

---

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Φιλοσοφική Σχολή  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

# Μουσική και Γλώσσα

Συνέδριο



---

23 και 24 Νοεμβρίου 2012

Νέο Αμφιθέατρο “Α. Αργυριάδης”  
Κεντρικό Κτίριο Πανεπιστημίου Αθηνών  
Πανεπιστημίου 30 Αθήνα

# Πρόγραμμα συνεδρίου

## Παρασκευή 23 Νοεμβρίου

**09.00-09.15** Καλωσόρισμα από τον Πρόεδρο του Τ.Μ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α. Καθηγητή κ. Ν. Μαλιάρα

**09.15-10.45** 1<sup>η</sup> Συνεδρία: *Θεωρίες I*. Προεδρεύει ο Κ. Τσούγκρας  
Χ. Σπυρίδης: «Στοιχεία Θεωρίας Γλωσσών εις την μελέτην των γλωσσών των μουσικών ρυθμών»  
Μ. Λέκκας: «Η Μουσική ως τοπογραφική αναπαράσταση μιας μεταφοράς»  
Γ.-Μ. Τσερπέ: «Συμβολικά στοιχεία στη μουσική: εκφάνσεις και μορφές»  
Ι. Σταϊνχάουερ: «Μια αισθητική προσέγγιση στη μουσικότητα της γλώσσας, της εικόνας και του σώματος»

### Διάλειμμα 15 λεπτών

**11.00-12.30** 2<sup>η</sup> Συνεδρία: *Θεωρίες II*. Προεδρεύει ο Ν. Μαλιάρας  
Γ. Ζάννος: «Ανάδυση μουσικής γλώσσας από ηχητικά και συμβολικά δεδομένα»  
Κ. Τσούγκρας: «Μουσική και Γλώσσα: Μια διεπιστημονική επισκόπηση ενός πολυεπίπεδου συσχετισμού»  
Μ. Τσέτσος: «Μουσική και γλώσσα. Μια αναδρομή στη γερμανόφωνη φιλοσοφική συζήτηση με αφορμή ένα κείμενο του Θρασύβουλου Γεωργιάδη»  
Χ. Αναγνωστοπούλου: «Η μουσική ως γλώσσα: Μέθοδοι συνοχής στο μουσικό και το γλωσσικό κείμενο»

### Διάλειμμα 15 λεπτών

**12.45-14.15** 3<sup>η</sup> Συνεδρία: *Ιστορίες I*. Προεδρεύει ο Χ. Σπυρίδης  
Ι. Lerch-Καλαβρυτινού: «Μερικές παρατηρήσεις για τον ρυθμό στις συνθέσεις με ποιητικό κείμενο στο Liber Sancti Jacobi (12<sup>ος</sup> αιώνας)»  
Θ. Κίτσος: «Η χρήση της ελληνικής γλώσσας στη λόγια μουσική δημιουργία της Δύσης κατά το 16<sup>ο</sup> και 17<sup>ο</sup> αιώνα»  
Γ. Ζερβός: «Μορφή, μουσικό νόημα και λεκτικό περιεχόμενο στην άρια “Erbarne dich” από τα *Κατά Ματθαίον Πάθη* BWV 244 του J. S. Bach. Στη μνήμη του Θρασύβουλου Γεωργιάδη (1907-1977)»  
Μ. Σιδερέη: «*Prima la musica e poi le parole*: Ένα μουσικοθεατρικό *Capriccio* ή η απάντηση στο μείζον αισθητικό ζήτημα της Όπερας;»

## Μεσημβρινή παύση εργασιών

**16.30-17.40** 4<sup>η</sup> Συνεδρία: *Ιστορίες II*. Προεδρεύει η Ι. Lerch-Καλαβρυτινού  
Στ. Ψαρουδάκης: «Μεσομήδους *Ύμνος εις Ήλιον* (2<sup>ος</sup> μ.Χ. αιώνας): η ανάδυση του λόγου στο μέλος»  
Θ. Αποστολόπουλος: «Τόνος και μέλος στους προσωδιακούς κανόνες του Δαμασκηνού»  
Α. Γ. Χαλδαιάκης: «Η Βυζαντινή Μουσική ως “Tabula Rasa” ή Ποια (θα έπρεπε να είναι) η “γλώσσα” της Βυζαντινής Μουσικής;»

### Διάλειμμα 20 λεπτών

**18.00-19.30** 5<sup>η</sup> Συνεδρία: *Ιστορίες III*. Προεδρεύει ο Α. Γ. Χαλδαιάκης  
Μ. Πυλιαρού: «Όταν η μουσική συναντάει την ποίηση. Έλληνες μελοποιημένοι ποιητές (τέλη 19<sup>ου</sup> αιώνα έως μέσα 20<sup>ου</sup>)»  
Θ. Τρικούπης: «Χρήσεις του δυναμικού και μελωδικού τονισμού στη

- νεοελληνική μελοποίηση»  
Ν. Μαλιάρας: «Γλώσσες και γλωσσικά ιδιώματα στα έργα Ελλήνων συνθετών του 19ου και του α΄ μισού του 20ου αιώνα. Μερικές παρατηρήσεις»  
Κ. Χάρδας: «Αναζητώντας το αέναο, διεκδικώντας το καινούργιο: Ελληνικός μοντερνισμός και αρχαίος ελληνικός λόγος»

## Σάββατο 24 Νοεμβρίου

- 09.00-10.30** 6<sup>η</sup> Συνεδρία: *Ιστορίες IV*. Προεδρεύει ο Ι. Φούλιας  
Μ. Παπανδρίκου: «Το τραγούδι του γάμου “Σήμερα λάμπει ο ουρανός” στον Ελλαδικό χώρο»  
Σ. Κοντώση: «Αντανακλάσεις του γερμανικού λιντ στη μουσικοποιητική δομή του τραγουδιού *Της κοπέλας το νερό του Σπύρου Σαμάρα*»  
Μ. Ντούρου: «Η νοηματική σημασία των λέξεων και των φράσεων ως παράμετρος σύνθεσης των μελωδικών γραμμών της μελοποιημένης Καβαφικής Ποίησης»  
Β. Ι. Glinka: «Η σχέση μουσικής και γλώσσας στα έργα για σόλο φλάουτο Ελλήνων συνθετών»

### Διάλειμμα 15 λεπτών

- 10.45-11.55** 7<sup>η</sup> Συνεδρία: *Θεωρίες III*. Προεδρεύει η Χ. Αναγνωστοπούλου  
Ντ. Ψαλτοπούλου-Καμίνη: «Η γλωσσική σχέση στη μουσικοθεραπεία»  
Στ. Τσακαλίδης: «Νοητική ηχητική εικόνα και μουσική, σκέψη και λόγος. Συμπληρωματικές νοητικές διεργασίες στην υπηρεσία της μουσικής εκτέλεσης»  
Γ. Κωστελέτος: «Η Μουσική Δοκιμασία Turing: Μουσική αντί Γλώσσα κατά τη νοητική αξιολόγηση υπολογιστικών συστημάτων»

### Διάλειμμα 35 λεπτών

- 12.30-14.00** 8<sup>η</sup> Συνεδρία: *Θεωρίες IV*. Προεδρεύει ο Μ. Τσέτσος  
Θ. Σουλτάνης, Σ. Βοσκαρίδου-Οικονόμου: «Μουσικότητα, αυτός ο άγνωστος: Φωνολογικές και άλλες οδοί στον εντοπισμό μουσικότητας στον ποιητικό λόγο»  
Θ. Ζέρβας: «Η αναζήτηση του ηχητικού νοήματος συνόλων φθόγγων σε συνάρτηση με σύνολα γραμμάτων. Πειραματική διερεύνηση και μελοπλασία»  
Ν. Πουλάκης: «Μουσική, γλώσσα και νεο-αποικιοκρατικός κινηματογραφικός λόγος: Μία κριτική εθνομουσικολογική προσέγγιση της ταινίας *Avatar* (2009)»  
Γ. Φιτσιώρης: «Συναρπαστικές αφηγήσεις: αφήνοντας τη μουσική να γονιμοποιήσει τη φαντασία μας»

### Διάλειμμα 15 λεπτών

- 14.15-15.45** 9<sup>η</sup> Συνεδρία: *Ιστορίες V*. Προεδρεύει ο Γ. Φιτσιώρης  
Α.-Μ. Ρεντζεπέρη-Τσώνου: «Η σχέση μουσικής και λόγου σε τραγούδια του Δημήτρη Θέμελη σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη»  
Α. Γεωργιάκη: «Γλώσσα και Κυβερνητική στο *Hoerspiel Κυβερνητικών* (1971) του Α. Λογοθέτη»  
Κ. Καρδάμης: «“Ίσως να είναι αλήθεια ότι η μουσική είναι μόνο ένας καλλιτεχνικός συνδυασμός ηχητικών κυμάτων, αλλά δεν υπάρχει λόγος να ξαμολά κανείς τα κύματα αυτά σε εκκωφαντικές θύελλες”: Η μουσική στα έργα του Ιουλίου Βερν»  
Ι. Φούλιας: «Η σύνδεση λόγου και μουσικής στις προγραμματικές συμφωνίες του Dittersdorf κατά τις *Μεταμορφώσεις* του Οβιδίου (1781-1782)»

### **15.45-16.00** Απολογισμός του συνεδρίου

Οργανωτική επιτροπή του συνεδρίου: Ι. Lerch-Καλαβρυτινού, Μ. Τσέτσος,, Χ. Αναγνωστοπούλου