



WEBSITE: <https://www.achilleaschaldaeakes.gr/>

ACADEMIA: <http://uoa.academia.edu/AchilleasChaldaeakes>

PUBLICATIONS LIST: <http://publicationslist.org/achilleas-chaldaeakes>

YOUTUBE PLAYLISTS:

<http://www.youtube.com/playlist?list=PL220DA1CBC56C814C>

[http://www.youtube.com/playlist?list=PLB65889676CC3D40E&feature=mh\\_lolz](http://www.youtube.com/playlist?list=PLB65889676CC3D40E&feature=mh_lolz)

SOUNDCLOUD: <https://soundcloud.com/user-352872266>

MIXCLOUD: <https://www.mixcloud.com/achilleas-chaldaiakis/>

Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικολογίας και Ψαλτικής Τέχνης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Διδάσκει σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο μαθήματα γύρω από τη βυζαντινή μουσική, τόσο στο Τμήμα του όσο και σε άλλα πανεπιστημιακά τμήματα ή εκπαιδευτικούς φορείς της Ελλάδας και του Εξωτερικού. Την προσωπική του θέαση και προσέγγιση αυτού του ιδιαίτερου γνωστικού αντικείμενου διακρίνει η μελέτη, ανάλυση και κατανόηση της θεωρίας, της ιστορίας ή και της αισθητικής της μουσικής μέσα από την πρακτική της έκφραση, καθώς πιστεύει ακράδαντα ότι ο συνδυασμός θεωρίας και πράξης εξασφαλίζει τις καλύτερες προϋποθέσεις ουσιαστικής γνώσης του φαινομένου της μουσικής δημιουργίας. Αυτήν την άποψη καταγράφει στο εκτεταμένο (με πάνω από 200 τίτλους) δημοσιευμένο έργο του, αλλά και τις ίδιες ακαδημαϊκές απόψεις υποστηρίζει σε διάφορα συνέδρια στην Ελλάδα και κυρίως στο Εξωτερικό, ενώ με την παράλληλη καλλιτεχνική δραστηριότητά του προβάλλει αντίστοιχα και την πρακτική εφαρμογή οποιασδήποτε θεωρητικής άποψης. Η συνολική διεθνής δραστηριότητά του, ως διφυούς μουσικού: επιστήμονα ερευνητή και πανεπιστημιακού δασκάλου, αλλά και καλλιτέχνη ερμηνευτή και διευθυντή και υπεύθυνου αντίστοιχων μουσικών σχημάτων, στοχεύει ακριβώς στην πολυπρισματική και σφαιρική και καινοφανή προσέγγιση της Βυζαντινής Μουσικολογίας και της Ψαλτικής Τέχνης.

## ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 1992** **Τμήμα Θεολογίας, Θεολογική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**  
Πτυχίο Θεολογίας | Βαθμός: Λίαν Καλώς
- 1994** **Τμήμα Ποιμαντικής, Θεολογική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**  
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη «Χριστιανική Λατρεία, Αγωγή και Διαποίμανση» | Βαθμός: Άριστα | Τίτλος διπλωματικής εργασίας: *Ο γέρον Ιερόθεος (1762-1814): Η πολιτεία του κτίτορος της Ιεράς Μονής Προφήτου Ηλίου Ύδρας και κριτική έκδοση του Βίου του* (Αθήνα 2000, 616 σελ.) | Επιβλέπων: Καθηγητής Π. Β. Πάσχος
- 1997** **Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**  
Διδακτορικό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Βυζαντινή Μουσικολογία | Βαθμός: Άριστα | Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Ο πολυέλεος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία* (Αθήνα, 2003, 992 σελ.) | Τριμελής επιτροπή: Καθηγητής Γρηγόριος Στάθης (επιβλέπων), Καθηγητής Γεώργιος Αμαργιανάκης, Καθηγήτρια Ολυμπία Φράγκου-Ψυχοπαίδη

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1988** **Εθνικό Ωδείο Αθηνών**  
Πτυχίο Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, με δάσκαλο τον Χρήστο Χατζηνικολάου | Βαθμός: Άριστα
- 1989** **Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Ύδρας, Σπετσών και Αιγίνης «Ο άγιος Νεκτάριος»**  
Πτυχίο Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, με δάσκαλο τον Στυλιανό Κρητικό | Βαθμός: Άριστα με διάκριση
- 1990** **Εθνικό Ωδείο Αθηνών**  
Δίπλωμα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, με δάσκαλο τον Χρήστο Χατζηνικολάου | Βαθμός: Άριστα με διάκριση
- 1987-1992** **Σχολή Εθνικής Μουσικής του «Συλλόγου προς διάδοσιν της εθνικής ημών μουσικής»**  
Εκμάθηση βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής, με δάσκαλο τον Σίμωνα Καρά
- 1987-1992** **Λαϊκό Σχολείο Παραδοσιακής Μουσικής**  
Εκμάθηση σαντουριού, με δάσκαλο τον Αριστείδη Μόσχο

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΑΝΕΛΙΞΗ

1999-2004	<b>Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</b> Λέκτορας Βυζαντινής Μουσικολογίας
2004-2008	<b>Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</b> Επίκουρος Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικολογίας
2008-2010	<b>Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</b> Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικολογίας
2010-2016	<b>Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</b> Αναπληρωτής Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικολογίας
2016-σήμερα	<b>Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</b> Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικολογίας και Ψαλτικής Τέχνης

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2012-2014	<b>Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</b> Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος Μουσικών Σπουδών
2014-2019	<b>Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</b> Πρόεδρος Τμήματος Μουσικών Σπουδών
2019-σήμερα	<b>Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</b> Κοσμήτωρ Φιλοσοφικής Σχολής

## ΒΙΒΛΙΑ (επιλογή)

2019	<i>Ματθαῖος Βατοπαιδινός· εἰσαγωγή στὸν βίο καὶ τὸ ἔργο του.</i> Ἅγιον Ὅρος: Ἱερά Μεγίστη Μονὴ Βατοπαιδίου - Βατοπαιδινὴ Ψαλτικὴ Παράδοση 9. ISBN: 978-618-5314-50-7.
	<i>Ματθαῖος Βατοπαιδινός· εἰσαγωγή στὸν βίο καὶ τὸ ἔργο του. Ἐργογραφία.</i> Ἅγιον Ὅρος: Ἱερά Μεγίστη Μονὴ Βατοπαιδίου - Βατοπαιδινὴ Ψαλτικὴ Παράδοση 9 (e-Book).
	<i>Ματθαῖος Βατοπαιδινός· εἰσαγωγή στὸν βίο καὶ τὸ ἔργο του. Κατάλογος Χειρογράφων.</i> Ἅγιον Ὅρος: Ἱερά Μεγίστη Μονὴ Βατοπαιδίου - Βατοπαιδινὴ Ψαλτικὴ Παράδοση 9 (e-Book).
2015	<i>Ἑρμηνεῖα σύντομος εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς μουσικὴν Παχωμίου μοναχοῦ. Εἰσαγωγή-Κριτικὴ ἔκδοση-Σχόλια.</i> Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαιάκης. Αθήνα: Εκδόσεις Ἄθως. ISBN: 978-960-495-186-4.
2014	<i>Βυζαντινομουσικολογικά. Τόμος Α΄. Θεωρία.</i> Αθήνα: Εκδόσεις Ἄθως. ISBN: 978-960-495-148-2.
	<i>Βυζαντινομουσικολογικά. Τόμος Β΄. Ἱστορία.</i> Αθήνα: Εκδόσεις Ἄθως. ISBN: 978-960-495-149-9.
	<i>Βυζαντινομουσικολογικά. Τόμος Γ΄. Μελοποιία.</i> Αθήνα: Εκδόσεις Ἄθως. ISBN: 978-960-495-150-5.
2010	<i>Βυζαντινομουσικολογικά.</i> Αθήνα: Εκδοτικός Ὄργανισμός Π. Κυριακίδη. ISBN: 978-960-6775-437.
2009	<i>Ὁ πολυέλεος Παρθενίου ἱερομονάχου τοῦ Μετεωρίτου.</i> Αθήνα: Εκδοτικός Ὄργανισμός Π. Κυριακίδη. ISBN: 978-960-6775-3-52.
2005	<i>Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς-Νησιωτικῆ Ἑλλάδος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων μουσικῶν κωδίκων τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν, τῶν ἱερῶν ναῶν, ὡς καὶ λοιπῶν συλλογῶν, τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος-Ἵδρα.</i> Αθήνα: Ἴδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ἱεράς Συνόδου τῆς Εκκλησίας τῆς Ελλάδος. ISBN: 960-86798-9-5.
2003	<i>Ὁ πολυέλεος στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία.</i> Αθήνα: Ἴδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ἱεράς Συνόδου τῆς Εκκλησίας τῆς Ελλάδος. ISBN: 960-86798-4-2.
2000	<i>Ὁ Γέρον Ἱερόθεος (1762-1814). Ἡ πολιτεία τοῦ κτίτορος τῆς Ἱ. Μονῆς Προφήτου Ἡλιοῦ Ἵδρας καὶ κριτικὴ ἔκδοση τοῦ Βίου του.</i> Αθήνα: Ἱερά Μονὴ Προφήτου Ἡλιοῦ Ἵδρας. ISBN: 960-86881-0-8.
1998	<i>Ὁ Ἅγιος Νεκτᾶριος καὶ ἡ ἀγάπη του γιὰ τὴν ποίηση καὶ τὴν μουσικὴ. Εἰσαγωγικὸ σχεδιάσμα στὴν ποιητικὴ-μουσικὴ διάσταση τοῦ ἔργου τοῦ Ἁγίου Νεκταρίου.</i> Αθήνα: Εκδόσεις Ἀρμός. ISBN: 960-527-073-0.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (επιλογή)

2022	«Τῆς θεολογίας τὸν ἀρχηγόν»: Μνήμη αἰγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου σε «μουσικὴ μέθοδο» Κωνσταντίνου ιερέως Φλαγγῆ», <i>Επιστημονικὴ Επετηρὶς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Αθηνῶν</i> , 46: 9-22.
------	--

- 2021** (με τους Socrates Loupas & Evangelia Chaldaeaki) “Historico-musicological Aspects of K. A. Psachos’s Archive”, *Musicologist*, 5.2: 187-239.
- (με τους Socrates Loupas & Evangelia Chaldaeaki) “Uses of the New Method of the Byzantine Notation; Historico-Musicological Testimonies from K. A. Psachos’s Archive”, *Epistēmēs Metron Logos*, 5: 1-47, Π1-71.
- (με την Ρέα Κακάμπουρα) «Αφηγήσεις ζωής ψαλτών και ψαλτριών: Οδηγός βιογραφικής συνέντευξης με εστίαση στην εμπειρία της ψαλτικής τέχνης», στο: Χάρδας, Κώστας - Σακαλλιέρος, Γιώργος & Φούλιας, Ιωάννης (επιμ.) *9<sup>ο</sup> Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις» (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 1-3 Δεκεμβρίου 2017)*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, σσ. 192-204.
- «Ποντιακό μουσικολογραφικό υλικό στο περιοδικό “Χρονικά του Πόντου”», στο: Βαρβούνης, Μανόλης - Κακάμπουρα, Ρέα & Ευσταθιάδου, Μυροφόρα (επιμ.) *Άρχεϊον Πόντου. Περιοδικόν σύγγραμμα έκδιδομενον υπό τῆς ἐπιτροπῆς ποντιακῶν μελετῶν (ἀργυροῦν μετάλλιον Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν). Ἐβραβεύθη ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν*, 61: 191-270.
- 2021-2020** «Νεομεθοδικές συνθετικές πρακτικές: ιδέα, διαμόρφωση καὶ ἐπέκεινα προοπτικές», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολῆς του Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν*, 45: 9-47.
- 2020** “John Laskaris’s Modality Schema”, *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολῆς του Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν*, 44: 13-50.
- «Πτυχές μιᾶς “μουσικολογικῆς ρητορείας”: ἓνας μοναδικὸς μουσικο-υμνογραφικὸς συνδυασμὸς σὲ πολυέλεο γιὰ τὰ Θεοφάνεια», *Ἀπόστολος Τίτος. Ἐπίσημο Δελτίο τῆς Ἐκκλησίας Κρήτης*, 44.3: 239-78.
- “Reflections of Ecclesiastical Policy in Sacred Music: The Case of Patriarch Athanasios V”, στο: Moody, Ivan & Medić, Ivana (eds.) *Orthodoxy, Music, Politics and Art in Russia and Eastern Europe*. London: Centre for Russian Music, Goldsmiths, University of London - Belgrade: Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts, σσ. 17-57.
- 2018** “Is Polyphony hidden into Byzantine Monophony?”, στο: Tsursumia, Rusudan & Jordania, Joseph (eds.) *The Eight International Symposium on Traditional Polyphony, 26-30 September 2016 Tbilisi, Georgia, Proceedings*. Tbilisi, Georgia: Ministry of Culture and Monument Protection of Georgia - Tbilisi State Conservatoire, σσ. 459-69.
- 2017** “A new reading of John Laskaris’s Explanation and Modulation of the Musical Art: Towards a Critical Edition of Laskaris’s Theoretical Treatise”, στο: Peno, Vesna Sara & Moody, Ivan (eds.) *Aspects of Christian Culture in Byzantium and Eastern Christianity. Word, Sound and Image in the Context of Liturgical and Christian Symbolism*. Belgrade: Publications of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts - Publications of the International Society for Orthodox Church Music no. 8, σσ. 55-84.
- 2016** «“...κενόσπουδα συντάγματα...”. Διερεύνηση τῶν αἰτίων καταδίκης τῆς ... “λεσβιακῆς δυσμουσίας”», στο: *Πρακτικά Συνεδρίου «Κωνσταντῖνος Οικονόμος ο ἐξ Οικονόμων. 150 χρόνια ἀπὸ τὴν κοίμησή του (1857-2007)»*. Ἀθήνα, σσ. 493-513.
- 2015** “The Sense of ‘Pleasure’ in Eastern Chant”, *Human and Social Studies*, 4.1 (April): 119-38.
- «Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ ὡς “Tabula Rasa” ἢ Ποιά (θα ἔπρεπε νὰ εἶναι) ἡ “γλώσσα” τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», *Μουσικολογία. Περιοδικὴ Ἐκδόση Μουσικῆς Θεωρίας καὶ Πράξης*, 22.15: 176-89.
- “Illustrating Melodies: Iconographical Instructions into Byzantine Music Theory and Practice”, στο: Ivan, Moody & Takala-Roszczenko, Maria (eds.) *Church Music and Icons: Windows to Heaven. Proceedings of the Fifth International Conference on Orthodox Church Music. University of Eastern Finland, Joensuu, Finland 3-9 June 2013*. Finland: The International Society for Orthodox Church Music, σσ. 138-52.
- 2014** «Λόγον ἀγαθόν», *Ανατολῆς το Περιήγημα*, 1: 283-342.
- “Musical Freedom and Ecclesiastical Rules at the Ecumenical Patriarchate of Constantinople during the 18<sup>th</sup> century”, *Ανατολῆς το Περιήγημα*, 1: 87-129.
- “Byzantine Music as “Tabula Rasa” or which should be the “Language” of Byzantine Music?”, στο: Veselinovic-Hofman, Mirjana - Mikic, Vesna - Popovic-Mladjenovic, Tijana & Perkovic, Ivana (eds.) *Music Identities on Paper and Screen*. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade Musicological Studies. Monographs, σσ. 362-75.
- 2013** “The story of a composition or ‘Adventures’ of written melodies, during the Byzantine and post-Byzantine era”, στο: Wolfram, Gerda & Troelsgard, Christian (eds.) *Tradition and Innovation in Late-and Post Byzantine Liturgical Chant II. Proceedings of the Congress held at Hernen Castle*,

*the Netherlands, 30 October-3 November 2008*. A.A. Bredious Foundation Leuven-Paris-Walpole, MA: Peeters, σσ. 261-89.

“Singing antiphonally: Unity or Variety?”, στο: Moody, Ivan & Takala-Roszczenko, Maria (eds.) *Unity and Variety in Orthodox Music: Theory and Practice. Proceedings of the Fourth International Conference on Orthodox Church Music. University of Eastern Finland, Joensuu, Finland, 6-12 June 2011*. Finland: The International Society for Orthodox Church Music, σσ. 139-63.

«Συγχύσεις όμωνύμων Άγιορειτών μουσικών: Η περίπτωση τών Δαμασκηνών», στο: *Συμβολή στη μνήμη Γεωργίου Αμαργιανάκη (1936-2003). Μελέτες και κείμενα συναδέλφων και μαθητών του*. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Μουσικών Σπουδών, σσ. 129-59.

«Ο Κ. Ά. Ψάχος ως μελοποιός», στο: *Κωνσταντίνος Ψάχος: ο Μουσικός, ο Λόγιος. Πρακτικά Ημερίδας. Ανατολική Αίθουσα του Μεγάρου της Ακαδημίας Αθηνών. 30 Νοεμβρίου 2007*. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών. Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας-29, σσ. 185-216.

2012

«Πρός μιὰ νέα Ιστορία τής Βυζαντινής Μουσικής: Ό “κατάλογος τών όσοι κατά διαφόρους καιρούς ήκμασαν επί τή μουσική ταύτη, κατά αλφάβητον”», *Επιστημονική Επετηρίδα Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Ηρακλείου Κρήτης*, 2: 565-94.

“The Greek-speaking Instruction of the Psaltic Art. Past, Present and Future”, *Musicology Today*, 12 (October-December): 173-96.

(με την Anastasia Georgaki) “Visual Aspects of Byzantine Music Modes: Exploring the ‘Ethos’ of Byzantine Melopoeia through Acoustic Analysis”, στο: *12<sup>th</sup> International Music Theory Conference; Vilnius, October 16-19, 2012; Principles of Music Composing: Links between Music and Visual Arts*. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre-Lithuanian Composers’ Union, σσ. 54-61.

2011

“Yet another contributor to the exegesis’ issue: Georgios-Eutychios Ugurlus”, *ΓΙΜΝΟΛΟΓΙΑ/Hymnology*, 6: 76-108.

“From the Ritual of the Matins Servise: The insertion of poetic texts in the chant of the Polyeleos”, *Musicology. Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts*, 11: 75-101.

“The ‘woman figure’ in Byzantine Melopoeia”, στο: Wanek, Nina-Maria (ed.) *Psaltike. Neue Studien zur Byzantinischen Musik: Festschrift für Gerda Wolfram*. Wien: Praesens Verlag, σσ. 65-100.

«Τò “έν ταῖς άγρυπνίας” ψαλλόμενο Μακάριος άνήρ τοῦ Γερμανοῦ Νέων Πατρών», στο: *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου «Η Υπάτη στην εκκλησιαστική ιστορία, την εκκλησιαστική τέχνη και τον ελλαδικό μοναχισμό»*, (Υπάτη, 8-10 Μαΐου 2009). Αθήνα: Ιερά Μητρόπολις Φθιώτιδος, σσ. 607-62.

“...old wine into new bottles...’. The continuity of the Tradition in the Contemporary Composition Practice of Byzantine Music”, στο: *11<sup>th</sup> International Music Theory Conference; Vilnius, October 9-21, 2011; Principles of Music Composing: National Romanticism and Contemporary Music. Dedicated to the 100th anniversary of M. K. Čiurlionis’ death*. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre-Lithuanian Composers’ Union, σσ. 90-112.

2010

«Κ. Ά. Ψάχος: Ό άνθρωπος, ό διδάσκαλος, ό μουσικός, ό επιστήμων. Πρόδρομη άνακοίνωση», *Μουσικός Λόγος*, 9: 105-22.

“Daniel the Protosaltēs († 1789): his life and work. A preliminary paper”, *Revista Muzica*, 3: 39-53.

“‘All master composers of Greek ecclesiastic music’: An initial step on a new History of Greek sacral music”, στο: *10<sup>th</sup> International Music Theory Conference; Vilnius, October 20-22, 2010; Principles of Music Composing: Sacred Music*. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Treatre-Lithuanian Composers Union, σσ. 126-37.

«Άπό την ιστορία τής Νεοελληνικής Ψαλτικής Τέχνης: Ζαφείριος Ζαφειρόπουλος ό Συμρναῖος», στο: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Θεολογική Σχολή-Τμήμα Θεολογίας (επιμ.) *Α’ Επιστημονικό Συμπόσιο της Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης. Πρακτικά*. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Θεολογική Σχολή-Τμήμα Θεολογίας, σσ. 677-718.

«“Ό κοπιάσας έν τούτω μάλλον ώφεληθήσεται”: Ό τροχός τής όκταηχίας», στο: Μπαλαγεώργος Δημήτριος & Αναστασίου, Γρηγόριος (επιμ.) *Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης. Η Οκταηχία. Πρακτικά Γ’ Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού*. Αθήνα, 17-21 Οκτωβρίου 2006.

Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, σσ. 279-315.

- 2009** “The figures of composer and chanter in Greek Psaltic Art”, στο: Moody, Ivan & Takala-Roszczenko, Maria (eds.) *Composing and Chanting in the Orthodox Church. Proceedings of the second International Conference on Orthodox Church Music. University of Joensuu, Finland 4-10 June 2007*. Finland: Publications of the International Society for Orthodox Church Music No. 2 & Publications of Orthodox Theology at the University of Joensuu No. 40, σσ. 267-301.  
«Ψαλτικὲς “οικογένειες”. Α΄: Οἱ Ραιδεστηνοί», στο: *Proceedings of the 1<sup>st</sup> International Conference of the American Society of Byzantine Music and Hymnology*. Αθήνα: American Society of Byzantine Music and Hymnology with the organisational collaboration and support of the European Art Center (EUARCE), σσ. 157-209.
- 2008** «Ἐνας πρόμος “doctor polyeleorum”: Ἰωάσαφ ἱερομόναχος ὁ Διονυσιάτης», *Μελουργία. Μελέτες Ανατολικῆς Μουσικῆς. Επιστημονικὴ Περιοδικὴ Ἐκδοσὴ*, 1.1: 83-104.  
“Tradition and Innovation in the Person of Petros Bereketes”, στο: Wolfram, Gerda (ed.) *Tradition and Innovation in Late-and Post Byzantine Liturgical Chant. Acta of the Congress held at Hernen Castle, the Netherlands, in April 2005*. A.A. Bredius Foundation Leuven-Paris-Dudley, MA: Peeters, σσ. 191-223.  
“СЛУЧАИ СМЕШЕНИЯ ОДНОИМЕННЫХ СВЯТОГОРСКИХ ПСАЛТОВ (НА ПРИМЕРЕ ИМЕНИДАМАСКИН)”, στο: «РОССИЯ-АФОН: ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ ДУХОВНОГО ЕДИНСТВА», *МОСКВА, 1-4 ОКТЯБРЯ 2006*. МОСКВА, σσ. 399-404.
- 2007** «Ἀπὸ τὸ Τυπικὸ τῆς ἀκολουθίας τοῦ ὄρθρου: Ἡ ἐπιβολὴ ἐξωψαλμικῶν ποιητικῶν κειμένων στὸν ψαλμὸ τοῦ πολυελέου», *Πολυφωνία*, 11: 66-88.
- 2006** «Πολυέλεος: ἡ δευτέρα στάσις. Ἱστορία-Μορφολογία-Μελοποιΐα», στο: Αναστασίου, Γρηγόριος (επιμ.) *Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης: Τα Γένη καὶ Εἶδη τῆς Βυζαντινῆς Ψαλτικῆς Μελοποιΐας. Πρακτικὰ Β΄ Διεθνούς Συνεδρίου, Μουσικολογικοῦ καὶ Ψαλτικοῦ. Αθήνα, 15-19 Οκτωβρίου 2003*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ιεράς Συνόδου τῆς Εκκλησίας τῆς Ελλάδος, σσ. 83-100.  
«Ἁγίου Μακαρίου Νοταρᾶ: Ἡ ἐξ Ὑδρας διέλευση», στο: *Ἁγιος Μακάριος (Νοταρᾶς)- Γενάρχης τοῦ Φιλοκαλισμοῦ-Μητροπολίτης Κορίνθου καὶ ὁ περίγυρός του. Πρακτικὰ συνεδρίου*. Αθήνα, σσ. 49-78.
- 2005** «Ἡ “Ἑρμηνεία εἰς τὴν Μουσικὴν”, Παχωμίου μοναχοῦ τοῦ Ρουσάνου», στο: *Παχώμιος Ρουσάνος. 450 χρόνια ἀπὸ τὴν κοίμησή του († 1553), Πρακτικὰ Διεθνούς Επιστημονικοῦ Συμποσίου (Ἀρχονταρῆκι Νέας Πτέρυγας Ιεράς Μονῆς Στροφάδων καὶ ἁγίου Διονυσίου, Ζάκυνθος 9-12 Οκτωβρίου 2003)*. Αθήνα: Ιερά Μητρόπολις Ζακύνθου καὶ Στροφάδων, σσ. 437-56.
- 2003** «Σημειώματα Κ. Ἀ. Ψάχου ἐπὶ τῶν ἐντύπων μουσικῶν ἐκδόσεων τῆς βιβλιοθήκης του. Α΄. 1820-1882», στο: Μακρῆς, Ευστάθιος (επιμ.) *Οἱ δύο ὄψεις τῆς ἐλληνικῆς μουσικῆς κληρονομίας. ἀφιέρωμα εἰς μνήμην Σπυρίδωνος Περιστερῆ. Πρακτικὰ τῆς μουσικολογικῆς συνάξεως ποῦ πραγματοποιήθηκε στις 10 καὶ 11 Νοεμβρίου 2000 στο Μέγαρο τῆς Ακαδημίας Αθηνών*. Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών-Δημοσιεύματα τοῦ Κέντρου Ἑρένης τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφίας αρ. 18, σσ. 103-50.
- 2002** «“Ἀκρίβεια κατ’ ἐρώτησιν καὶ ἀπόκρισιν τῶν τόνων τῆς παπαδικῆς τέχνης”. “Θεολογικὴ” ἀνάγνωσις τῆς ὁμωνύμου μεταβυζαντινῆς θεωρητικῆς συγγραφῆς», *Επιστημονικὴ Επετηρὶς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Αθηνών*, 34: 195-231.  
«Περὶ τὴν καταλογογράφηση τῶν μουσικῶν χειρογράφων τῆς νησιωτικῆς Ελλάδος», *Μουσικολογία. Περιοδικὴ ἐκδοσὴ μουσικῆς θεωρίας καὶ πράξης*, 16: 143-70.
- 2001** «Ἡ θεωρητικὴ σπουδὴ τῆς ψαλτικῆς τέχνης: ἀπόπειρα διαχρονικῆς προσεγγίσεως», στο: Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς (επιμ.) *Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Πρακτικὰ Α΄ Πανελληνίου Συνεδρίου Ψαλτικῆς Τέχνης (Αθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000)*. Αθήνα: Ίδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ιεράς Συνόδου τῆς Εκκλησίας τῆς Ελλάδος, σσ. 141-67.
- 2000** «Συνοπτικὴ θεώρηση τῆς ἑλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης. (Μὲ ἀφορμὴ τὰ ἀποκεείμενα στὴν Ἄνδρο μουσικὰ χειρόγραφα)», στο: Σύλλογος ἀπανταχοῦ Αποικιανῶν Ἄνδρου (επιμ.) *Προβλήματα καὶ προοπτικὲς τῆς ἐλληνικῆς μουσικῆς. Πρακτικὰ συμποσίου ἐλληνικῆς μουσικῆς. Αρχαία-Βυζαντινὴ-Παραδοσιακὴ-Νεώτερη. Ἄνδρος, 28-29 Αυγούστου 1999*. Αθήνα: Μουσικὸς Ἐκδοτικὸς Οἶκος Παπαρηγορίου-Νάκας, σσ. 51-111.
- 1998** «Ἡ ψαλτικὴ παράδοσις τῆς νήσου Ὑδρας. Α΄. Ὑδραῖοι κωδικογράφοι, μελουργοὶ καὶ ψάλτες», *Επιστημονικὴ Επετηρὶς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Αθηνών*, 32: 179-96.
- 1997** «Ἡ μελοποίησις στίχων τοῦ πολυελέου ἀπὸ τὸν μαῖστορα Ἰωάννη τὸν Κουκουζέλη», στο: Troelsgard, Ghristian (ed.) *Byzantine Chant. Tradition and Reform. Acts of a Meeting held at*



*Danish Institute at Athens, 1993.* Αθήνα: Monographs of the Danish Institute at Athens; volume 2, σσ. 173-87.

**1995** «Μελετίου τοῦ Συρίγου. Ἀνέκδοτος Ἀκολουθία πρὸς τὴν Ἁγίου Ἰγνατίου τοῦ Ὁμολογητοῦ», *Παρνασσός*, 37: 446-81 & 38: 374-421.

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (ενδεικτική μνεία)

- 2022** Athens, Greece, 21<sup>st</sup> *Quinquennial IMS Congress (IMS2022)*.  
22-26/8
- 2021** Bucharest, Romania, *International Musicological Conference “National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)”*.  
25-26/11
- 2021** [OnLine], *Mini Symposium/Workshop about Byzantine Music, “Strolling through Echoes of the Past”*.  
11-12/11
- 2021** Moscow, Russia, Tchaikovsky Conservatory, *10<sup>th</sup> European Music Analysis Congress (EuroMAC-10)*.  
20-24/9
- 2019** Bucharest, Romania, The National University of Music in Bucharest – IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans National University of Music Bucharest, *International Musicological Conference: Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*.  
2-6/9
- 2019** Joensuu, Finland, The International Society for Orthodox Church Music, *Eighth International Conference on Orthodox Church Music: “The Sounds of the Holy: From Manuscript to Performance”*.  
10-16/6
- 2018** Zibo, China, *Jixia Academy and Plato’s Academy – Chinese and Greek Classical Civilizations Summit Forum*.  
15-16/9
- 2018** NYU, Abu Dhabi, *A Locally Generated Modernity: The Ottoman Empire in the ‘long’ 18<sup>th</sup> Century*.  
19-21/2
- 2017** Buzau, Romania, Archdiocese of Buzau and Vrancea, *Symposium of Byzantine Musicology (on the occasion of the celebration of 200 years since the implementation of modern psaltic notation, the New Method, in Romania)*.  
24-25/5
- 2016** Tbilisi, Georgia, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire and the International Center for Georgian Folk Song, *Eighth International Symposium on Traditional Polyphony*.  
26-30/9
- 2016** Bucharest, Romania, National and Kapodistrian University of Athens – Department of Music Studies – Universitatea Națională de Muzică din București, *2<sup>nd</sup> Academic Byzantine-Musicological Meeting: “Peter the Peloponnesian’s Secular Musical Work”*.  
19-21/9
- 2016** London, UK, Department of Music at City University, *A Study Day on “Teaching Byzantine Music in the Diaspora”*.  
24/5
- 2016** Cluj-Napoca, Romania, International Festival “Sigismund Toduță”, Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, *International Conference: The Political and The Social in the XX<sup>th</sup>-XXI<sup>st</sup> Centuries Music*.  
15-21/5
- 2016** Paris, Colloque, Université Paris 8, *Texte, voix et expression dans la musique contemporaine autour de la Méditerranée*.  
17-18/5
- 2015** Joensuu, Finland, The International Society for Orthodox Church Music, *The Sixth International Conference on Orthodox Church Music “Creating Liturgically: Hymnography and Music”*.  
8-14/6
- 2013** Serbia, Institute of Musicology-Serbian Academy of Sciences and Arts- Belgrade, *International Conference Beyond the East-West Divide: Rethinking Balcan Music’s Poles of Attraction*.  
26-29/9
- 2013** Leeds, UK, *International Medieval Congress in Leeds*.  
1-4/6
- 2013** Joensuu, Finland, The International Society for Orthodox Church Music, *The Fifth International Conference on Orthodox Church Music: “Church Music and Icons: Windows to Heaven”*.  
3-7/6
- 2013** London, UK, *Centre for Russian Music, Goldsmiths, University of London Orthodoxy, Music, Politics and Art in Contemporary Russia and Eastern Europe*.  
16-17/3
- 2012** New York, USA, The Axion Estin Foundation, *Mostrly Orthros 2012*.  
8/12
- 2012** Vilnius, Lithuania, Lithuanian Composers’ Union, Lithuanian Academy of Music and Theatre, *12<sup>th</sup> International Music Theory Conference. Principles of Music Composing: Links between Music and Visual Arts*.  
17-19/10
- 2012** Leeds, UK, *International Medieval Congress in Leeds*.  
9-12/6
- 2012** Istanbul, Turkey, İstanbul Teknik Üniversitesi-Türk Musikisi Devlet Konservatuari, *Religious Musics in the Ottoman Empire*.  
25/4
- 2012** Serbia, University of Arts in Belgrade, *Eleventh International Conference of the Department of*

- 18-21/4  
**2011**  
8-10/12  
**2011**  
19-21/10  
**2011**  
6-12/6  
**2010**  
20-22/10  
**2009**  
10-14/6  
**2009**  
12-16/5  
**2008**  
30/10-3/11  
**2008**  
14-16/1  
**2007**  
10-15/9  
**2007**  
4-10/6  
**2006**  
1-4/10  
**2006**  
21-22/1  
**2005**  
7-10/4  
**2003**  
15-19/10
- Musicology of the Faculty of Music: Music and Paper; Music and Screen.*  
Athens, Greece, *The Codico-Liturgical Method and its Implications for Cataloguing. A New Look on Liturgical, Biblical, Hagiographical, Homiletical, and Ascetical Codices in Liturgical Context. I. The Athens CBM Meeting: Biblical, Liturgical and Hymnographical Codices.*  
Vilnius, Lithuania, Lithuanian Composers' Union, Lithuanian Academy of Music and Theatre, *11<sup>th</sup> International Music Theory Conference. Principles of Music Composing: National Romanticism and Contemporary Music.*  
Joensuu, Finland, The International Society for Orthodox Church Music, *The Fourth International Conference on Orthodox Church Music: "Unity and Variety in Orthodox Music: Theory and Practice"*.  
Vilnius, Lithuania, Lithuanian Composers' Union, Lithuanian Academy of Music and Theatre, *10<sup>th</sup> International Music Theory Conference. Principles of Music Composing: Sacral Music.*  
Athens, Greece, *Byzantine Musical Culture. Second International Conference of the American Society of Byzantine Music and Hymnology.*  
Moscow, Russia, P.I. Tchaikovsky Conservatoire, *International Congress (for the 120<sup>th</sup> anniversary of D.V. Razumovsky's death), "Current Problems in the Study of the Art of Chanting: Research and Practice"*.  
The Netherlands, Hernen Castle, *Tradition and Innovation in Late-and Post-Byzantine Chant.*  
New York, USA, CUNY Graduate Center 465 Fifth Avenue, *The second Axion Estin Symposium on Byzantine Music Education.*  
Athens, Greece, *Byzantine Musical Culture. First International Conference of the American Society of Byzantine Music and Hymnology.*  
Joensuu, Finland, The International Society for Orthodox Church Music, *The Second International Conference on Orthodox Church Music of the International Society for Orthodox Church Music [:"Composing and Chanting in the Orthodox Church"]*.  
Moscow, Russia, *International Scientific Conference: Russia-Mount Athos: 1000 years of Spiritual Unity.*  
New York, USA, Holy Trinity Greek Orthodox Church, New Rochelle NY, *First Axion Estin Conference. Byzantine Music Teaching Methodologies for the USA.*  
The Netherlands, Hernen Castle, *Tradition and Innovation in Late and post-Byzantine Chant.*  
Athens, Greece, *2<sup>nd</sup> International Conference of Byzantine Musicology.*

#### ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ (ενδεικτική μνεία)

- 2011** *Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ Δ'. [Δ' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης». Τα Γένη της Ρυθμοποιίας και τρέχοντα Ψαλτικά Θέματα. Αθήνα, 8-11 Δεκεμβρίου 2009. Χρονικό και Ψάλματα].* Αθήνα: Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος-Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας.
- 2008** *«Οἱ τὰ Χερουβὶμ μουσικῶς εἰκονίζοντες». Οι Μαῖστορες της Ψαλτικής Τέχνης ψάλλουν μελοποιήματα του Κ. Α. Ψάχου.* Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 2007** *Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ Γ'. [Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης». Η Οκταηχία. Αθήνα, 17-21 Οκτωβρίου 2006. Χρονικό και Ψάλματα].* Αθήνα: Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος-Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας.
- 2006** *First Axion Estin Conference: Identifying Byzantine Music Teaching Methodologies Most Appropriate for America [DVD and audio CD, tracks 2, 3, 6].* The Axion Estin Foundation, Inc. A non-profit organization for the promotion of Byzantine Music in America.
- 2005** *Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ-Β'. [Β' Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογικό και Ψαλτικό «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης». Τα Γένη και Εἶδη της Βυζαντινής Ψαλτικής Μελοποιίας. Αθήνα 15-19 Οκτωβρίου 2003. Χρονικό και Ψάλματα].* Αθήνα: Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος-Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας.
- 2001** *Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ-Α'. [Α' Πανελλήνιο Συνέδριο «Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης». Αθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000].* Αθήνα: Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος-Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ενδεικτική μνεία)

- 2022** Ίδρυση και διεύθυνση του αγγλόφωνου Κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών “Byzantine Music: Academic Theory & Artistic Performance”, μεταξύ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του National University of Music Bucharest.
- 2020** “Digitalization, Documentation, and Promotion of the Archive of K. A. Psachos”, co-funded by the European Union and Greek National Funds through Operational Program “Human Resources Development, Education and Lifelong Learning” (NSRF 2014-2020), under the call “Supporting Researchers with an Emphasis on Young Researchers – Cycle B” (MIS: 5047970).
- 2016** Ίδρυση και ως σήμερα διεύθυνση του Εργαστηρίου Βυζαντινής Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- 2011** “Byzantine Music’s researching, teaching and performing in Seoul, S. Korea”.
- 2008** “Byzantine Music’s researching, teaching and performing in New York, USA”.
- 2006-σήμερα** “Byzantine Music’s researching, teaching and performing in Bucharest, Romania”.
- 2006-σήμερα** Τακτικός συνεργάτης και σύμβουλος σχετικά με τα βυζαντινομουσικολογικά λήμματα στην εγκυκλοπαίδεια *ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИΚΛΟΠΕΔΙΑ*, στην *Μεγάλη Ορθόδοξη Χριστιανική Εγκυκλοπαίδεια*, καθώς και στο *Grove Music Online*.
- 2004-σήμερα** Χοράρχης ενός πολύ γνωστού διεθνώς καλλιτεχνικού σχήματος, του χορού ψαλτών «*Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης*», που ιδρύθηκε το έτος 1983 από τον Γρηγόριο Στάθη. «*Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης*» έχουν ως σήμερα πραγματοποιήσει περισσότερες από 500 παραστάσεις ανά τον κόσμο (Ευρώπη, Ασία, Αμερική και Αυστραλία) κι έχουν εμφανιστεί επανειλημμένα στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση τόσο στην Ελλάδα όσο και στο Εξωτερικό. «*Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης*» έχουν ψάλει σε φημισμένους συναυλιακούς χώρους (μεταξύ άλλων: Μέγαρα Μουσικής Ελλάδας, Ρουμανίας, Ρωσίας, Εσθονίας, Ν. Κορέας, Όπερα του Σίδνεϋ, κ.α.), αλλά και σε πολλούς μνημειακούς βυζαντινούς ναούς, κατά διάφορες εορτολογικές ή άλλες επετειακές περιστάσεις, ενώ έχουν ως τώρα ηχογραφήσει πάνω από 25 ψηφιακούς δίσκους.

## ΜΕΛΟΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

Ενεργό μέλος διάφορων διεθνών (ενδεικτικά: *The International Society for Orthodox Church Music, American Society of Byzantine Music and Hymnology*) ή και ημεδαπών (ενδεικτικά: *Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Εταιρεία Βυζαντινών Σπουδών, Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία*) επιστημονικών σωματείων, που δραστηριοποιούνται γύρω από βυζαντινομουσικολογικά θέματα.