

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΙΕΡΟΣΑΛΤΩΝ



ΡΩΜΑΝΟΣ Ο
ΜΕΛΩΔΟΣ
ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο
ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ



“Ὡ συνδέσμων τῆς ἀγάπης
συνδεόμενοι...”

(Εἰρμός Ἐ' Ὡδῆς Κανόνος Ὁρθρου Μ. Πέμπτης)

ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

«ΠΟΛΥΤΡΟΠΩΣ ΟΜΟΤΡΟΠΟΙ
Τῆ ΘΕΙΑ ΤΕΧΝῆ
ΠΡΟΣΚΑΡΤΕΡΟΥΜΕΝ»

200 χρόνια ἀπό τὴν καθιέρωση
τῆς Νέας Μεθόδου Ἀναλυτικῆς Σημειογραφίας
τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς

Υπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου
Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος

κ.κ. **ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ Β'**

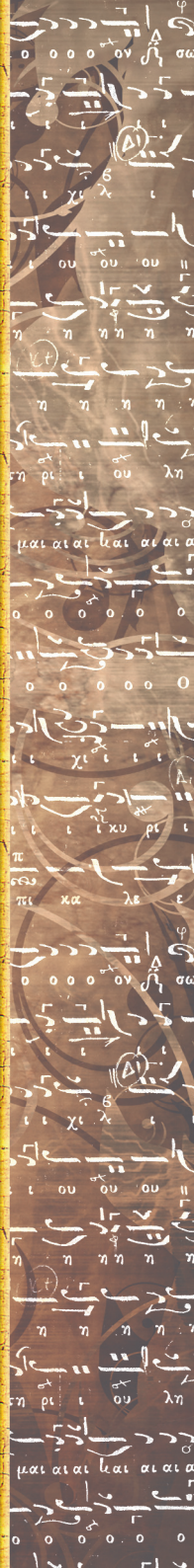
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Τετάρτη, 13 Μαΐου 2015

ὥρα 19:30

Συμμετέχουσες Χορωδίες:

Ὁ Γέρον Ἰάκωβος, Πρωτοψάλτης τοῦ Πρωτάτου Καρυῶν – τό “Ἐργαστήρι Ψαλτικῆς” –
ἢ “Ἑλληνικὴ Βυζαντινὴ Χορωδία” – “Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης” – ὁ Βυζαντινός
Χορός τῆς “Σχολῆς Βυζαντινῆς καὶ Παραδοσιακῆς Μουσικῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν”
καὶ ὁ “Πανελληνίος Σύνδεσμος Ἱεροψαλτῶν: Ρωμανὸς ὁ Μελῳδὸς & Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός”.



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΙΕΡΟΣΑΛΤΩΝ



ΡΩΜΑΝΟΣ Ο
ΜΕΛΩΔΟΣ
ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο
ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ



Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΑΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Ο «Πανελλήνιος Σύνδεσμος Ίεροσολιτών «Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός», ο μοναδικός Ίεροσολιτικός Σύλλογος στο Λεκανοπέδιο Άττικής και ο μεγαλύτερος στην Ελλάδα (σέ αριθμό έγγεγραμμένων τακτικών μελών), δραστηριοποιείται, υπό την παρούσα έπωνυμία του, από τό 1955. Ουσιαστικά, όμως, η λειτουργία του υπερβαίνει την έκατονταετία, διότι προέρχεται από την ένοποίηση του «Πανελληνίου Συνδέσμου Ίεροσολιτών» (1943) και του Ίεροσολιτικού Συνδέσμου «Ιωάννης ο Δαμασκηνός» (1924). Άργότερα (1946) οι δύο αυτοί Σύνδεσμοι ένοποιήθηκαν με τον Ίεροσολιτικό Σύνδεσμο «Ρωμανός ο Μελωδός», πού είχε συσταθεί τό 1909.

Η παρούσα έπετειακή συνάντηση βυζαντινών Έκκλησιαστικών Χορωδιών: «ΠΟΛΥΤΡΟΠΩΣ ΟΜΟΤΡΟΠΟΙ, ΤΗ ΘΕΙΔ ΤΕΧΝΗ ΠΡΟΣΚΑΡΤΕΡΟΥΜΕΝ», πού οργανώνεται από τον Σύνδεσμό μας και έπυλογοείται από τον Προκαθήμενο της Έλλαδικής Έκκλησίας κ.κ. Ιερόνυμο β΄, έχει διτό στόχο και σκοπό. Άφ΄ ενός στοχεύει στην προβολή και ανάδειξη της πατρώας Όρθοδόξου Έλληνόφωνης Έκκλησιαστικής μας Μουσικής Παράδοσης, άφ΄ έτέρου άποσκοπεί στή διατήρηση και ίσχυροποίηση της ένότητας όλου του έλληνόφωνου Ίεροσολιτικού κόσμου, πέρα αλλά και μέσα από τις διάφορες «τάσεις» ύφους και έκφορας του έκκλησιαστικού μέλους, όπως διαμορφώθηκαν στά διακόσια χρόνια, από τό 1814 μέχρι σήμερα.

Μαζί με τις έγκάρδιες εύχαριστίες μας πρós όλους τούς συντελεστές της έκδήλωσης, εύχόμαστε νά άποτελέσει την άπαρχή για την καθιέρωση παρόμοιων συναντήσεων, πού θά ένισχύσουν περαιτέρω την ένότητα και την προσήλωσή μας στά παραδεδομένα, κατά τή ρητή παραγγελία του Άποστόλου Παύλου, «...ά έμάθετε και παρελάβετε και ήκούσατε και είδετε ... ταύτα πράσσετε» (β΄ Θεσσαλ. β΄, 15. β΄ Τιμόθ. ε΄, 22. Φίλιπ. δ΄, 9), μακριά από δογματισμούς και νεωτεριστική διάθεση.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΝΕΣΤΗ!
Άθανάσιος Χρ. Παπαζαής
Πρόεδρος του Δ.Σ.

ΜΗΝΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ



Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ Β΄

Αριθ. πρωτ./Π/ΕΞ 1259/2015

Έν Αθήναις τή 20η Απριλίου 2015

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ κ.κ. ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ
ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Χαιρετίζω την έπετειακή συνάντηση Χορωδιών, ή οποία πραγματοποιείται στο Πολεμικό Αθηνών, με άφορμή τά 200 χρόνια από την καθιέρωση της Νέας Μεθόδου Αναλυτικής Σημειογραφίας της Έκκλησιαστικής Μουσικής.

Η Λατρεία της Έκκλησίας μας χρησιμοποιεί έν πολλοίς τις μουσικές συνθέσεις πρός εξύμνηση του Θεού και έπομένως ή σοβαρή σπουδή της μουσικής τέχνης είναι τόσο αναγκαία, όσο αναγκαία είναι και ή καλλιέργεια του έκκλησιαστικού ήθους όσων διακονούν αυτήν.

Έπυλογώ την έκδήλωση με βεβαία την πεποίθηση ότι ή παρουσία «όμοθυμαδόν» τόσων χορωδιών καθώς και διαφόρων άποχρώσεων έρμηνευτικών προτάσεων της καθ΄ ήμάς έκκλησιαστικής μουσικής, θά συντελέσει στην περαιτέρω γόνιμη έρευνα των μουσικολογικών ζητημάτων, αλλά και στην άλληλοκατανόηση και την εις άλλήλους άγάπη των διακονούντων τόσο την μεγάλη αυτή μουσική, όσο και τό αναλόγιον.

Ευχαίρω τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Ίεροσολιτών «Ρωμανός ο Μελωδός και Ιωάννης ο Δαμασκηνός» για την διοργάνωση και εύχομαι ό Κύριος ήμών Ιησούς Χριστός νά εύλογήσει πλουσιώς την έκδήλωση.

Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Αθηνά 20/4/2015
Ιερόνυμος Β΄

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

“ΠΟΛΥΤΡΟΠΩΣ ΟΜΟΤΡΟΠΟΙ ΤΗ ΘΕΙΑ ΤΕΧΝΗ ΠΡΟΣΚΑΡΤΕΡΟΥΜΕΝ”

ΧΟΡΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΕΡΟΣΑΛΤΩΝ

- “Αναστάσεως ημέρα”, Ίακώβου του Πρωτοψάλτου, ήχος πλ. α΄.
 - Καλοφωνικός Είρμός, “Νῦν πάντα πεπληρώται φωτός”, Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα, ήχος α΄.
- Χοράρχης ὁ Ἀθανάσιος Παπαζαρής, Πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροσαλτῶν.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

ΨΑΛΛΕΙ Ο ΑΓΙΟΡΕΙΤΗΣ ΓΕΡΩΝ ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΕΤΑ ΧΟΡΟΥ ΨΑΛΤΩΝ

- “Ο ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν”, στίχος ἐκ τῶν ἀργῶν Ἀνοιξανταρίων.
- “Βασιλεῦ οὐράνιε”. Δοξαστικὸν τῶν αἰῶν τῆς Πεντηκοστῆς, Πέτρου Φιλανθίδου.
- “Ἀξιὸν ἔστιν” κατὰ τὴν παράδοσιν τοῦ Πρωτάτου Ἁγίου Ὁρους.

Ὁ Γέρων Ἰάκωβος, εἶναι ὁ Ψάλλης τοῦ Πρωτάτου. Πλαισιώνεται ἀπὸ τοὺς Ἱεροψάλτες: Γκερζερλή Ἐλευθέριο, Καμπίση Σπυρίδωνα, Κατρακούλη Δημήτριο, Κοντοφρύδη Ζαχαρία, Σερασκέρη Ἡλία καὶ Συμεωνίδη Χαράλαμπο.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

“Ἡ Νέα Μέθοδος ὡς ἐφαλτήριο ψαλτικῆς ἐνότητας”

Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαϊάκης, ἀναπληρωτὴς Καθηγητῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

- Κοινωνικὸν «Αἰνεῖτε τὸν Κύριον...», Ἰωάννου Κλαδά, ήχος πλ δ΄.
 - Στίχοι ἀπὸ τῆ Μεγάλῃ Δοξολογία. Ρωσίου Ἱερέως, ήχος βαρὺς διατονικός.
- Χοράρχης ὁ Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

- “Χριστὸς Ἀνέστη” μέλος ἀργό, ήχος πλ. α΄.
 - “Ἀνοιξαντάρια” σύντομα(στίχοι), μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ήχος πλ. δ΄.
 - “Ἐτέρα τῆ ἑτέρα ἐβῶν”, παρεκβολὴ Ἰωάννου Κουκουζέλη στὸ ἰδιόμελο τῆς Ἀναλήψεως.
- “Ἀναλαμβάνομένου σου Χριστέ”, ήχος πλ. α΄.

Χοράρχης ὁ Δρ Γεώργιος Κωνσταντίνου.

ΟΙ ΜΑΪΣΤΟΡΕΣ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

- Κυριακὸ Κοινωνικὸ σέ ἦχο πρῶτο, Ἀθανασίου Μαργουνίου τοῦ Κρητός, Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως (μέσα 17ου-1ο τέταρτο 18ου αἰώνα), ἐξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος [ΜΠΤ 705, φ. 89ν-90ν].

Χοράρχης, ὁ Καθηγητῆς ΕΚΠΑ Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαϊάκης.

ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

- Ἐκλογή στίχων ἀπὸ τῆ Μεγάλῃ Δοξολογία, Παναγιώτη τοῦ Νέου Χρυσόφ. Ἐξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ήχος πλ. δ΄.
- Εἰς μνημόσυον, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χ.Ε., ήχος α΄.
- Τὸ μῆλον τὸ εὖσομον. Στίχος ἀπὸ τὸ Ὀκτῆχον μάθημα “Ρόδον τὸ Ἀμάραντον”, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ήχος γ΄.

Χοράρχης, ὁ Καθηγητῆς τῆς Σχολῆς Κωνσταντίνος Ἀγγελίδης.

Χαιρετισμὸς τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν & πάσης Ἑλλάδος κ.κ. Ἱερωνύμου τοῦ Β΄.

Ἡ Χορωδία τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροσαλτῶν

Ἡ Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Χορωδία τοῦ Συνδέσμου, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ἀπὸ ἱκανοὺς καὶ καταξιωμένους, ἀλλὰ καὶ νέους καὶ φερέλπιδες, Ἱεροψάλτες, εἶναι ἡ ἀρχαιότερη Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Χορωδία στὴν Ἑλλάδα. Μέχρι σήμερα, ἔχει νὰ παρουσιάσει μεγάλο ἀριθμὸ ἐμφανίσεων, τόσο στὴν Ἑλλάδα (π.χ. στὸ Φεστιβάλ Ἐπιδάουρου), ὅσο καὶ στὸ ἐξωτερικὸ, ἐνῶ, ἀνά τακτὰ χρονικὰ διαστήματα, ψάλλει σὲ Ἱερές Ἀκολουθίες σὲ Ἱερούς Ναοὺς τοῦ Λεκανοπεδίου Ἀττικῆς.

Εἶναι ἡ πρώτη Χορωδία, πού κατέγραψε σὲ περισσότερους ἀπὸ σαράντα (40) δίσκους βινυλίου τριάντα τριῶν (33) στροφῶν ὅλη τὴν ἐνιαύσιο Ἀκολουθία, σὲ συνεργασία μὲ τὴν Ἀδελφότητα Θεολόγων «Η ΖΩΗ». Ἡ καταγραφή αὐτῆ, σὲ δίσκους, μαγνητοταινίες ήχο καὶ, ἐσχάτως, σὲ ψηφιακοὺς δίσκους ἀκτίνας (CD), ἀπέτελεσε τὸν ὁδηγὸ γιὰ παρόμοιες Βυζαντινὲς Ἐκκλησιαστικὲς Χορωδίες καὶ μεμονωμένους Ἱεροψάλτες νὰ ἐπιχειρήσουν παρεμφερεῖς προσπάθειες. Τὸ μνημειώδες αὐτὸ ἔργο τῆς Χορωδίας τοῦ Συνδέσμου ἔχει ἀποσπάσει διαχρονικὰ τὰ εὐμενέστερα σχόλια τῶν μουσικοκριτικῶν περὶ τὴν Βυζαντινὴ Μουσικὴ, γιὰ τὴν ὁμοιογένεια καὶ τὴν ἀριότητα τῆς ἐκτέλεσης τῶν ἐμπειροχομένων στὶς ἠχογραφήσεις Ἐκκλησιαστικῶν Ὑμνων. Ὁ χοράρχης Ἀθανάσιος Χρ. Παπαζαρής εἶναι Μουσικοπαιδαγωγός, ἔ.τ. Πάρεδρος τοῦ Π.Ι., Πρωτοψάλτης & Πρόεδρος τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροσαλτῶν.



Ο ΓΕΡΩΝ ΙΑΚΩΒΟΣ, ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΤΟΥ ΚΑΡΥΩΝ



Ὁ μοναχὸς Ἰάκωβος γεννήθηκε στὴν Θεσσαλονίκη τὸ 1968. Ἀπὸ μικρῆ ἡλικίας διδάχθηκε τὴν Βυζαντινὴ μουσικὴ ἀπὸ τὸν Πρωτοψάλτη τῆς Παναγίας Δεξιᾶς Θεσσαλονίκης Νέστορα Παπαλεξίου. Πῆρε πτυχίον Βυζαντινῆς μουσικῆς ἀπὸ τὴν Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἱεράς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης καὶ δίπλωμα ἀπὸ τὸ Ὠδεῖο Γαλαξίας. Τὸ 1993 ἀφοῦ ὀλοκλήρωσε τὶς πανεπιστημιακὲς του σπουδὲς ὡς Μαθηματικὸς κοινοβίασε στὴν Ἱερά Μονὴ Καρακάλλου. Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς παραμονῆς του ἐκεῖ, διακόνησε ὡς Πρωτοψάλτης καὶ ἔψαλλε σὲ πολλὲς πανηγύρεις Ἱερῶν Μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους. Τὸ 2009 ἐγκαταστάθηκε στὶς Καρυές στὸ Ἰβηρικό Κελλίον Θείας Ἀναλήψεως. Ἀπὸ τὸ 2010 διακονεῖ ὡς Πρωτοψάλτης στὸν Ἱερό Ναὸ τοῦ Πρωτάτου στὶς Καρυές, ὅπου βρίσκεται ἡ θαυματουργὸς εἰκόνα τῆς Παναγίας Ἄξιόν Ἐστι.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΨΑΛΤΙΚΗΣ



Τὸ Ἐργαστήρι Ψαλτικῆς ἰδρύθηκε τὸ 1998. Οἱ μουσικὲς καταβολές του προέρχονται ἄμεσα ἀπὸ τὴν πηγὴ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἀπὸ τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Θρασύβουλο Στανίτσα, μαθητῆς τοῦ ὁποίου χρημάτισε ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ὁ χοράρχης Ἀθανάσιος Παῖβανᾶς.

Τὸ Ἐργαστήρι Ψαλτικῆς ἔχει πραγματοποιήσει πλῆθος ἐμφανίσεων στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικὸ (Μέγας Συναγωγὸς Ἑσπερινὸς στὴν Κόρινθο προεξάρχοντος τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν & πάσης Ἑλλάδος, Αἶθουσα Πανασοῦ, Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν, Κονσερβατόριο Τσαϊκόφσκυ, αἶθουσα Rachmaninoff, Μέγαρο Μουσικῆς Μόσχας, Καθεδρικός Ναὸς τοῦ Σωτήρος Χριστοῦ Μόσχας, 11th Advent & Christmas Songs Festival Βουδαπέστης κ.λπ.)

Ὁ χοράρχης Θανάσης Ι. Παῖβανᾶς εἶναι μαθητῆς τοῦ Θρασυβούλου Στανίτσα, ἀπὸ τὸν ὁποῖον διδάχθηκε σὲ ἰδιαίτερα μαθήματα (1974-1982) τὴν Ψαλτικὴ Τέχνη. Ὑπῆρξε ἰδρυτικὸ στέλεχος τοῦ βυζαντινοῦ χοροῦ «Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης».



Είναι διπλωματούχος Βυζαντινής μουσικής (Ωδείο του Πειραιϊκού Συνδέσμου τάξη κ. Γ. Μαλαφή) με επίπλεον σπουδές στην Ευρωπαϊκή Μουσική, στο κλασικό τραγούδι (τάξη Γ. Ζερβάνου). Έπι σειράν ἐτών ὑπῆρξε χορωδός τῶν χορωδιῶν, ΟΤΕ καί Κορίνθου (μαέστρος κ. Ἀλέκος Παπαγιαννόπουλος). Έχει πραγματοποιήσει Εισηγήσεις σέ Διεθνή Μουσικολογικά Συνέδρια στήν Ἀθήνα, Ἁγία Πετρούπολη καί Master Classes στήν Ἁγ. Πετρούπολη καί στή Βηρυττό. Διδάσκει Βυζαντινή Μουσική στό Ἑλληνικό Ὁδείο (Ἀθήνα). Είναι πτυχιούχος Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν (Τμήμα Μαθηματικό) μέ επίπλεον σπουδές στήν Πληροφορική. Είναι κάτοχος MBA, Πανεπιστήμιο Illinois, Η.Π.Α.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ (ΕΛ.ΒΥ.Χ.)

Ἰδρυτής: Λυκοῦργος Ἀγγελόπουλος

Ἡ Ἑλληνική Βυζαντινή Χορωδία ἰδρύθηκε τό 1977 ἀπό τόν Λυκοῦργο Ἀγγελόπουλο (1941-2014), Ἄρχοντα Πρωτοψάλτη τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, καί τούς συνεργάτες του, μέ σκοπό τή μελέτη καί παρουσίαση τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς ὅπως ἔφτασε ὡς τίς μέρες μας μέσα ἀπό τή γραπτή καί τήν προφορική παράδοση. Στά 38 χρόνια λειτουργίας τῆς ἔχει πραγματοποιήσει πάνω ἀπό 1200 συναυλίες, λειτουργικές καί ἄλλες ἐκδηλώσεις, στήν Ἑλλάδα καί σέ 31 χώρες τῆς Εὐρώπης, τῆς Ἀσίας, τῆς Ἀμερικῆς καί τῆς Ἀφρικῆς μέ κορυφαία γεγονότα τῆ συμμετοχή τῆς στήν Πανορθόδοξη Θ. Λειτουργία τῶν Χριστουγέννων στή Βηθλεέμ γιά τόν ἑορτασμό τῶν 2000 χρόνων ἀπό τή Γέννηση τοῦ Σωτήρος καί στή Θ. Λειτουργία πού τέλεσε ἡ Α. Θ. Παναγιότης ὁ Οἰκουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαῖος στήν ἀρχαία βασιλική τοῦ Ἁγίου Ἀπολλιναρίου in Classe (6ος αἰ.) στή Ραβέννα (2002).



Ἀπό τό 1990 ἄρχισε τήν ἠχογράφηση καί ἐκδοση τῶν ἔργων τοῦ βυζαντινοῦ μαῖστορα Ἰωάννη Κουκουζέλη, πρόγραμμα τό ὁποῖο ἐνισχύθηκε οὐσιαστικά μέ τή χορήγηση ὑποτροφιῶν ἀπό τό ἴδρυμα «Ἀλέξανδρος Ὠνάσης». Μέ τό ὄνομα τῆς χορωδίας ἔχουν ἐκδοθεῖ ἐννέα δίσκοι ἀκτίνας (CD), πάνω ἀπό τριάντα κασέτες, καθώς καί βιβλία πού προάγουν τήν ἔρευνα καί τήν ἱστορία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς.

Ὁ **χοράρχης Γεώργιος Ν. Κωνσταντίνου** γεννήθηκε τό 1961 στό Γαλατά Μεσολλογίου. Είναι διδάκτωρ τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἰονίου Πανεπιστημίου, πτυχιούχος τῆς Μαρασεῖου Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας (1982), τοῦ Τ.Ε.Φ.Α.Α. (1987) καί Διπλωματούχος Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Έχει λάβει μέρος σέ Διεθνή Μουσικολογικά καί Παιδαγωγικά Συνέδρια, Masterclasses, στήν Ἑλλάδα καί στό ἔξωτερικό. Στά πλαίσια τῆς διδασκαλίας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐξέδωσε τόν Α΄ τόμο τῆς σειράς «Θεωρία καί Πράξη τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς». Έχει ἐπιμεληθεῖ: α) τά Μουσικολογικά Μελετήματα Θεωρητικῶν Μέγα τῆς Μουσικῆς Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτων (Αὐτόγραφο 1816 καί ἔντυπο 1832) καί Εἰσαγωγή Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐκδόσεις τῆς IMM Βατοπαιδίου καί β) τά ἔργα τοῦ Κωνσταντίνου Πρίγγου, Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χ.Ε., ἐκδοση τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας (2005 κ.έ.).

ΟΙ ΜΑΪΣΤΟΡΕΣ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Οἱ **Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης**: χορός ψαλτῶν πού ἰδρύθηκε τό ἔτος 1983 ἀπό τόν Γρηγόριο Στάθη, τήν εὐθύνη, διδασκαλία καί διεύθυνση τοῦ ὁποίου ἀνελαβε ἀπό τό ἔτος 2004 καί ἐξῆς ὁ Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης. Είναι πλέον ἓνα πολύ γνωστό διεθνῶς καλλιτεχνικό σῆμα, πού ἔχει μέχρι τώρα πραγματοποιήσει περισσότερες ἀπό 400 παραστάσεις ἀνά τόν κόσμο (Εὐρώπη, Ἀσία, Ἀμερική καί Αὐστραλία) κι ἔχει παρουσιάσει ἐπανελημμένα στό ραδιόφωνο καί στήν τηλεόραση τόσο στήν Ἑλλάδα ὅσο καί στό ἔξωτερικό. Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης ἔχουν ψάλει σέ φημισμένους συναυλιακούς χώρους (μεταξύ ἄλλων: Μέγαρο Μουσικῆς Ἑλλάδας, Ρουμανίας, Ρωσίας, Ἑσθονίας, Ν. Κορέας, Ὁπερα τοῦ Σίδνεϋ, κ.ά.), ἀλλά καί σέ πολλούς μνημειακούς βυζαντινοῦς ναούς, κατά διάφορες

ἐορτολογικές ἢ ἄλλες ἐπετειακές περιστάσεις, ἐνῶ ἔχουν ὡς τώρα ἠχογραφήσει πάνω ἀπό 25 ψηφιακούς δίσκους.

Ὁ **χοράρχης Ἀχιλλέας Γ. Χαλδαιάκης**: ἀναπληρωτής καθηγητής τῆς βυζαντινῆς μουσικολογίας στό Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Διδάσκει σέ προπτυχιακό καί μεταπτυχιακό ἐπίπεδο μαθήματα γύρω ἀπό τή βυζαντινή μουσική, τόσο στό Τμήμα του ὅσο καί σέ ἄλλα πανεπιστημιακά τμήματα ἢ ἐκπαιδευτικούς φορεῖς τῆς Ἑλλάδας καί τοῦ ἔξωτερικοῦ. Τήν προσωπική του θέαση καί προσέγγιση αὐτοῦ τοῦ ἰδιαίτερου γνωστικοῦ ἀντικειμένου διακρίνει ἡ μελέτη, ἀνάλυση καί κατανόηση τῆς θεωρίας, τῆς ἱστορίας ἢ καί τῆς αἰσθητικῆς τῆς μουσικῆς μέσα ἀπό τήν πρακτική τῆς ἔκφραση, καθώς πιστεύει ἀκράδαντα ὅτι ὁ συνδυασμός θεωρίας καί πράξης ἐξασφαλίζει τίς καλύτερες προϋποθέσεις οὐσιαστικῆς γνώσης τοῦ φαινομένου τῆς μουσικῆς δημιουργίας. Αὐτήν τήν ἀποψη καταγράφει στό ἐκτεταμένο (μέ πάνω ἀπό 150 τίτλους) δημοσιευμένο ἔργο του, ἀλλά καί τίς ἴδιες ἀκαδημαϊκές ἀπόψεις ὑποστηρίζει σέ διάφορα συνέδρια στήν Ἑλλάδα καί κυρίως στό ἔξωτερικό, ἐνῶ μέ τήν παράλληλη καλλιτεχνική του δραστηριότητα προβάλλει ἀντίστοιχα καί τήν πρακτική ἐφαρμογή ὁποιασδήποτε θεωρητικῆς ἀποψης. Ἡ συνολική διεθνῆς δραστηριότητά του, ὡς διψοῦς μουσικοῦ: ἐπιστήμονα ἐρευνητή καί πανεπιστημιακοῦ δασκάλου, ἀλλά καί καλλιτέχνη ἐρμηνευτή καί διευθυντή καί ὑπευθύνου ἀντίστοιχων μουσικῶν σχημάτων, στοχεύει ἀκριβῶς στήν πολυπρισματική καί σφαιρική καί καινοφανή προσέγγιση τῆς βυζαντινῆς μουσικολογίας.



ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ χορωδία τῶν Σπουδαστῶν τῆς Σχολῆς τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν λειτουργεῖ μέ χοράρχη τόν καθηγητή **Κωνσταντῖνο Ἀγγελίδη**. Στόν χορό συμμετέχουν οἱ σπουδαστές τῆς Γ΄, Δ΄, Ε΄ τάξης, ἀλλά καί οἱ ἀπόφοιτοι πτυχιούχοι καί διπλωματοῦχοι τῆς Σχολῆς μας, οἱ ὁποῖοι μέ ζήλο καί προθυμία εἶναι πάντα κοντά στό ἔργο τῆς Ι.Α.Α. Ἡ Βυζαντινή χορωδία εἶναι ἓνα σημαντικό μάθημα διότι κάνει πράξη ὁ σπουδαστής τῶν ὄσων μαθαίνει, ἀλλά κυρίως καί ἐξῶχως ψάλλει μαζί μέ σύνολο ἀτόμων δημιουργώντας ἔτσι τήν ἐμπειρία καί τήν γνώση τοῦ συμπάλλειν, ἄλλωστε μήν ξεχνάμε πῶς ἡ βυζαντινή μουσική εἶναι στή τέλεια μορφή τῆς κατεξοχῆν χορωδιακή. Ἡ Χορωδία ἔχει ἀποδώσει ὕμνους σέ πολλές ἐκδηλώσεις, ὅπως στό Ἰδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν, Πολιτιστικό Κέντρο Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν κ.λπ.

Ὁ **χοράρχης Κωνσταντῖνος Ἀγγελίδης** γεννήθηκε στήν Τρίπολη. Είναι καθηγητής θεολόγος στή Μέση Ἐκπαίδευση. Σπούδασε θεολογία στήν Ἀνωτέρα Ἐκκλησιαστική Σχολή Ἀθηνῶν καί στή Θεολογική Σχολή τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καί Βυζαντινή μουσική μέ τόν Κωνσταντῖνο Τασόπουλο καί τόν Λυκοῦργο Ἀγγελόπουλο. Μέ ὑποτροφία τοῦ ἰδρύματος «Ἀλέξανδρος Ὠνάσης» συμμετεῖχε ὡς ἐρευνητής στό πρόγραμμα μελέτης καί ἀνάλυσης ἔργων τοῦ βυζαντινοῦ μαῖστορα Ἰωάννη Κουκουζέλη.

Ἀπό τό 1981 ὑπηρετεῖ τήν ψαλτική τέχνη: λαμπαδάριος στό Γενεῖο Θεοτόκου Τριπόλεως, στήν Παναγία Παλαιανή Πετροπόλεως, στήν Ἁγία Εἰρήνη (ὁδοῦ Αἰόλου) Ἀθηνῶν, καί πρωτοψάλτης στήν Ἁγία Φιλοθέη, στόν Ἅγιο Εὐστάθιο Περισοῦ καί στήν Παναγία Πανοβασιλίσσα Ραφίνης. Ἀπό τό 2014 εἶναι πρωτοψάλτης στοῦς Ἁγίους Ἀναργύρους, τό ἱστορικό Μετόχι τοῦ Παναγίου Τάφου στήν Ἀθήνα (Πλάκα).



Στά τέλη τοῦ 2005 ἴδρυσε τό «Κέντρο Μελετῶν Ψαλτικῆς Τέχνης» καί τόν Βυζαντινὸν Χορὸν ΤΡΟΠΟΣ, τόν ὁποῖο διευθύνει σέ πολλές λειτουργικές ἐκδηλώσεις καί συναυλίες στήν Ἑλλάδα καί τό ἔξωτερικό (Πολωνία, Ρουμανία, Κύπρος, Τουρκία, Μαρόκο, Γερμανία, Σουηδία, Γαλλία, Μ. Βρετανία, Πορτογαλία, Αὐστρία, Λίβανο, Τσεχία, Ἰσραήλ, Αἴγυπτος, Σερβία καί Ρωσία), καθώς καί στήν ἐκδοση ψηφιακῶν δίσκων μέ κλασικά ἀλλά καί ἀνέκδοτα ἔργα Βυζαντινῶν καί νεότερων Ἀγιορειτῶν καί Πολιτῶν μελουργῶν.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΓΑΪΤΗΣ®

αναλώσιμα
Βάσις
www.e-basis.gr

ΠΟΛΙΤΕΜΟΣ ΕΠΙΤΗΜΩΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑ
ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ
www.pemptousia.gr

δημοκρατία

Ορθόδοξη ΑΛΗΘΕΙΑ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
89.5
Η ΕΛΛΑΣ ΣΤΑΘΜΟΣ 89.5 FM
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Πειραιϊκή Έκκλησία
91.2 FM
Το ραδιόφωνο σου μένει στην ψυχή μας

ANT