

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τοῦ συγγραφέα, Ἀχιλλέως Γ. Χαλδαιάκη	9
--	---

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ὅραματισμοὶ γιὰ τὸ «μέλλον» τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.	15
--	----

Α΄ ΜΕΡΟΣ: ΘΕΩΡΙΑ

1. Ἡ διδασκαλία τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης: Παρελθόν, παρὸν καὶ μέλλον	29
2. Ἡ θεωρητικὴ σπουδὴ τῆς ψαλτικῆς τέχνης: Ἀπόπειρα διαχρονικῆς προσεγγίσεως.	89
3. «Ὁ κοπιάσας ἐν τούτῳ μᾶλλον ὠφέληθήσεται»: Ὁ τροχὸς τῆς ὀκταηχίας	113
4. Ἡ ἔννοια τῆς Παραλλαγῆς στὴ Θεωρία τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης.	151
5. «Ἀκρίβεια κατ' ἐρώτησιν καὶ ἀπόκρισιν τῶν τόνων τῆς παπαδικῆς τέχνης». «Θεολογικὴ» ἀνάγνωσις τῆς ὁμωνύμου μεταβυζαντινῆς θεωρητικῆς συγγραφῆς	165
6. Ἡ «Ἑρμηνεία εἰς τὴν Μουσικὴν», Παχωμίου μοναχοῦ τοῦ Ρουσάνου	207

Β΄ ΜΕΡΟΣ: ΜΕΛΟΠΟΙΪΑ

1. Ὁ μελοποιὸς καὶ ὁ ψάλτης στὴν ἐλληνικὴ ψαλτικὴ τέχνη	227
2. Ἡ «γυναικεῖα αἰσθητικὴ» στὴ Βυζαντινὴ Μελοποιία	279
3. Περὶ τῆς ψαλτικῆς καὶ ἐκφωνητικῆς παραδόσεως τῶν Οἰκῶν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου	319
4. Ἡ μελοποίησις στίχων τοῦ πολυελέου ἀπὸ τὸν μαῖστορα Ἰωάννη Κουκουζέλη	327
5. Ἀπὸ τὸ Τυπικὸ τῆς ἀκολουθίας τοῦ ὁρθρου: Ἡ ἐπιβολὴ ἐξωψαλμικῶν ποιητικῶν κειμένων στὸν ψαλμὸ τοῦ πολυελέου	345
6. Πολυέλεος: Ἡ δευτέρα στάσις. Ἱστορία – Μορφολογία – Μελοποιία.	381

7. Παράδοση καὶ νεωτερισμός στὸ πρόσωπο Πέτρου τοῦ Μπερεκέτη	399
8. Ένας πρώιμος “doctor polyeleorum”: Ἰωάσαφ ἱερομόναχος ὁ Διο- νυσιάτης	431
9. Ὁ Κ. Α. Ψάχος ὡς μελοποιός.....	447
10. Ἀρχὼν Πρωτοψάλτης τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας Βασίλειος Νικολαΐδης (1915-1985): Προσέγγιση στὸ μελο- ποιητικὸ ἔργο του	509

Γ' ΜΕΡΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ

1. Μεγάλοι μελουργοὶ τῆς ψαλτικῆς τέχνης	527
2. Ψαλτικές «οἰκογένειες». Α': Οἱ Ραιδεστηνοί	533
3. Συγχρύσεις ὁμωνύμων Ἀγιορειτῶν μουσικῶν: Ἡ περίπτωση τῶν Δαμασκηῶν	589
4. Δανιήλ ὁ πρωτοψάλτης († 1789): ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του. Πρόδρομη ἀνακοίνωση	623
5. Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῆς νήσου Ὑδρας. Α': Ὑδραῖοι κωδικογράφοι, μελουργοὶ καὶ ψάλτες.....	635
6. «...κενόςπουδα συντάγματα...». Διερεύνηση τῶν αἰτίων καταδίκης τῆς ... «λεσβιακῆς δυσμουσίας»	657
7. Ἀπὸ τὴν ἱστορία τῆς Νεοελληνικῆς Ψαλτικῆς Τέχνης: Ζαφεῖριος Ζαφειρόπουλος ὁ Σμυρναῖος.....	677
8. Ένας ἀκόμη συνεισφέρων στὸ θέμα τῆς ἐξήγησης: Γεώργιος- Εὐτύχιος Οὐγουρλοῦς.....	719
9. Ἐκ τοῦ ἀρχείου Ν. Δ. Λεβίδη: Ἡ Δοξολογία τῆς 25 ^{ης} Μαρτίου 1908 καὶ μία ἀνέκδοτη ἐπιστολὴ τοῦ Κ. Α. Ψάχου.....	785
10. Ὁ Ν. Δ. Λεβίδης καὶ τὸ ἀνακύψαν μουσικὸ ζήτημα κατὰ τὸν Μάιο τοῦ 1902.....	791
11. Κ. Α. Ψάχος: Ὁ ἄνθρωπος, ὁ διδάσκαλος, ὁ μουσικός, ὁ ἐπιστήμων. Πρόδρομη ἀνακοίνωση.....	827
12. Σημειώματα Κ. Α. Ψάχου ἐπὶ τῶν ἐντύπων μουσικῶν ἐκδόσεων τῆς βιβλιοθήκης του. Α'. 1820-1882.....	847
13. Συνοπτικὴ θεώρηση τῆς ἐλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης (με ἀφορμὴ τὰ ἀποκείμενα στὴν Ἀνδρο μουσικὰ χειρόγραφα).....	903

14. Περί τὴν καταλογογράφηση τῶν μουσικῶν χειρογράφων τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος.....	933
15. «...ἐκ λόγων πλέκων μελωδίαν...». Μουσικολογικὰ ψήγματα στὸ ἔργο τοῦ Π. Β. Πάσχου	963

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Βυζαντινομουσικολογικὲς μεταπτυχιακὲς σπουδές: Ὁργάνωση καὶ προοπτικὲς.....	993
---	-----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Θεωρητικὰ τῆς ψαλτικῆς τέχνης	1009
Α'. Ἐκδόσεις βυζαντινῶν καὶ μεταβυζαντινῶν θεωρητικῶν συγγραφῶν. ...	1009
Β'. Νεότερα Θεωρητικὰ	1011
Μουσικὰ βιβλία	1013
Νεότερες μουσικὲς ἐκδόσεις.....	1031
Φωνοταινίες	1033
Δίσκοι βινυλίου.....	1034
Ψηφιακοὶ δίσκοι.....	1035
Κατάλογοι ἀμειγῶς μουσικῶν χειρογράφων καὶ λοιπὰ συναφῆ μελετή- ματα	1037
Ἄλλοι (γενικοὶ) κατάλογοι χειρογράφων.....	1042
Μελέτες (εἰδικοῦ ἢ καὶ γενικοῦ) μουσικολογικοῦ ἐνδιαφέροντος ...	1049
Α'. Ἑλληνόγλωσσες.....	1049
Β'. Ξενόγλωσσες	1081
Ἄλλες (μὴ μουσικολογικοῦ χαρακτήρα) μελέτες.....	1090
Ἄλλη (ἀναλυτικὰ μνημονευόμενη) βιβλιογραφία.....	1108
Μουσικὰ βιβλία.....	1108
Μελέτες (εἰδικοῦ ἢ καὶ γενικοῦ) μουσικολογικοῦ ἐνδιαφέροντος.....	1111
Ἄλλες (μὴ μουσικολογικοῦ χαρακτήρα) μελέτες.....	1117
Πατερικὰ κείμενα.....	1120

ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ - ΠΡΩΤΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Εἰσαγωγή.....	1125
Α' Μέρος: Θεωρία.....	1125
Β' Μέρος: Μελοποιία	1127
Γ' Μέρος: Ἱστορία	1129
Ἐπίλογος	1132

