

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Μουσικὸ παράδειγμα 1

a a a G E F G a a b G a G F

(ᾠ)

Δι εὐ χων των α α γι ι ων πα τε ρων η

F a b c a G E F G a a a

μων κυ υ ρι ε Ι ι η η σου χρι

d c c b b a a c b a G G a c b a

στε ε ο θε ος η η η η μω ω λε ε ων

c c c d b c a b c a a

ε λε η σο ον η μα ας α μην

Ἡ μέθοδος Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν
[μεταγεγραμμένη ἀπὸ τὸν κώδικα BKΨ 222/73
(αὐτόγραφο Ἰωάννου τοῦ πρωτοψάλτου κατὰ τὸ ἔτος 1766), φ. 7^v]

Μουσικό παράδειγμα 1α

Ἡ παραλλαγή τῆς ἰδίας μεθόδου Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν

Α Γ Γα λες λε α α γι ε α α λες λε

χε α λες γα γα α γι α α Γα

λες λε α λες α λε α λες λε α α γι

ε α Γα λες λε α α γι ε α α

λες α γι α α Γα λες λε α λες

γα γα λε χε α λες α λε α λες λε α α

γι ε α α λες λε χε α λες γα γα α

γι α α Γα λες λε α λες γα γα

α γι α α α λες λε χε α λες α λε

α λες λε α λες γα γα λε χε α λες α

λε α λες λε α α γι ε α γα λες λε

α λες γα γα λε χε α λες α λε α λες

λε α λες γα γα α γι α α α λες

λε χε α λες γα γα λε χε α λες α λε α

λε λε α λες γα γα λε χε α λες α λε

α λες

Μουσικὸ παράδειγμα 1β

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατρῶν
 κυρίου Ἰησοῦ
 Θεοῦ
 ὁ ὢν ἐλεησόν ἡμᾶς

Ἡ μετροφωνία τῆς ἰδίας μεθόδου Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν

Μουσικὸ παράδειγμα 1γ

Τὸ μέλος τῆς ἰδίας μεθόδου Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
κατ' ἐξήγηση Ἰωσάφ τοῦ Διονυσιάτου
[μεταγεγραμμένο ἀπὸ τὴν ἔκδοση ΣΤΑΘΗ, Φάκελος Μαθήματος, σσ. 135-137]

Ἦχος ᾠ̣ Κε ϝ

Δι ευ χω ω ω ω ω ω ν τω ω ω ω τω ω

ων α α α α α α γι ι ηι ι ω ν Πα α

α α α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω

ω ω ω η η μω ω γω ω ω ν κυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε Ι ι ι ι ι ι η η η

η η η η η η σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου Χρι στε ε ε ε ε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ωε ε ε ε ο

ο ο os η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η γη ο Θε ο

os η η μων ω ω ω ω ω ω ω ω

ωε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο γω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων ε λε η η η η η

η η η η η σο ο ο ο ο ο γο ο ε λε ε

η η σο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον η η η η η η γη ε

λε η σον η mas

Μουσικὸ παράδειγμα 2α

Ἡ κατὰ τὴν νέα μέθοδο παραλλαγή τῆς ἰδιας μεθόδου
Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν

Ἦχος ᾠ̣ Κε ϝ

κε κε κε δι κε ζω νη νη ζω κε νη ζω κε κε ζω κε δι

γα δι γα βου γα δι κε δι γα δι νη νη ζω νη πα κε ζω νη ζω

ζω κε δι κε ζω κε ζω νη ζω κε δι κε κε ζω κε δι δι κε

κε δι γα βου γα δι κε δι δι γα βου γα κε δι γα δι κε

νη νη ζω νη πα πα νη ζω κε δι κε ζω νη νη ζω κε

νη ζω κε ζω κε δι γα δι γα βου γα δι κε δι γα δι γα δι

κε ζω κε ζω νη ζω ζω νη πα πα νη ζω νη νη ζω κε δι κε

κε κε κε κε πα πα πα πα νη νη πα νη πα

πα νη ζω νη ζω νη πα πα νη νη πα νη ζω ζω νη ζω κε κε

δι κε ζω πα νη ζω νη νη πα νη ζω ζω κε νη κε κε

ζω ζω νη νη ζω κε ζω νη νη νη ζω κε ζω ζω νη ζω ζω

κε δι γα δι νη ζω κε νη νη ζω κε δι κε ζω νη

πα νη ζω πα νη νη ζω κε ζω νη πα νη ζω πα νη ζω νη νη ζω

κε δι κε κε κε κε νη νη πα νη ζω κε ζω νη πα

πα πα πα νη ζω πα νη ζω κε ζω νη ζω πα νη ζω πα νη

ζω κε ζω νη ζω κε ζω νη πα βου βου γα βου πα νη πα πα νη

νη ζω νη ζω νη πα νη ζω ζω νη ζω κε ζω νη πα ζω νη

νη νη ζω νη ζω κε κε

Μουσικὸ παράδειγμα 2β

Τὸ κατὰ τὴ νέα μέθοδο μέλος τῆς ἰδίας μεθόδου
Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν

Ἦχος ᾠ̣ Κε ϝ

Δι ευ χω ω ω ω ω ων τω ω ω ω τω ω

ων α α α α α α γι ι ιι ι ων Πα α

α α α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω

ω ω ων η η μω ω ῶω ω ων κυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε Ι ι ι ι ι ι ι η η η

η η η η η η σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου Χρι στε ε ε ε ε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ο

ο ο ος η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η ο Θ ε ο

ος η η μων ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν ε λ ε η η η η η

η η η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ε λ ε ε

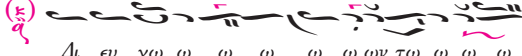
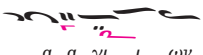
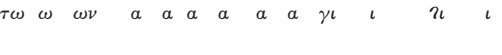
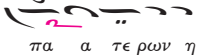
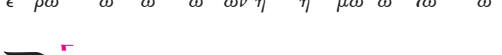
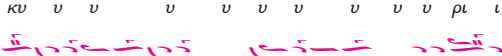
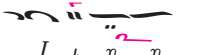
η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ν η η η η η η η ε

λε η σον η mas

Μουσικὸ παράδειγμα 3

Ἡ ἴδια μέθοδος Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν, σὲ δύο παράλληλες στῆλες, παλαιᾶς καὶ νέας μεθόδου σημειογραφίας, μὲ ἐπισήμανση ἐπιμέρους (κατὰ σημάδια, σχηματισμούς καὶ γραμμές) ἐκφραστικῶν καὶ δομικῶν ἀναλύσεων

a a a G  Δι ευ χων των	  Δι ευ χω ω ω ω ω ων των ω ω ω
E F G a a  α α γι ι ων	  των ωων α α α α α α γι ι ηι ι
 ων	
b G a G F  πα α τε ρων η	  Πα α α α α τε ε ε ε ε ε ε ε
F  μων	  ε ρω ω ω ωων η η μω ω ηω ω
 ων	
a b c a G  κυ υ ρι ε	  κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι
E F G a  Ι ι η η	  ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε Ι ι
a  σου	  ι ι ι η η η η η η η η σου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

a d c c b

χρi στe o

Χρi στe ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

b a a

θε ος

ο ο θε ε ε ε ω ε ε ε ο ο ο ος

c b a G G

η η η η μω

η η η η η η η η η η η η

a c b a

ω ω ε ω ν

η η η η η η η η η η η ο θε

ο ος η η μων ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

c c e d b

ε λε η σο

ε λε η η η η η η η η η η

c a b c a
 ον η μα ας α

a
 μην

η σο ο ο ο ο ο ο ε λε ε η η σο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον η η η η η η η η ε λε η

σον η mas

