛΕΝΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 SUNDAY



 Ga Ga Ga Ga Ga Ga Ga Ga

ΜΑΪΟΣ
MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 23 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 24 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

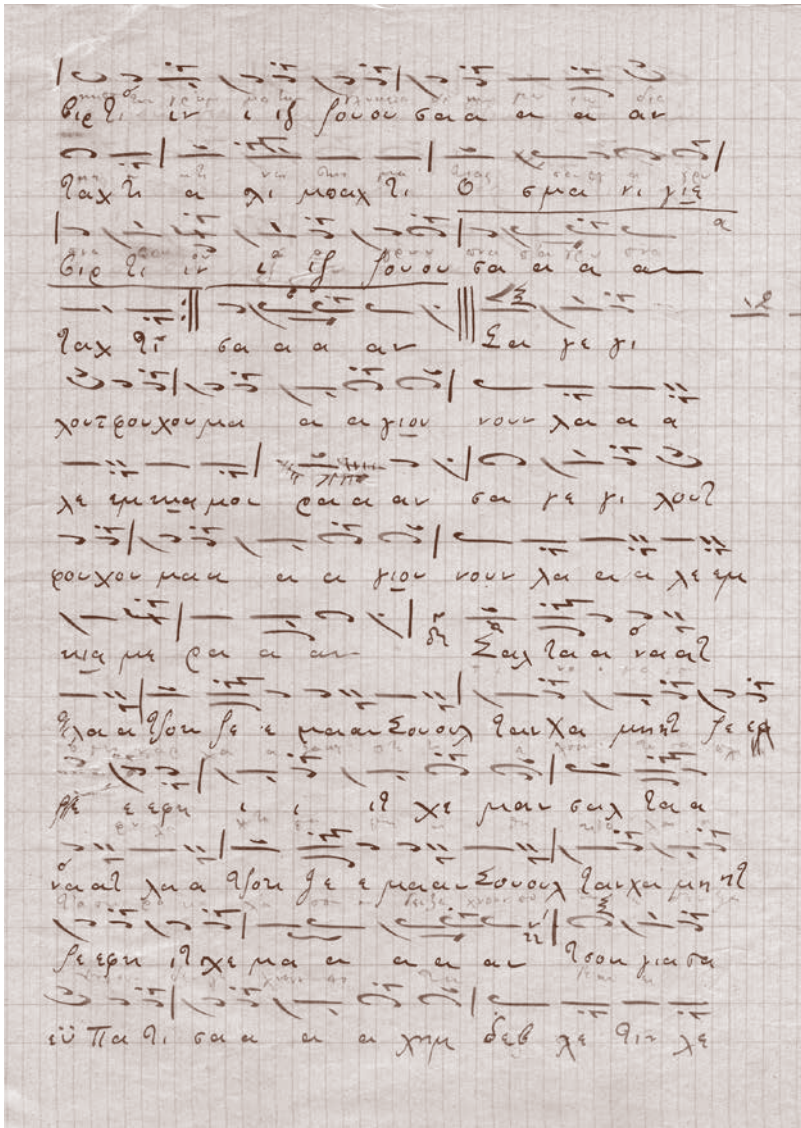
15

16

17

18

19

[illegible]

ΜΑΪΟΣ

MAY

TETARTH 25 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 26 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

950 ου ηα βα α α 950 ηα βα ιι
950 ου ηα βα α α 950 ηα βα ιι
950 ου ηα βα α α 950 ηα βα ιι
950 ου ηα βα α α 950 ηα βα ιι

950 ου ηα βα α α 950 ηα βα ιι
950 ου ηα βα α α 950 ηα βα ιι
950 ου ηα βα α α 950 ηα βα ιι
950 ου ηα βα α α 950 ηα βα ιι

ΜΑΪΟΣ

MAY

Πεσενδιδέ Πεσρέφ, ἀρχαιότατον, τονισθέν ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 SUNDAY

Πεσενδιδέ Πεσρέφ *Αρχαίο*

τονισθέν

ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου

Handwritten musical notation for the song 'Πεσενδιδέ Πεσρέφ' (Pesendide Pesref). The notation is written on a grid of lines, with notes and rests represented by various symbols. The text 'Πεσενδιδέ Πεσρέφ' is written at the top, followed by 'τονισθέν' and 'ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου'. The notation is in a traditional Greek style, with notes and rests written in a cursive script. The text 'Αρχαίο' is written in the top right corner.

ΜΑΪΟΣ

MAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 30 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 31 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Οὐρανὸς σου χαίρει

Δοξολογία σου χαίρει

ΙΟΥΝΙΟΣ JUNE

Σὲτ ἀραμπὰν Πεσερέφ, ἀρχαῖον, τονισθὲν ὑπὸ τοῦ ἰδίου

TETAPTH 1 WEDNESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 2 THURSDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Handwritten musical notation on a grid background. The notation consists of two staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is written in a cursive style with many accidentals and slurs. There are also some handwritten notes in Greek and English.

Εἰς ἀραμπὰν Πεσερέφ
οὐκοῦν θέρε, μεῖρε = 28
τονισθὲν ὑπὸ τοῦ ἰδίου
Ηχοί ἔχρωμ.

Handwritten musical notation on a grid background. The notation consists of two staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is written in a cursive style with many accidentals and slurs.

Handwritten musical notation on a grid background. The notation consists of two staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is written in a cursive style with many accidentals and slurs.

ΙΟΥΝΙΟΣ

JUNE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 FRIDAY

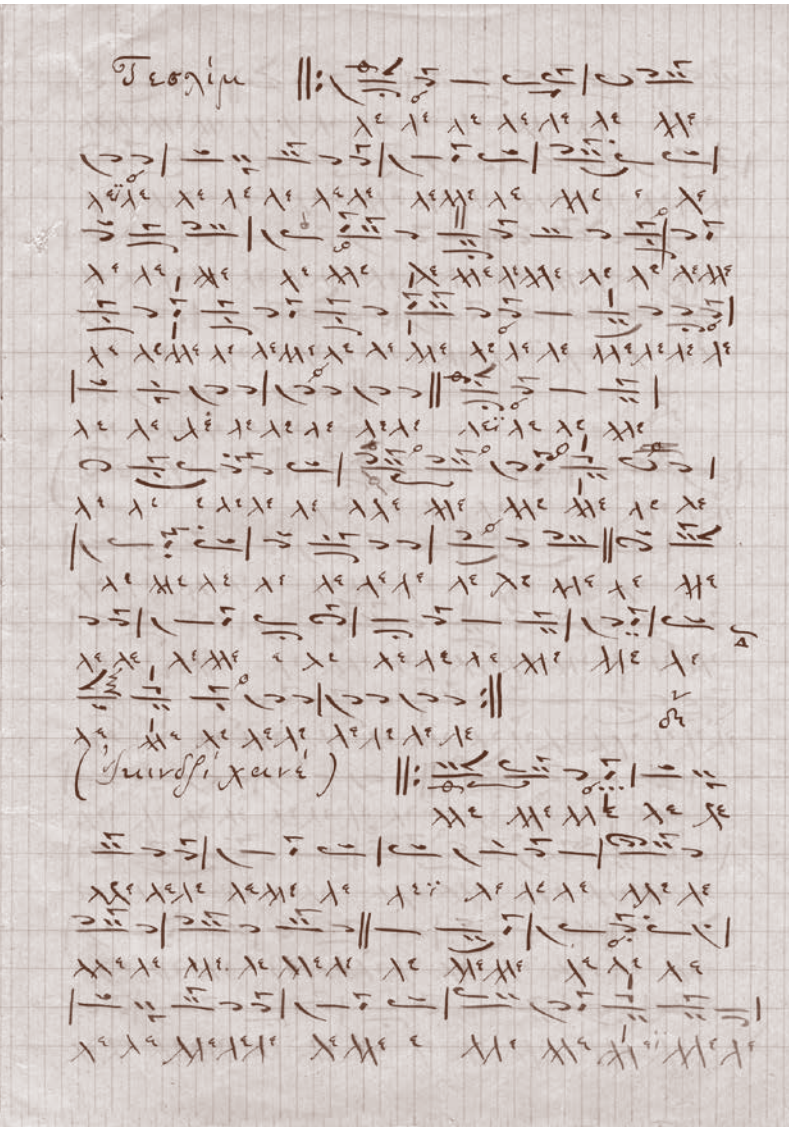
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 4 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 5 SUNDAY

-
-
-
-
-



Handwritten musical notation in Greek script, featuring a large initial '||' and several lines of notes and symbols.

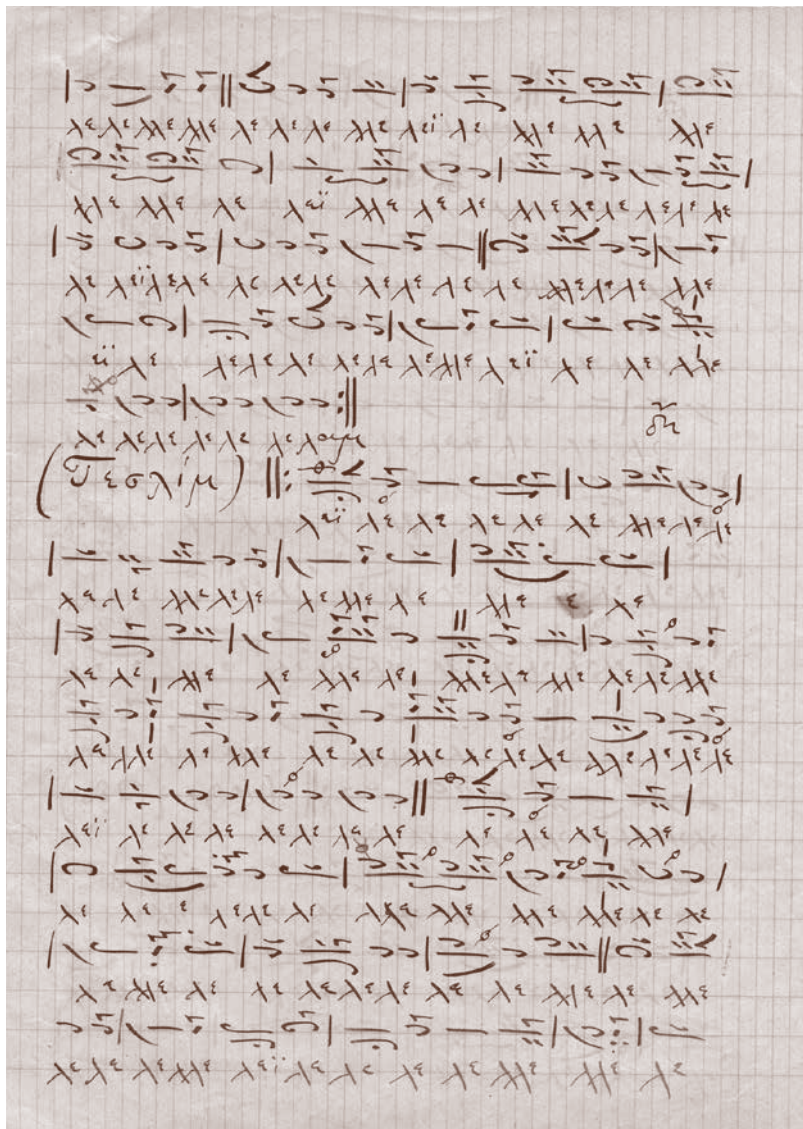
ΙΟΥΝΙΟΣ JUNE

ΔΕΥΤΕΡΑ 6 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 7 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



(Τεσσαρίμ) ||: — — — — —
— — — — —

ΙΟΥΝΙΟΣ

JUNE

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 WEDNESDAY

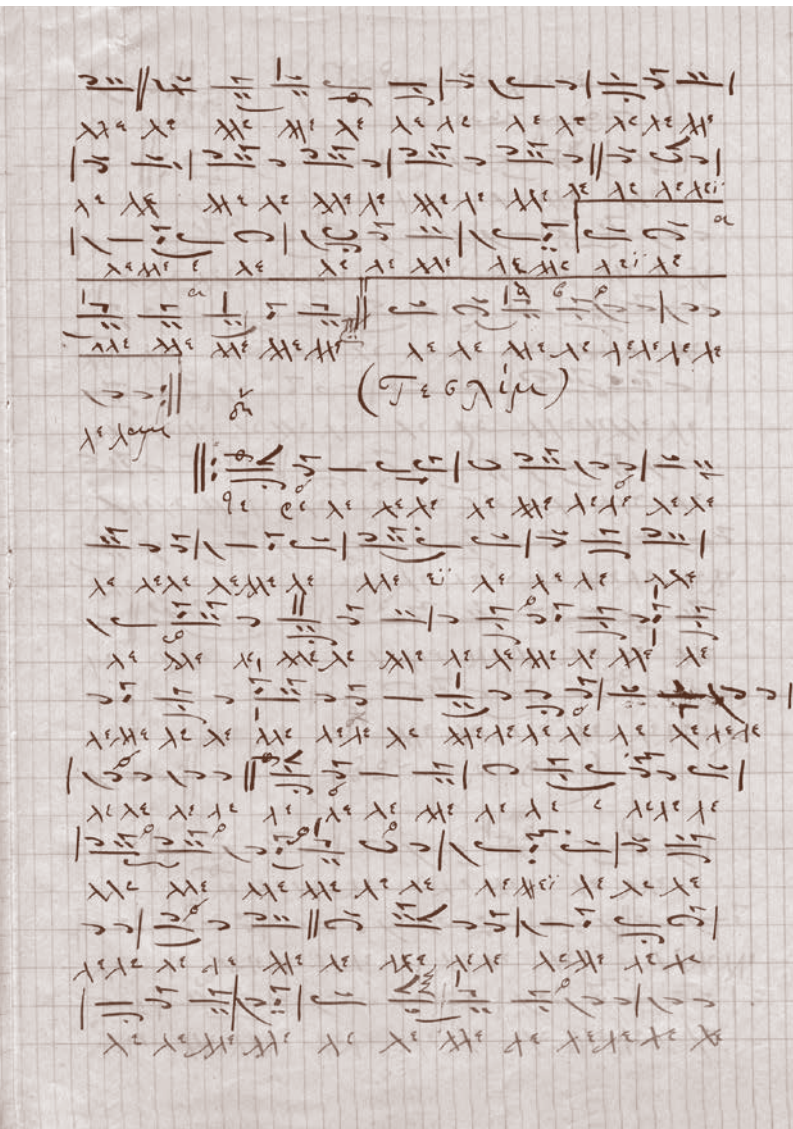
ΑΠΟΛΟΣΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 9 THURSDAY

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



Handwritten musical notation on a single line, featuring neumes and Greek letters.

ΙΟΥΝΙΟΣ

JUNE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 FRIDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΣΑΒΒΑΤΟ 11 SATURDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΚΥΡΙΑΚΗ 12 SUNDAY

Handwritten musical notation for the month of June, featuring Greek text and musical symbols. The notation is written on a grid background. The text includes the following phrases:

- (Το ροῦνδ' σου χερὶ εὐε-μίσον)
- (Β-μίσον)

The notation consists of various musical symbols, including notes, rests, and bar lines, arranged in a structured manner across the grid.

IOYNIOS
JUNE

Πεσρέφ Μακάμ Δουγκιάχ, τονισθέν παρ' Εὐστρατίου Παπαδοπούλου

TETAPTH 15 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 16 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

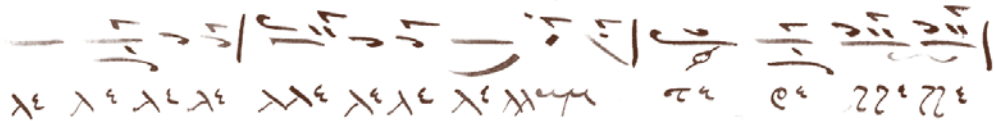
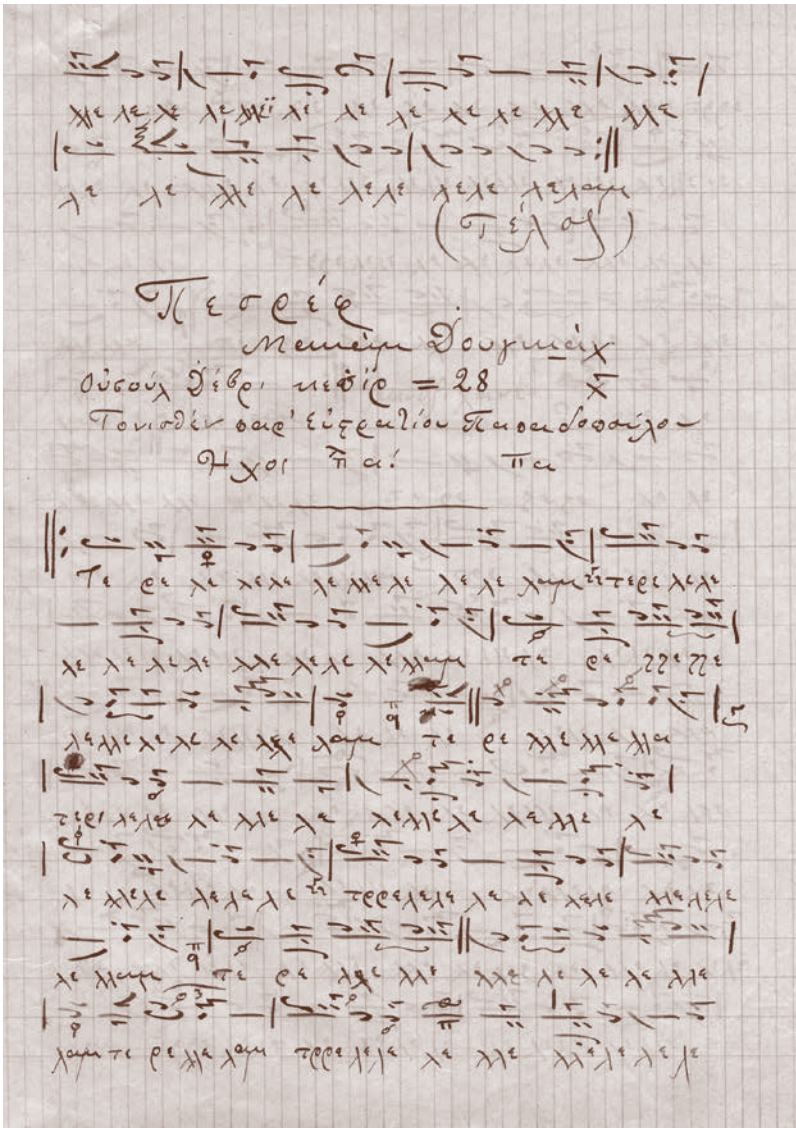
15

16

17

18

19



ΙΟΥΝΙΟΣ

JUNE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 FRIDAY

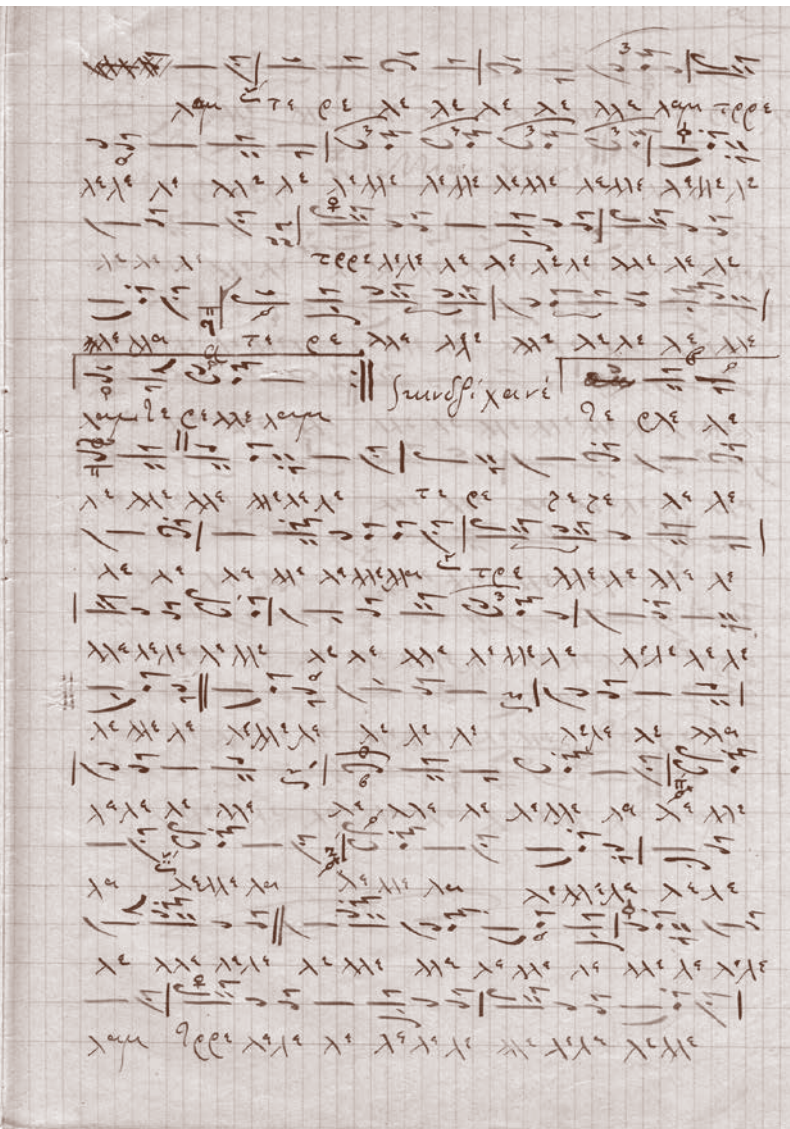
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 SUNDAY
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

-
-
-
-
-



ΙΟΥΝΙΟΣ

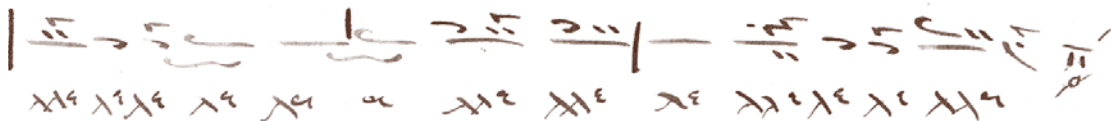
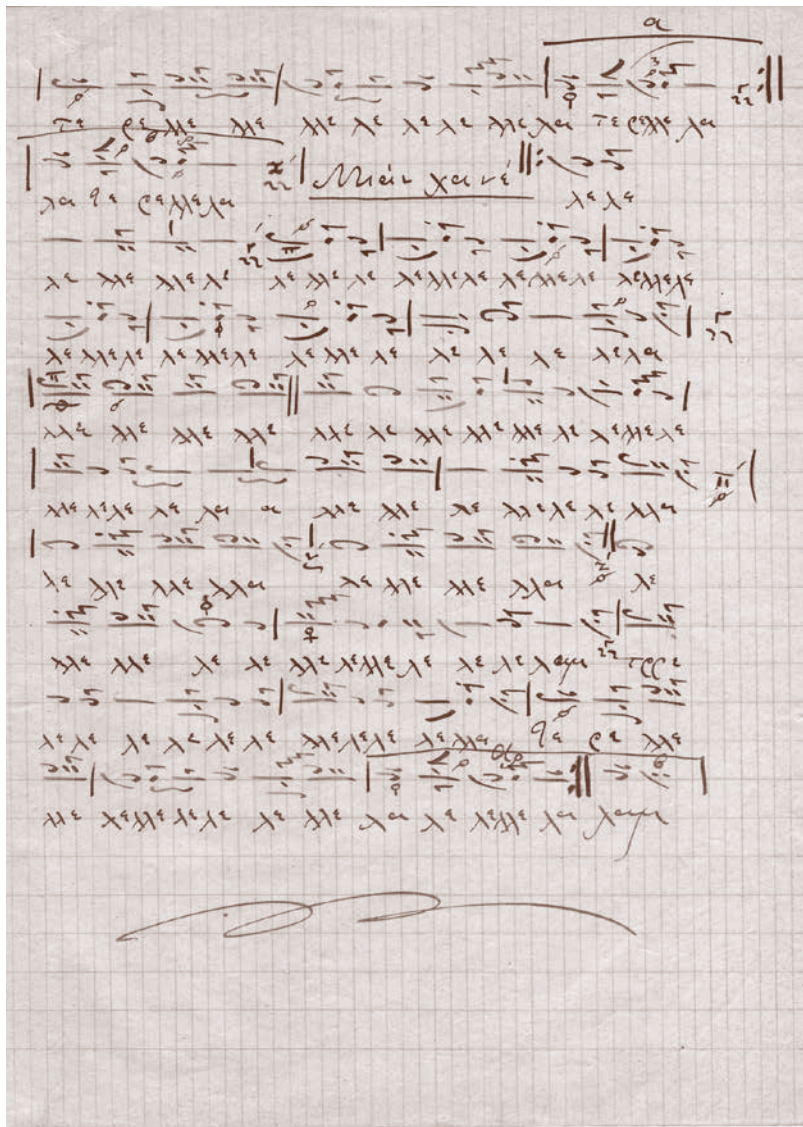
JUNE

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 MONDAY
ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 21 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



*Πεστές τοῦ Χατζή Φαῖκ Πεή (κατ' ἄλλους τοῦ Ἀριφ Πεή),
τονισθεῖς ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάγου*

IOYNIOS
JUNE

TETAPTH 22 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

PEMPTH 23 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]


 vocal vocal vocal vocal vocal vocal vocal vocal vocal vocal vocal

ΙΟΥΝΙΟΣ JUNE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 FRIDAY
ΓΕΝΕΘΑΙΟ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

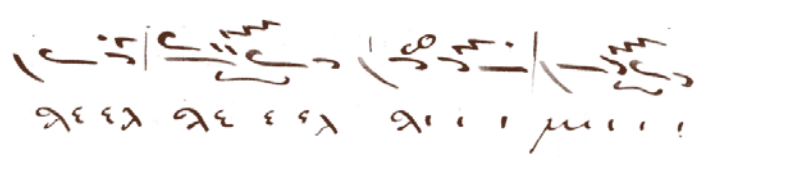
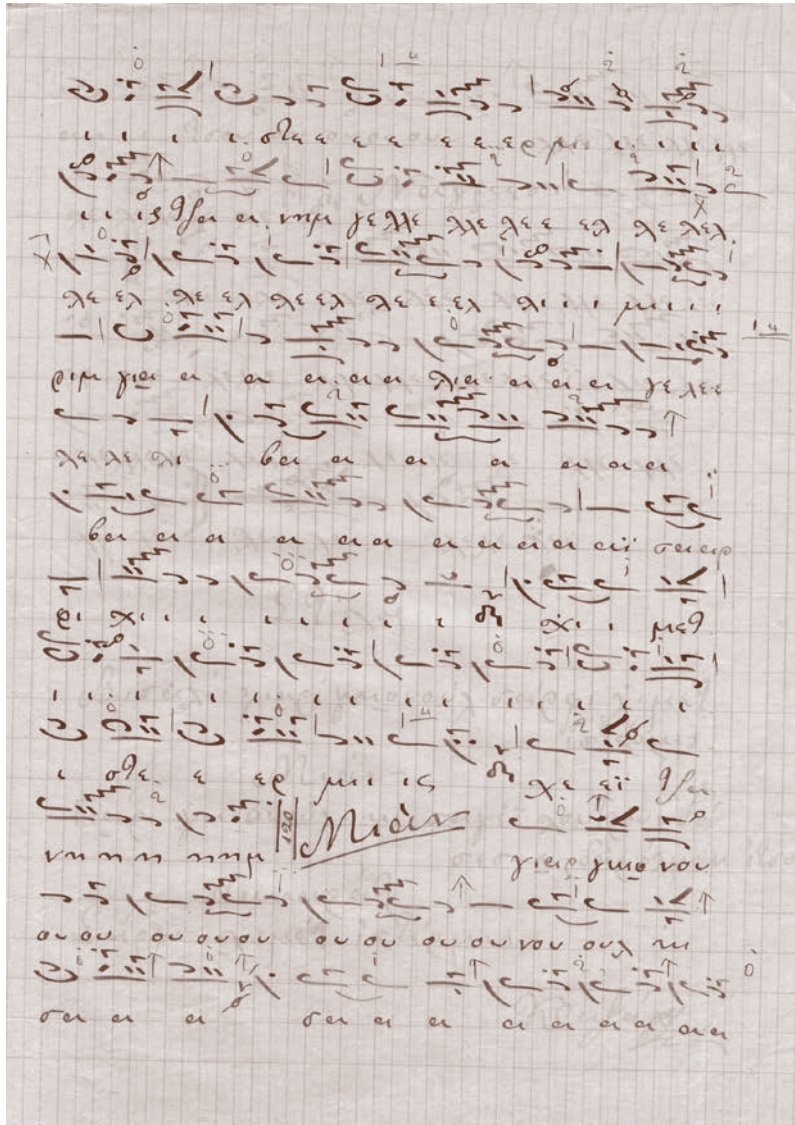
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 25 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

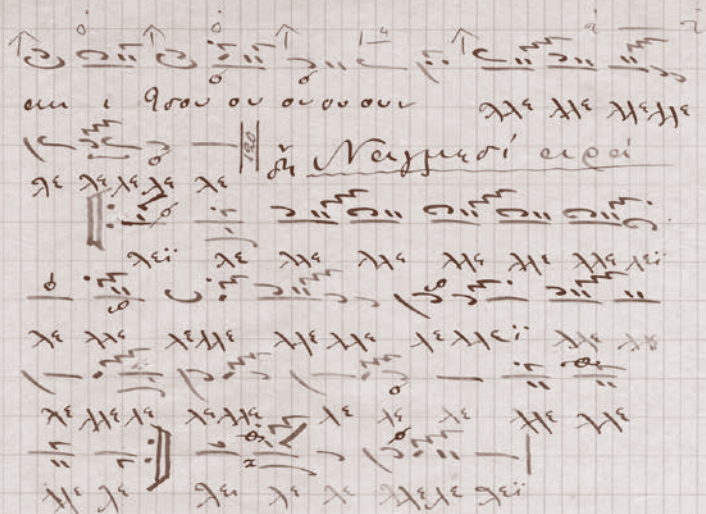
ΚΥΡΙΑΚΗ 26 SUNDAY

-
-
-
-
-



JUNE

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 MONDAY



£ 9: 2s

Βισαχί γιαρέμονουλ σαίρφι χιμέλ
10ισέρμις.

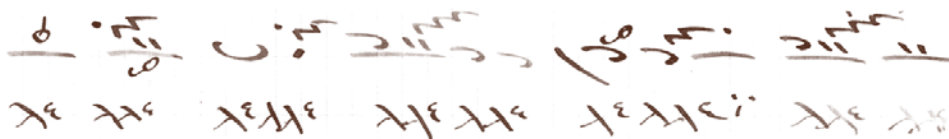
Mein

Γιὰ γινούμ-τι σαγῆ δουλονδᾶ
σε-ε-δῆρ ὀχμῆν ἰσοῦν

Number 19

Σείρει χιμεία ισόεμς.

Kaufmann



ΙΟΥΝΙΟΣ

JUNE

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 WEDNESDAY
ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΠΕΜΠΤΗ 30 THURSDAY
ΣΥΝΑΞΗ 12 ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Πεστές μελοποιηθείς ὑπὸ τοῦ Σουλτάνου Σελίμ, τονισθεῖς δὲ ὑπὸ τοῦ Μουσικολογιστῆς Κυρίου Εὐστρατίου Παπαδοπούλου κατὰ τὴν παράδοσιν ἑνὸς τῶν μαθητῶν τοῦ περιφήμου Χανενδέ Γιωργάκη

Περί μελοποιήσεως ὑπὸ τοῦ Σουλτάνου Σελίμ
Τονισθεῖς δὲ ὑπὸ τοῦ Μουσικολογιστῆς Κυρίου Εὐστρατίου Παπαδοπούλου
κατὰ τὴν παράδοσιν ἑνὸς τῶν μαθητῶν τοῦ περιφήμου Χανενδέ Γιωργάκη

Μεταίτη Σουλτάνου Σελίμ
Οὐ σοὺ χαριῆ = [ὀ ι ι' ο' ι' ι' ο' ῥ' ο' ι' ι'
ο' ῥ' ο' ο' ι' ῥ' ο' ι' ῥ' ο' ι' 4 2 2] ἡχος π' δ' νη x

Συμ. τοῦ χαριῆ ἔχει μέτρον 31 καὶ χρόνους 64

Οὐ σοὺ χαριῆ = [ὀ ι ι' ο' ι' ι' ο' ῥ' ο' ι' ι'
ο' ῥ' ο' ο' ι' ῥ' ο' ι' ῥ' ο' ι' 4 2 2] ἡχος π' δ' νη x
Συμ. τοῦ χαριῆ ἔχει μέτρον 31 καὶ χρόνους 64

ΙΟΥΛΙΟΣ
JULY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 FRIDAY
ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 SUNDAY

-
-
-
-
-

Handwritten musical notation on a grid background, featuring various notes, rests, and Greek text. The text includes "ΙΟΥΛΙΟΣ", "ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ", "ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ", "ΣΑΒΒΑΤΟ", and "ΚΥΡΙΑΚΗ".

Handwritten musical notation on a grid background, featuring various notes, rests, and Greek text. The text includes "ΙΟΥΛΙΟΣ", "ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ", "ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ", "ΣΑΒΒΑΤΟ", and "ΚΥΡΙΑΚΗ".

JULY

ΔΕΥΤΕΡΑ 4 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 5 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

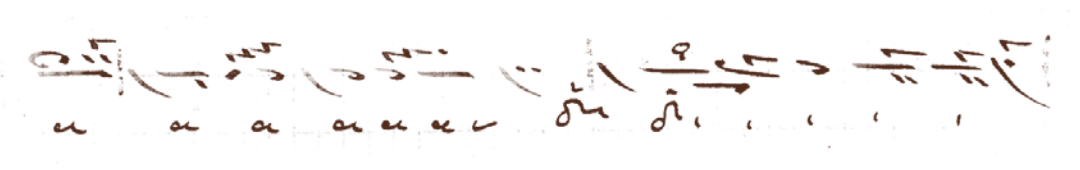
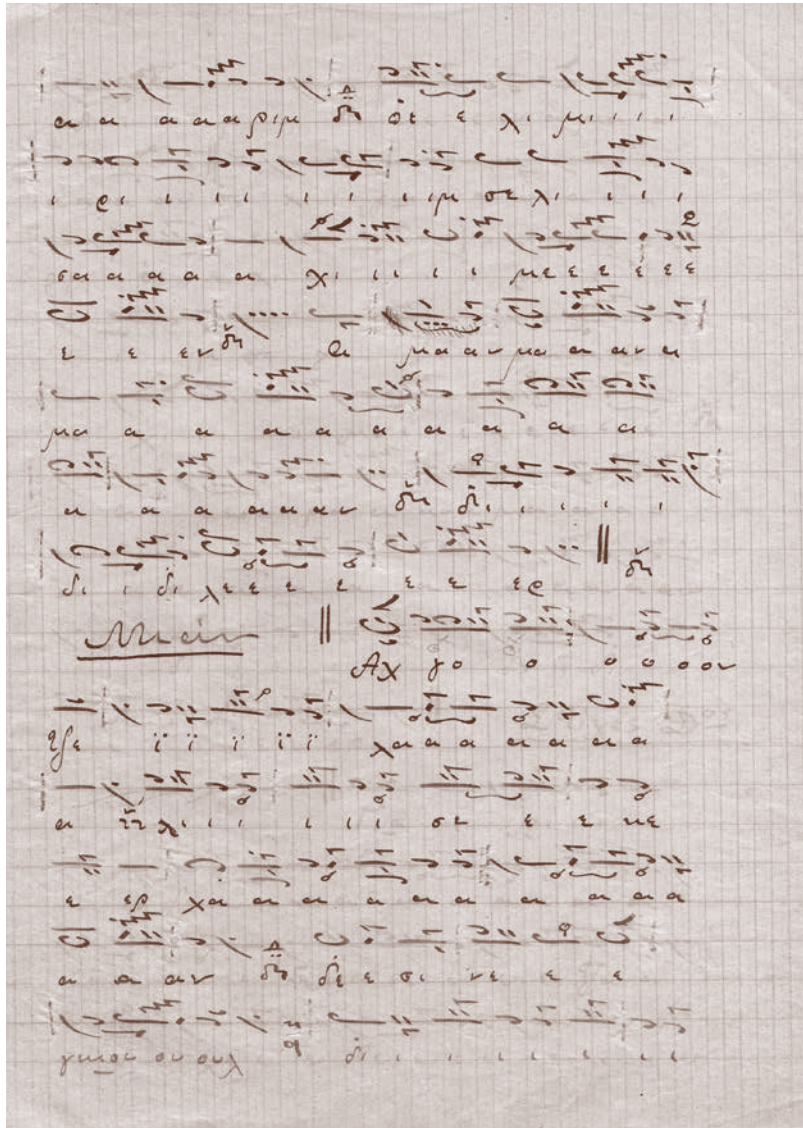
15

16

17

18

19



ΙΟΥΛΙΟΣ JULY

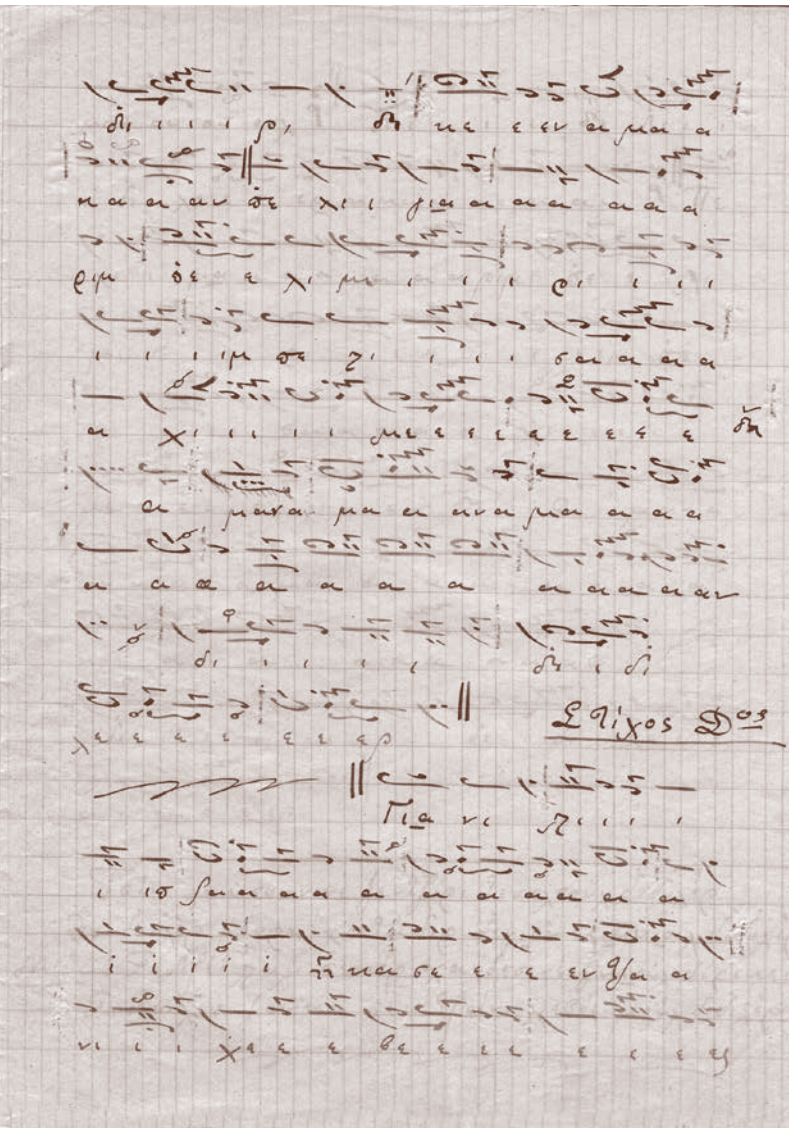
ΤΕΤΑΡΤΗ 6 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 7 THURSDAY

ΑΓΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



ΙΟΥΛΙΟΣ JULY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 9 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 SUNDAY

μου α ου ουχ 9 δι ι ι ι δι ι ι ι
ι δι χι ι ι ερ α γ μ α α α α ι 9 Π ε
χι ι μ α α α α α α ρ μ δ ε ε χι
μ ι ι ι ρ ι ι ι ι ι ι ι μ δ ε
χι ι ι ι β α α α α α χι ι ι ι
μ ε ε ε ε ε ε ε ε δι ε μ α α
μ α α α α μ α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α
δι ι ι ι ι δι ι δι χι ε ε
α α ε ε ρ

Τσίνι γυίςουνινι γυνθίρι λισαούχ διδίχίρ
Τοδούχίρ δούρα χαλάδιρ διγιοι μανιουχ διδίχίρ
Μιάν. Τουλβί γάχι δυνέρ χανδισινι γιούχ διρμιν
Διανχίς φαίνα σιν ζφείνι χισί μούχ διδίχίρ

β α α α α α χι ι ι ι ι

JULY

TETAPTH 13 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 14 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

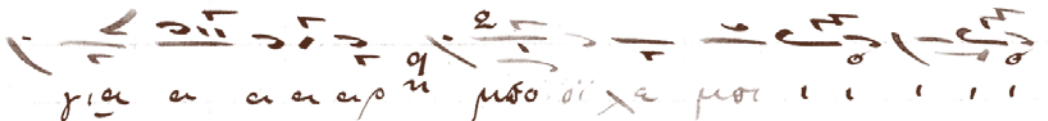
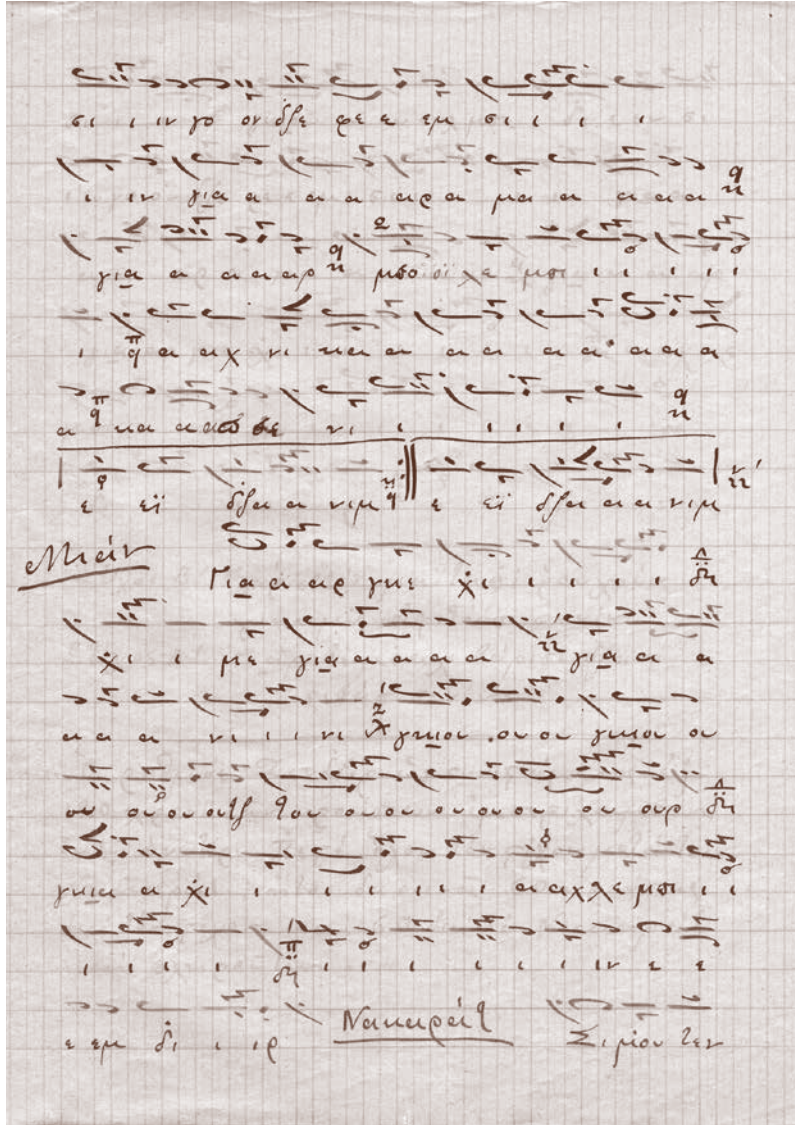
15

16

17

18

19



IOYΛΙΟΣ
JULY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 FRIDAY

[illegible]

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 SATURDAY

Σύχος Β! Για' μὲν μαῖλασι ραυχοῖν
 γυμνῶν ἐφείδεις σενί.
 Σύχος Δ! Για' βέροντι βέρπον ἔφραδ'
 σείδεις σενί.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 SUNDAY
ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ

$\frac{1}{\sqrt{2}}, \frac{1}{\sqrt{2}}, -\frac{1}{\sqrt{2}}, -\frac{1}{\sqrt{2}}$

.....

.....

.....

.....

.....

ΙΟΥΛΙΟΣ
JULY

Τοῦ αὐτοῦ Σαδρουλλάχ, τονισθέν ὑπό Γεωργίου Βιολάκη

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 19 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

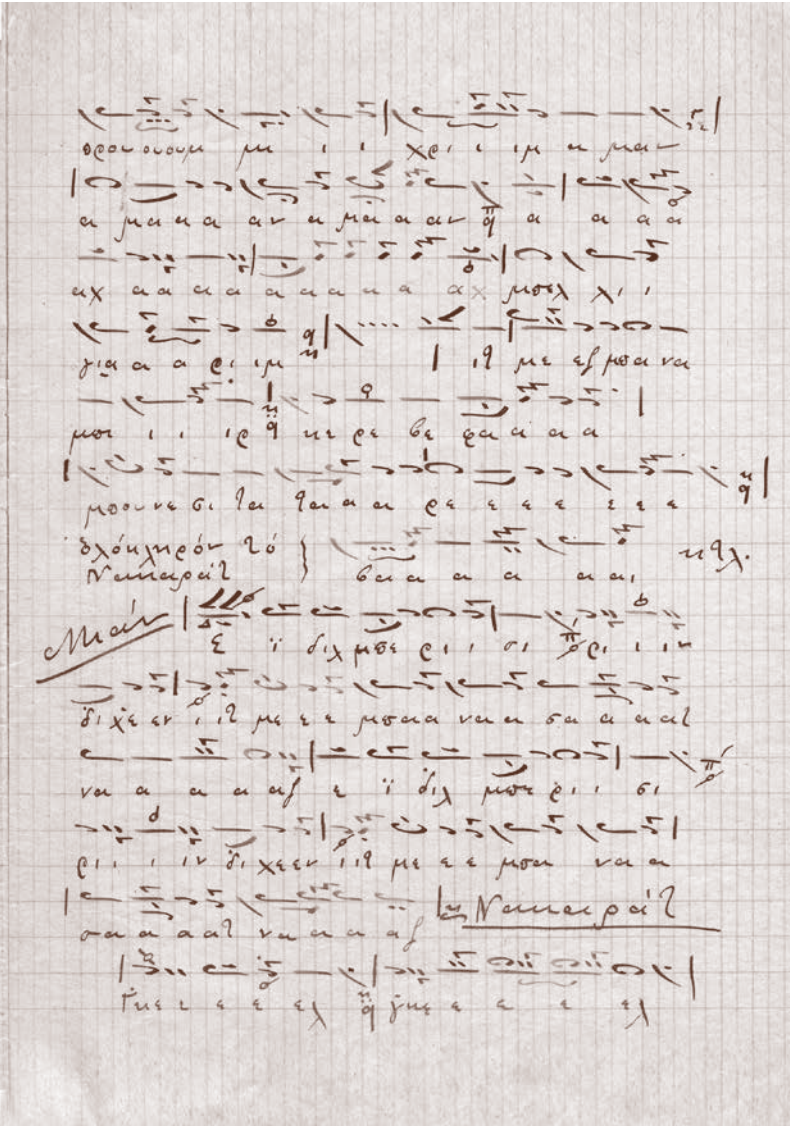
Τοῦ Αἰῶνι Σαβρουχάιχ
Γουραῖν Σαρεῖ. Χουσεῖνι εἰσαῖν
οἱ οἱ = 6⁵ 9⁵
(Τοῖσιν ὑπὸ Γωρεῖς Βιοχάιν)

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

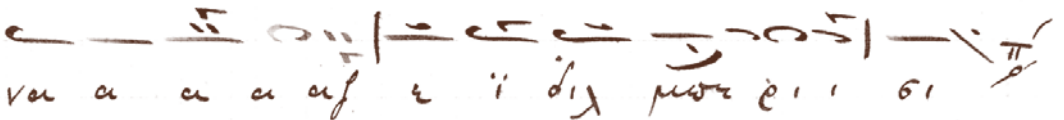
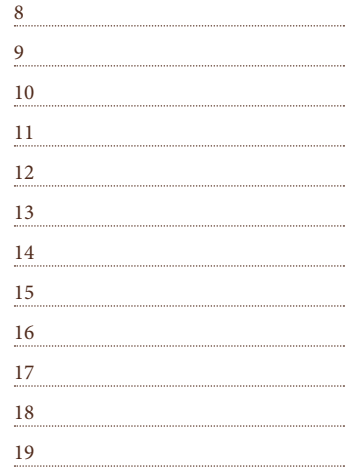
JULY

TETAPTH 20 WEDNESDAY

ΠΡΟΦΗΤΗ ΗΛΙΑ



PEMPTH 21 THURSDAY



ΙΟΥΛΙΟΣ JULY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 FRIDAY

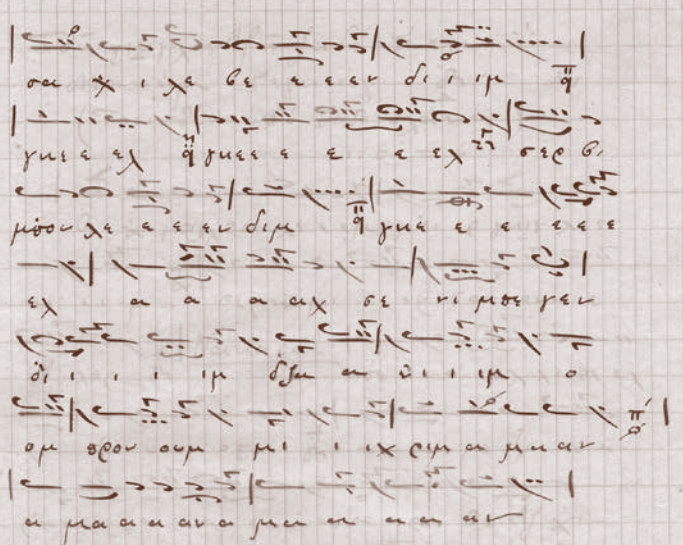
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

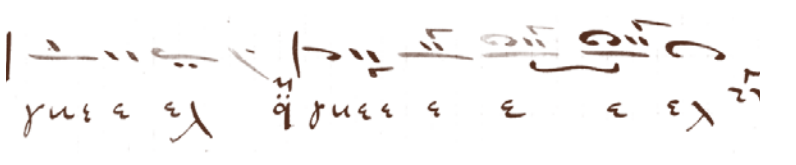
ΚΥΡΙΑΚΗ 24 SUNDAY

8



σα χ, χε θε ε ε ε ε δι ι ι μ
γυε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
μιοι χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ο μ ο ρ ο μ ο μ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α μα α α α α α α α α α α α α α α α

Διχασίρ ὀχουδρίν αἰωννά ἐίχερ ἡγορὶ
Ἰημὶρ δανὲ μοτ'ερ κερὶ θερεὶ σου νεοιλαρὶ;
Μιὰν — ἔϊ διχασίρ σίρην διχίρ Ἰημὲ δανὲ σαιλνὰρ.
ἡἡἡ διχὲ ἡιριγερμὶν μοιενά νὲ θφερὲ.
— Ναιμ εραὶ? —
βαίι γυέχ σάιχ, χεθίνδερ, γυέχ γυέχ σέρβι
μοιουχενδερ γυέχ ἄχ σενί μοιουχενδερ,
θφατὶρ ὁμοροίμ μεχρίμ εἰμάν εἰμάν ἀμάν,
εἰχ εἰχ μοιέχ γιερίμ.



γυε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τοῦ γαργικτιζῆ ζαδὲ Σεμαῖ, τονισθὲν ὑπὸ Γ. Βιολάκη

ΙΟΥΛΙΟΣ
JULY

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΤΡΙΤΗ 26 ΤUESDAY
ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

$\frac{0}{\epsilon'}$ $\frac{A}{84}$ | Numerical | $\frac{0}{\epsilon}$ $\frac{A}{84}$ $\frac{0}{\epsilon}$

JULY

ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗΜΟΝΑ

19

PEMPTH 28 THURSDAY

19

[illegible]

ma'r | $\frac{1}{2} \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
ax i x b p a x 2 o

JULY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 FRIDAY

(Handwritten musical notation on a single staff)

Στίχος Γ' Μοι' χέο βασι' καρδίαι
μαρτυρῶν εἶχες.

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 SATURDAY

dix e xi se xi, de e b. cer A

ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΣΥΝΔΕΣΗ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ AUGUST

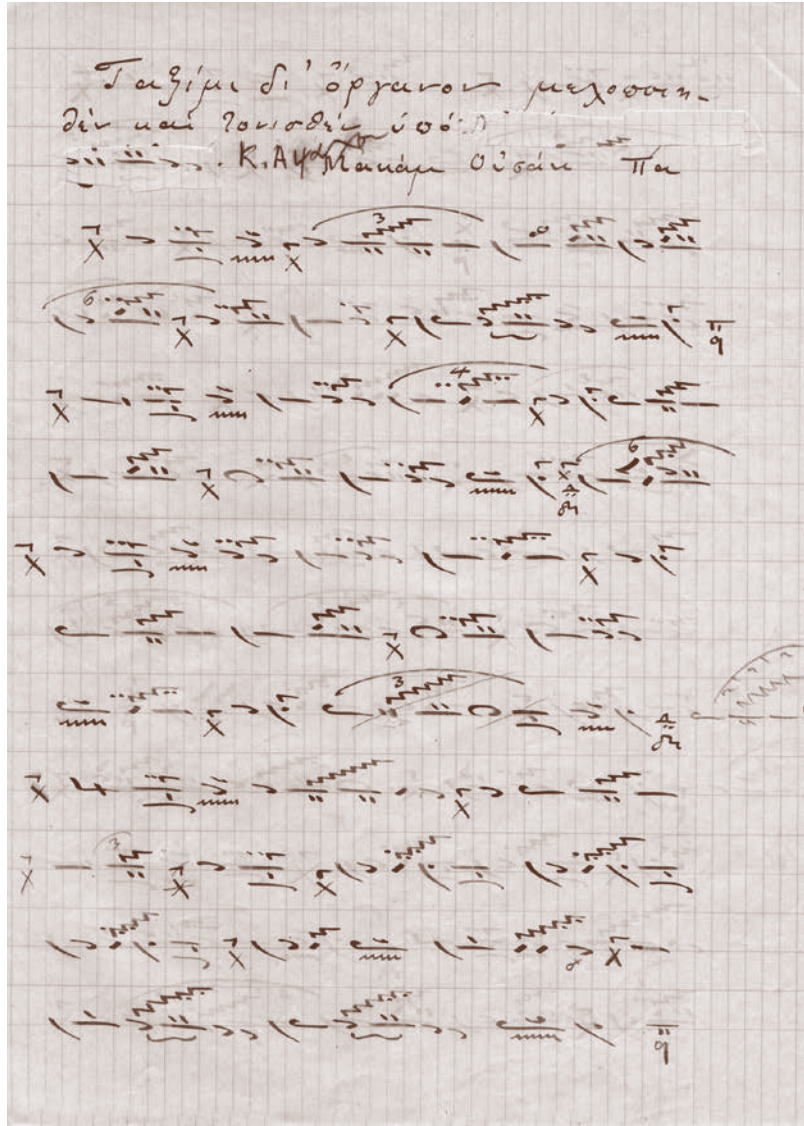
Ταξιμι δι' ὄργανον, μελοποιηθὲν καὶ τονισθὲν ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 2 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

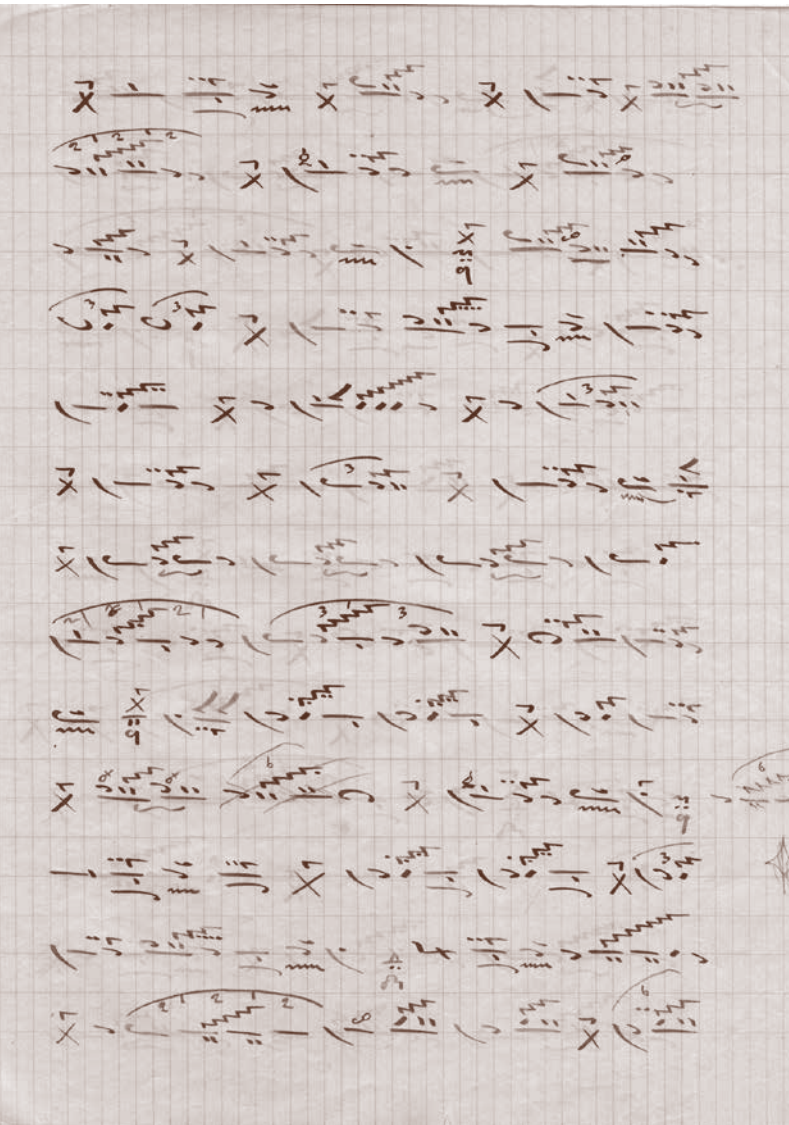
AUGUST

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 4 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

AUGUST

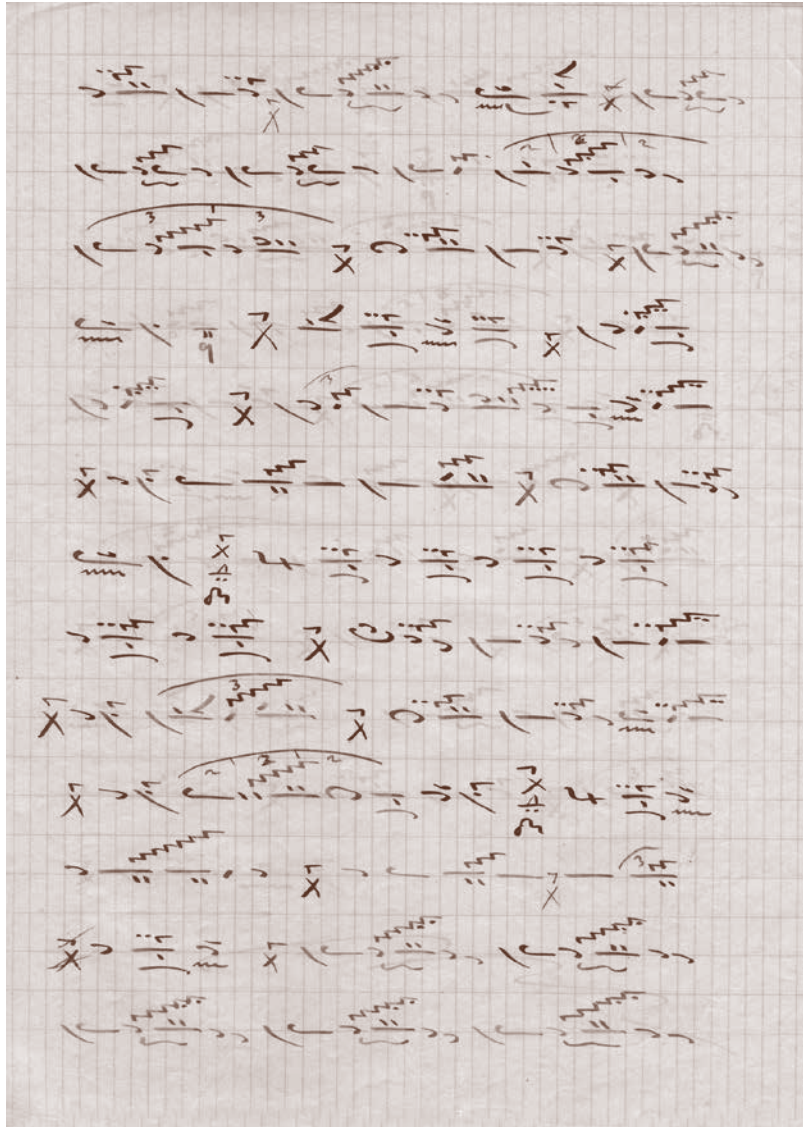
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 SATURDAY
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 SUNDAY



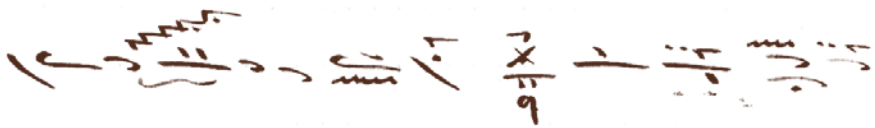
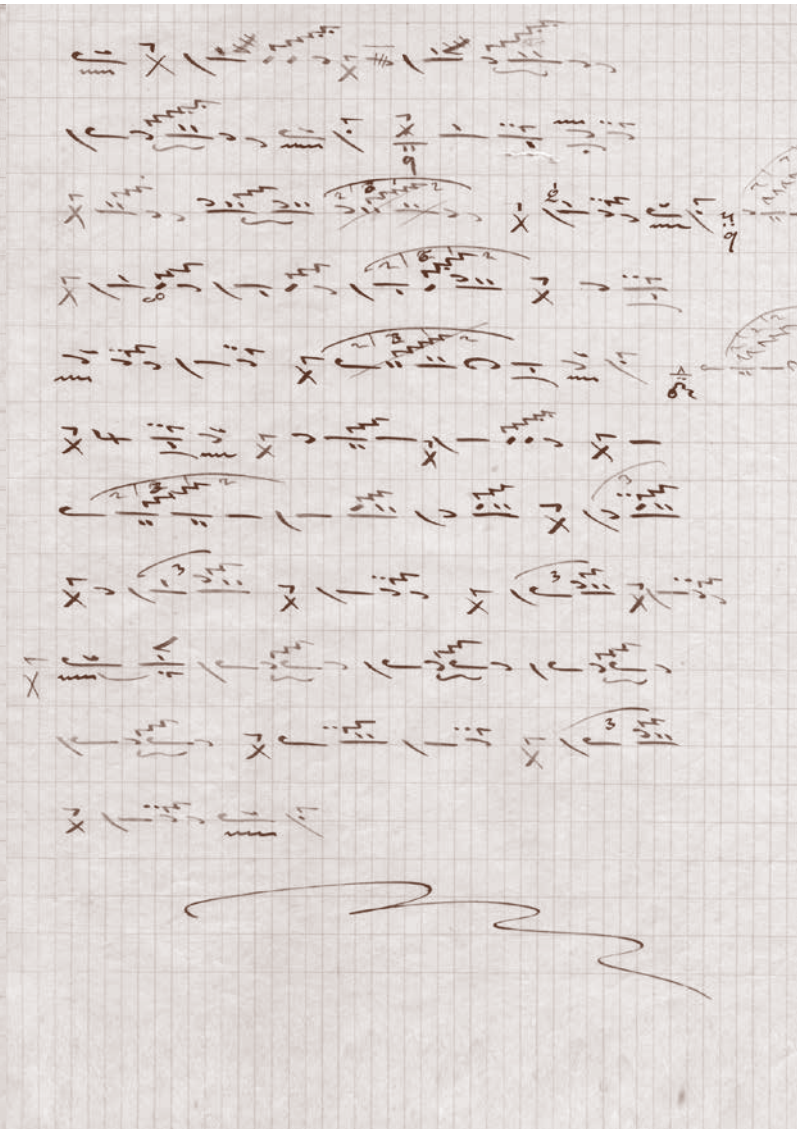
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
AUGUST

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 MONDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΤΡΙΤΗ 9 TUESDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
AUGUST

Πεστὲς τοῦ Δεδὲ Ἰσμαῖλ, τονισθεῖς ὑπὸ Κ. Ἀ. Ψάχου

TETAPTH 10 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 11 ΤΕΤΑΡΤΗ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]
$$\begin{array}{cccccccc} & & 0 & 2 & 6 & 0 & & \\ & & & & & & & \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 & - & 2 & 2 & = & 28 \end{array}$$

Σημ. - Το βρεγγιέρ έχι υλίου 14 ή
χρόνου 28

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

AUGUST

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 FRIDAY

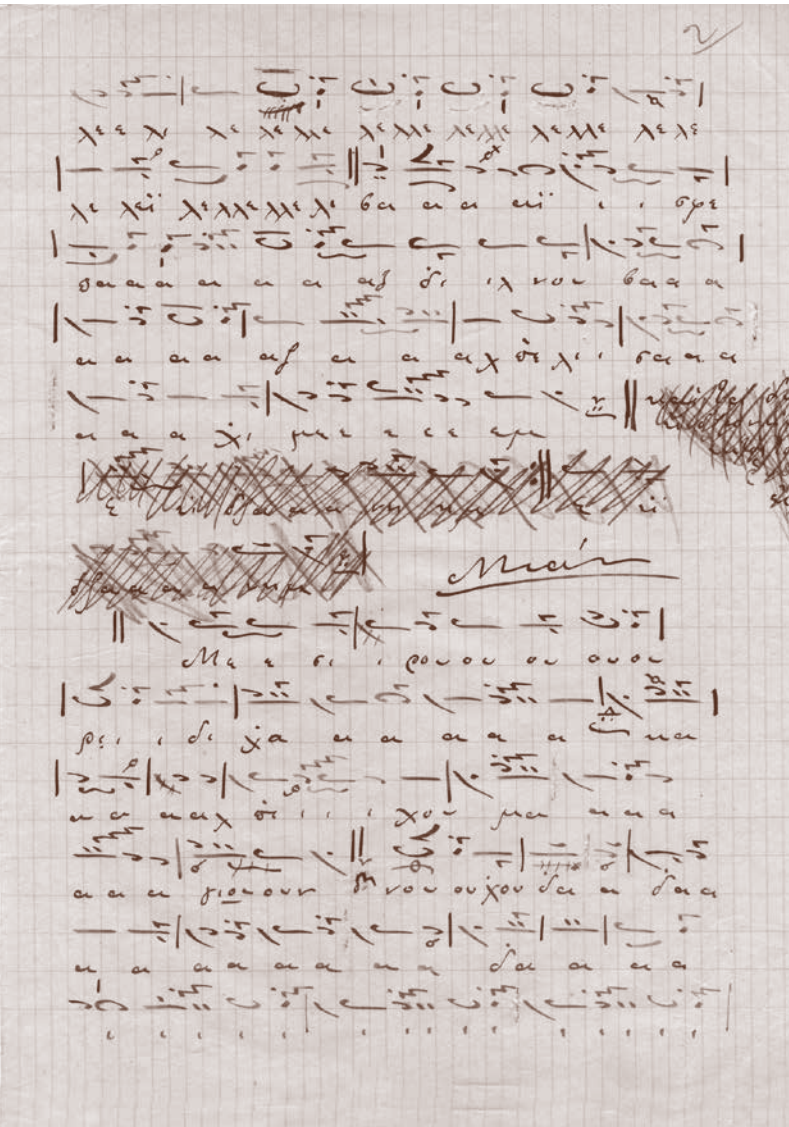
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 14 SUNDAY

-
-
-
-
-



Handwritten musical notation on a single staff, featuring Greek letters and symbols, with some sections crossed out.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

AUGUST

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 MONDAY
ΚΟΙΜΗΣΗ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 16 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Τετρανούμ

ΚΟΙΜΗΣΗ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

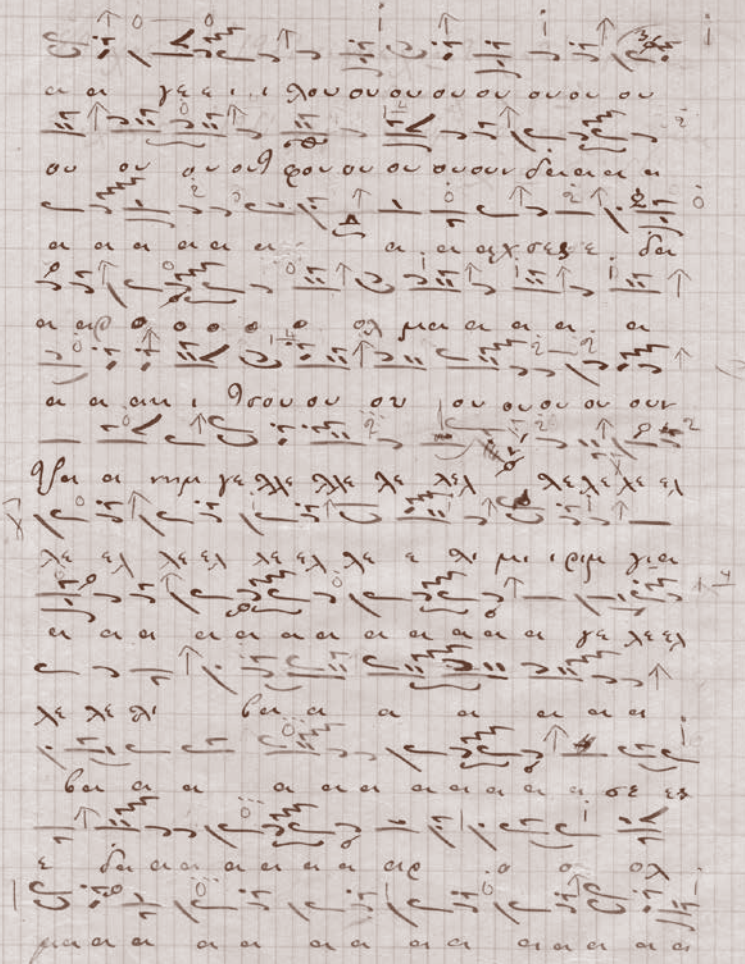
ΔΕΥΤΕΡΑ 15 MONDAY

ΤΡΙΤΗ 16 TUESDAY

Handwritten musical notation and Greek text at the bottom of the page.

AUGUST

TETAPTH 17 WEDNESDAY



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

PEMPTH 18 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

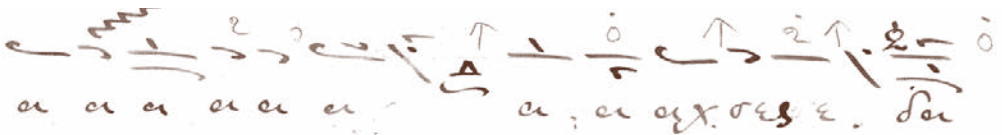
15

16

17

18

19



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
AUGUST

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

KYPIAKH 21 SUNDAY

```

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

```

Ελιχας Β. '1961' ριγανισμένη, παλιό μου-
 δειχ χημεία.
 Ελιχας Ρ. '1961' παλιό χημεία διόλου σφαιρική
 χημεία.

[illegible]

Μακάμ Ράστ, Κιομουρτζουζαδὲ Χαφίζ Ἐφέντη

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 MONDAY

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TRUTH 23 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

g r e e n s e n

AUGUST

TETAPTH 24 WEDNESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 25 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

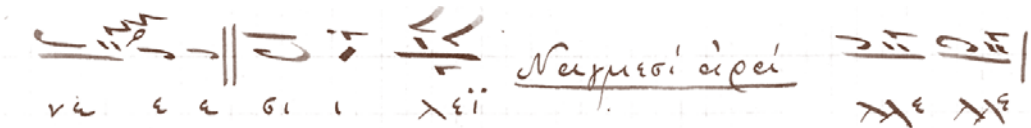
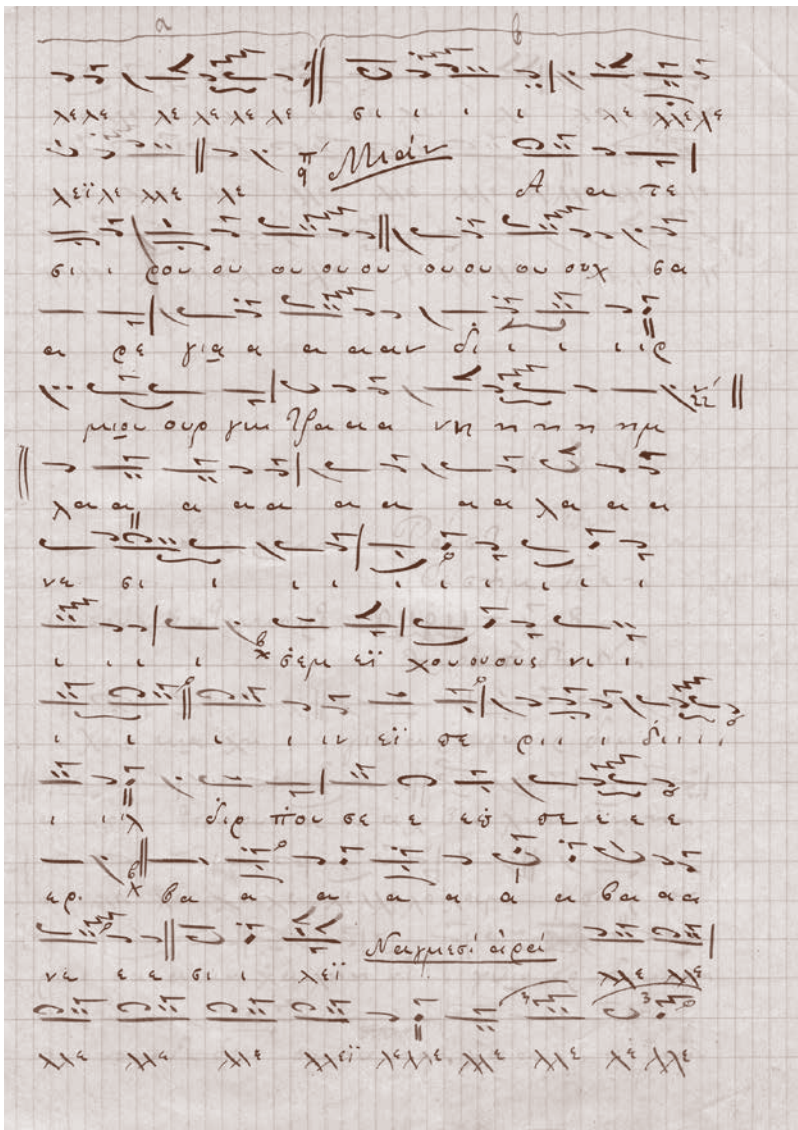
15

16

17

18

19



Σαρκί Ράστ, Άσημ Πεή

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ AUGUST

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 SUNDAY

-
-
-
-
-
-

Handwritten musical notation and lyrics in Greek. The notation is written on a grid background. The lyrics are in Greek, including "Σαρκί Ράστ, Άσημ Πεή" and "Ελευσί Ρέιστ". There are also some handwritten notes and signatures, including "K.A. Vaxou" and "Hχος Α δὲ Νη".

Handwritten musical notation and lyrics in Greek. The notation is written on a grid background. The lyrics are in Greek, including "Ελευσί Ρέιστ".

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

AUGUST

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 MONDAY

ΑΠΟΤΟΜΗ ΚΕΦΑΛΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 30 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical score for August 29 and 30. The score is written on a grid with numbered lines (8-19). It features Greek text and musical notation. The text for August 29 is 'ΑΠΟΤΟΜΗ ΚΕΦΑΛΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ' and for August 30 is 'ΤΡΙΤΗ 30 TUESDAY'. The musical notation includes various notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive style.

Mein || $\frac{1}{2}$ 5 — | — $\frac{3}{4}$ | 2 — || — 5

Σαι in 9ε εν, 2φραα

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

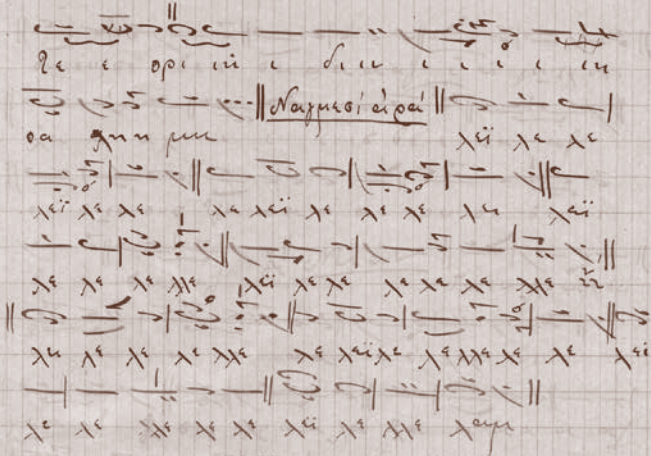
SEPTEMBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 31 WEDNESDAY
ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΑΓΙΑΣ ΖΩΝΗΣ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

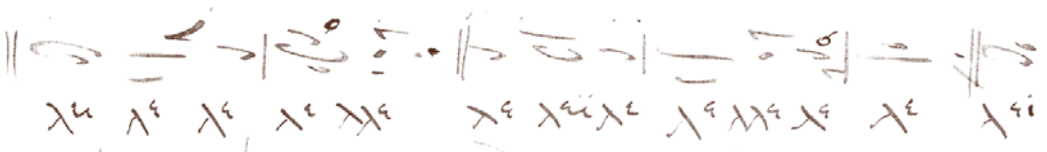
ΠΕΜΠΤΗ 1 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



Επίχος Β^{ος}

Ἰεσδὴρῖς μῖσφρῖανῖν ἱμάϊ σουφρῖν ἱχρῖ
 ὕλῖσφρῖν δῖδῖ ἱπρῖαν χενδῖν ἱχρῖ
Μῖαν. Χῖσφρ μῖσ οἱχρῖ ἱσῖρῖσφρ ἱχρῖν ἱχρῖ.
Νῖσφρῖν. Χῖσφρῖνδῖ δῖνῖσφρδῖ μῖσφρῖνδῖ οἱχρῖ.
 Χῖσφρ χῖμῖ φῖσφρῖνδῖ φῖσφρῖνδῖ ἱδῖν ἱσῖρῖν



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

SEPTEMBER

Σαρκι Ράστ, Άσημ Πεή
[ἀναθεωρημένη έκδοχή]

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 SUNDAY

N^o 145 *Εξωτόνος*

Σαρκι Ράστ Άσημ Πεή

Αίσουχ Κεχουμάτ = 8 *Ηχοί 112 Ν₂*

8/8

Χα α μα χι γα ρα γα ι ι ρ διμ

αφ, ρου ου ου α αχ θα δι μι χαι

χα χε χε χε χε μωρ ο ρι, θα α

χα χι ι νι ι ι μω ορ δα ο ρου ου?

δου ουμ χα α ρι μι ι ι

χα α χι μι *δ₂ λυμ₂ ραμμοι* χαι χε χε

χα χε χε χαι χε χε χε χε χαι χε χε

χαι χε χε χε χε χε χε χε χε χε χε

Σα α ρ βς α ι ι ρ/ ρα α ι, δα μ

δι, δα ε ε μ ι ι α α χε ε

μι χαι χε χε χε χε χε

καμμοι?

μι χαι χε χε χε χε χε

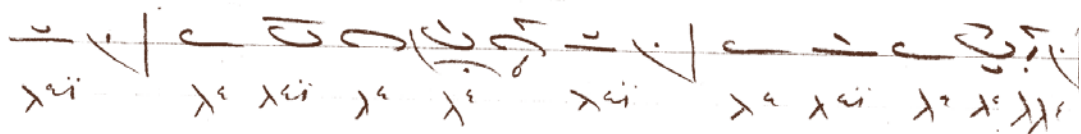
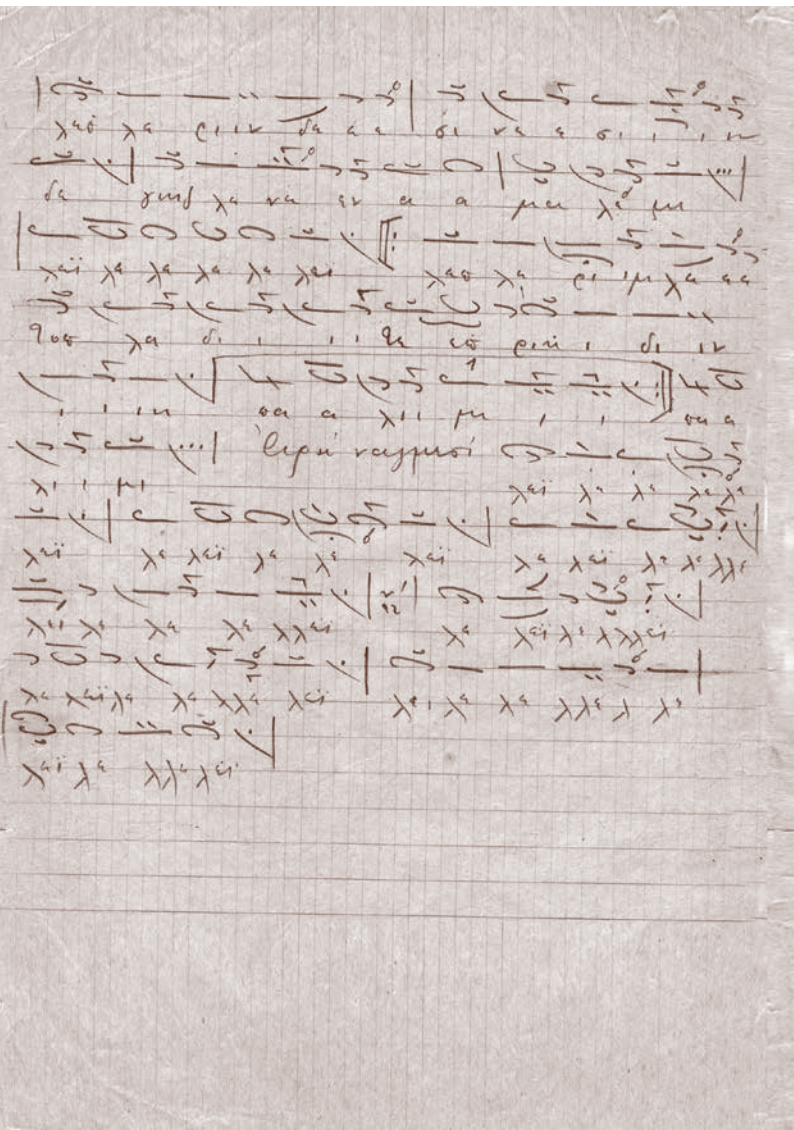
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ SEPTEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 6 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
SEPTEMBER

[Σαρκὶ Ράστ], Χατζῆ Ἀρίφ Πεή

TETAPTH 7 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 8 ΤΕΤΑΡΤΗ
ΓΕΝΕΘΛΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

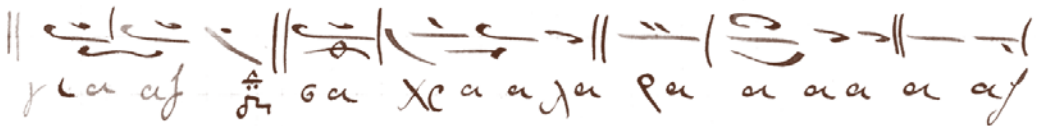
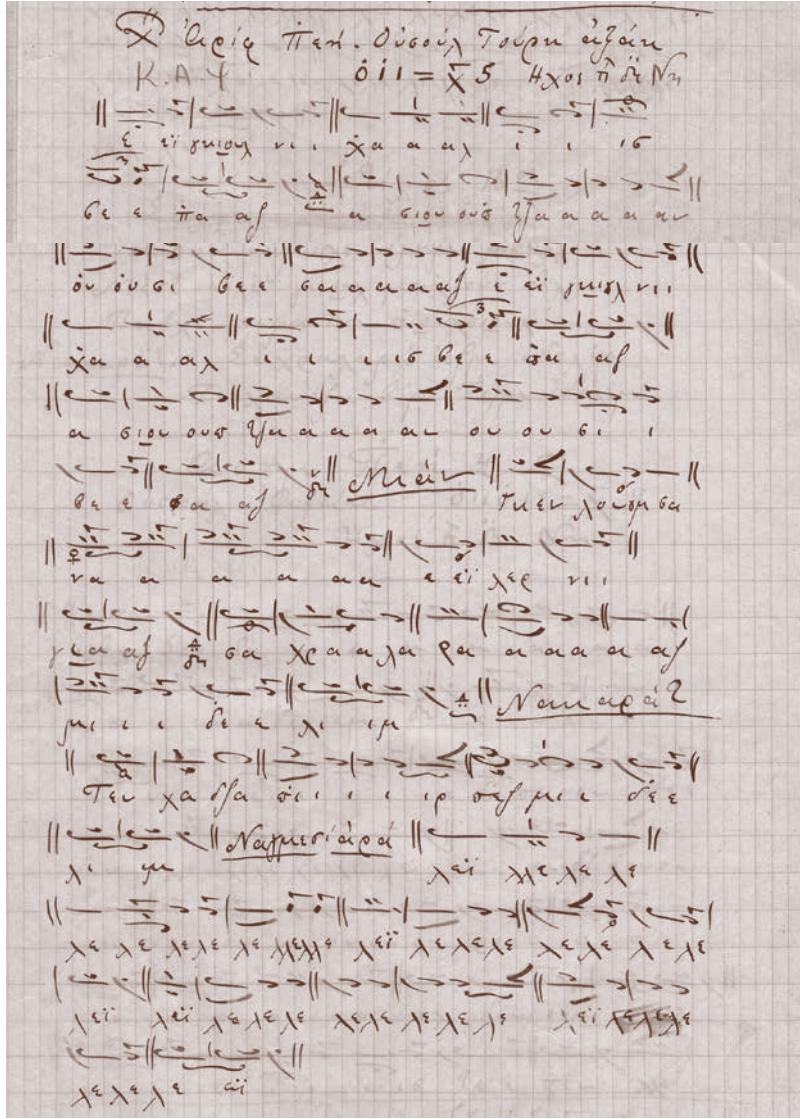
15

16

17

18

19



[Σαρκὶ Ράστ], Ἀσὴμ Πεή

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
SEPTEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 FRIDAY
ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΙ ΑΝΝΗΣ

Τὸν νῆρ ἔχῃ ἴσμεν μόνον,
 Νῆρ ἔχῃ γὰρ καὶ σὺν δὲ
 Βασιλ. σερὰν ἀποχόου.
Ναυαγῶν. Σεισχυροὶ ἔσμεν ἰσχυροί.
 Τυχάνομεν ὅσοι ἔσμεν ἰσχυροί.

'Ασκη Γεν $\overbrace{4 \ 5}$
 Ουρούχ 'Αγέρ $\overbrace{0 \ 1 \ 1 \ 1} = 5 \ 9$
 Ηχος Α Β Γ Ν

K. A. Ψ.

|| $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ || $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ || $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ || $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ||
 Ax Ee Su a a a a a a

$\parallel \frac{C}{D} \cdot \frac{E}{F} \cdot \frac{G}{H} \cdot \frac{I}{J} = K$





[illegible]

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 SUNDAY

[illegible]

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

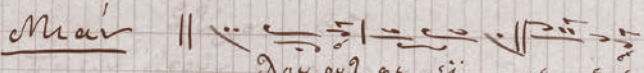
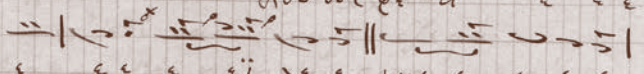
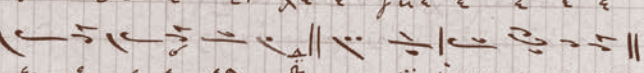
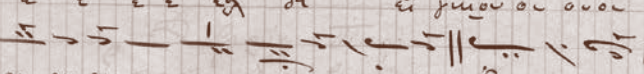
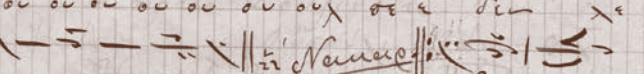
SEPTEMBER

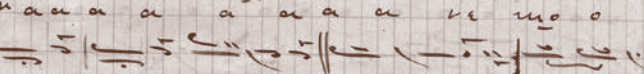
ΔΕΥΤΕΡΑ 12 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

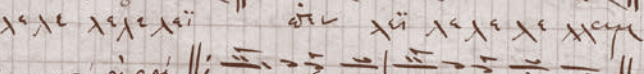
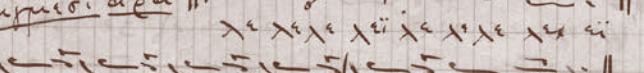
ΤΡΙΤΗ 13 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

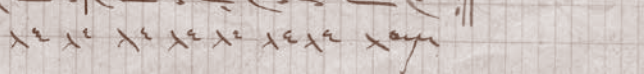
Maiv || 
δου οὐρ εἰ εἰ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 WEDNESDAY

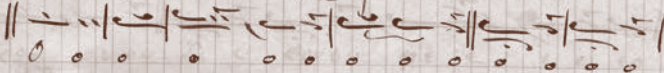
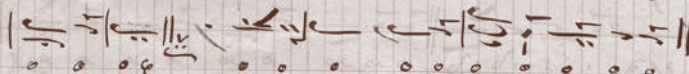
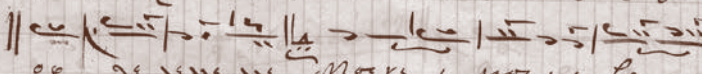
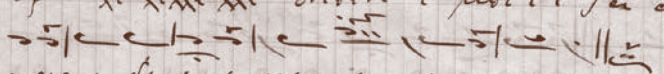
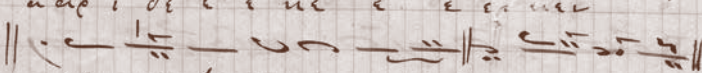
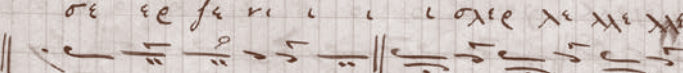
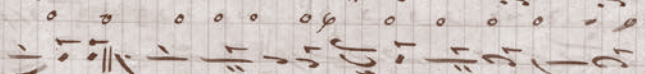
ΥΨΩΣΗ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 15 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Είχοι βας
Παύλ' ἰσοῦν εἰ μυχχά
Ἰστέ δαυά ναφά σφερά
Μάκ — Κίρ μαννίμ σουοχί μσά.
Νεμ — Δίεανί μαννιόμ εἰχέ σέν.

Ἐλπίε Πην
Σαρρί Σουζινάκ
Η.Α.Υ. Οὐσούχ εἰζάιν = 4 X
Ηχος η̣ η̣ χρω. Νη
		
		
		
ορ λε λε λε λε Μορε ι μορε ι φα α		
		
ναρ ι δε ι ε νε ε ε ε νε		
		
σε εε φαρι ι ι λοξε λε λε λε		
		
ορ ορ ορ ορ ορ ορ ορ ορ		
		
ορ λε λε λε λε Μορε ι ε αν ζε ε ε

||  ||
ορ λε λε λε λε Μορε ι μορε ι φα α

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

SEPTEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 SATURDAY

ΣΟΦΙΑΣ, ΠΙΣΤΗΣ, ΕΛΠΙΔΑΣ, ΑΓΑΠΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

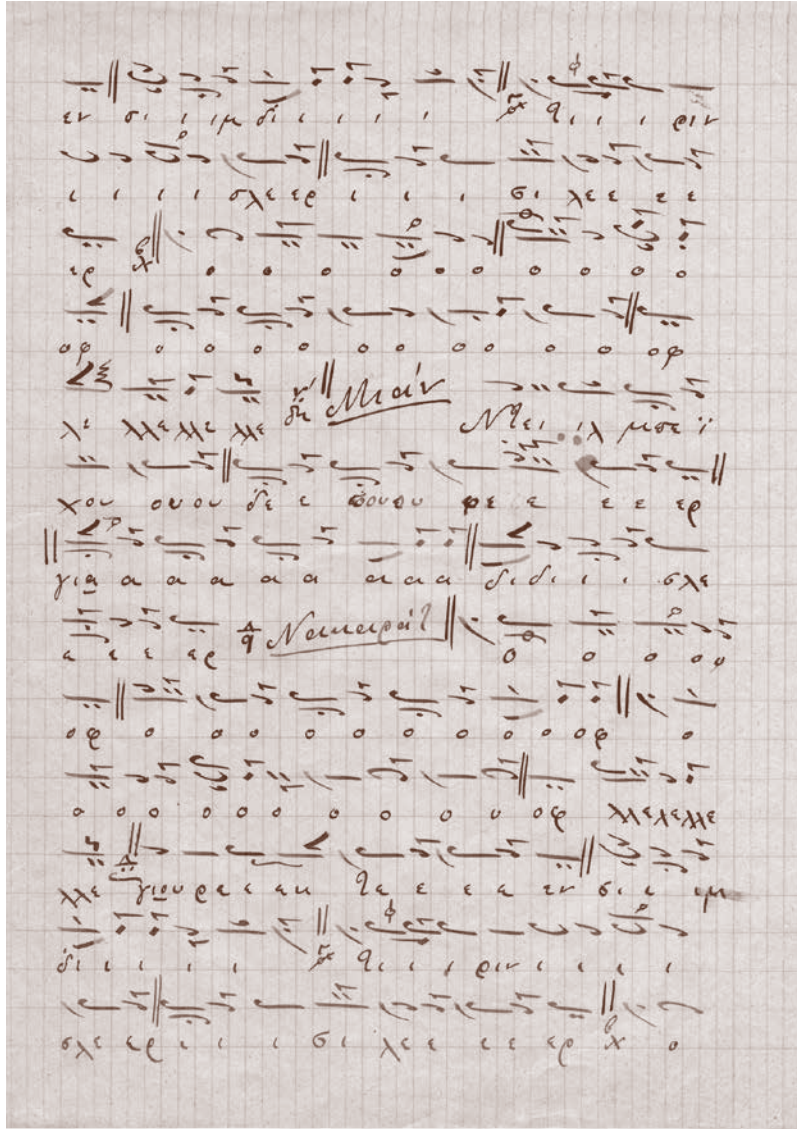
17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 SUNDAY

[The page contains several horizontal dotted lines.]



$\frac{2x}{x^2} = \frac{1}{x}$ $\frac{x}{x^2} = \frac{1}{x}$ $\frac{x}{x^2} = \frac{1}{x}$ $\frac{x}{x^2} = \frac{1}{x}$

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 MONDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΤΡΙΤΗ 20 TUESDAY
ΑΓΙΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Handwritten musical notation on a grid background, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a style characteristic of Greek Orthodox liturgical manuscripts. Below the notation, there is a section titled "Στίχος Β΄" (Stichos B) with the text: "Χαίρει ναὶ μάστορ μενέριμ / Μοῦν ὁμοῦσουδου εἰ μενέριμ / μάν - κογιόσο φερνι φερνι ρουβαίμ / Νάμειρ - Μοῦν ὁμοῦσουδα εἰ μενέριμ". This is followed by another section titled "Σαρκι Χιτζαζκιάρ Κιονρδι" (Sarki Hicazkiar Kionrdi) with the text: "Οὐοῦλ τοῦρι εἰζειν αἰν = 5 / Κ.Α.Ψ. Ηχος π̣ δ̣ χρωματικὸς 5". The notation continues with more notes and rests, and a final section with the text "Δεσφά Ραχμυρι" (Despha Rachmyri) and the text "Δεσφά Ραχμυρι" (Despha Rachmyri).

Handwritten musical notation on a grid background, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a style characteristic of Greek Orthodox liturgical manuscripts. Below the notation, there is a section titled "Δεσφά Ραχμυρι" (Despha Rachmyri) with the text "Δεσφά Ραχμυρι" (Despha Rachmyri).

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

SEPTEMBER

TETAPTH 21 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 22 THURSDAY

8

9

10

11

12

13

14

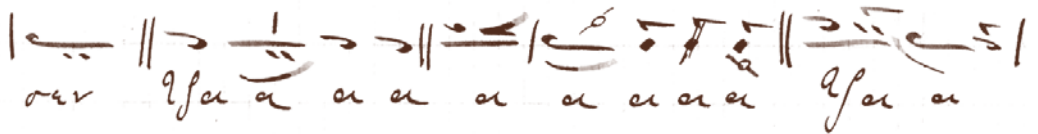
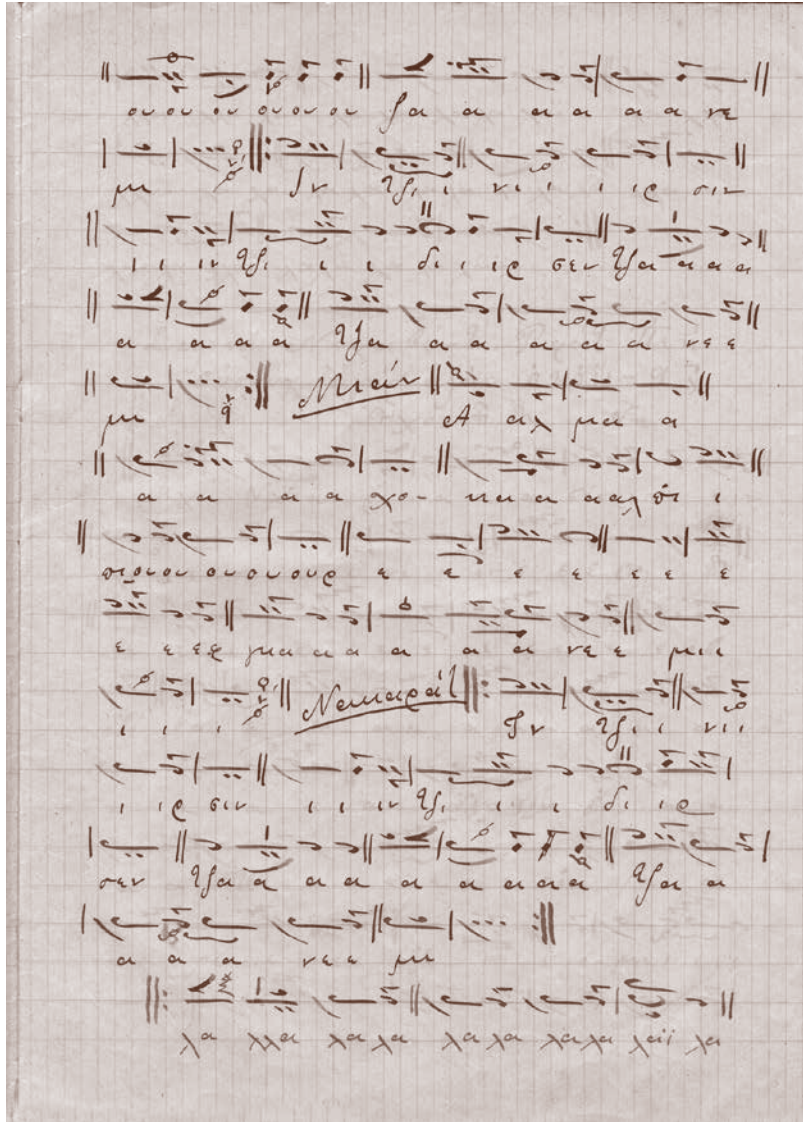
15

16

17

18

19



Σαρκὶ Νεχαβέντ, Ῥιφὰτ Πεή

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
SEPTEMBER

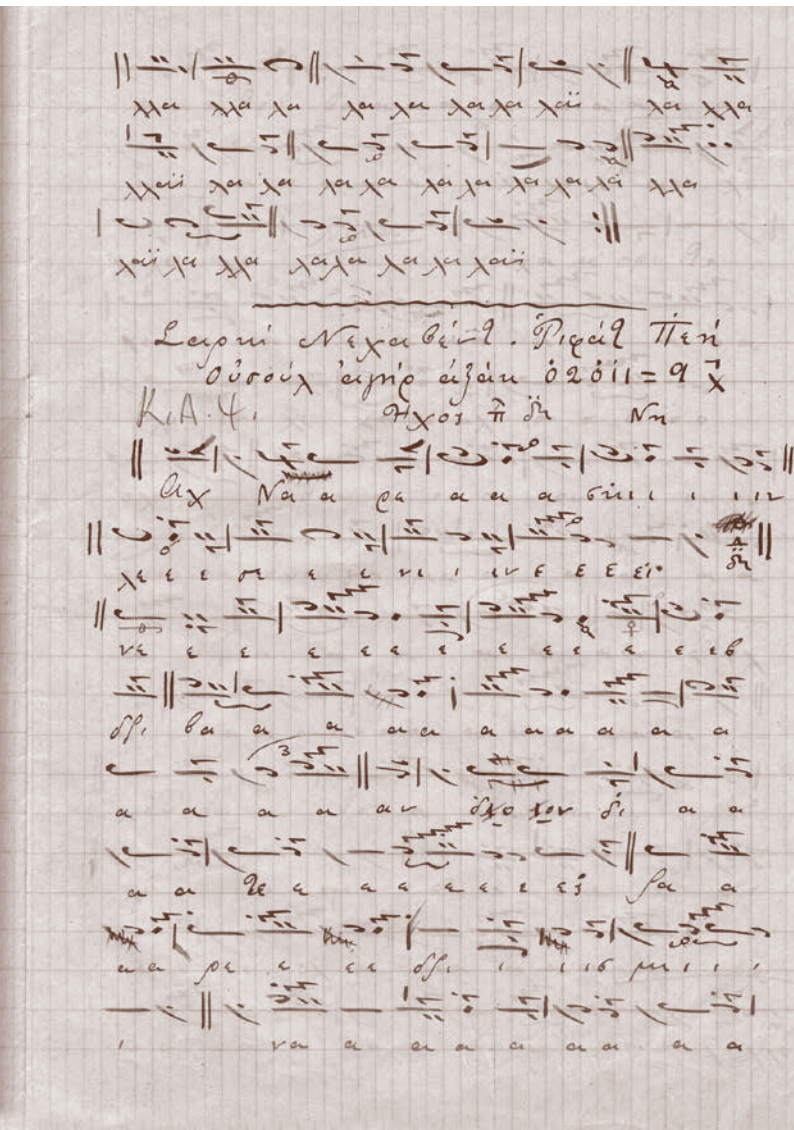
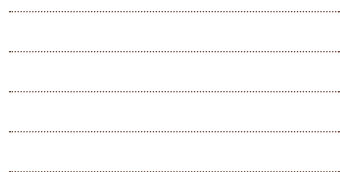
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 FRIDAY



ΣΑΒΒΑΤΟ 24 SATURDAY



ΚΥΡΙΑΚΗ 25 SUNDAY



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

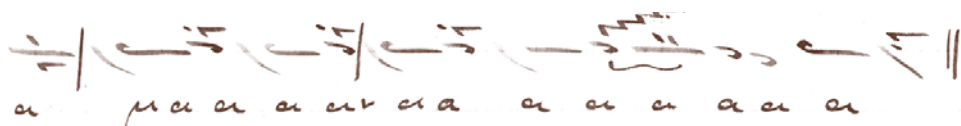
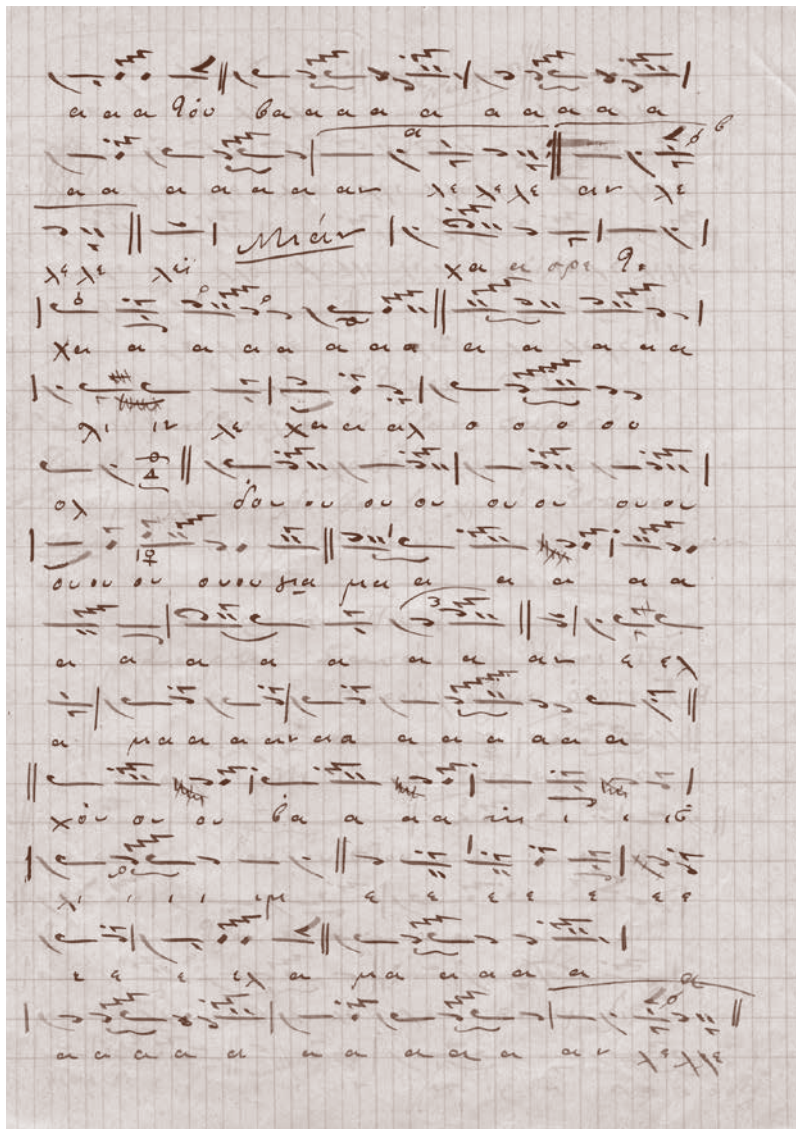
SEPTEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 27 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



ΤΕΤΑΡΤΗ 28 WEDNESDAY

Handwritten musical notation for Wednesday, September 28. The notation is on a five-line staff with various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of Greek text in a cursive script. The text appears to be a liturgical or folk song.

Σινέι μόνουχιν έι' όφαν σαρρεσί,
 Σινός μόνος όλδου χαβρέλιν χε γιαρεσί,
 Ρουζρουχα πευόι όου φοιχμόιν έοαρεσί.
 Ναν — έχ έμνέιν έίχόι έαμνοχίμ έχ έμνέιν

Σεφκή Πεή

Σαρκι Λασά.

Ηχος Πά

Κ.Α.Ψ.

οόσούχ έζάν όρόιι = X 9

Handwritten musical notation for Thursday, September 29. The notation is on a five-line staff with various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of Greek text in a cursive script. The text appears to be a liturgical or folk song.

ΠΕΜΠΤΗ 29 THURSDAY

Handwritten musical notation for Thursday, September 29. The notation is on a five-line staff with various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of Greek text in a cursive script. The text appears to be a liturgical or folk song.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
SEPTEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 FRIDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

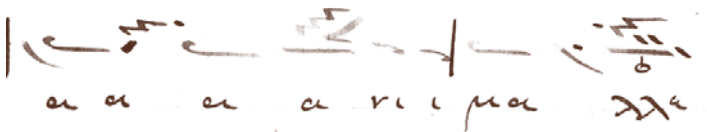
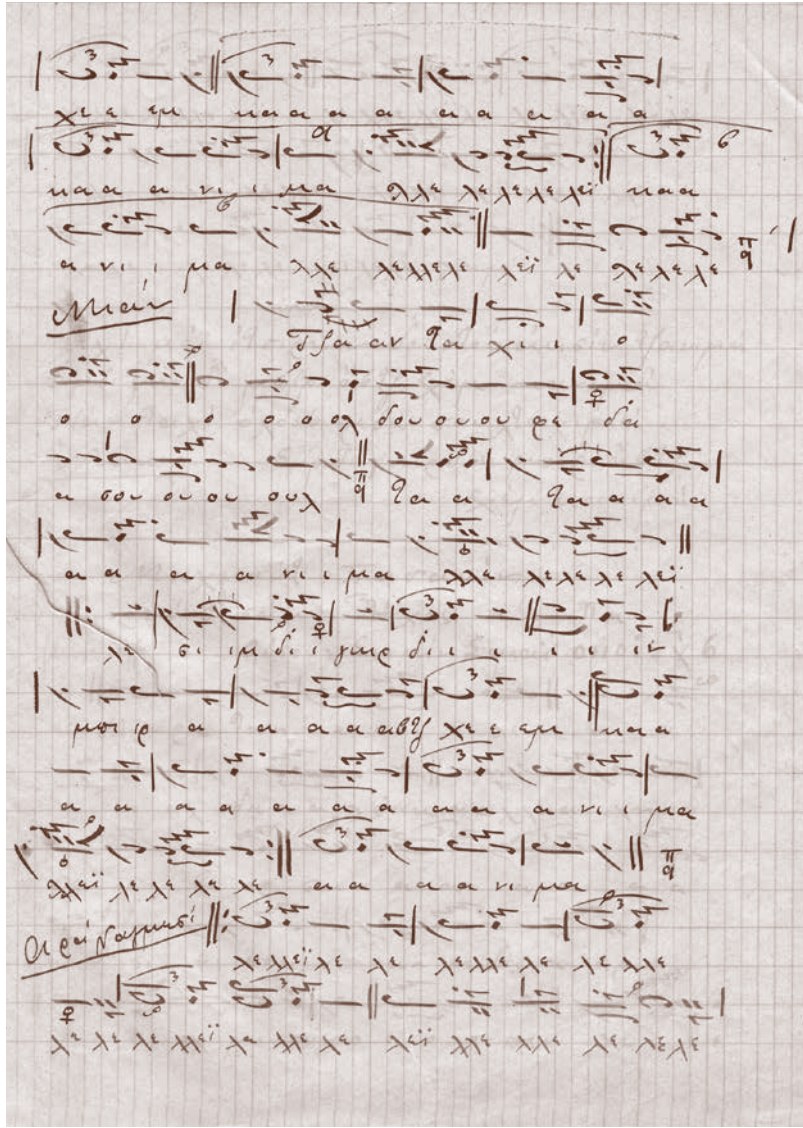
16

17

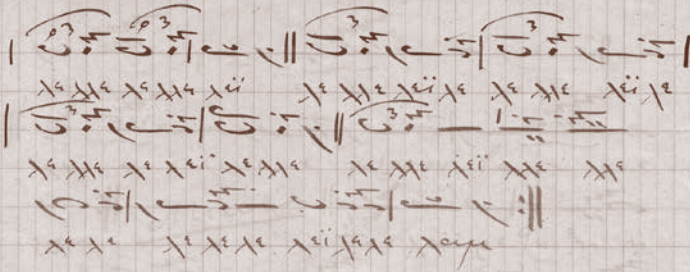
18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΣΥΝΔΕΥΣΗ

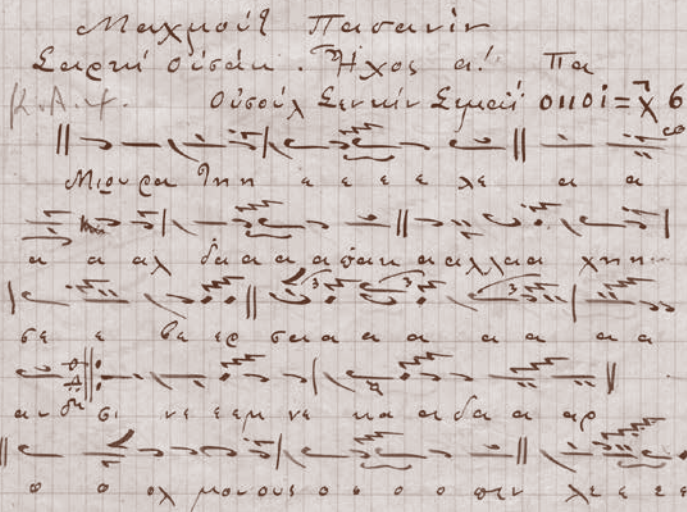


ΔΕΥΤΕΡΑ 3 MONDAY
ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΙΤΤΟΥ



- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Ὁχι! μέν' ἰσότης δούλου εἰσὶν ἱερμεῖ
σίμδι γμεδὶ μοῖρ ἄβηξ χίμ καίμει
Ἰβέν γαχὶ ὀχδὸς πεδὰ σου χλαίμει.
Νανερ. — Σίμδι γμεδὶν μοῖρ ἄβηξ
χίμ καίμει.



ΤΡΙΤΗ 4 TUESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ OCTOBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 WEDNESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 6 THURSDAY
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΘΩΜΑ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Handwritten musical score for Wednesday and Thursday. The score is written on a grid of lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Greek. The score is divided into two sections: Wednesday (ΤΕΤΑΡΤΗ 5 WEDNESDAY) and Thursday (ΠΕΜΠΤΗ 6 THURSDAY ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΘΩΜΑ). The Thursday section includes the title 'ΝΑΜΑΡΑΙ' (Namara) and the text 'ΠΑΡ ΧΟΥ ΟΥ ΣΕ ΜΕΙΛΕΙ' (Paρ ΧΟΥ ΟΥ ΣΕ ΜΕΙΛΕΙ).

Handwritten musical notation for the bottom of the page. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Greek.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ OCTOBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 FRIDAY

Σ 91 x 03 1303

Παρχία γιορσανκού εις τον έφταχάρ δαριμα
 έρ μορχοι μορονόχ ότρ μνχλν βοουχαλ νάμ
Μάν — Ίνδν μνμνί 16Ήρ γλνν
 ομνμνλνν οίσαμνν
Ναννννλ. Παχουμνννν γνλ μνμννν
 ένννν μννννν.

[illegible]

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 SUNDAY

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

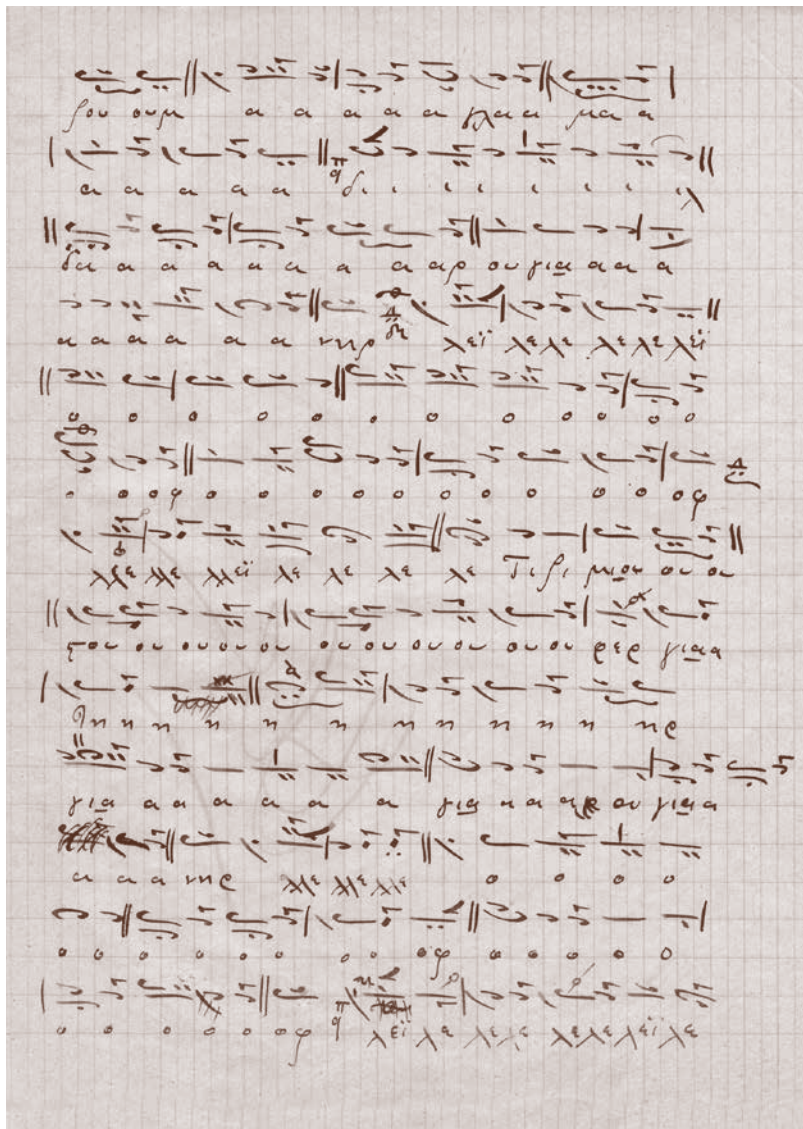
OCTOBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 11 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



Handwritten musical notation for Tuesday, 11th. The notation is written on a grid of lines. The melody is written in a single staff, and the lyrics are written below the staff. The notation is in a traditional Greek style, using a system of neumes and letters. The lyrics are in Greek, and the notation is in a style that is common in Greek Orthodox liturgical books.

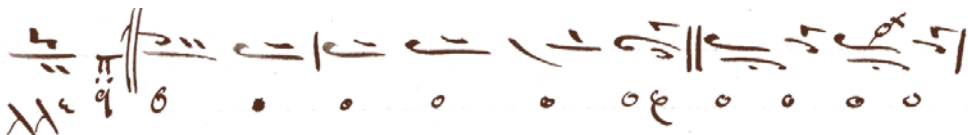
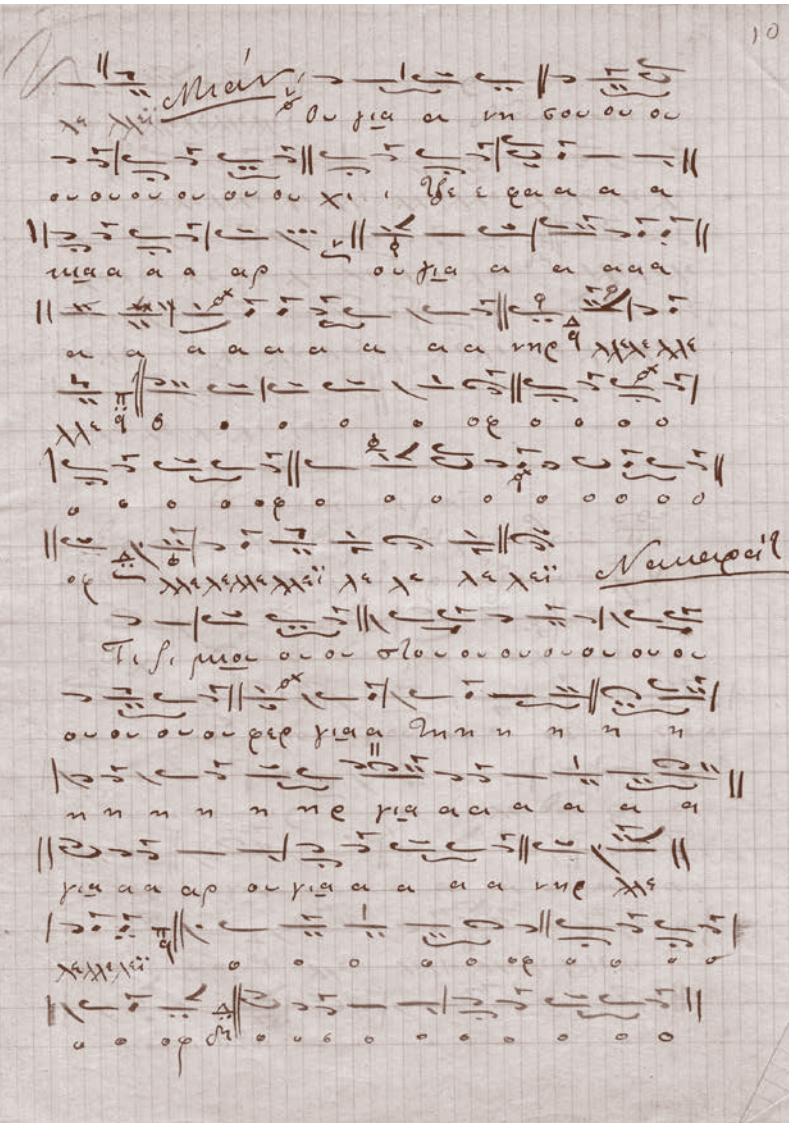
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ OCTOBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 12 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 13 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

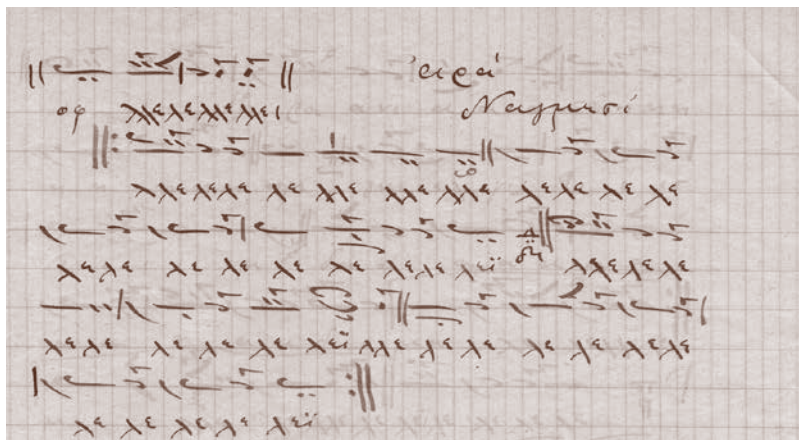


ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ OCTOBER

Σαρκι Χιτζάζ, Άστικ άγά

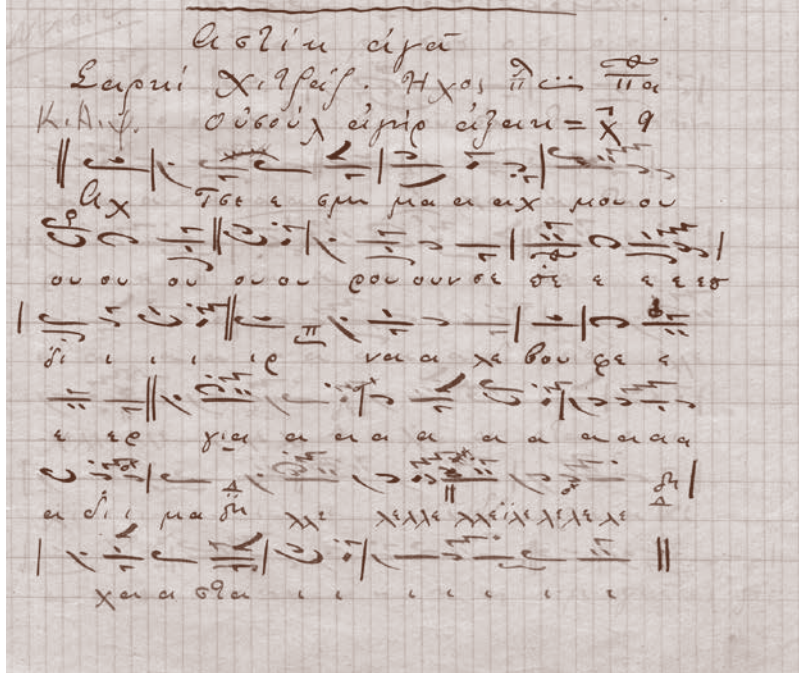
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



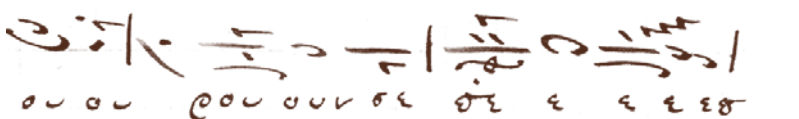
ΣΑΒΒΑΤΟ 15 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



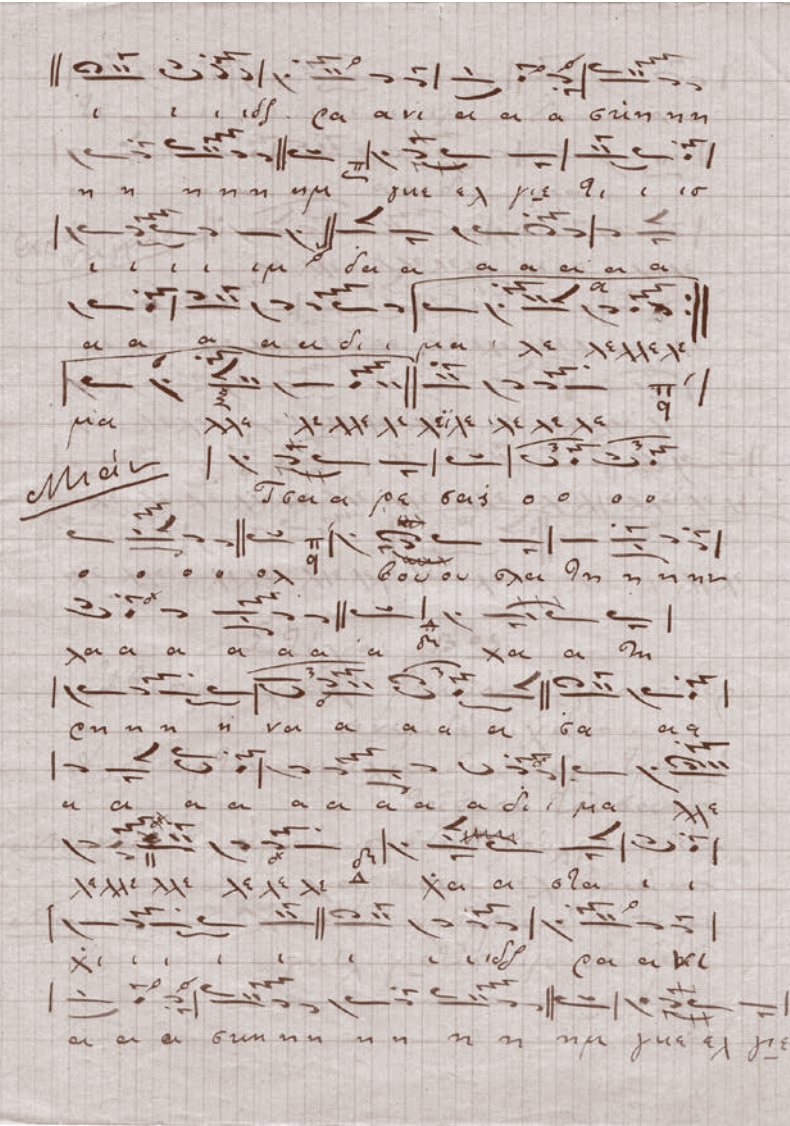
ΚΥΡΙΑΚΗ 16 SUNDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



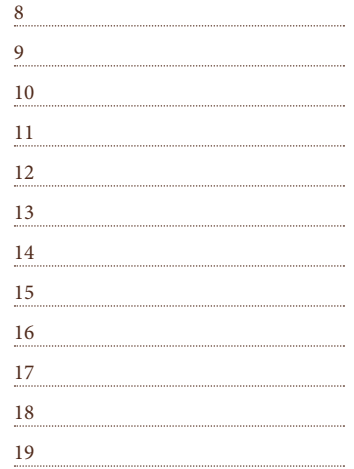
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
OCTOBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 17 MONDAY



TPITH 18 TUESDAY

ΛΟΥΚΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ OCTOBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 WEDNESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Handwritten musical notation for Wednesday, October 19th. The notation is in a traditional Greek style with a single staff and various rhythmic symbols. The lyrics are written below the staff in Greek script.

ΠΕΜΠΤΗ 20 THURSDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Handwritten musical notation for Thursday, October 20th. The notation is in a traditional Greek style with a single staff and various rhythmic symbols. The lyrics are written below the staff in Greek script.

Handwritten musical notation for Thursday, October 20th. The notation is in a traditional Greek style with a single staff and various rhythmic symbols. The lyrics are written below the staff in Greek script.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 22 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 23 SUNDAY

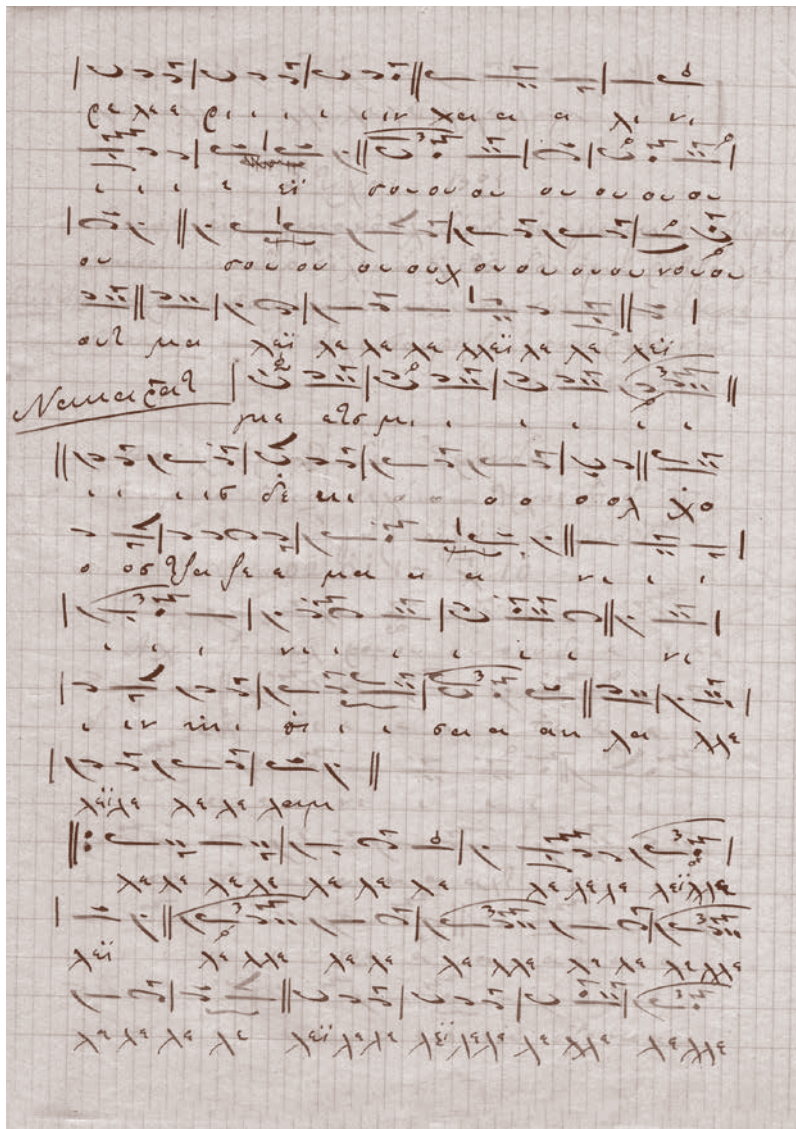
|| 5 4 3 2 1 || 5 4 3 2 1 || 5 4 3 2 1 || 5 4 3 2 1 ||
 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

OCTOBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



ΤΡΙΤΗ 25 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Numerical || *u x a i o s u x e n o u v e u s*

TETARTH 26 WEDNESDAY
ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΠΕΜΠΤΗ 27 THURSDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Χαφίζ Δζεμίλ Έφένδινιν
Σαρκί Χιτζάζ - #Χορ Πέν Πέν
ούσούλ αζάν = 97

Κ.Α.Α.

Α α αχ όρ νι νια χι ι ι
ι ι ι νι ο χου ου ου ου χα α α
α α α α χι με ε ε ε ου νο ο
ο ο ο ο ο ου γα δι ι χεν χεί χι
χι χι χι νι νι νι ολ δου ου ου ου
ριου ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ορ
χε ρι νι ι ι ι δα α α ε ε ε
δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δα χι χι χι
χι χι χι γ μείν Νε γιε σα νι ι
ι ι ι ι ι νι νι γιε νι ο ο ο ορ
δου ου ου ου ο ου ου νι γιε σε ι εβ

α α α α χι με ε ε ε ου νο ο

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

OCTOBER

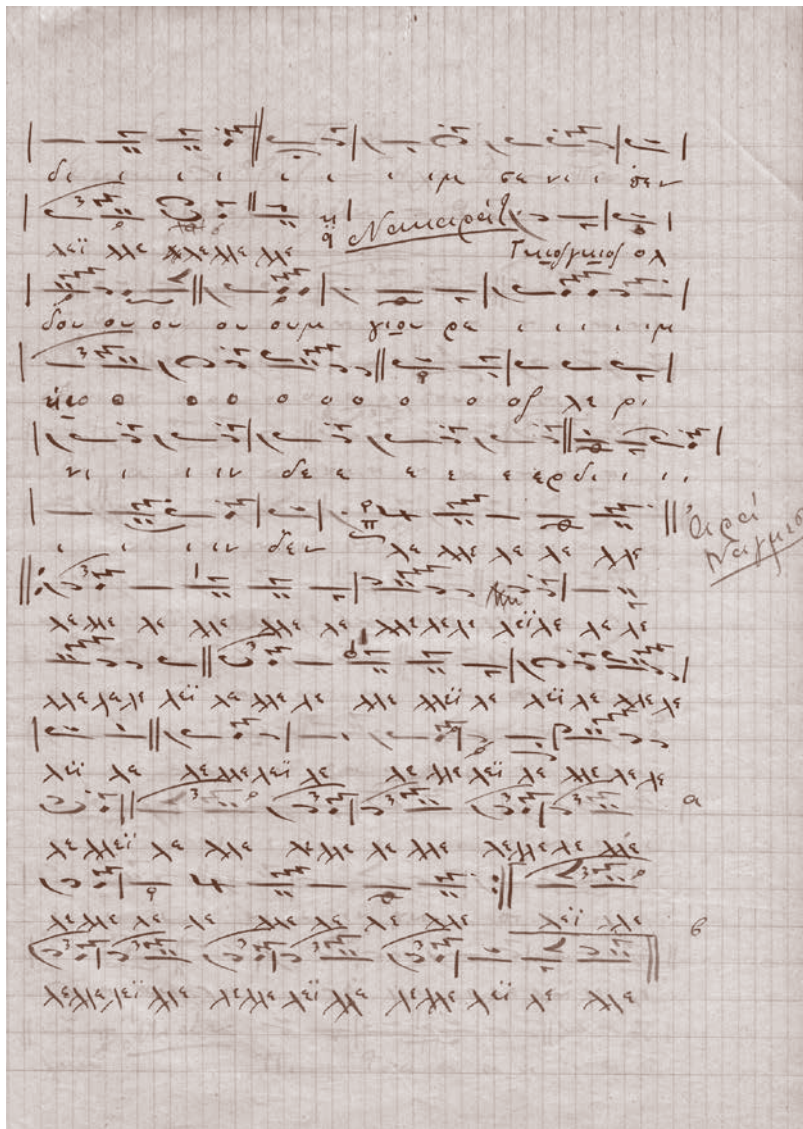
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 FRIDAY
ΑΓΙΑΣ ΣΚΕΠΗΣ

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 SATURDAY

8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 SUNDAY



NOEMBPIOΣ
NOVEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 31 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΤΡΙΤΗ 1 ΤΥΣΔΑΥ
ΚΟΣΜΑ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Ax f o u o x p o n o n o u s i a e c e

NOEMBPIOΣ
NOVEMBER

TETAPTH 2 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΤΕΤΑΡΤΗ

8

9

10

11

12

13

14

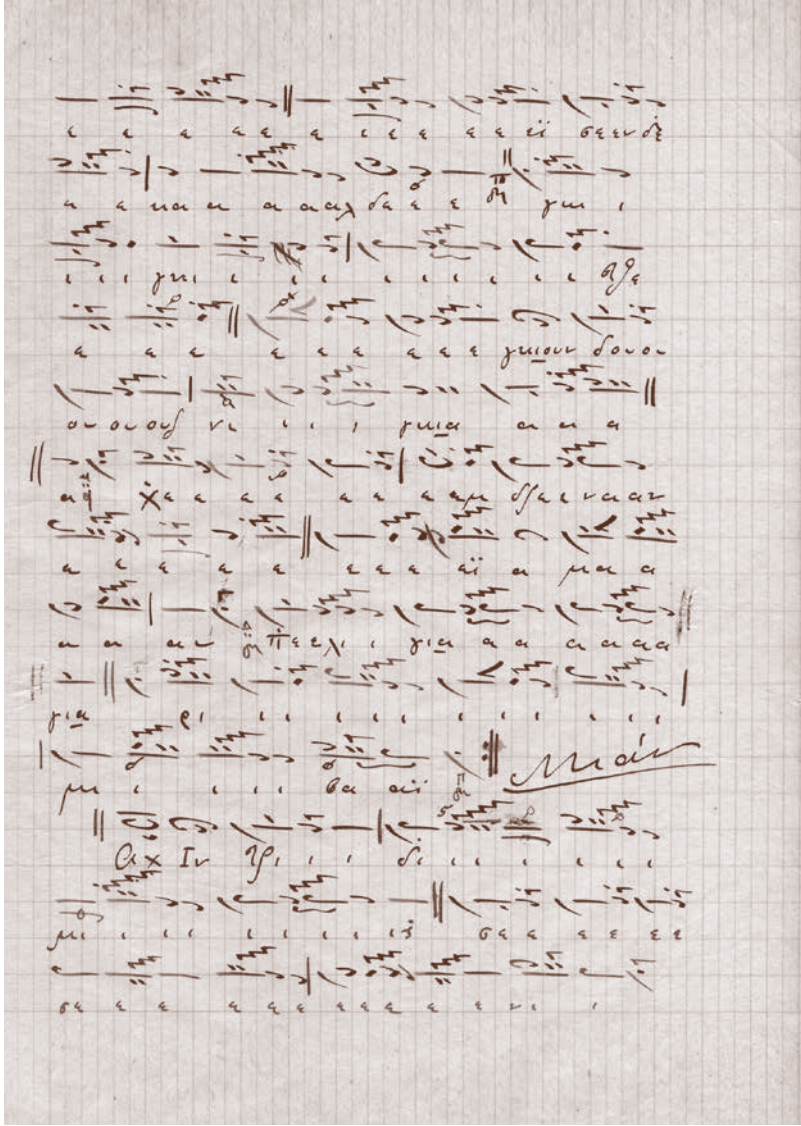
15

16

17

18

19



NOEMBRIOS NOVEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 SUNDAY

-
-
-
-
-

Handwritten musical score for Friday, November 4th. The score is written on aged, yellowed paper with black ink. It features a series of staves with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Greek below the staves. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

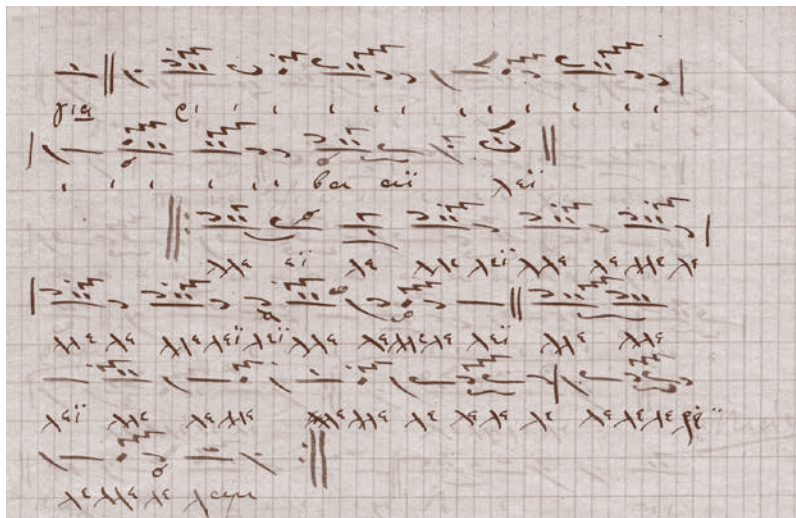
Handwritten musical score for Sunday, November 6th. The score is written on aged, yellowed paper with black ink. It features a series of staves with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Greek below the staves. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

NOEMBΡΙΟΣ NOVEMBER

Σαρκι Γκερδανιγιέ Πιουσελίκ, Ταμπουρή Μουσταφά Άγά

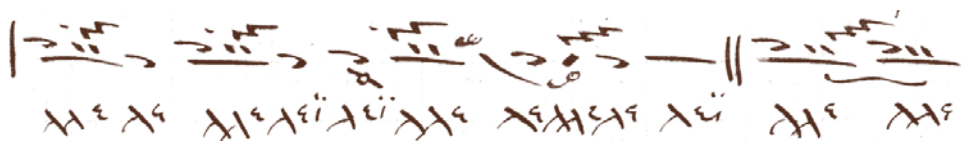
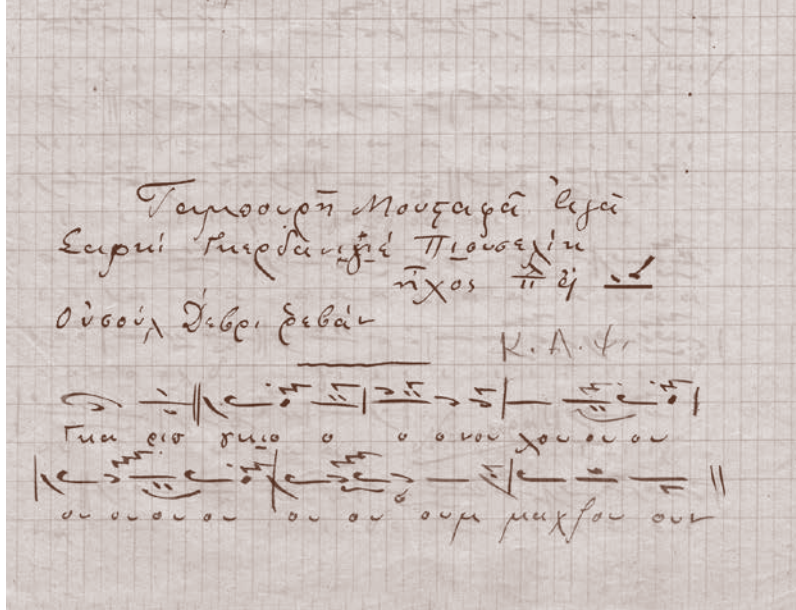
ΔΕΥΤΕΡΑ 7 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



ΤΡΙΤΗ 8 TUESDAY
ΠΑΜΜΕΓΙΣΤΩΝ ΤΑΣΙΑΡΧΩΝ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



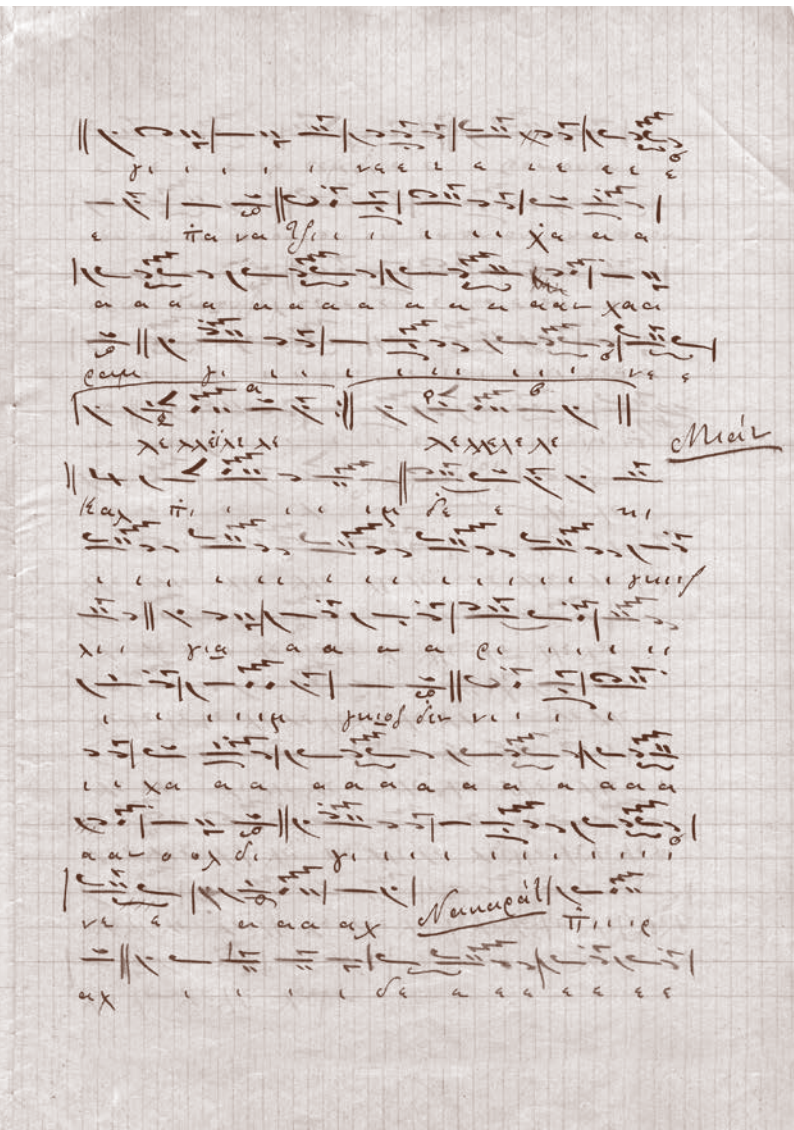
NOEMBPIOΣ NOVEMBER

TETARTH 9 WEDNESDAY
ΑΠΙΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΪΤΗ 10 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



NOEMBRIOS NOVEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 FRIDAY
ΑΓΙΟΥ ΜΗΝΑ

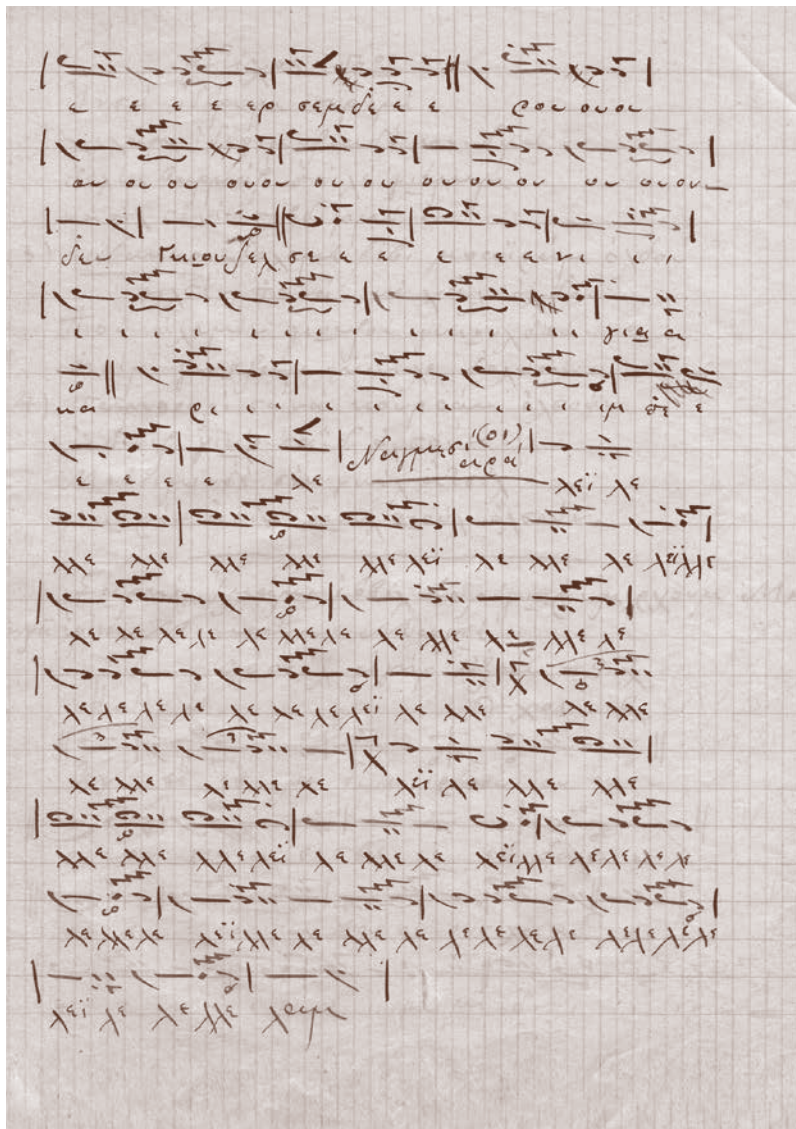
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 13 SUNDAY

-
-
-
-



NOEMBPIOΣ
NOVEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 MONDAY
ΑΓΙΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 15 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]

NOEMBΡΙΟΣ NOVEMBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 16 WEDNESDAY
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ ΜΑΤΘΑΙΟΥ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 17 THURSDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Handwritten musical notation for the Gospel of Matthew, November 16-17. The notation is written on a grid of lines with Greek text below it. The text is in a cursive script, likely a form of the Greek alphabet used in the 19th century. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical notation for the Gospel of Matthew, November 16-17. The notation is written on a grid of lines with Greek text below it. The text is in a cursive script, likely a form of the Greek alphabet used in the 19th century. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

NOEMBΡΙΟΣ NOVEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 SUNDAY

-
-
-
-
-

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου για
 α σι ε ρι ε ε ου ι ι η ι ι
 ροι ε ροι ροι ε ροι α α α α νι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ρ α α ρο α α α α νη ι χι
 χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι
 χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι
 χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι χι

Επίχος 13ος

Αχ! σε εδωκε γιορτι' υπερειν με διρ ον χυμ ον ον
 βαχδι γυλλι γυνολερι μαζουλ οσιε ον ον ον
 ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον
 και με διρ ιριαν ιδαν γιορτι ον ον ον ον ον ον ον
 με διρ.

NOEMBPIOS
NOVEMBER

Σαρκὶ Χουζάμ, Μερκελ Ἐφένδη

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 MONDAY
ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 22 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

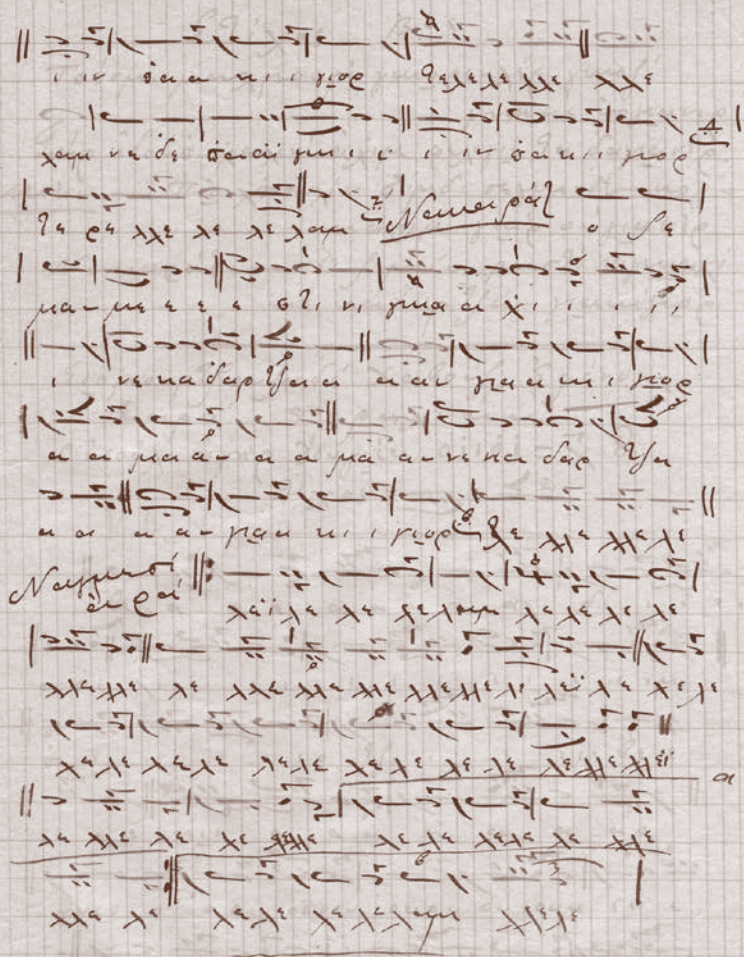
19

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{x}} = x^{-\frac{1}{2}}$

NOEMBPIOΣ NOVEMBER

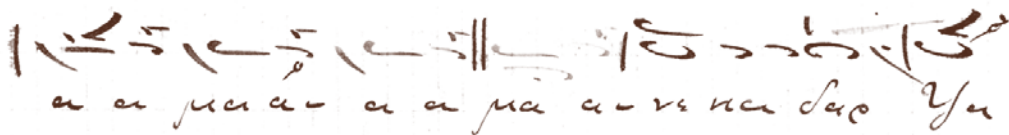
TETAPTH 23 WEDNESDAY



- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΨΗ 24 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19



NOEMBPIOS
NOVEMBER

Σαρκί Φεραχνάκ, Κιομουρτζουζαδὲ Χαβουῦζ Ἐφένδη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 FRIDAY
ΑΓΙΑΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 26 SATURDAY
ΑΓΙΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

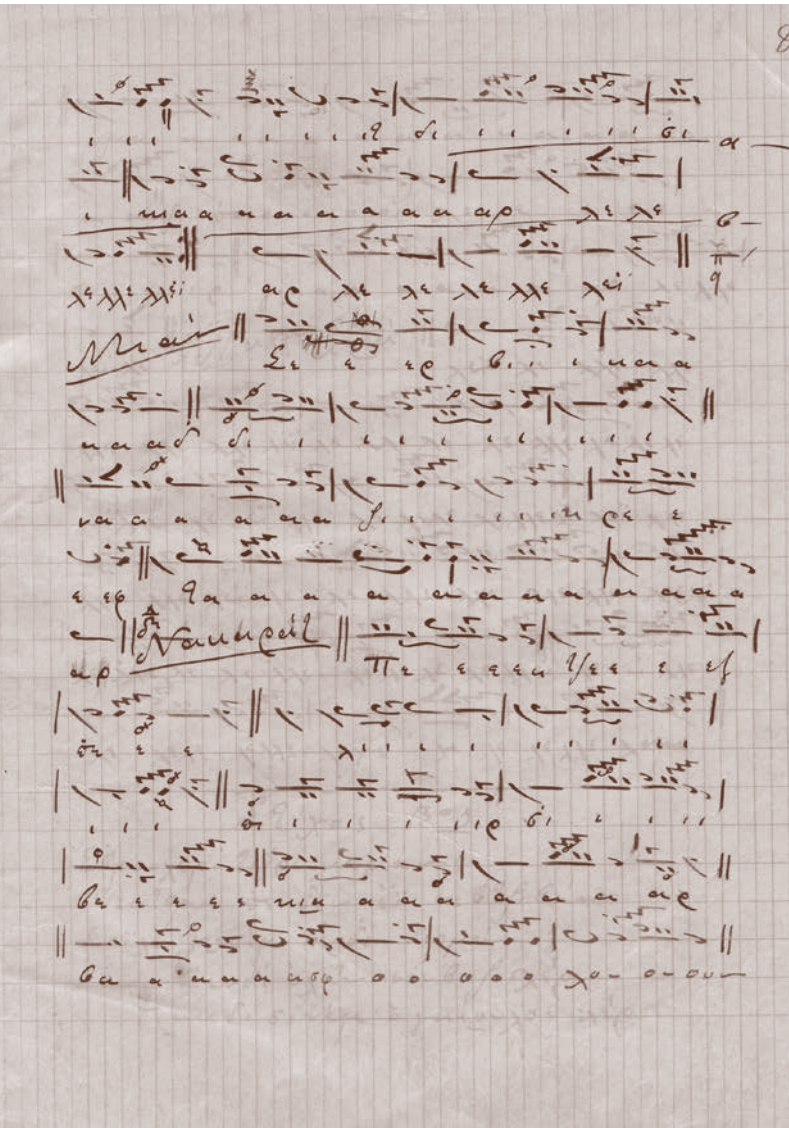
KYPIAKH 27 SUNDAY

[illegible]

$\frac{1}{m} \left(\frac{1}{n} + \frac{1}{n^2} + \dots + \frac{1}{n^{m-1}} \right)$

NOEMBPIOΣ
NOVEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 28 MONDAY



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TRIP TH 29 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

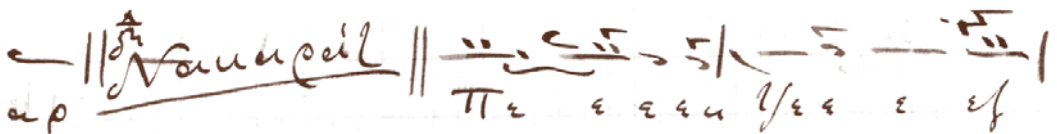
15

16

17

18

19



NOEMBPIOS
NOVEMBER

TETAPTH 30 WEDNESDAY
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΤΕΤΑΡΤΗ

8

9

10

11

12

13

14

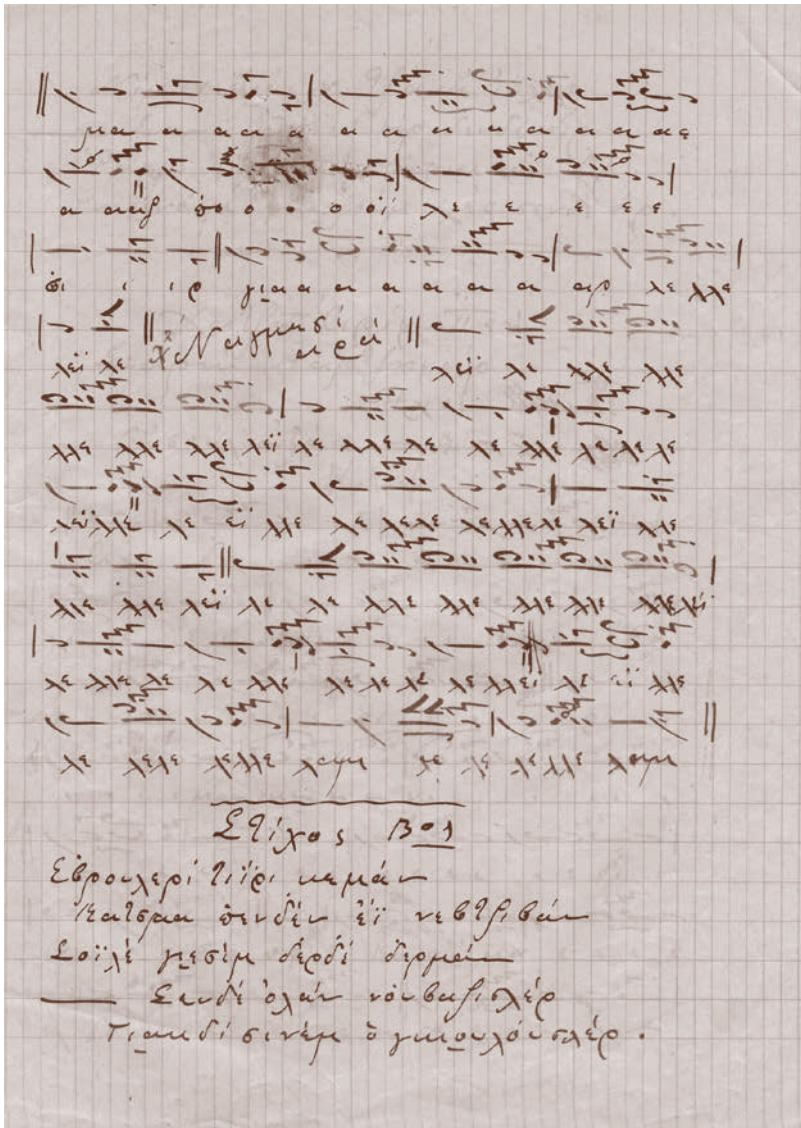
15

16

17

18

19



Σαρκι Καρτζηγάρο, Χατζή Άριφ Πεή

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ DECEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

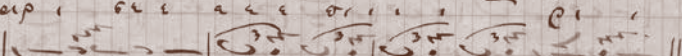
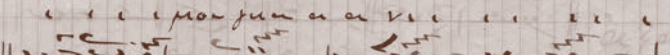
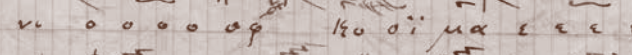
ΣΑΒΒΑΤΟ 3 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 SUNDAY

Νίμ νινάιχιν 9 φανά' ίόχέρ.
Λανά αίσιν διρ διν διρ
Ράιχμ ρίχέ γιχί ούριεν διρ.
γμοίνοιμ γμοφοίμ χίς σεν διρ.

Χαίρν' έριρ Παν
Λαυρά Καρτζηγάρο
Ηχος ~~Δι~~
Ούσοι' αζάν = 9 = 7 ~~Δι~~
Κ.Α.Τ.

||  ||
αχ δι εν χε α α α α α α α α
||  ||
Νι εν εν εν εν εν εν εν εν
||  ||
αρ εν εν α α α α α α α α α α
||  ||
α α α α α α α α α α α α α α α α
||  ||
α α α α α α α α α α α α α α α α
||  ||
νι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
||  ||
α α α α α α α α α α α α α α α α

||  ||
α α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 5 MONDAY
ΑΓΙΟΥ ΣΑΒΒΑ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 6 TUESDAY
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Handwritten musical score for Monday, December 5th, featuring Greek text and musical notation. The score is written on a grid background. The text includes:
 Δευτέρα 5 MONDAY
 ΑΓΙΟΥ ΣΑΒΒΑ
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 ΤΡΙΤΗ 6 TUESDAY
 ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19

Handwritten musical notation and Greek text:
 μου ου σε ερε δι νι...
 μου ου σε ερε δι νι...
 μου ου σε ερε δι νι...

TETAPTH 7 WEDNESDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Σελίχος Βος
 Ήρ' ἔμειν' ὅρ' ὅν' ἰδὼς οὐδ' αὖ σὺ χροί
 συνέβη. τοῦτον δ' οὐδ' αὖ
 ἔχρησ' ἰσάει ἰὼν σὺ χροὺ δ' ἔργα χροί.
Ναυαπλίαι — Βίχουρ' ἔχρησ' ἰσάει
 τοῦτον δ' οὐδ' αὖ σὺ χροί.
 Νεοτρίαι οὐδ' αὖ ὅν' ἰδὼς οὐδ' αὖ σὺ χροί.
 οὐδ' αὖ σὺ χροί.

|| परमेश्वर ||

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
DECEMBER

Σαρκὶ Σουζινάκ, νεώτατον

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 FRIDAY
ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΗΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 SATURDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

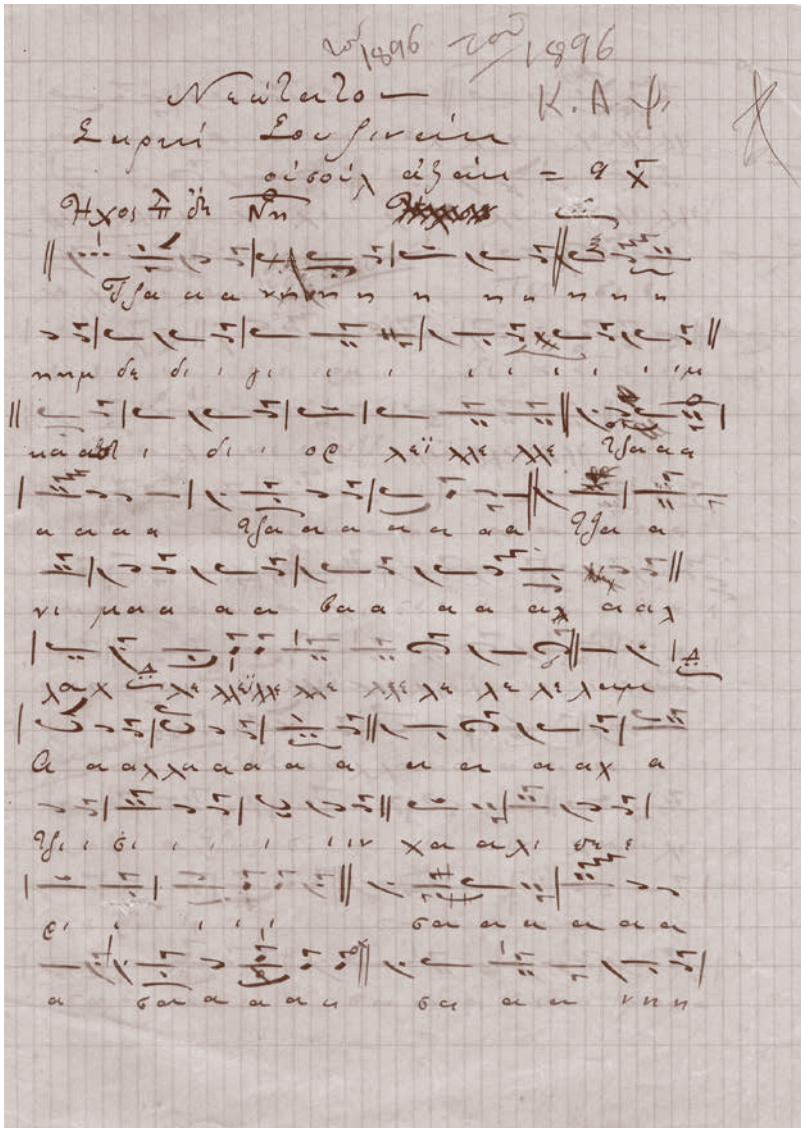
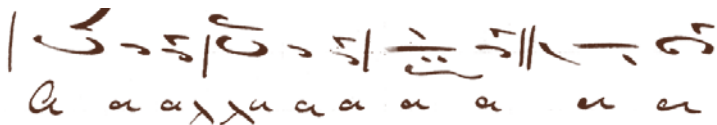
16

17

18

19

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 SUNDAY

[illegible]

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 12 MONDAY
ΑΓΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

TPITH 13 TUESDAY

8

9

10

11

12

13

14

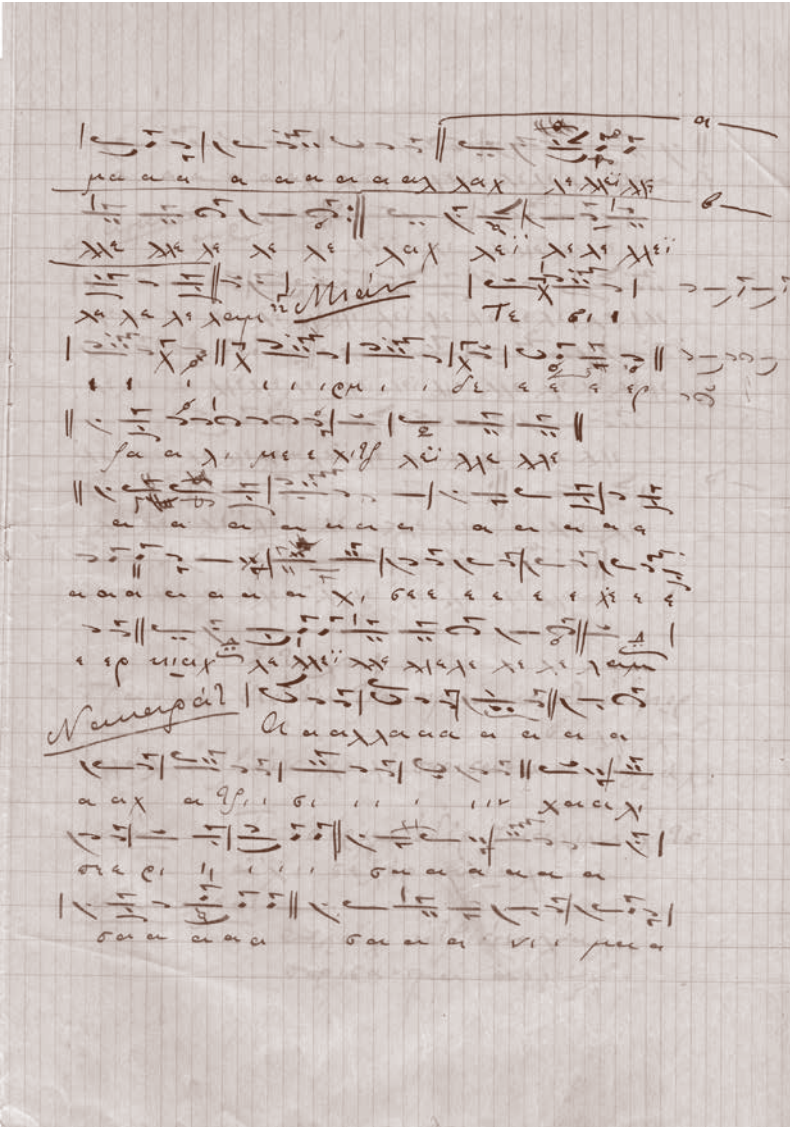
15

16

17

18

19



Numbers 12 | 5-5/5-7/5/5/5/5
a a a x a a a a a a a a

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
DECEMBER

TETAPTH 14 WEDNESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 15 THURSDAY
ΑΓΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

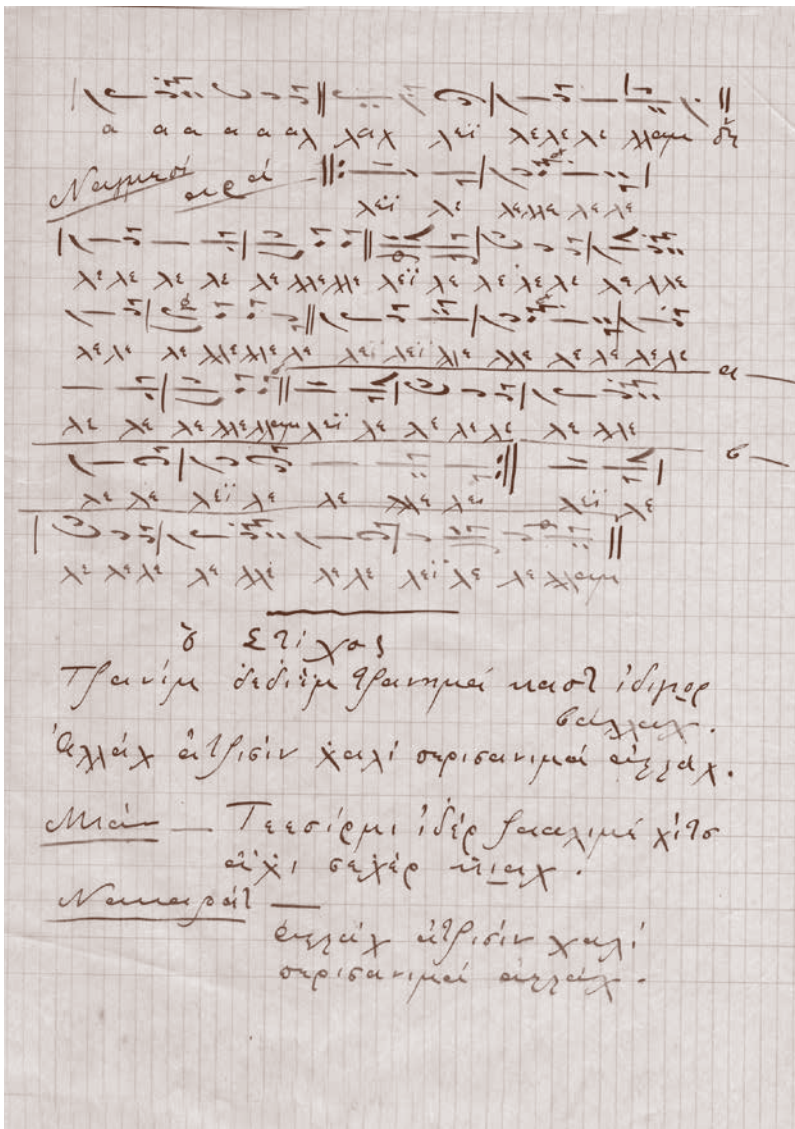
15

16

17

18

19



$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
DECEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 17 SATURDAY
ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 18 SUNDAY

.....
.....
.....
.....
.....

ὁ Στῆχας
Τσανίμ δαδῖμ θρανημεί

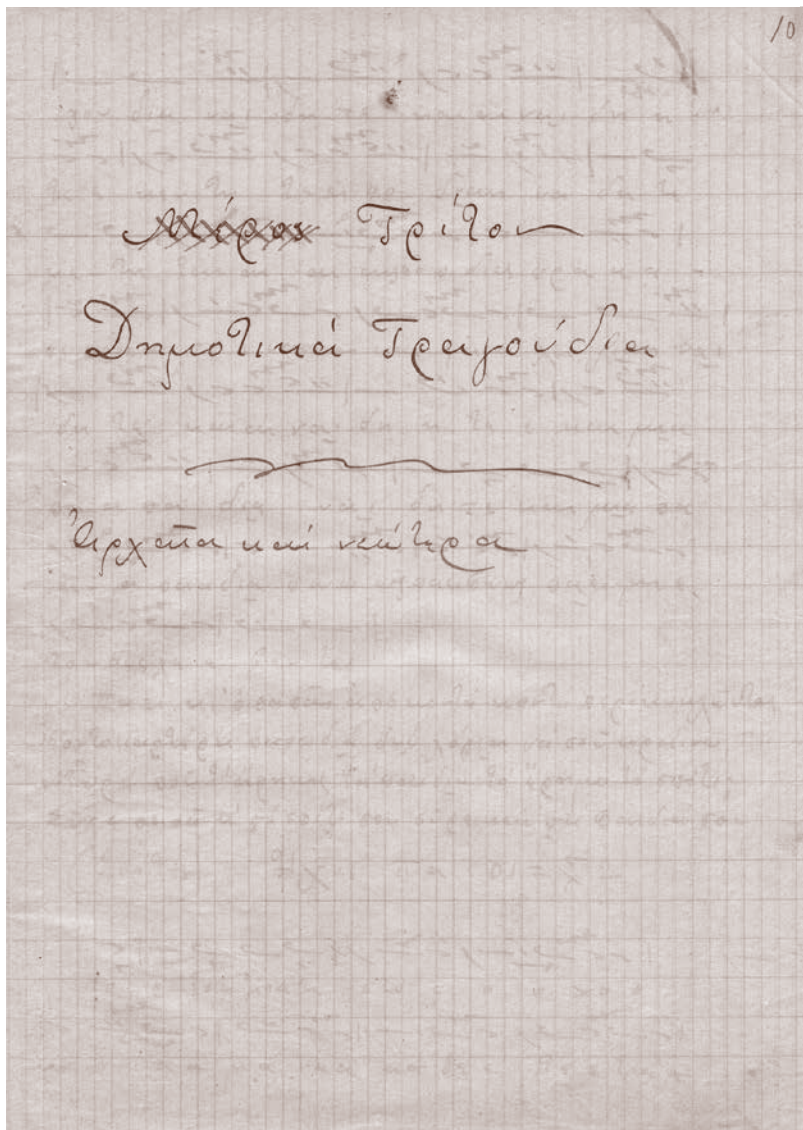
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 19 MONDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΤΡΙΤΗ 20 TUESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



Δημοτικὰ Τραγούδια

Αὐτὰ τὰ μάτια σ' Δήμο' μ' τᾶμορφα

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ DECEMBER

ΤΕΤΑΡΤΗ 21 WEDNESDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΠΕΜΠΤΗ 22 THURSDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

Ἦχος Παοιζ 2

Αὐ τοῦ τοῦ μα α τια σ'
Δημοσὶ τοῦ μορ φα τοῦ φρου δισ'
τοῦ φρου με ε να γραβ' α α
γα α ονην' ριασ' τοῦ φρου δισ' τοῦ φρου
με ε να γραβ' α α μα α ριασ'
για

αὐ τοῦ τοῦ μα α τια σ'
μα α τια σ' αὐ τοῦ τοῦ μα α τια σ'
τοῦ φρου τοῦ φρου τοῦ φρου τοῦ φρου
τοῦ φρου τοῦ φρου τοῦ φρου τοῦ φρου
τοῦ φρου τοῦ φρου τοῦ φρου τοῦ φρου

Δημοσὶ τοῦ μορ φα τοῦ φρου δισ'

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ DECEMBER

Τῆς νήσου Σίφνου: Ὅλοι θωροῦν τὴ θάλασσα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 FRIDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 SATURDAY

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

ΚΥΡΙΑΚΗ 25 SUNDAY
ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Τῆς νήσου Σίφνου

Ηχος $\pi^{\text{α}}$ 01 $\chi = 2$

Ὁ χαί δω ρουν θη δα α χαι σα
αι ερ χουν θαι ηα α α βια η'α
γω δω ρω θη α ηα ε ε ρια η'α
'γω δω ρω θη α ηα ε ε ρια ηα
'γω δω ρω θη α ηα ε ρια αι ερ
χουν θαι ηα α α ηα α ηα α ηα
ηα ο ηα θαι σου ρα ε λαι ρα
ηα ε ηα ηα σου ρα α ηα ηα ηα ο
ηα ηα σου ρα ε λαι ρα ηα ηα
ηα ηα σου ρα

0 χαί δω ρουν

0 χαί δω ρουν

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
DECEMBER

ΔΕΥΤΕΡΑ 26 MONDAY

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

ΤΡΙΤΗ 27 TUESDAY
ΑΓΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

na-mi 2en en en enyo o siu epe a a

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ DECEMBER

Τὸ παρὸν ἐτονίσθη παρ' ἡμῶν κατ' ἀπαγγελίαν τοῦ Μουσικολογιωτάτου
Ἀρχιμανδρίτου Κυρίου Θεοδώρου Μαντζουρανή. Ἔστι δὲ κατὰ τε τὰς
λέξεις καὶ τὸ μέλος ποίημα τοῦ ἀπὸ Πλαταμῶνος Σισανίου Κυρίου Μελετίου

TETARTH 28 WEDNESDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΠΕΜΠΤΗ 29 THURSDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Τὸ παρὸν ἐτονίσθη παρ' ἡμῶν κατ' ἀπαγγελίαν τοῦ Μουσικολογιωτάτου
Ἀρχιμανδρίτου Κυρίου Θεοδώρου Μαντζουρανή. Ἔστι δὲ κατὰ τε τὰς
λέξεις καὶ τὸ μέλος ποίημα τοῦ ἀπὸ Πλαταμῶνος Σισανίου Κυρίου Μελετίου

Ἦχος π̃ β̃

γὺ χη η δει ε χει η α α α αχ
χη ρη γη ι η ρο σο ο ουρε
γα α α α α α χη ρη ρη α ρο σο ο
ο ου ρη χη ρη ρη η α ρη η η ρη
ρη α α α ρη αχ μο ρο ο ου α
μη α α α ρη γη ρη ι ρη ρη η
η η ρη ρη α α α α α α α α α
ε χει η η η η α ρη α ρη γη ρη ι ρη

γὺ χη η δει ε χει η α α α αχ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ DECEMBER

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 FRIDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΣΑΒΒΑΤΟ 31 SATURDAY

- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 SUNDAY

-
-
-
-
-

Handwritten musical notation on a grid background. The notation consists of various symbols, including vertical lines, horizontal lines, and Greek letters, arranged in a structured manner. The text "Ελα ελα εως μου ελα" is written in a stylized font at the bottom of the page.

Ελα ελα εως μου ελα

Χορός συρτός

ἦχος $\frac{\pi}{2}$ οἶκος 2

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and notes. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written in a style characteristic of traditional Greek folk music, with a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features a series of rhythmic patterns and notes, including a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 3/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΟΥ

ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή του Έθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πρωτίστως έπιστημονική φυσιογνωμία και καλλιεργεί την έρευνα της μουσικής και την έπιστήμη της μουσικολογίας σε όλες τις σύγχρονες εκφάνσεις της. Πολλά μέλη ΔΕΠ του Τμήματος είναι και μουσικοί, με σημαντική καλλιτεχνική παρουσία τόσο στο έσωτερικό της χώρας όσο και στο έξωτερικό.

Η συνύπαρξη διαφόρων έπιστημονικών πεδίων και έπιστημολογικών τάσεων στο Τμήμα διαμορφώνει ένα πλαίσιο μουσικών σπουδών σύγχρονων και διεθνών προδιαγραφών. Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχει ευρύ έπιστημονικό όριζοντα και κριτικό, διεπιστημονικό, προσανατολισμό. Οί φοιτητές και οί φοιτήτριες καλλιεργοϋν την έπιστημονική σκέψη και πρακτική, μαθαίνοντας τη σημασία της μουσικής γνώσης σε συνάρτηση με τα γνωστικά συστήματα στα όποια εντάσσεται ή δεξιότητα της μουσικής. Για παράδειγμα, αντιμετωπίζουν την έλληνική μουσική στο σύνολο της ιστορικής της έκφρασης ως αρχαία, βυζαντινή (έκκλησιαστική και κοσμική), δημοτική και λαϊκή παραδοσιακή, την εϋρωπαϊκή, την ήλεκτροακουστική κ.ά., σε ευρύ και κριτικό έπιστημονικό πλαίσιο.

Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών διαρκεί πέντε χρόνια. Στους αποφοίτους του Τμήματος παρέχεται ή δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών στη Μουσικολογία και ειδικότερα σε μία εκ των τεσσάρων κατευθύνσεων (*Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία, Έθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Μουσική Τεχνολογία, Βυζαντινή Μουσικολογία*) που αντιστοιχούν σε εκείνες του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Λειτουργεί επίσης το Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο «*Μουσική και κουλτούρα: Διεπιστημονικές αναλύσεις και έφαρμογες*», σε συνεργασία με το Τμήμα Έπικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ένημέρωσης του Έθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τέλος, στο Τμήμα έχουν εκπονηθεί και βρίσκονται υπό εκπόνηση δεκάδες διδακτορικές διατριβές σε αντικείμενα συναφή πρὸς όλες τις έπιμέρους κατευθύνσεις και γνωστικά πεδία.

Από το άκαδημαϊκό έτος 2008-2009 λειτουργοϋν στο Τμήμα τρεις Τομείς. Ο Τομέας αποτελεί κυρίως διοικητική διαίρεση και, όπου είναι δυνατόν, πόλο συσπείρωσης έπιμέρους γνωστικών αντικειμένων σε ευρύτερα έπιστημονικά πεδία. Οί τομείς του Τμήματος, με τα έπιστημονικά πεδία και τα συναφή γνωστικά αντικείμενα, είναι:

1. Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας: Έστιάζει στην ιστορία και στη συστηματική έρευνα της έντεχνης εϋρωπαϊκής και έλληνικής μουσικής παραγωγής και των μουσικών οργάνων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Έξετάζει τις αισθητικές, φιλοσοφικές, ιδεολογικές και κοινωνικές διαστάσεις της μουσικής, ζητήματα ιστοριογραφίας και θεωρίας της μουσικής, καθώς επίσης τη μεθοδολογία της έρμηνείας των πηγών, της θεωρίας και της σημειογραφίας, τις αναλυτικές και έρμηνευτικές μεθόδους και τις συνθετικές διαδικασίες σε συγκεκριμένα μουσικά έργα.

2. Τομέας Έθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας: Έξετάζει τη σχέση μεταξύ μουσικής και πολιτισμοϋ σε ιστορική και συγχρονική προοπτική, τόσο στον έλληνικό χώρο όσο και παγκοσμίως. Στο πεδίο συνάντησης της έθνομουσικολογίας με την κοινωνική / πολιτισμική ανθρωπολογία εντάσσονται θεματικές προσεγγίσεις της σχέσης μουσικής και

πολιτισμοῦ ποὺ ἄπτονται ὅλων τῶν τελεστικῶν τεχνῶν (ἀφήγηση / ἱστορία, τραγοῦδι, χορός, δρώμενο / δράμα, κινηματογράφος), τῶν λοιπῶν μορφῶν τέχνης καὶ τῶν θεωρητικῶν προσεγγίσεών τους, στὸ εὐρύτερο πλαίσιο τοῦ μουσικοῦ πολιτισμοῦ.

3. Τομέας Τεχνολογίας Ὑχοῦ, Μουσικοπαιδαγωγικῆς καὶ Βυζαντινῆς Μουσικολογίας: Περιλαμβάνει τρία διακριτὰ ἐπιστημονικὰ πεδία. Στὸ πεδίο τῆς Τεχνολογίας Ὑχοῦ ἐξετάζεται ἡ σχέση τῆς μουσικῆς μὲ τὴ σύγχρονη τεχνολογία, τὴν πληροφορικὴ καὶ τὰ μαθηματικά, ἢτοι μουσικὴ ἀκουστικὴ, μαθηματικά καὶ μουσικὴ ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα μέχρι σήμερα, μουσικὴ τεχνολογία, ἠλεκτροακουστικὴ μουσικὴ, μουσικὴ πληροφορικὴ καὶ ἠχοληψία. Στὸ πεδίο τῆς Μουσικοπαιδαγωγικῆς ἀναπτύσσεται ἡ παιδαγωγικὴ καὶ ἡ διδακτικὴ διάσταση τῆς μουσικῆς στὸ εὐρύτερο πλαίσιο τῶν κοινωνικῶν καὶ ἀνθρωπιστικῶν ἐπιστημῶν καὶ συγκεκριμένα ἡ ἀναζήτηση, ἡ ἔρευνα καὶ ὁ συνεχὴς προβληματισμὸς σχετικὰ μὲ τὴ θεωρία καὶ τὴν πράξη τῆς διδασκαλίας καὶ τῆς μάθησης τῆς μουσικῆς σὲ διαφορετικὰ περιβάλλοντα καὶ πλαίσια, τόσο ἐντὸς τῆς τυπικῆς ὅσο καὶ ἐντὸς τῆς ἄτυπης μαθησιακῆς διαδικασίας. Στὸ πεδίο τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας ἐξετάζεται ἡ βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μουσικὴ (ἐκκλησιαστικὴ, κοσμικὴ, ἀστικὴ, δημοτικὴ), τόσο ὡς τέχνη ὅσο καὶ ὡς ἐπιστήμη, ἀπὸ ἄποψη θεωρίας καὶ πράξης, ἱστορίας καὶ αἰσθητικῆς, στὸ πλαίσιο τοῦ εὐρύτερου πολιτιστικοῦ χώρου τῆς χριστιανικῆς ὀρθοδοξίας.

Τὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν ὑποστηρίζει ἓνα πολυδιάστατο προπτυχιακὸ πρόγραμμα σπουδῶν μὲ ἐπιστημονικόν, θεωρητικὸ καὶ φιλοσοφικὸ ὑπόβαθρο, καὶ μὲ ἀναφορὰς σὲ πολλὰ συναφεῖς ἐπιστήμες. Οἱ θεματικὲς τοῦ ἐνόητες ἐξετάζονται σὲ ἰδιαίτερο βάθος καὶ ἀναπτύσσεται ἡ κριτικὴ ἱκανότητα τῶν σπουδαστῶν, καθὼς καὶ τὸ μεθοδολογικὸ καὶ ἐρευνητικὸ τους προφίλ (τὸ ὁποῖο τεκμαίρεται καὶ ἀπὸ τὴ σύνταξη πτυχιакῆς ἐργασίας ποὺ εἶναι ὑποχρεωτικὴ γιὰ τὴν περάτωση τῶν σπουδῶν τους).

Ἡ ἔρευνα στὸ Τμῆμα σχετίζεται ἅμεσα μὲ τὴ διδασκαλία καὶ οἱ φοιτητὲς ἔρχονται σὲ ἐπαφὴ μὲ τρέχοντα ἐρευνητικὰ θέματα καὶ γενικότερα μὲ τὴν ἐπιστημονικὴ συζήτηση σὲ διεθνὲς ἐπίπεδο στὸν κάθε τομέα καὶ γνωστικὸ ἀντικείμενο. Αὕτῃ ἡ πολύπλευρη ἐπιστημονικὴ προσέγγιση στὴ μουσικὴ βοηθᾷ τοὺς φοιτητὲς νὰ ἀποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ἐμπειρίες καὶ κριτικὴ σκέψη ποὺ τοὺς καθιστᾷ πολῦτιμους στὴν κοινωνία, ὥστε νὰ μποροῦν νὰ ἀπασχοληθοῦν ἐπιστημονικὰ καὶ ἐπαγγελματικὰ σὲ διάφορους κλάδους, ὅπως, γιὰ παράδειγμα:

- ✓ Γενικὴ ἐκπαίδευση (γενικὰ σχολεῖα)
- ✓ Εἰδικὴ μουσικὴ ἐκπαίδευση (μουσικὰ σχολεῖα καὶ ὠδεῖα)
- ✓ Ἐπιστημονικὲς βιβλιοθήκες καὶ μουσικὰ ἀρχεῖα
- ✓ Ἐπιστημονικὰ ἐρευνητικὰ κέντρα μουσικολογικῆς κατεύθυνσης
- ✓ Τμήματα προγραμματισμοῦ καὶ ἐκδόσεων φορέων τῆς μουσικῆς ζωῆς
- ✓ Καλλιτεχνικοὶ θεσμοὶ καὶ φορεῖς, Καλλιτεχνικὰ γραφεῖα
- ✓ Αἶθουσες συναυλιῶν, Ὁρχήστρες, Χορωδίες, Μουσικὰ θέατρα, Μουσικὰ σύνολα
- ✓ Μουσικοὶ ἐκδοτικοὶ οἴκοι
- ✓ Ἐφημερίδες καὶ ἐντυπα μέσα μαζικῆς ἐνημέρωσης
- ✓ Ραδιόφωνο καὶ τηλεόραση
- ✓ Τεχνολογία ἤχου καὶ ἠχοληψία

Επίσης, τὸ πρόγραμμα δίνει ἔμφαση στὴν παιδαγωγική, ἡ δὲ παιδαγωγική ἐπάρκεια τῶν φοιτητῶν ἐπιτυγχάνεται μέσῳ διαφόρων σχετικῶν μαθημάτων, πρακτικῆς ἄσκησης, καθὼς καὶ κοντινῶν συγγενικῶν ἀντικειμένων καὶ προσεγγίσεων.

Μὲ τὸ δυνατὸ διεπιστημονικὸ καὶ πολυεπίπεδο μουσικὸ καὶ μουσικολογικὸ ὑπόβαθρο ποὺ ἀποκοτῶν, οἱ ἀπόφοιτοι ἔχουν ἄριστη ἀπορροφητικότητα καὶ ἐπιτυχία σὲ μεταπτυχιακὰ προγράμματα τῆς Ἑλλάδας καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ, ὅχι μόνο στὴ μουσικολογία, ἀλλὰ καὶ σὲ ἄλλα σχετικὰ ἀντικείμενα (ἀνθρωπολογία τῆς μουσικῆς, τεχνολογία καὶ πληροφορική, ψυχολογία, παιδαγωγική, εἰδικὴ ἀγωγή, μουσικοθεραπεία, μουσικοπαιδαγωγικά κ.ἄ.), ὅπου καὶ πολλοὶ ἔχουν ἐξαιρετικὲς ἐπιδόσεις.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (1991-2016)

ΜΕΛΗ ΔΕΠ (*ἀλφαβητικά*)

Ἀμαργιανάκης Γεώργιος (1938-2003) • Ἀναγνωστοπούλου Χριστίνα • Ἀποστολόπουλος Θωμᾶς • Γεωργιάκη Ἀναστασία • Ζερβὸς Γιώργος • Ζώτος Ἰων (1944-2010) • Κάβουρας Παῦλος • Κρητικὸς Φλώρα • Κώστιος Ἀπόστολος • Λαλιώτη Βασιλική • Lerch-Καλαβρυτινὸς Irmgard • Λιάβας Λάμπρος • Λουτζάκη Εἰρήνη • Μαλιάρας Νικόλαος • Μπαλαγεώργος Δημήτριος • Μπαμίχας Πύρρος • Παπαθανασίου Ἰωάννης • Παπαπαύλου Μαρία • Πεϊκίδης Γιάννης • Ρωμανοῦ Καίτη • Σεργίου Παῦλος • Σπυρίδης Χαράλαμπος • Στάθης Γρηγόριος • Τσέτσος Μάρκος • Φιτσιώρης Γιώργος • Φούλιας Ἰωάννης • Χαλδαιάκης Ἀχιλλέας • Χαφούλας Ἀναστάσιος • Χρυσοστόμου Σμαράγδα • Ψαρουδάκης Στυλιανὸς • Ψυχολαίδη-Φράγκου Ὀλυμπία

ΕΙΔΙΚΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΣΙΟΤΕΧΝΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ (*ἀλφαβητικά*)

Ἀδὰμ Παναγιώτης • Ἀντωνίου Θεόδωρος • Ἀγραφιῶτης Δημήτριος • Βασιλειάδης Στέφανος (1933-2004) • Ἰωαννίδης Γιάννης • Καραφύλλης Γεώργιος • Κλάββας Κώστας (1934-2012) • Κουρουπὸς Γιώργος • Μασούρα Λήδα • Μουστάκας Πέτρος • Παπαϊωάννου Γιάννης Γ. (1915-2000) • Πουλάκης Νίκος • Ποῦλος Παναγιώτης • Σαρρῆς Χάρης • Σπυρίδου Ἑλένη • Σταϊνχάουερ Ἰάκωβος • Τερζῆς Χρήστος • Τριανταφυλλάκη Ἀγγελική • Φιδετζῆς Βύρων

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ (*ἀλφαβητικά*)

Ἀποσκήτη Εὐγενία (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Βασιάνου Μαρία (βιβλιοθηκονόμος) • Βούλγαρη Ἑλένη (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Γιαννοπούλου Μηνναῖς (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Δελλῆ Ματίνα (βιβλιοθηκονόμος) • Κουτσουμπίνας Κωνσταντῖνος (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Μηλιώνη Ἑλισάβετ (ἐπάλληλος Γραμματείας) • Πατάκας Ἀγαπητὸς (ἐπάλληλος Βιβλιοθήκης) • Σπυράκη Τάνια (Γραμματέας) • Τσακουμάκη-Πετροπούλου Μαρία (Γραμματέας) • Τσαλατσάνη Βένια (βιβλιοθηκονόμος) • Φλεριανὸς Νικόλαος (ἐπάλληλος Βιβλιοθήκης)