

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ
ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ



Η Μ Ε Ρ Ι Δ Α

Ηράκλειο, Τρίτη 10 Μαΐου 2011

«Μὴ τοίνυν νόμιζε ἀπλὴν εἶναι τὴν τῆς ψαλτικῆς μεταχείρισιν, ἀλλὰ ποικίλην τε καὶ πολυειδήν» (Μανουὴλ Χρυσάφης, ΙΕ' αἰών)

**Η Λειτουργική Παράδοση της Εκκλησίας και η Βυζαντινή
Εκκλησιαστική Μουσική.**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

Τρίτη 10 Μαΐου 2011

Αίθουσα τελετών της ΑΕΑΗΚ

- 9:00 Προσέλευση Συνέδρων
9:15 Έναρξη Ημερίδας - Προσφώνηση
υπό του Σεβασμιωτάτου
Αρχιεπισκόπου Κρήτης **κ. κ. Ειρηναίου**
9:20 Ανάγνωση μηνυμάτων και λοιποί χαιρετισμοί

Επιστημονικές Ανακοινώσεις

1η ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Εμμανουήλ Δουνδουλάκης,
Εκλεγμένος Επίκουρος Καθηγητής ΑΕΑΗΚ

9:30-9:50 Εισηγητής: π. Νικόδημος Σκρέττας,
Επίκουρος Καθηγητής Θεολογικής
Σχολής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
“Εκκλησιαστική ποίηση και Υμνωδία”
(Αυτονομούμενη καλλιτεχνία
και λειτουργική διακονία)

9:50-10:10 Εισηγητής: Παναγιώτης Σκαλτσής,
Αναπληρωτής Καθηγητής Θεολογικής
Σχολής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
«Η Ακολουθία των δώδεκα ψαλμών»

10:10-10:40 Συζήτηση

10:40-10:50 Διάλειμμα

2η ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Μιχαήλ Στρουμπάκης
Εκλεγμένος Επίκουρος Καθηγητής ΑΕΑΗΚ

10:50-11:10

Εισηγητής: Αντώνιος Αλυγιάζης,

Καθηγητής του Τμήματος Μουσικής
Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου
Μακεδονίας «Για μια επαναδιατύπωση της
θεωρίας της Βυζαντινής Μουσικής»

11:10-11:30

Εισηγητής: Δημήτριος Γιαννέλος,

Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος
Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
«Επιτομή της θεωρίας της μουσικής
Μουσικοθεωρητικά και ιστοριογραφικά
συμφραζόμενα ενός αγνώστου θεωρητικού
του Χρυσάνθου»

11:30-11:50

Εισηγητής: Αχιλλεύς Χαλδαιάκης,

Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος
Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής
του Πανεπιστημίου Αθηνών
«Προς μία νέα ιστορία της Βυζαντινής
Μουσικής: “Ο κατάλογος των όσων κατά
διαφόρους καιρούς ήκμασαν επί τη μουσική
τάτη κατά άλφάβητον”»

11:50-12:20

Εισηγητής: Ευστάθιος Μακρής,

Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος
Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
«Οκταηχία και πολυφωνία
στην Κρητο-Επτανησιακή ψαλτική παράδοση»

12:20-12:50

Συζήτηση και εξαγωγή συμπερασμάτων ημερίδας

12:50-13:35

**Μουσική εκδήλωση από τις ορχήστρες και τη
χορωδία της ΑΕΑΗ Κρήτης**

13:35

Λήξη Ημερίδας υπό του Προέδρου της
ΑΕΑΗΚ Σεβασμωτάτου Μητροπολίτου
Αρκαλοχωρίου, Καστελλίου & Βιάννου,
Καθηγητού Θεολογικής Σχολής Θεσσαλονίκης
κ. Ανδρέου

Τέλος Ημερίδας

ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ

Η ΑΕΑΗ Κρήτης ιδρύθηκε με το Ν. 3432/2006 και η λειτουργία της άρχισε την 1/9/2007. Στην Ακαδημία λειτουργούν δύο Προγράμματα, το Πρόγραμμα Ιερατικών Σπουδών (ΠΙΣ) και το Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής (ΠΕΜΨ). Το ΠΙΣ προετοιμάζει και καταρτίζει κληρικούς, στελέχη της Ορθοδόξου Εκκλησίας, υψηλού μορφωτικού επιπέδου, ικανά να αντιμετωπίσουν τις προσκλήσεις και προκλήσεις της σύγχρονης εποχής.

Το ΠΕΜΨ αποσκοπεί στην παρουσίαση, βίωση και μετάδοση του μουσικού πλούτου-πολιτισμού στους φοιτητές-φοιτήτριες. Το πρόγραμμα μαθημάτων περιλαμβάνει, εκτός της Βυζαντινής Μουσικής, Δημοτική και Ευρωπαϊκή Μουσική, καθώς και εκμάθηση παραδοσιακών οργάνων. Δικαίωμα εισαγωγής έχουν α) οι κάτοχοι απολυτηρίου Ενιαίου-Γενικού Λυκείου, β) οι κάτοχοι απολυτηρίου Ενιαίου- Γενικού Εκκλησιαστικού Λυκείου και γ) οι κάτοχοι άλλου ισότιμου σχολείου Β/θμιας εκπαίδευσης, εφόσον είναι Χριστιανοί Ορθόδοξοι.

Η Διοίκηση της Ακαδημίας ασκείται από επταμελή Διοικούσα Επιτροπή με Πρόεδρο τον Σεβασμώτατο Μητροπολίτη Αρκαλοχωρίου, Καστελλίου και Βιάννου κ. Ανδρέα Νανάκη, Καθηγητή της Θεολογικής Σχολής Θεσσαλονίκης, μέχρι το διορισμό μονίμων καθηγητών, μελών Διδακτικού Προσωπικού στην Ακαδημία και την ανάδειξη του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου, όπως προβλέπει ο Νόμος.

Στην Ακαδημία λειτουργούν βιβλιοθήκη, εργαστήριο Η/Υ, εργαστήρια μουσικής παιδείας και studio ηχογραφήσεων. Επίσης, έχουν συγκροτηθεί α) ορχήστρα λόγιας ανατολικής μουσικής, β) ορχήστρα παραδοσιακής μουσικής, γ) χορωδία εκκλησιαστικής μουσικής και δ) χορωδία παραδοσιακής μουσικής, σκοπός των οποίων αποτελεί η ευόδωση των στόχων του Προγράμματος Σπουδών, η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών στη λειτουργική ζωή της Εκκλησίας και η εναργέστερη συνεισφορά τους στο πολιτιστικό γίγνεσθαι του τόπου.