

Ἐπὶ τῇ ἀσφαλεῖ βάσει τῶν προεκτεθεισῶν παρατηρήσεων ἐξήγησα πλήρη τὴν ἐν λόγῳ σύνθεση στὴ νέα μέθοδο ἀναλυτικῆς σημειογραφίας<sup>7</sup>. προσφέρω τὴ σχετικὴ καταγραφή [ποῦ (μαζί και με τὰ προπαρατεθέντα μουσικὰ παραδείγματα) φιλοπόνησε ἀφιλοκερδῶς (στὸ πρόγραμμα μουσικῆς γραφῆς «Μελωδός») ὁ ὁμότεχνος φίλος Νίκος Μπούρης, τὸν ὁποῖο και ἐντεῦθεν εὐχαριστῶ ἀπὸ καρδιᾶς] ὡς κατακλιεῖδα τοῦ παρόντος κειμένου:

Ἐκλογή Λόγον ἀγαθὸν κυρ Πέτρου τοῦ Βυζαντίου  
Ἐξήγησις Ἀχιλλέως Γ. Χαλδαϊάκη ἐκ τοῦ κώδικος Μερλιέ 7 [ΕΒΕ 3469]  
(χφ. Δημητρίου Λώτου τοῦ ἔτους 1805), φφ. 82r-85v

Ἦχος ᾠδῆ Πα

1. Λο γον α α γα θον αλ λη λθ ς ι ι ι ι α ε ξη η  
 ρευ ξα α το η καρ δι α α μθ λο γον α γα α α θον λε ε  
 ε γε και αι αι αι ρε παν τα νασ σα α πα αν υ υ υ υ  
 μνη η η τε μη η η η η τηρ χρι στθ ς ς ς τθ θε ε ε ς  
 αλ λη η λθ ς ς ς ς ι ι ι ι α

2. Λε ε γω ε ε γω τα α ε ε ε ε ε ερ γα α α μθ ς θ  
 ς ς ς πω ω βα σι ι ι λει λε ε ε γε και αι αι αι

7. Τμήματα τῆς ἐν λόγῳ ἐξήγησης εἶχα (ἀνάμεσα σὲ παρόμοιες και ἄλλων μουσικῶν κειμένων) δουλέψει πρωτογενῶς κατὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸ ἔτος 2007-2008, με τοὺς φοιτητὲς τοῦ προγράμματος «μεταδιπλωματικῶν» σπουδῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν [μνημονεῦς ὀνομαστικὰ τοὺς Δημήτριο Γαλάνη, Ἄννα Καραγιάννη και Μαγδαληνὴ Κουμπαρούλη, ποὺ μοῦ εἶχαν καταθέσει και σχετικὲς ἐργασίες], στὸ πλαίσιο τοῦ ἐκεῖ μαθήματός μου *Τεχνικὲς ἐξήγησης· ἀποδελ- τίσωση και ἐφαρμογή*. Πλήρη βέβαια τὴν ἐπεξεργάστη-

κα ἐκ νέου ἐσχάτως, μάλιστα δὲ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς συμ- μετοχῆς μου στὸ VI Masterclass de Cânt Bizantin, ποὺ πραγματοποιήθηκε τὸν Ἰούλιο τοῦ 2013 στὸ Ἰάσιο τῆς Ρουμανίας, ὅπου και πρωτο-ἐρμηνεύθηκαν (ἀπὸ τὸν ὑποφαινόμενο, τὸν λαμπαδάριο Adrian Stolnicu και τὸν ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ Adrian Sirbu χορὸ ψαλτῶν Byzantion) ὀρισμένοι στίχοι τῆς σύνθεσης, τῆς ἠλε- κτρονικῆς στοιχειοθεσίας τους γενομένης τότε ἀπὸ τὸν ὁμότεχνο φίλο Σπυρίδωνα Παυλάκη (βλ. και [https://www.youtube.com/watch?v=xD8\\_\\_3YefY](https://www.youtube.com/watch?v=xD8__3YefY)).

ρε βα α σι λισ σα των αγ γε ε ε ε ε λω ω ων δε ε σποι  
 οι οι δε σποι οι οι να τσ κο ο ο ο ο ο σμε αλ λη η λσ  
 ς ς ς ς ι ι ι ι α

**3. Η** η γλωσ σα α α μσ κα λα α μος γραμ μα τε ως ο ξυ  
 υ γραα α α φου λε ε ε γε ε χαι αι αι αι αι αι ρε των προ  
 φη τω ω ω ων το κη ρυ υ υγ μα ρα α α πα τρι αρ  
 χω ω ω ω ω ω ω ων η δο ο ο ο ξα α α αλ λη η  
 λσ ς ς ς ς ι ι ι ι α

**4. Ω** ραι αι αι αι αι ος κα α α α α λει πα ρα τους υι  
 ς των α αν θρω ω ωπων λε ε ε γε ε χαι αι αι αι αι αι ρε  
 α γνη Πααρ θε ε ε ε νε θε ο ο νυμ φε ε δε ε ε ε ε  
 σποι οι οι οι να α αλ λη η η λσ ι ι ι ι α

**5. Ε** ξε χυ υ υ υ υ θη χα α α α α ρι ι ι ι ι  
 ι ι ις ε εν χει ει ει ει λε ε σι ι σα ς ς ς ς δ α

τῶ ς ς το ε ευ λο γη σε ε ε σε ο θε ος εις τον αι αι  
ω ω ω να α α α α α λε ε ε γε ε και αι αι αι ρε  
η των α πηλ πι σμέ ε νων ε ε ελ πης και τωνπο λε μϺ με ε  
ε ε ε νων βο η η η ηθει ει α α α α αλ λη η  
λϺ ς ς ι ι ι α

6. Πε ρι ζω ω σαι την ρομ φαι α ανσου ε ε ε ε ε πι τον  
μη ρο ο ο ον σϺ Ϻ δυ να α τε με ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε τη ω ω ραι ο τη πι ι ι σϺ και τω ω κα α α  
α αλ λειει ει ει σϺ λε ε ε γε ε και αι αι αι ρε κε χα ρι  
τω με ε ε ε ε νη ο ο ο ο κυ ρι ο ος με τα σϺ και  
δι α σϺ Ϻ Ϻ μεθ η η η μων α αλ λη η λϺ ς ς ι ι ι  
ι α

7. Και ε εν τει ει νε και αι κα ατ ευ ο δϺ και βα σι  
ι ι ι λε ευ ε ε ε ε νε ε κε εν α λη θει ει  
ει ει α ας και πρα ο ο τη η η η τος και αι αι αι αι αι

αι δι και ο συ υ υ υ υ υ νη η ης λε ε γε και αι  
 αι αι αι αι ρε η τω ων ς ρα α α α νων υ ψη λο τε  
 ε ε ρα ως μη η η η η τηρ τδ παν τα να α κτος χρι ι στδ  
 ς ς ς ς τδ θε ε ε ς α α λ η η λ ς ς ι ι ι ι  
 α

8. Δι α τδ ς ς ς το ο ε χρι σε ε ε ε σε ο θε ος  
 ο θε ε ο ο ος σδ ς ς ς ς ε λαι αι αι ον α  
 γα λ λι ι α α α α α σε ε ε ως πα ρα τδς με το ο  
 χ ς ς ς ς σδ λε ε γε και αι αι αι αι ρε θρο ο ο ο  
 νε πτυ ρι ι μο ο ρ φε των τε τρα μο ρ φων εν δο ο ο ο ξο  
 τε ε ρα α α α α α λ η η λου ου ου ι ι ι ι α

9. Πα ρε ε ε στη η βα σι λι ισ σα ε ε εκ δε ξι ι ω  
 ω ω ων σδ εν ι μα τι σμω δι α α χρυ υ σω ω ω πε ρι βε  
 βλη με ε ε ε ε ε νη η πε ποι κι ι λ με ε ε ε νη α λ η η  
 λ ς ι ι ι α





Τὰ καταληκτικά δοξαστικά μαθήματα καὶ τὰ ληκτικά ἀλληλουϊάρια  
κατὰ σύνθεσιν Δημητρίου Λώτου

ᾠχος ὁ αὐτὸς ᾠ Παΐ

Δοξα πατρι ι ι και υι υι υι ω και α γι ι ω πνε ε  
 ε ευ μα α α πνευ μα α α πι λε ε ε γε δο ο ξα α α  
 σοι ο εν τρια α α α α α α α δι υ μν ε με  
 νος και προσ κυ ν ε με ε ε νος θε ε ε ε ε ο ο ο ο  
 ο ος η μων δο ο ο ο ξα α α δο ξα α α σοι  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι αι ω ω ω  
 νων α α α μην λε ε ε γε τας δε η η η η η η η  
 η η η η η η σει ει ει ει εις τω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ε ε ε ε ε λω ω των ε λω ω ω ν σ ε προ ο ο ο ο  
 ο ο σ δε ξαι δε ε ε σποι οι δε σποι να α α α α α α α  
 α α α και λυ υ υ υ υ τρω και λυ τρω σαι αι η η η  
 μας α πο πα α α σης α να α αγ κης και αι αι θλι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ψε ε και θλι ψε ε ε ε ως

αλ λη λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α α αλ λη λϝ ι α α α

αλ λη λϝ ι ι ι α (dVc) π ρ

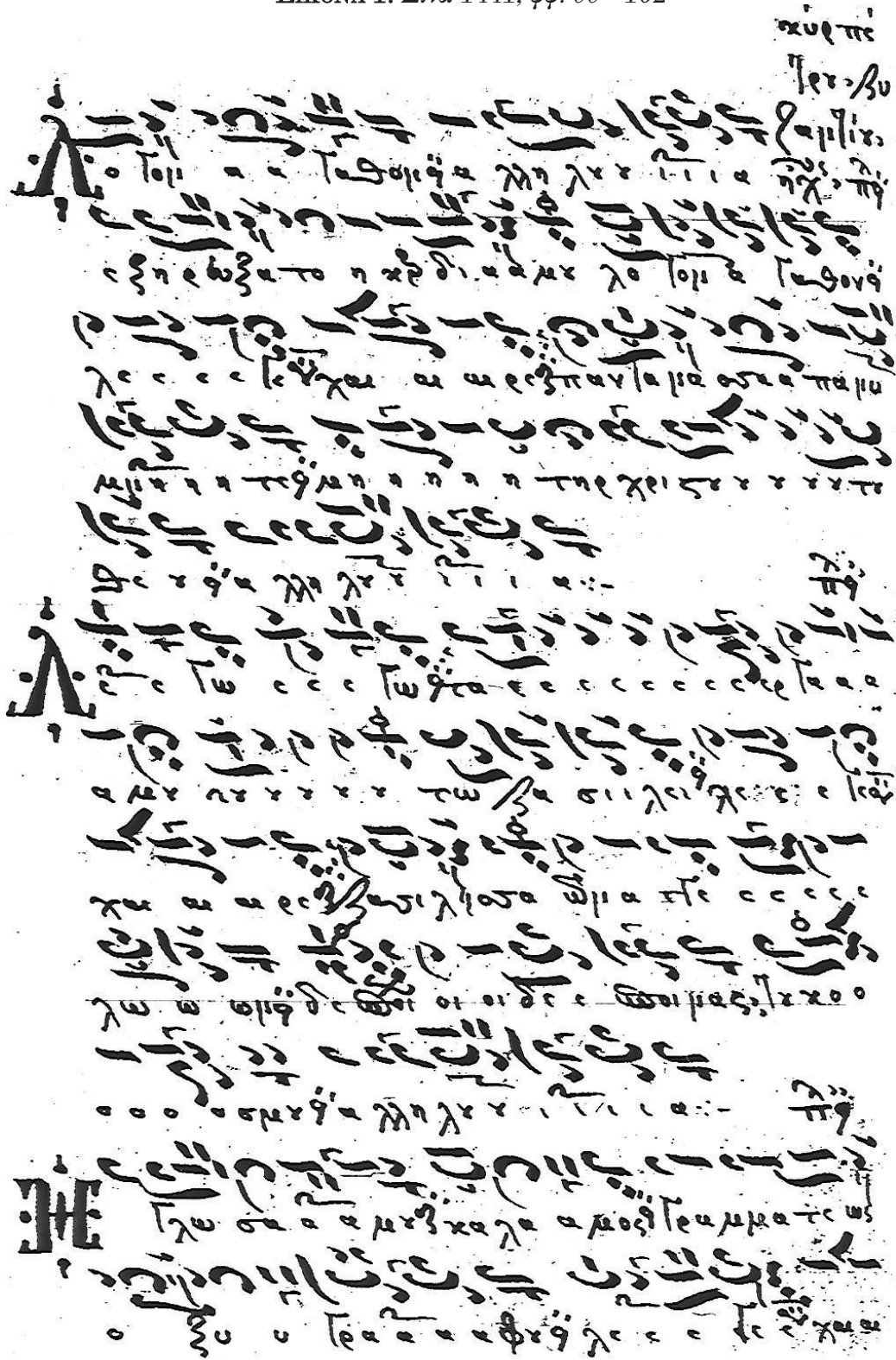
αλ λη λϝ ι ι ι α α α α αλ λη η λϝ ϝ

ι ι ι ι α α δδ ξα α σοι οι οι οι ο θε ο ο ο ος η μων

δδ ο ο ο ξα α α δδ ξα α α σοι οι οι οι οι οι



ΕΙΚΟΝΑ 1: Σινᾶ 1441, φφ. 99<sup>v</sup>-102<sup>v</sup>



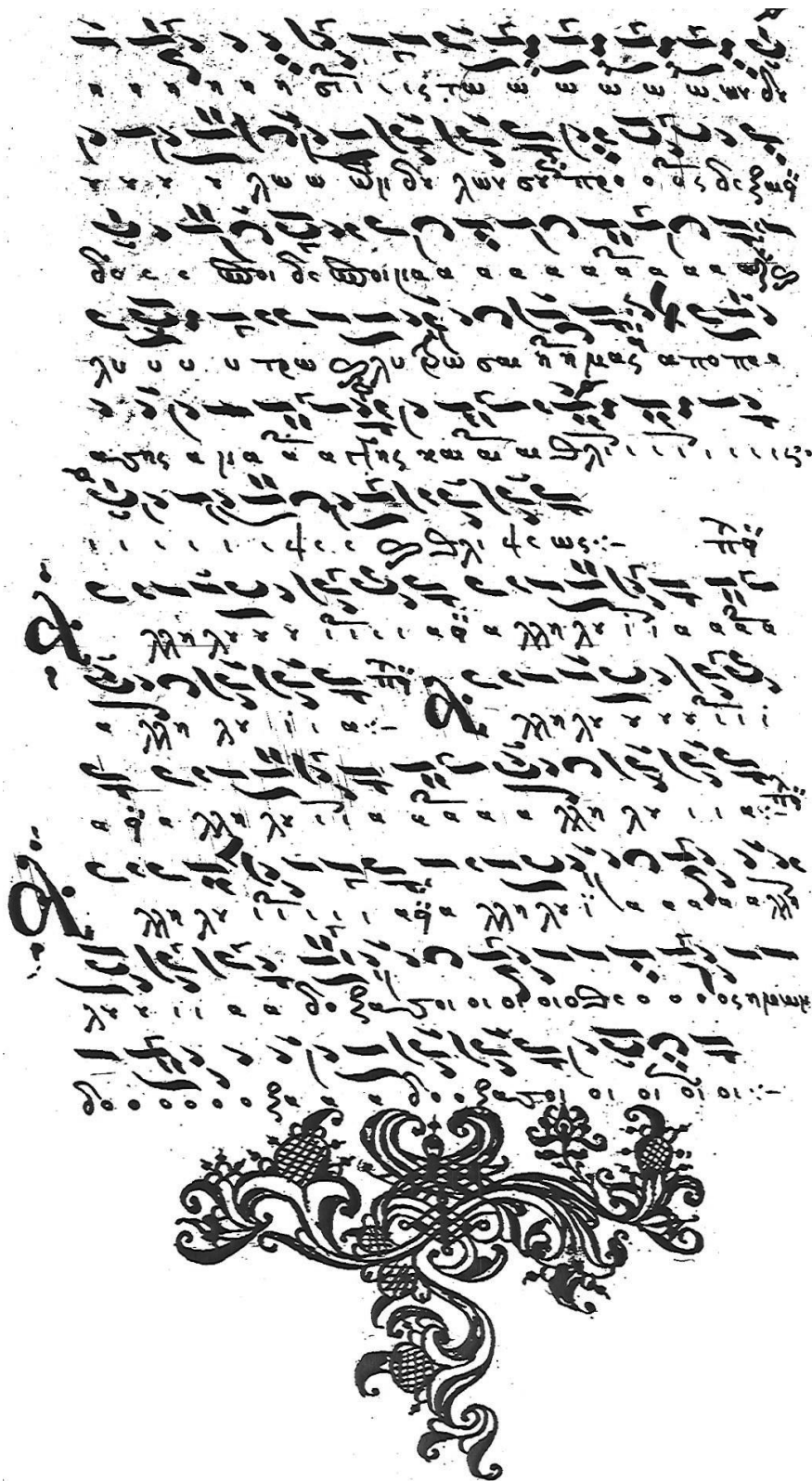
Handwritten text in Aramaic script, likely a fragment of a larger work. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines containing large, stylized characters that may represent specific words or initials. The script is dense and characteristic of the Aramaic language used in the Targum tradition.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely from a medieval manuscript. The notation consists of neumes (musical notes) written on a four-line staff. The neumes are black and have a characteristic shape, often resembling a stylized 'n' or a series of connected curves. The text is written in a medieval Greek script, which is a cursive form of the Greek alphabet. The text is arranged in lines, with the neumes placed above the lines of text. The page is numbered 324 in the top left corner. The title at the top right is 'ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΤΟ ΠΕΡΙΝΧΗΜΑ 1 (2014) – Γ'. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΗΜΑΤΑ'. The handwriting is dense and fills most of the page.

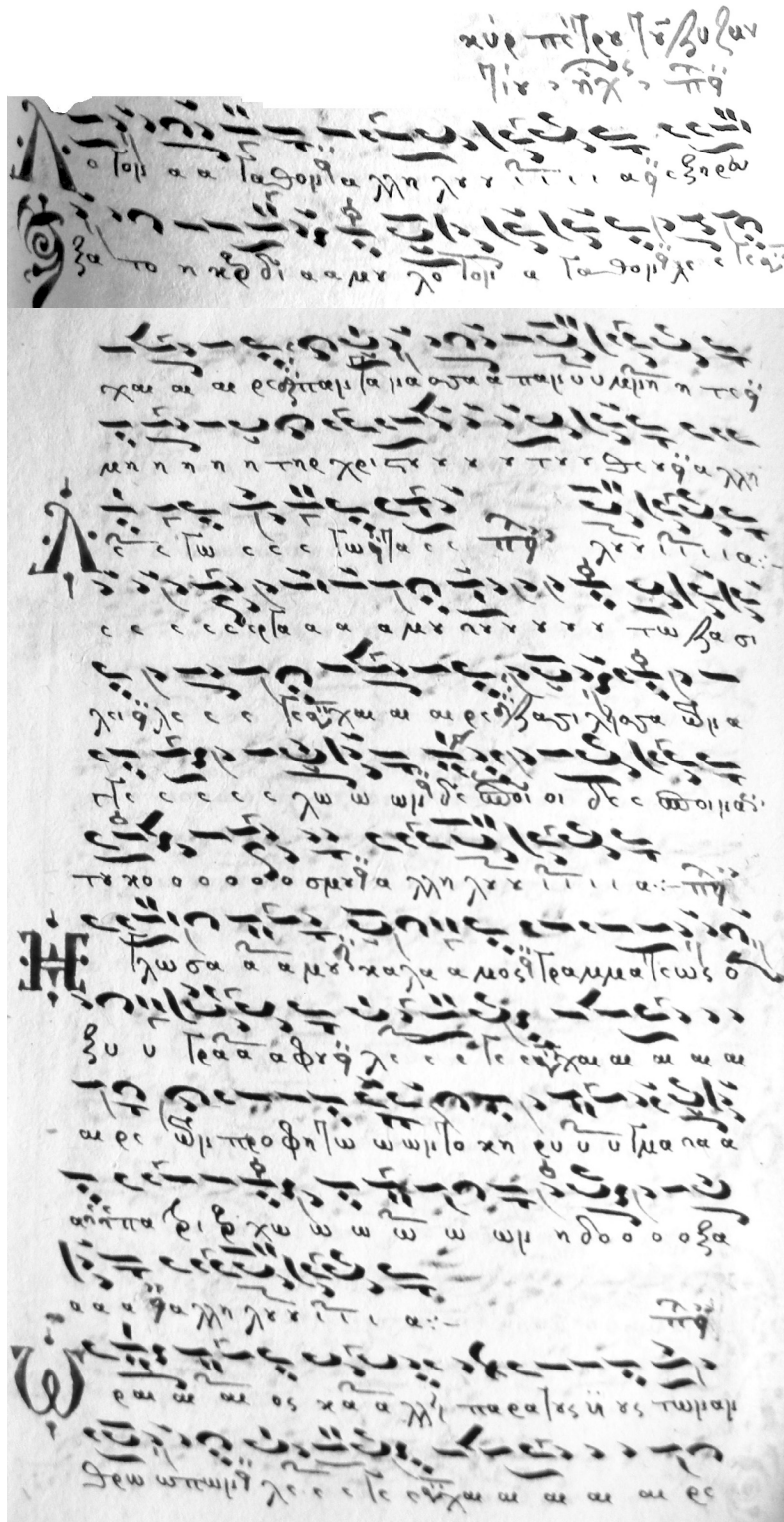
Handwritten text in a cursive script, likely a form of Greek or a related language, arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and highly stylized, with many characters appearing as loops and flourishes. The text is oriented vertically on the page, reading from top to bottom.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely from a medieval manuscript. The notation consists of neumes (black dots and lines) written on a four-line staff. The text is written in a Gothic script, and there are several large, decorated initials in red and black ink. The page is oriented vertically, with the text and notation running from top to bottom. The handwriting is dense and characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Aramaic or Syriac, arranged in approximately 18 horizontal lines. The script is dense and features many ligatures. Some lines include small circular or dot-like symbols interspersed with the characters. The text is oriented vertically on the page, reading from top to bottom.



ΕΙΚΟΝΑ 2: Μερλιέ 7 [ΕΒΕ 3469], φφ. 82<sup>r</sup>-85<sup>v</sup>





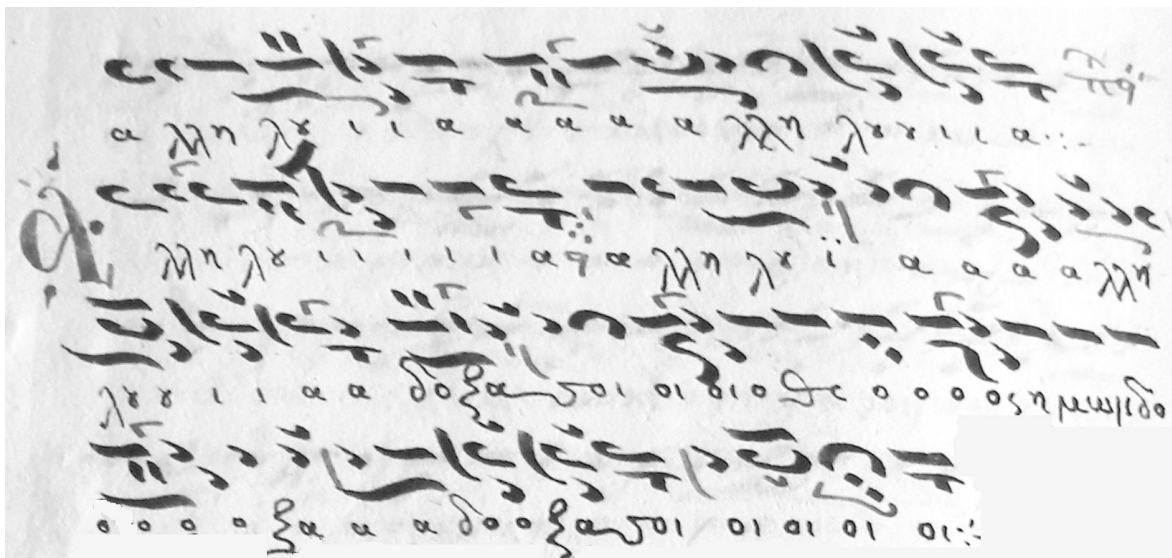
The image shows a page of handwritten musical notation, likely from a medieval manuscript. The notation consists of neumes (musical notes) written on a four-line staff. The neumes are arranged in several systems, each with a corresponding line of Greek text written below it. The text is written in a cursive, medieval Greek hand. The page is numbered 330 in the top left corner and is identified as folio 83r in the bottom right corner. The notation is dense and fills most of the page.



Handwritten musical notation on a page, featuring neumes on a four-line staff and Greek text. The page includes several large decorated initials: a blue 'B' at the top left, a red 'I' in the middle left, and a red 'M' at the bottom left. The text is written in a cursive Greek hand, and the neumes are black ink on a parchment-like background.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chaldean or Syriac. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines. A large, decorative initial letter 'M' is visible on the left side, marking the beginning of a section. The script is dense and characteristic of ancient Semitic languages. The text appears to be a religious or philosophical treatise, as suggested by the header 'Λόγον ἀγαθόν' (Good Logos).





φ. 85<sup>v</sup>













