

Ἐπιστημονικὴ Ἐπιτροπὴ

Ἀρχιμ. Νεκτάριος Πάρης
Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Ἀντωνίου
Maria Alexandru
Ἰωάννης Λιάκος
Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος

Ὅργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ

Ἀρχιμ. Νεκτάριος Πάρης
Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Ἀντωνίου
Maria Alexandru
Ἰωάννης Λιάκος
Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος
Γεώργιος Κωνσταντίνου
Βασίλειος Χάδος
Adrian Sirbu
Δημοσθένης Σπανουδάκης
Συμεὼν Κανάκης
Ἄποστολία Γοργολίτσα

Γραμματεία

Γεώργιος Πατρώνας
Βασίλειος Χάδος
Συμεὼν Κανάκης
Κωνσταντίνος Σαΐτης
Στεφανία Γιαννοπούλου

contact@neamethodos.gr
www.neamethodos.gr

ΕΙΘΑΓ

εις τὸ θεωρητικόν
τῆς ἰακωβιστικῆς
καὶ τῆς νεαντικῆς

μετάξι

περὶ τῆς προσέ-

Αὐτὸν τὴν Γενεσίον
μελωδίας· ποσο-
τυπία· διὰ τὸ
χαρματικῆς διορ-
γεύεται καθε με-

η ποσοτικῆς, ὅτι
μελωδίαν, ἵνα
ἢ μαπαβάσις,

11
α

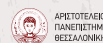
Διεθνὲς
Μουσικολογικὸ &
Ψαλτικὸ Συνέδριο

Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο Γραφῆς

1814 - 2014

Καθιέρωση - Προβληματισμοί - Προοπτικὲς

ΟΡΓΑΝΩΤΕΣ:



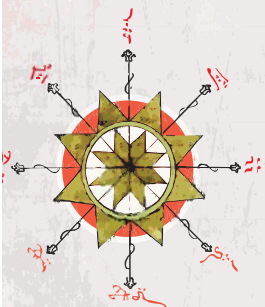
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΙΕΡΑ ΜΕΤΕΠΙΘΗ
ΜΟΝΗ ΒΑΥΚΑΛΙΑΩΤΩΝ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΩΝ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

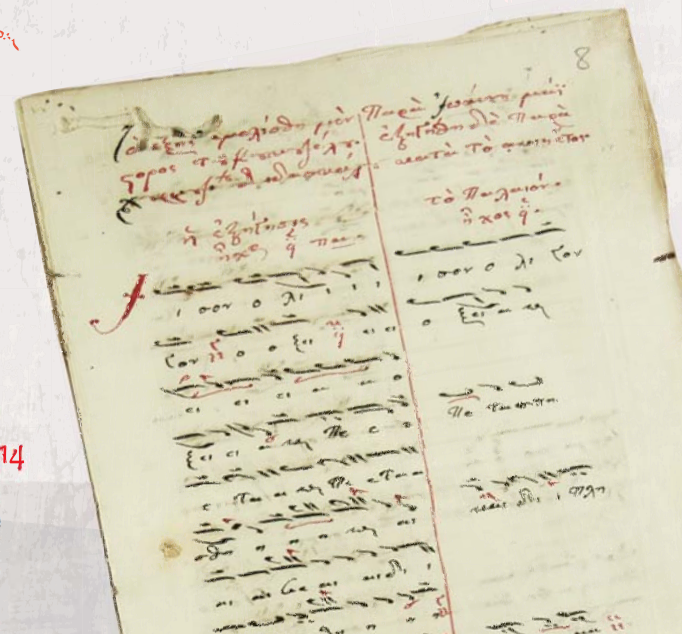


ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Παναγιωτάτου
Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ.κ. Ἀνθίμου

Θεσσαλονίκη,
30 Ὀκτωβρίου
1 Νοεμβρίου 2014

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΙ

ΠΕΜΠΤΟΥΣΙΑ
www.pemptousia.gr



Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο Γραφῆς (1814-2014)

Καθιέρωση – Προβληματισμοὶ – Προοπτικὲς

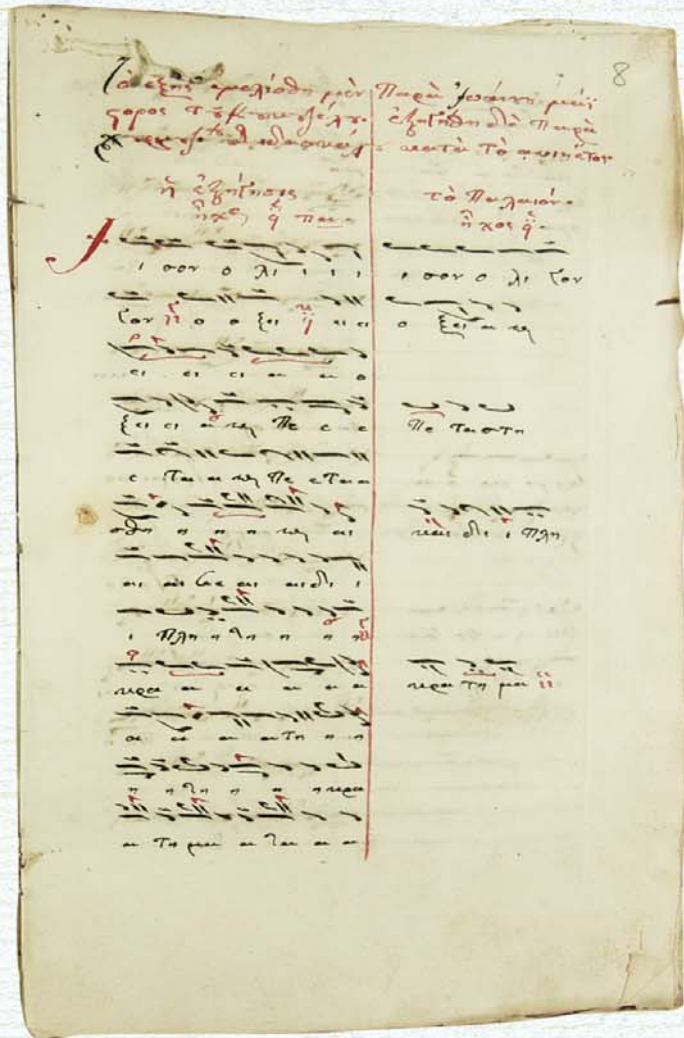
Θεσσαλονίκη

30 Ὀκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2014

Διοργανωτές:

- Τμῆμα Μουσικῆς Ἐπιστήμης καὶ Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν ΑΠΘ
- Τμῆμα Ποιμαντικῆς καὶ Κοινωνικῆς Θεολογίας ΑΠΘ
- Ἱερὰ Μεγίστη Μονὴ Βατοπαιδίου

ὑπὸ τὴν αἰγίδα
τοῦ Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης
κ.κ. Ἀνθίμου



Κώδ. 120, φ. 8r, Ἱερὰ Μονὴ Ξενοφῶντος



Κώδ. 1428, φ. 1r, Ίερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου

Πέμπτη 30 Ὀκτωβρίου 2014

Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη

Μουσικοεκπαιδευτική δράση με τὴν συμμετοχὴ
μαθητῶν τῶν Μουσικῶν Σχολείων Θεσσαλονίκης,
Σιάτιστας, Δράμας καὶ Καβάλας:

«Οἱ Τρεῖς Διδάσκαλοι, εὐεργέτες τοῦ Γένους»

11:00-12:00

- Καλωσόρισμα ἐκ μέρους τοῦ Προέδρου Τ.Μ.Σ. κ. Μιχάλη Λαπιδάκη.
- Κώστας Χάρδας, Παρουσίαση Τμήματος.
- Ξενάγηση στὴν Βιβλιοθήκη.
- Ἰωάννης Καϊμάκης, Μουσικὸ δρώμενο – Μουσικὸ Πολύτροπο.

12:00-13:00

- Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Ἀντωνίου, Ἡ σημασία τῆς Μεταρρύθμισης.
- Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος, Ἡ σημασία

της ψαλτικής για την ελληνική μουσική.

- Από την Παλαιά στην Νέα Μέθοδο – Μουσικοεκπαιδευτικό δρώμενο με την Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής.
- **Gerda Wolfram**, Χαιρετισμός προς τους φοιτητές και τους μαθητές.

13:00-14:00

- Μουσικοεκπαιδευτικά δρώμενα – παρουσιάσεις:
Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.
Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας.
Μουσικό Σχολείο Δράμας.
Μουσικό Σχολείο Καβάλας.



Βελλίδειο Συνεδριακό Κέντρο

- 18:00-18:30 Προσέλευση και έγγραφές.
- 18:30-18:40 Κήρυξη της έναρξης του Συνεδρίου από τον Παναγιώτατο Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ.κ. **Άνθιμο**.
- 18:40-19:00 Χαιρετισμοί εκ μέρους των φορέων του Συνεδρίου.
- 19:00-19:30 Παρουσίαση του τόμου «Εισαγωγή Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος» από τον Έμμανουήλ Γιαννόπουλο, λέκτορα του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.
- 19:30-20:00 Όμιλία του Καθηγουμένου της Ίερας Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου Αρχιμανδρίτου Έφραϊμ, «Η ψαλτική τέχνη στην θεία Λατρεία».

Συναυλία με μέλη των Τριών Διδασκάλων

20:00-20:30

Χορός Αγιορειτών Πατέρων (Γέρων Δανιήλ και Γέρων Στέφανος των Δανιηλαίων, Γέρων Δαμασκηνός και Ίερομόναχος Θεοδόσιος από την Νέα Σκήτη).

«Δεῦτε ἀναβῶμεν εἰς τὸν Ἄθω»
Ἰδιόμελον τῆς λιτῆς τοῦ Ἁγίου Σίμωνος,
μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος
πλάγιος τοῦ πρώτου.

«Τῶν Ὁσίων Πατέρων ὁ χορός»
Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν τῶν Ἁγιορειτῶν Πα-
τέρων, μέλος Ματθαίου Βατοπαιδινού, ἦχος
πλάγιος τοῦ τετάρτου.

«Τοὺς τοῦ Ἄθω Πατέρας»
Ἀπολυτίκιον στὴν Σύναξη τῶν Ἁγιορειτῶν
Πατέρων, ἦχος πρῶτος.

20:30-21:00

Σωματεῖο Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης
«Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

Χοράρχης Χαρίλαος Ταλιαδῶρος
Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Ἁγιωτάτης
Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Προλογίζει ὁ Ἀντώνιος Κωνσταντινίδης, κριτι-
κὸς μουσικῆς – δρ. μουσικολογίας.

«Τῆ Ὑπερμάχῳ», Κοντάκιον τοῦ Ἀκαθίστου
Ὑμνου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

«Μέγαν εὔρατο», Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Δημη-
τρίου, ἦχος τρίτος, κατ' ἐκτέλεσιν Χαριλάου
Ταλιαδῶρου.

«Ὁρθοδοξίας ὁ φωστήρ», Ἀπολυτίκιον
Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ, ἦχος πλάγιος

τοῦ τετάρτου, κατ' ἐκτέλεσιν Χαριλάου
Ταλιαδῶρου.

«Λόγον ἀγαθόν», Πολυέλεος (στίχοι),
μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος
τέταρτος (λέγετος).

«Υγρὰν διοδεύσας... Σὺ μου ἰσχὺς
Κύριε», Ἀργὲς Καταβασίες (εἰρμοὶ Α' καὶ
Γ' ὠδῆς) τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου,
μέλος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἦχος πλά-
γιος τοῦ τετάρτου.

«Ὁ Σταυρὸν ὑπομείνας... Τῷ σῶ
Σταυρῷ», Ἀναστάσιμα στιχηρὰ τῶν Αἰνῶν,
σύντομα, μέλος Πέτρου Πελοποννησίου,
ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἦχος
τέταρτος (λέγετος).

«Ποίσις εὐφημιῶν στέμμασιν», Αὐτόμελον
Ἑσπερινοῦ Πέτρου καὶ Παύλου σὲ ἀργὸν
εἰρμολογικὸν μέλος, Πέτρου Πελοποννη-
σίου, ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλα-
κος, ἦχος δευτέρος.

«Εἰς τὸ ὄρος», Ἑωθινὸν Α', καταγραφὴ
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος πρῶτος
Δοξολογία ἀργή (στίχοι), μέλος Γρηγορίου
Πρωτοψάλτου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου
(σουζινάκ).

Χερουβικὸς ὕμνος, μέλος Γρηγορίου Πρω-
τοψάλτου, ἦχος τρίτος.

«Σὲ ὑμνοῦμεν», μέλος Χαριλάου Ταλιαδώρου (ἀνέκδοτον), ἦχος δεύτερος.

«Ἄξιόν ἐστιν», «τὸ συνειθισμένον», μέλος Γρηγορίου Πρωτοφάλτου (κατ' ἐκτέλεσιν Ἰακώβου Ναυπλιώτου καὶ καταγραφὴ Χαρ. Ταλιαδώρου), ἦχος δεύτερος.

«Ἐκ χειλέων τῶν ἀγγέλων», Ὕμνος Σωματείου Ἱεροφαιτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός», μέλος Ἀβραάμ Εὐθυμιάδου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

Πολυχρονισμὸς τῆς Α.Θ.Π. τοῦ Οἴκου μενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, Χαρ. Ταλιαδώρου, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.

Φήμη Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ.κ. Ἀνθίμου, ἦχος δεύτερος.

21:00 Κέρασμα.



Παρασκευὴ 31 Ὀκτωβρίου 2014

07:00-09:30 Ὁρθρος καὶ Θεία Λειτουργία
στὸν Ἱερό Ναὸ τῆς Παναγίας
Δεξιᾶς.

Τὴν Θεία Λειτουργία θὰ τελέσει ὁ Καθηγούμενος τῆς Ἱ.Μ. Μονῆς Βατοπαιδίου Ἀρχιμανδρίτης Ἐφραίμ. Θὰ φάλουν χοροὶ φαλτῶν μὲ χοράρχες τὸν Ἀρχιμανδρίτη Νεκτάριο Πάρη καὶ τὸν Πρωτοπρεσβύτερο Σπυρίδωνα Ἀντωνίου.

Αἶθουσα Τελετῶν τῆς Παλαιᾶς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Α.Π.Θ.

10:00-10:30 Καφές - Κέρασμα.

Α' Συνεδρία

Ἡ ἱστορία καὶ ἡ ἀπήχηση τῆς μουσικῆς
Μεταρρύθμισης τοῦ 1814 (I)

Πρόεδρος: Γρηγόριος Στάθης

10:30-10:45

Ἀντώνιος Χατζόπουλος, «Οἱ δύο Μουσικῆς Σχολῆς τῆς νέας μεθόδου τῆς ψαλτικῆς τέχνης στὴν Κωνσταντινούπολη».

10:45-11:00

Ἀχιλλεύς Χαλδαιάκης, «Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ καὶ Ματθαῖος Βατοπαιδινός».

11:00-11:15

Ἐμμανουὴλ Γιαννόπουλος, «Πτυχές τοῦ ἔργου τοῦ Γεωργίου Χουρμούζιου, Χαρτοφύλακος τῆς ΜτΧΕ».

11:15-11:30

Ἰωάννης Λιάκος, «Ἡ Θεσσαλονίκη ὡς μουσικὸ πολιτισμικὸ σταυροδρόμι, μέσα ἀπὸ τὶς καταγραφές μελῶν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μετὰ τὴ Νέα Μέθοδο ἀναλυτικῆς σημειογραφίας».

11:30-11:45 Συζήτηση.

11:45-12:00 Διάλειμμα – Κέρασμα.

Β' Συνεδρία

Ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ ἡ ἱστορικὴ ἐξέλιξη τοῦ μουσικοθεωρητικοῦ στοχασμοῦ (I)

Πρόεδρος: Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης

12:00-12:15

Χαράλαμπος Σπυρίδης, «Ἀριθμοῖσιν περιφρουρέειν τὴν μουσικὴν».



12:15-12:30

Ἀντώνιος Κωνσταντινίδης, «Ἀριθμολογία καὶ μαθηματικὰ στὴ θεωρία τοῦ Χρυσάνθου».

12:30-12:45

Gerda Wolfram, «The Relation of the New Method of the Three Teachers to the Late- and Post- Byzantine Theoretical Treatises».

12:45-13:00

Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, «Ὅρων Ἀλλάγματα ἀπὸ τὸν Ἀπόστολο στὸ Χρυσάνθο».

13:00-13:15

Πρωτοπρ. Gabriel Mândrilă, «Τὸ Μέγα Θεωρητικὸν τοῦ Χρυσάνθου καὶ τὰ Θεωρητικὰ Macarie Ieromonahul καὶ Anton Pann - μιὰ συγκριτικὴ ἀνάγνωση».

13:15-13:30

Ἰωάννης Ἀρβανίτης, «“Μαλακό” καὶ “σκληρό” διατόνο στὴ θεωρία καὶ τὶς ἐξηγήσεις τῶν Τριῶν Διδασκάλων».

13:30-13:45

Εὐστάθιος Μακρῆς, «Ἀπὸ τὸν Ἱερώνυμο Τραγωδιστὴ στὸν Χρυσάνθο ἐκ Μαδύτων. Προσπάθειες μεταρρύθμισης τῆς βυζαντινῆς σημειογραφίας καὶ μουσικῆς θεωρίας».

13:45-14:00

Διονύσιος Ἀνατολικιώτης, «Ἡ σύγκρισις τῆς Νέας Μεθόδου πρὸς τὴν παλαιὰν παρασημαντικὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ὑπὸ τοῦ πρωτοφάλτου Γεωργίου Βιολάκη».

14:00-14.15 Συζήτηση.

Γ Συνεδρία

Ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ ἡ ἱστορικὴ ἐξέλιξη τοῦ μουσικοθεωρητικοῦ στοχασμοῦ (II).

Μουσικοεκπαιδευτικὲς προεκτάσεις καὶ ἐκδοτικὰ θέματα.

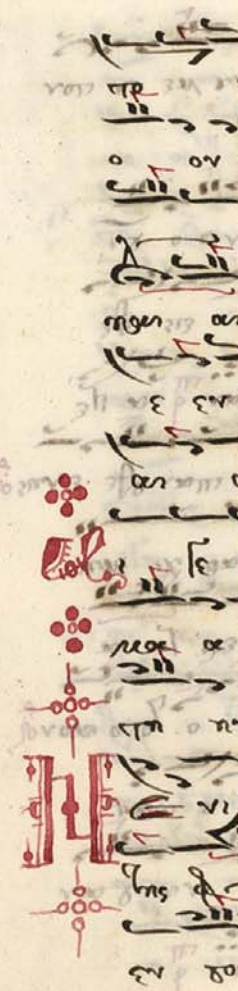
Πρόεδρος: Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος

16:00-16:15

Ἀγαμέμνων Τέντες, «Ἀνασύνθεση διαφόρων ἱστορικῶν στοιχείων περὶ τῶν διεργασιῶν τῶν πρὸ τῆς ἐγκρίσεως τῆς Νέας Μεθόδου, ἰδιαίτερος δὲ τῶν περὶ τὸ Θεωρητικὸν Μέγα της Μουσικῆς».

16:15-16:30

Μιλτιάδης Παππᾶς, «Ἡ ὄντολογία τῆς Μεταρρύθμισης τοῦ 1814».



16:30-16:45

Χρυσοβαλάντης Ἰωαννίδης, «Ἡ διδασκαλία τῆς παρασημαντικῆς στῆ δευτεροβάθμια μουσικὴ ἐκπαίδευση, γόνιμοι προβληματισμοὶ καὶ προοπτικὲς».

16:45-17:00

Γεώργιος Πατρῶνας, «Ἡ Ἀνθολογία Ἐηροποτάμου 530 ἐξηγηθεῖσα στῆ νέα παρασημαντικὴ ὑπὸ Ἀποστόλου Κώνστα. Ἕνα χειρόγραφο ποὺ διελάνθανε».

17:00-17:15

Σταῦρος Σαραντίδης, «Ἡ διδακτικὴ τῆς Νέας Μεθόδου γραφῆς μέσα ἀπὸ τὸ σύντομο Εἰρμολόγιο»

17:15-17:30

Μιχαὴλ Στρουμπάκης, «Λέσβιον Σύστημα ἢ Νέα Μέθοδος; Ἡ ἐπιβίωση τοῦ Λεσβίου Συστήματος κατὰ τὸν κ' αἰῶνα στῆ Λέσβο».

17:30-17:45

Βασίλειος Χάδος, «Μουσικοθεωρητικὲς προεκτάσεις τῆς Νέας Μεθόδου στὸ Ἅγιον Ὅρος»

17:45-18:00

Ἰωάννης Παπαχρόνης, «Νέα Παρασημαντικὴ καὶ ἔντυπες μουσικὲς ἐκδόσεις».

18:00-18:15

Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, «Σκέψεις και προτάσεις για τὴν ψαλτική».

18:15-18:30 Συζήτηση.

20:00-21:00

Συναυλία μὲ μέλη τῶν Τριῶν Διδασκάλων ἀπὸ τὴν Χορωδία «Θρόνος» τοῦ Πατριαρχείου Ρουμανίας. Χοράρχης ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă.

1. «Σῶμα Χριστοῦ», Κοινωνικὸν τοῦ Πάσχα, μέλος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἦχος τέταρτος, Δι.
2. «Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς», Δοξολογία, μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἦχος βαρὺς, Ζω.
3. «Αἱ γενεαὶ πᾶσαι», ὀκτᾶχο Μάθημα, μέλος Macarie Ieromonahul.
4. «Ἄπειρόγαμε Νύμφη», Θεοτοκίον ποὺ φάλλεται μετὰ τὸν Πολυέλεο στὴν ρουμανικὴ παράδοση, μέλος Ștefanache Popescu, ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου.
5. «Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος», Πολυέλεος (στίχοι), μέλος Visarion Ieromonahul, ἦχος τρίτος.



6. «Ξενίας δεσποτικῆς καὶ ἀθανάτου τραπέζης», Εἰρμὸς τῆς θ' ᾠδῆς τοῦ κανόνα τῆς Μεγάλης Πέμπτης, ἀντὶ τοῦ Ἱεσίου ἐστὶν τῆς Θείας Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου, μέλος Anton Pann, ἦχος πλάγιος τοῦ πρώτου.





Σάββατο 1 Νοεμβρίου 2014

Αἴθουσα Τελετῶν τῆς Παλαιᾶς
Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Α.Π.Θ.

Α΄ Συνεδρία

Ἡ ἱστορία καὶ ἡ ἀπήχηση τῆς μουσικῆς Μεταρ-
ρύθμισης τοῦ 1814 (II).

Ἐξηγήσεις ἀπὸ τὴν Παλαιὰ στὴ Νέα Μέθοδο -
Σημειογραφικὰ καὶ ἐρμηνευτικὰ ζητήματα (I).

Πρόεδρος: Gerda Wolfram

09:15-09:30

Adrian Sîrbu, «Ἡ ἐφαρμογὴ τῆς Νέας
Μεθόδου στὰ Ρουμανικὰ Πριγκιπάτα».

09:30-09:45

Stefan Harkov, «Reception of the New
Method in Bulgaria».

09:45-10:00

Christian Troelsgard, «Reception of the
Nea Methodos in Western Europe ca.
1890-1950 – From Thibaut to Monu-
menta Musicae Byzantinae (MMB)».

10:00-10:15

Μαρία Ἀλεξάνδρου, «Τὸ Μέγα Ἴσον τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη. Ἀναζητώντας τὴν ὀκταηχία μέσα ἀπὸ ἓνα περιήρημο διδακτικὸ ποίημα».

10:15-10:30

Κωνσταντῖνος Λανάρας, «Οἱ φθορὲς λύνουν ἢ δημιουργοῦν προβλήματα στὴν ἀνάγνωση τῶν κειμένων στὴ Νέα Μέθοδο γραφῆς; Προβληματισμοὶ μέσα ἀπὸ τὰ ἀνοιξαντάρια τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη».

10:30-10:45

Φλώρα Κρητικοῦ, «Ἡ ἐξέλιξη τῆς βυζαντινῆς σημειογραφίας: ἀπὸ τὴν Ἑξηγητική στὴ Νέα Μέθοδο».

10:45-11:00

Δημήτρης Μπαλαγεώργος, «Ἡ συμβολὴ τοῦ λαμπαδαρίου Ἀντωνίου στὴν ἐξήγηση τῆς παλαιᾶς σημειογραφίας».

11:00-11:15

Γρηγόριος Ἀναστασίου, «Μιά σπάνια ἀνθολογουμένη σύνθεση Ἀνοιξανταρίων τοῦ 18ου αἰώνα καὶ οἱ ἐξηγήσεις της στὴν Νέα Μέθοδο».



11:15-11:30

Γεώργιος Κωνσταντῖνου, «Ἡ παρασημανση τῆς Νέας Μεθόδου στὰ πρῶτα χρόνια της Μεταρρύθμισης - ἀρχικὴ καὶ τελικὴ μουσικὴ γραφῆ».

11:30-11:45 Συζήτηση.

11:45-12:00 Διάλειμμα - Κέρασμα.

Β' Συνεδρία

Ἑξηγήσεις ἀπὸ τὴν Παλαιὰ στὴ Νέα Μέθοδο - Σημειογραφικὰ καὶ ἐρμηνευτικὰ ζητήματα (II)

Πρόεδρος: Χαράλαμπος Σπυρίδης

12:00-12:15

Βασίλειος Βασιλείου, «Τὸ "Μέσο" Στιχηραρικὸ μέλος τοῦ Ἀναστασιματαρίου στὴ χειρόγραφη καὶ ἔντυπη παράδοση».

12:15-12:30

Πρωτοπρεσβύτερος Σπυρίδων Ἀντωνίου, «Ἡ ἐξήγηση τοῦ ἀργοῦ Εἰρμολογίου τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου ἀπὸ τὸν Χρῦσανθο τὸν "ἐκ Μαδύτων"».

12:30-12:45

Συμεὼν Κανάκης, «Τὸ ἀργὸν " Ἄλλη-

λουιάριον" τοῦ Νυμφίου μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο γραφῆς. Ἀνάλυση καὶ ἰσοκρατηματικὴ πρακτικὴ».

12:45-13:00

Ἰωάννης Στεφούλης, «Τὸ νέο στιχηρικοὸ εἶδος: Ἀπὸ τὸν Πέτρο λαμπαδάριο στὸν Κωνσταντῖνο Πρίγγο».

13:00-13:15

Ἀρχιμ. Νεκτάριος Πάρης, «Οἱ χαρακτηρισ ἀναβάσεως μίας φωνῆς, ὀλίγον, πεταστή, κεντήματα. Ἐρμηνεῖα καὶ ἐκτέλεση».

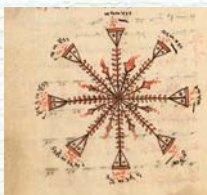
13:15-13:30

Χριστόδουλος Βασιλειάδης, «Διορθωτικὲς εἰσηγήσεις τοῦ Οἰκονόμου Παπαχαραλάμπους σὲ σύγχρονὲς του μουσικὲς ἐκδόσεις».

13:30-13:45

Σωτήριος Δεσπότης, «Τὸ σημειογραφικὸ σύστημα τῆς νέας μεθόδου: Ἱστορικὲς καὶ μορφολογικὲς παρατηρήσεις».

13:45-14:00 Συζήτηση.



Γ Συνεδρία

Ἡ Μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ θέματα θεολογίας τῆς Ψαλτικῆς, σημειογραφίας, μουσικῆς ἐκπαίδευσης καὶ ἐξωτερικῆς μουσικῆς

Πρόεδρος: Christian Troelsgård

16:00-16:15

Κωνσταντῖνος Καραγκούνης, «"...ὠμολόγουν ψάλλοντες...". Ἡ ἀπὸ τῆς Νέας Μεθόδου καὶ ἐντεῦθεν Ψαλτικῆ Τέχνη συνοδοιποροῦσα στὴν ἐσχατολογικὴ πορεία τῆς Ἐκκλησίας».

16:15-16:30

Παναγιώτης Παναγιωτίδης, «Οἱ μελωδικὲς παραλλαγὲς στὰ ἀπολυτίκια καὶ θεοτοκία τῆς ὀκταηχίας στίς ἐκδόσεις τοῦ Ἀναστασιματαρίου τῶν ἐτῶν 1820 καὶ 1832».

16:30-16:45

Γεώργιος Χατζηθεοδώρου, «Σκέψεις πάνω στὴ διαρρύθμιση τοῦ 1814».

16:45-17:00

Σεβαστὴ Μαζέρα, «Ἡ νέα μελοποίηση τοῦ τροπαρίου "Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς

ἀμαρτίαις», ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο Χαρτοφύλακα «χάριν ἀσκήσεως τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς»».

17:00-17:15

Δημήτριος Πρατσινάκης, «Ἡ Μέθοδος τῶν Τριῶν Διδασκάλων ὡς παρακαταθήκη διδασκαλίας στὰ Μουσικὰ Σχολεῖα».

17:15-17:30

Ἰωάννης Πλεμμένος, «Ἡ μεταρρύθμιση τοῦ 1814 καὶ ἡ ἐπίδρασή της στὴν ἐξωτερικὴ μουσικὴ».

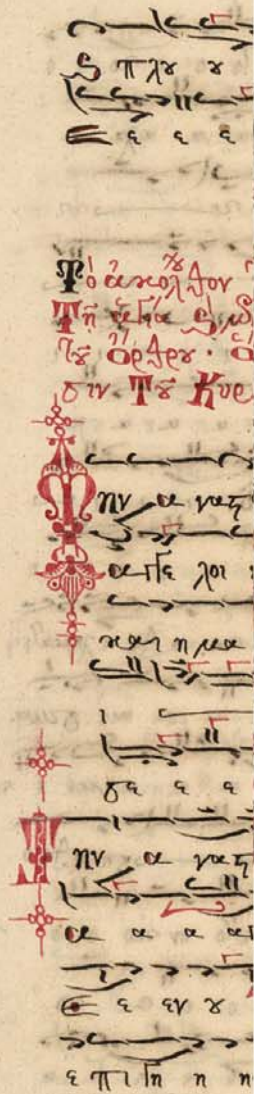
17:30-17:45

Εὐαγγελία Σπυράκου, «Βυζαντινὴ χορωδιακὴ παράδοση καὶ Νέα Μέθοδος γραφῆς: Προβληματισμοί».

17:45-18:00

Ἀντώνιος Ἀλυγιζάκης, «Ἡ Δοξολογία τοῦ β' ἤχου τοῦ Ἰακώβου Πρωτοφάλτου στὶς ἐξηγήσεις Γρηγορίου Πρωτοφάλτου καὶ Χουρμούζιου Χαρτοφύλακος».

18:00-18:15 Συζήτηση.



Βελλίδειο Συνεδριακὸ Κέντρο

Λήξη τοῦ Συνεδρίου

19:30-19:45

Μαρία Ἀλεξάνδρου, Πορίσματα τοῦ Συνεδρίου.

Συναυλία Χριστοῦ Τσιαμούλη
μὲ ἔργα Ρωμηῶν συνθετῶν μέσα ἀπὸ τὴν
σημειογραφία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς

19:45-20:00

Θωμᾶς Ἀποστολόπουλος, «Παρασημαντικὴ καὶ κοσμικὸ μέλος».

20:00-21:00

Πρῶτο Μέρος

- 1 **Μπουσελίκ Πεσρέφι** (Δημήτριος Καντεμὶρ 1673-1727) ὀργανικό.
- 2 **Χουμαγιὸν Μπεστέ** (Ζαχαρίας Χανέντες 1680-1750) τραγουδᾷ ὁ Χρῆστος Χαλκιᾶς.
- 3 **Οὐζᾶλ Γόργο Σεμαί** (Ζαχαρίας Χανέντες 1680-1750) τραγουδᾷ ὁ Χρῆστος Χαλκιᾶς στὸ πρῶτο μέρος.

- 4 **Νισαμπουρέκ Μπεστέ** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοψάλτης) τραγουδά ὁ Χρῖστος Τσιαμούλης.
- 5 **Νισαμπουρέκ Ἀκσὰκ Σεμαί** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοψάλτης) τραγουδά ὁ Χρῖστος Τσιαμούλης.
- 6 **Νισαμπουρέκ Γόργο Σεμαί** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοψάλτης) τραγουδά ὁ Χρῖστος Τσιαμούλης.
- 7 **Χισάρ Μπουσελικ Σαρκί** (Γιάννης Κυριαζῆς †1910) τραγουδά ἡ Ροδὴ Τομουρτζούγκκιουλ.
- 8 **Σεχνάζ Ἀκσὰκ Σεμαί** (Νικολάκης †1915) ὀργανικό.
- 9 **Σεχνάζ Σαρκί** (Νικολάκης †1915) τραγουδά ὁ Χρῖστος Τσιαμούλης.
- 10 **Χιτζάζ Σαρκί** (Μάρκος Τσολάκογλου 1896-1957) τραγουδά ἡ Ροδὴ Τομουρτζούγκκιουλ.

21:00-21:15 Διάλειμμα – Κέρασμα.

21:15-22:15

Δεύτερο Μέρος

- 1 **Χιτζαζκιάρ Ἀκσὰκ Σεμαί** (Πετράκης ὁ Μέγας †1777) ὀργανικό.
- 2 **Μπεστενιγκιάρ Κιάρ** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοψάλτης) τραγουδά ὁ Χρῖστος Χαλκιᾶς.
- 3 **Μπεστενιγκιάρ Γόργο Σεμαί** (Νικόλαος Σουτζος 1755-1816, μεταγραφή Γρηγόριος Πρωτοψάλτης) τραγουδά ὁ Χρῖστος Χαλκιᾶς.
- 4 **Σάμπα Σαρκί** (Ζαφειράκης †1920) τραγουδά ἡ Ροδὴ Τομουρτζούγκκιουλ.
- 5 **Σάμπα Σκόπος** (Γιώργος Μπατζάνος 1900-1977) ὀργανικό.
- 6 **Νιαβέντ Σαρκί** (Γιάννης Κυριαζῆς †1910) τραγουδά ὁ Χρῖστος Τσιαμούλης.
- 7 **Σεφκεβζά Σαρκί** (Χρῖστος Κυριαζῆς †1914) τραγουδά ἡ Ροδὴ Τομουρτζούγκκιουλ.
- 8 **Ἀτζέμ Ἀσιράν Σαρκί** (Αλέκος Μπατζάνος γεννηθεὶς τὸ 1832) τραγουδά ἡ Ροδὴ Τομουρτζούγκκιουλ.
- 9 **Χουσεῖνι Σαρκί** (Αλέκος Μπατζάνος γεν. 1832) ὀργανικό.
- 10 **Κιουρντιλι Χιτζαζκιάρ Σαρκί** (Χρῖστος Κυριαζῆς †1914) τραγουδοῦν ὄλοι.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΧΟΡΩΔΙΩΝ



Χορός Ἁγιορειτῶν Πατέρων

Τὸ Ἱερὸ Ἡσυχαστήριον τῆς Ἀδελφότητος τῶν Δανιηλαίων ιδρύθηκε ἀπὸ τὸν μακάριο Γέροντα Δανιὴλ Κατουνακιώτη τὸ 1881. Ὁ Γέροντας Δανιὴλ (1846-1929) ἦταν μία ὀσιακὴ μορφή ποὺ χαρακτηρίστηκε γιὰ τὴν ἐποχὴ του ὡς ὁ σοφὸς καὶ διακριτικὸς Γέροντας τοῦ Ἁγίου Ὁρους. Ὁ πρῶτος Γέροντας καὶ διάδοχος τοῦ κτίτορα τοῦ Ἡσυχαστηρίου ἦταν ὁ Ἱερομόναχος Δανιὴλ, ἓνας ἄριστος μουσικὸς καὶ μελοποιός. Εἶχε τόσο γλυκιὰ φωνή, ποὺ ἀπὸ τοὺς συγχρόνους του χαρακτηρίστηκε ὡς ἀγγελόφωνος. Συνέθεσε πολλὰ σημαντικὰ ἔργα τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ ὁποῖα παραμένουν ἀνέκδοτα.

Ἡ σημερινὴ Ἀδελφότητα ἔχει ὡς ἐργόχειρο τὴν ἀγιογραφία καὶ τὴν ψαλτικὴ τέχνη ὡς παράδοση ἀπὸ τοὺς προγενεστέρους πατέρες. Ὁ ἐν ζωῇ Γέροντας Δανιὴλ ἤρθε στὸ Ἅγιον Ὄρος τὸ 1948, ἐνῶ ὁ Γέροντας Στέφανος τὸ 1952. Παρέλαβαν τὴν μοναστικὴ βιοτὴ, ἀλλὰ καὶ τὰ ἐργόχειρα τῆς ἀγιογραφίας καὶ τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀπὸ τὸν τέταρτο κατὰ σειρὰ Γέροντα τοῦ Ἡσυχαστη-

ρίου, Γέροντα Γερόντιο. Διακονοῦν τὴν ψαλτικὴ τέχνη μὲ τὸ ἰδιαίτερο ἀγιορειτικὸ ὕφος ποὺ παραλάβανε ἀπὸ τοὺς Γεροντάδες τους γιὰ περισσότερο ἀπὸ μισὸ αἶωνα. Συμμετεῖχαν ὡς ψάλτες στοὺς ἑορτασμοὺς τῆς Χιλιετηρίδας μαζί μὲ τὸν διακο-Διονύσιο Φιρφιρῆ καὶ τὸν ἱερομόναχο Γαβριὴλ Μακαβό. Προσκαλοῦνται ἀνελλιπῶς στὶς Ἁγιορειτικὲς πανηγύρεις τῶν Μονῶν, τῶν Σκητῶν, τῶν Κελλίων στὶς ὁποῖες ἀνταποκρίνονται μὲ πολλὴ προθυμία. Ἔχουν ψάλλει σὲ ἑκατοντάδες πανηγύρεις καὶ θεωροῦνται ὡς γνήσιοι ἐκφραστές τῆς ἀγιορειτικῆς ψαλτικῆς παράδοσης.

Ὁ Γέροντας Δαμασκηνὸς μνήθηκε στὰ τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀπὸ τοὺς Δανιηλαίους σὲ μικρὴ ἡλικία. Ἐκάρη μοναχὸς τὸ 1984, καὶ ἀπὸ τὸ 1996 εἶναι ὁ Γέροντας τοῦ Κελλίου τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων στὴν Νέα Σκῆτη. Τὸ κύριο διακόνημά τους εἶναι ἡ Ἱεροψαλτικὴ. Μαζί μὲ τὸν Ἱερομόναχο Θεοδόσιο ἀλλὰ καὶ μὲ τοὺς ὑπόλοιπους μοναχοὺς τῆς συνοδείας του διακονοῦν στὰ ἀναλόγια τῶν ἀγιορειτικῶν πανηγύρεων συνεχίζοντας καὶ διατηρώντας τὴν ψαλτικὴ κληρονομία καὶ τὸ ἀγιορειτικὸ ὕφος ποὺ παρέλαβαν.



Σωματείο Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός»



Τὸ Σωματείο Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» ιδρύθηκε στὴ Θεσσαλονίκη τὸ 1918 μὲ σκοπὸ τὴ διατήρηση, διαφύλαξη καὶ περιφρούρηση τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Σήμερα ἀριθμεῖ περὶ τὰ 350 ἐνεργὰ μέλη, ἐκπροσωπώντας μεγάλο τμήμα τοῦ ἱεροφαλτικοῦ κόσμου τῆς εὐρύτερης περιοχῆς τοῦ Νομοῦ Θεσσαλονίκης, καὶ ἀπολαμβάνει τῆς ὑποστήριξης τῶν τεσσάρων Ἱερῶν Μητροπόλεων Θεσσαλονίκης, Καλαμαριᾶς, Λαγκαδᾶ καὶ Νεαπόλεως.

Βασικὴ μέριμνα τοῦ Σωματείου ὑπῆρξε ἡ συγκρότηση πολυμελοῦς βυζαντινῆς χορωδίας καὶ ἡ πραγματοποίηση καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων σὲ διάφορες πόλεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἐνδεικτικὰ ἀναφέρονται οἱ ἐμφανίσεις τῆς χορωδίας στὸ ὠδεῖο τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ στὴν Ἀθήνα καὶ τὸ ἀρχαῖο θέατρο τῆς Ἐπιδαύρου, ἡ ἀνελλιπὴς συμμετοχὴ τῆς στὸ θεσμὸ τῶν «Δημητρίων», καθὼς καὶ οἱ συναυλίες σὲ Γερμανία, Λουξεμβούργο, Ρουμανία καὶ Βουλγαρία. Ἔχει τιμηθεῖ

ἀπὸ διάφορες Μητροπόλεις τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ ἔχει ἀποσπάσει πλεῖστα μουσικὰ βραβεῖα καὶ ἐπαίνους. Χοράρχες τῆς διετέλεσαν διαχρονικὰ οἱ περίφημοι Ἄρχοντες Πρωτοψάλτες τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως Χρῦσανθος Θεοδοσόπουλος, Ἀθανάσιος Καραμάνης καὶ Χαρίλαος Ταλιαδῶρος. Στὰ βήματα τῶν μεγάλων αὐτῶν διδασκάλων, φορέων τοῦ ἀπαράμιλλου πατριαρχικοῦ ὕφους, ἡ βυζαντινὴ χορωδία τοῦ Σωματείου Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός», συνεχίζει νὰ διαδραματίζει πρωταγωνιστικὸ ρόλο στὴ διάδοση καὶ προβολὴ τῆς πατρώας Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.



Χαρίλαος Ταλιαδῶρος

Ὁ Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, γεννήθηκε στὴ Θεσσαλονίκη τὸ 1926. Διατέλεσε μαθητῆς τοῦ πρωτοψάλτου Χριστόφορου Κουτσουράδη καὶ διακρίθηκε ἀπὸ μικρὸς γιὰ τὴν καλλιφωνία του, τὴν ἔφεση ἀλλὰ καὶ τὴν δεξιτεχνία του στὴν ψαλτικὴ τέχνη.

Σὲ ἡλικία 16 ἐτῶν (1942) διορίστηκε ἀπὸ τὸν Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κυρὸ Γεννάδιο στὴ θέση τοῦ Λαμπαδάρου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Θεράποντος Κάτω Τούμπας καὶ περὶ τὸ τέλος τοῦ ἰδίου ἔτους τοποθετήθηκε πρωτοψάλτης τοῦ ἰδίου Ναοῦ.

Ἀκολούθησε τὸ 1944 ὁ διορισμὸς του ὡς πρωτοψάλτου στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἁγίου Φανουρίου καὶ Τιμίου Προδρόμου, ὅπου ὑπηρέτησε ὡς τὸ 1952, ἔτος κατὰ τὸ ὁποῖο τοῦ ἀνατέθηκε ἀριστίνδην τὸ δεξιὸ ἀναλόγιο τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας Θεσσαλονίκης, ἀπὸ τὸν τότε Μητροπολίτη Παντελεήμονα Παπαγεωργίου, τὸ ὁποῖο κοσμεῖ ἔως καὶ σήμερα.

Ὁ Χαρίλαος Ταλιαδῶρος εἶναι πτυχιούχος τῆς Σχολῆς Νομικῶν καὶ Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εἶναι ἐπίσης ἀριστοῦχος ἀπόφοιτος τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀδείου Ἀθηνῶν. Δίδαξε Βυζαντινὴ Μουσικὴ στὴ Θεολογικὴ Σχολὴ τοῦ Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κατὰ τὰ ἔτη 1964-1967, στὸ Μα-



κεδονικὸ Ὀδεῖο Θεσσαλονίκης καὶ στὴ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης ἐπὶ 40 συναπτὰ ἔτη, ἐνῶ διετέλεσε διευθυντῆς τῆς μέχρι τὸ σχολικὸ ἔτος 2004.

Τὸ μελοποιητικὸ ἔργο τοῦ Χαριλάου Ταλιαδῶρου, περιλαμβάνει τὰ μαθήματα τοῦ Ὁρθρου καὶ τῆς Λειτουργίας, τὴν Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου, τὸ

Τριῶδιο, τὸ Εἰρομολόγιο Καταβασίων, τὶς Ἀκολουθίες Βαπτίσματος - Γάμου καὶ τῆς Νεκρωσίμου, καὶ τὴν Ἁγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάδα.

Ἐνα μεγάλο μέρος τῶν προηγούμενων ἔργων σὲ προσωπικὲς ἐρμηνεῖες τοῦ πρωτοψάλτη ἔχει ἠχογραφηθεῖ σὲ κασέτες, δίσκους βινυλίου καὶ δίσκους ἀκτίνας (CD).

Τὸ 1980, ἡ Α.Θ.Π. ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης κυρὸς Δημήτριος, ἀναγνωρίζοντας τὴν προσφορά του, τοῦ ἀπένευσε τὸ ὄφρικο τοῦ Μουσικολογιωτάτου Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἡ Ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος στίς 6 Φεβρουαρίου 2002 σὲ εἰδικὴ ἐκδήλωση στὴ Μητρόπολη Ἀθηνῶν τὸν τίμησε μὲ τὸ μετάλλιο τοῦ Ἀποστό-

λου Παύλου, και ἡ Ἱερὰ Μητρόπολη Θεσσαλονίκης μετὰ Χρυσὰ Μετάλλια τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, τῶν Ἁγίων Κυρίλλου καὶ Μεθοδίου καὶ τοῦ Ἀποστόλου Παύλου. Πλήθος εἶναι οἱ διακρίσεις ποὺ ἔτυχε ἀπὸ Μητροπόλεις καὶ φορεῖς στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ ἐξωτερικό. Τὴν 25η Νοεμβρίου 2007, ὁ Πατριάρχης Ἀλεξανδρείας κ.κ. Θεόδωρος, σὲ εἰδικὴ τελετὴ στὴν Ἀλεξάνδρεια στὸ νέο κτίριο (αἴθουσα τελετῶν) τοῦ Πατριαρχείου, τοῦ ἀπένευμε τὸν Χρυσὸ Σταυρὸ τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Μάρκου, ἐξαίροντας τὴν μεγίστη προσφορὰ τοῦ κορυφαίου πρωτοψάλτου καὶ διδασκάλου.

Καταξιωμένος στὸν Ἑλλαδικὸ χῶρο γιὰ τὴν σοβαρότητα καὶ τὴν προσήλωσή του στὸν παραδοσιακὸ τρόπο ἐκτελέσεως τῶν ὕμνων τῆς Ἐκκλησίας μας, προσκλήθηκε καὶ ἔψαλε στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες Ἀμερικῆς, στὸν Καναδᾶ, στὴν Αὐστραλία, στὴν Κύπρο, στὴν Γερμανία, στὴν Ἀλεξάνδρεια καὶ στὸ Λονδίνο, ὅπου παρουσίασε μετὰ τὸν πρότυπο Χορὸ τοῦ Καθηδρικοῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας, ἐκκλησιαστικὸς ὕμνους στὸν ὁμώνυμο ναό, παρουσία ἐκπροσώπων τῆς Βασιλικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Λονδίνου.

Μεγαλειώδης ὑπῆρξε ἐπίσης καὶ ἡ ἐμφάνιση στὸ Διεθνὲς Φεστιβάλ Ἱερᾶς Μουσικῆς τῶν Παρισίων στὶς 21 Μαρτίου 1995 μετὰ τὴ Βυζαντινὴ Χορωδία «Μακεδονίας» στὸν Καθηδρικὸ Ναὸ τοῦ Ἁγίου Στεφάνου στὸ Παρίσι ὅπου παρουσιάστηκε σὲ πρώτη ἐκτέλεση ἐκτὸς Ἑλλάδος καὶ τὸ Ὁρατόριο – Μελούργημα ἀπὸ τὴν Ἀποκάλυψη τοῦ Ἰωάννου, ἔργο σύνθεση τοῦ Χ. Ταλιαδώρου, ποὺ βασίστηκε πάνω στὸ αὐθεντικὸ κείμενο τῆς Ἀποκάλυψης.



Τιμητικὴ ὑπῆρξε ἡ συμμετοχὴ στὸ Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν στὸ ἔργο τοῦ Γιάννη Μαρκόπουλου, «Ἀναγέννηση», καὶ στὶς Βρυξέλλες μετὰ τὸ ἴδιο ἔργο στὶς 17/2/1997.

Τελευταία ἐμφάνιση ἐκτὸς Ἑλλάδος ὑπῆρξε ἡ συμμετοχὴ στὸ VII Διεθνὲς Φεστιβάλ Ἱερᾶς Μουσικῆς στὴ Czystochowa τῆς Πολωνίας. Πρέπει νὰ σημειωθεῖ ἀκόμη ἡ συμμετοχὴ του στὰ ἐγκαίνια τοῦ Μεγάρου Μουσικῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἡ ἐπὶ σειρὰ ἐτῶν ἐμφάνισεις του στὶς ἐκδηλώσεις τῶν Δημητρίων τοῦ Δήμου Θεσσαλονίκης, ὡς χοράρχης τοῦ ἱστορικοῦ Σωματείου Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

Ἡ Θεσσαλονικὴ γιόρτασε τὸ «Χρυσοῦν Ἰωβηλαῖον», γιὰ τὰ 65 χρόνια τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου στὸ ἱερὸ ἀναλόγιο, στὸ Μέγαρο Μουσικῆς Θεσσαλονίκης τὸ Σαββάτο 21/10/2006, μετὰ μεγάλη συναυλία ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων σὲ συνθέσεις τοῦ τιμωμένου.



Χορωδία «Θρόνος» τοῦ Πατριαρχείου τῆς Ρουμανίας

Ἡ Χορωδία Ψάλτικῆς «Θρόνος» ιδρύθηκε τὸ 1997 μὲ πρωτοβουλία τοῦ Ἀρχιδιάκονου Mihail Bucă, Πρωτοψάλτη τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ Πατριαρχείου Βουκουρεστίου, καὶ ἀπαρτίζεται κυρίως ἀπὸ νέους ταλαντούχους θεολόγους πρόθυμους νὰ ὑπηρετήσουν τὴ βυζαντινὴ μουσικὴ. Τὸ ὄνομά της το ὀφείλει στὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη Δανιὴλ (2007).

Ὁ ἰδρυτὴς καὶ χοράρχης της Ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă καὶ τὰ μέλη τῆς χορωδίας, ἐμβαθύνοντας στὰ μυστικά της ψάλτικῆς τέχνης, ἔχουν ὡς σκοπὸ, κυρίως, τὴ διάδοση τῆς ρουμανικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς παράδοσης.

Ἡ χορωδία «Θρόνος» κατέχει τὸ ἀναλόγιο τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ Πατριαρχείου τῆς Ρουμανίας μὲ Πρωτοψάλτη τὸν π. Mihail Bucă. Συμμετέχει σὲ

διάφορες ἐκκλησιαστικὲς ἐκδηλώσεις, συναυλίες καὶ ἠχογραφήσεις μὲ ἀποτέλεσμα νὰ εἶναι τὸ πρότυπο γιὰ τὶς χορωδίες ψάλτικῆς σὲ ὅλες τὶς πόλεις τῆς Ρουμανίας συμβάλλοντας ἔτσι ἀποφασιστικὰ στὴ συνέχιση τῆς μουσικῆς παράδοσης τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ρουμανίας.

Εἰδικώτερα, τὰ τελευταῖα ἑπτὰ χρόνια ἡ Χορωδία «Θρόνος» τοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τοῦ Πατριαρχείου ἔχει πραγματοποιήσει πολλὲς συναυλίες βυζαντινῆς μουσικῆς τόσο στὴ Ρουμανία ὅσο καὶ στὸ ἐξωτερικὸ, ἔχει ἠχογραφήσει πολλὰ CD's, μὲ ἀποτέλεσμα ἡ φήμη της νὰ ξεπεράσει τὰ σύνορα τῆς Ρουμανίας.

Τὸν Δεκέμβριο τοῦ 2013, γιὰ τὸ σύνολο τῶν δραστηριοτήτων της τὴ χρονιά αὐτή, ἀπονεμήθηκε στὴ Χορωδία τὸ Μετάλλιο Sanctus Stephanus Magnus ἀπὸ τὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη Ρουμανίας κ.κ. Δανιὴλ.



Ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă

Ὁ ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă γεννήθηκε στὸ Βουκουρέστι τὸ 1975. Εἶναι ἀπόφοιτος τοῦ σχολείου ἐκκλησιαστικῆς ψαλτικῆς στὴν Ὁρθόδοξη Θεολογικὴ Σχολὴ τοῦ Βουκουρεστίου (1997).

Τὸ 2005 ἀποφοίτησε ἀπὸ τὴ Θεολογικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Pitesti καὶ κατὰ τὰ ἐπόμενα δύο χρόνια παρακολούθησε μεταπτυχιακὰ μαθήματα στὴν ἴδια Σχολὴ στὸ Τμῆμα Πρακτικῆς Θεολογίας.

Τὸ 1997 ἐργάστηκε στὸν Πατριαρχικὸ Καθεδρικὸ Ναὸ τοῦ Βουκουρεστίου ὡς ψάλτης καὶ ἀργότερα ὡς Πρωτοψάλτης, προσελκύνοντας κοντὰ του νέους οἱ ὅποιοι ἀγαποῦσαν τὴν Ψαλτικὴ. Αὐτὸ τὸν ὀδήγησε στὴ δημιουργία τῆς χορωδίας τοῦ πατριαρχικοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ, ποὺ ἀργότερα ὀνομάστηκε «Θρόνος» ἀπὸ τὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη Δανιήλ.

Στις 25 Δεκεμβρίου 2007 χειροτονήθηκε διάκονος τοῦ Πατριαρχικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ ἀπὸ τὸν Μακαριώτατο Πατριάρχη τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ρουμανίας κ.κ. Δανιήλ καὶ στις 22 Ἰουλίου 2013 ἀρχιδιάκονος.

Στις 19 Δεκεμβρίου 2013 στὸ πλαίσιο τῆς συναυλίας τῶν παραδοσιακῶν καλάντων "Rasaritul cel de sus" ("Sunrise Above"), ἡ χορωδία «Θρόνος», μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Mihail Bucă, ἔλαβε τὴν τιμητικὴ διάκριση Stephanus Magnus.



Στις 17 Αὐγούστου 2014 στὴν ἐκδήλωση «Φωνητικὴ-συμφωνικὴ συναυλία ἀφιερωμένη στοὺς Ἁγίους Μπραγκοβεάνου», ποὺ διοργανώθηκε ἀπὸ τὸ Πατριαρχεῖο Ρουμανίας καὶ τὴν Ἀρχιεπισκοπὴ τοῦ Βουκουρεστίου μὲ ἀφορμὴ τὸν ἑορτασμὸ τῶν 300 χρόνων ἀπὸ τὸ μαρτύριο τῶν Ἁγίων Μπραγκοβεάνου, στὸ ρουμανικὸ Athenaeum, ὁ ἀρχιδιάκονος Mihail Bucă ἔλαβε τὴν τιμητικὴ διάκριση τῶν «Ἁγίων Μαρτύρων Μπραγκοβεάνου».

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ

Άλυγιζάκης, Αντώνιος,
τ. καθηγητής του Τ.Μ.Σ. του ΠΑ.ΜΑΚ.

Άνατολικιώτης, Διονύσιος,
Δρ. Θεολογίας

Άναστασίου, Γρηγόριος,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας, Γραμματέας
του Ι.Β.Μ. της Αρχιεπισκοπής Αθηνών

Άντωνίου, πρωτοπρ. Σπυρίδων,
Έπίκουρος καθηγητής του Τμήματος
Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας
του Α.Π.Θ.

Άποστολόπουλος, Θωμάς,
Έπίκουρος καθηγητής του Τ.Μ.Σ. του
Ε.Κ.Π.Α.

Άρβανίτης, Ίωάννης,
Δρ. Μουσικολογίας

Βασιλειάδης, Χριστόδουλος,
Δρ. Θεολογίας

Βασιλείου, Βασίλειος,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας

Γιαννόπουλος, Έμμανουήλ,
Λέκτορας του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.

Ίωαννίδης, Χρυσοβαλάντης,
Υποψ. Δρ. Θεολογίας του Α.Π.Θ.

Κανάκης, Συμεών,
Μεταπτυχιακός φοιτητής

Καραγκούνης, Κωνσταντίνος,
Έπίκουρος καθηγητής της Α.Ε.Α. Αθηνών

Κρητικού, Φλώρα,
Έπίκουρος καθηγήτρια του Τ.Μ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α.

Κωνσταντινίδης, Αντώνιος,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας

Κωνσταντίνου, Γεώργιος,
Δρ. Μουσικολογίας

Λανάρας, Κωνσταντίνος,
Μουσικοδιδάσκαλος

Λιάκος, Ίωάννης,
Έπίκουρος καθηγητής της Α.Ε.Α. Βελλάς
Ίωαννίνων

Μαζέρα, Σεβαστή,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας

Μακρής, Ευστάθιος,
Άναπληρωτής καθηγητής του Τ.Μ.Σ. του
Ίονίου Πανεπιστημίου

Μπαλαγεώργος, Δημήτριος,
Έπίκουρος καθηγητής του Τ.Μ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α.

Παναγιωτίδης, Παναγιώτης,
Δρ. Θεολογίας

Παπαχρόνης, Ιωάννης,
Μουσικοδιδάσκαλος

Παππᾶς, Μιλτιάδης,
Δρ. Μουσικολογίας

Πάρης, ἀρχιμ. Νεκτάριος,
Ἐπίκουρος καθηγητῆς τοῦ Τ.Σ.Π.
τοῦ ΠΑ.ΜΑΚ.

Πατρῶνας, Γεώργιος,
Δρ. Μουσικῆς

Πλεμμένος, Ιωάννης,
Δρ. Μουσικολογίας - Ἀκαδημία Ἀθηνῶν

Πρατσινάκης, Δημήτριος,
Μουσικοδιδάσκαλος

Σαραντίδης, Σταῦρος,
Μουσικὸς

Σπυράκου, Εὐαγγελία,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας

Σπυρίδης, Χαράλαμπος,
Καθηγητῆς τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ Ε.Κ.Π.Α.

Στεφούλης, Ιωάννης,
Δρ. Θεολογίας

Στρουμπάκης, Μιχαήλ,
Ἐπίκουρος καθηγητῆς τῆς Α.Ε.Α. Κρήτης

Τέντες, Ἄγαμέμνων,
Δρ. Βυζ. Μουσικολογίας

Χάδος, Βασίλειος,
Υποψ. Δρ. Μουσικῆς

Χαλδαιάκης, Ἀχιλλεύς,
Ἀναπληρωτῆς καθηγητῆς τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ
Ε.Κ.Π.Α.

Χατζηθεοδώρου, Γεώργιος,
Μουσικοδιδάσκαλος

Χατζόπουλος, Ἀντώνιος,
Σχολικὸς Σύβουλος

Alexandru, Maria,
Ἐπίκουρος καθηγήτρια τοῦ Τ.Μ.Σ. τοῦ Α.Π.Θ.

Harkov, Stefan,
Καθηγητῆς Πανεπιστημίου, Σόφια, Βουλγαρία

Mandrila, πρωτοπρ. Gabriel,
Δρ. Θεολογίας, Ρουμανία

Sîrbu, Adrian,
Υποψ. Δρ. Μουσικολογίας, Ρουμανία

Troelsgard, Christian,
Ἀναπληρωτῆς καθηγητῆς, Πανεπιστήμιο
Κοπεγχάγης, Δανία

Wolfram, Gerda,
Δρ., Μέλος Ἐκδοτικῆς Ὁμάδας Monumenta Mu-
sicae Byzantinae, Αὐστρία