

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Είρμολόγιον τῶν καταβασιῶν Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, μετὰ τοῦ συντόμου Είρμολογίου Πέτρου πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου, ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον μετὰ προσθήκης ἱκανῶν μαθημάτων ὧν ἑσπεροῦντο εἰς τὸ παλαιόν, ἐπιθεωρηθέντα ἤδη καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ τοῦ διδασκάλου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου, ἐπιστάσιᾳ δὲ τοῦ ἰδίου νῦν πρῶτον ἐκδοθέντα εἰς τύπον, ἀναλώμασιν ἰδίοις καὶ Ἰσάκ Δὲ Κάστρο, Κωνσταντινούπολις, ἐν τῇ Βρεττανικῇ Τυπογραφίᾳ Κάστρου εἰς Γαλατᾶν, ἀωκε'. 1825, σσ. 3-35, 148-162.

ΕΙΡΜΟΙ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ.

ΝΑΤΗΧΩΝ.

Ωδή. α. ἤχος. ᾠ. Πα.

Σ Ου η τροπαι ἔχως δεξιὰ δὲ οὐ πρεπὼς ἐν
 σχυ εὐδοξασαί π' αὐτὴ γὰρ ἀθανάτεσσι
 ὡς πανσθενὴς ὑπεναντίον εὐραυσέ τ' ἰσρα
 ἔληταις ὁ δὸν βουθου καὶ νουργηήσασα π'
 Χρὶςτος γενναίως δοξασάτε π' Χρὶςτος ἐξ ἔρα
 νων ἀπαντήσατε π' Χρὶςτος ἐπιγῆς ὑψώθη
 τε δὲ ἀσάτε τῷ Κυρίῳ πασα ἡ γῆ καὶ ἐν
 φροσύνῃ δὲ ἀνυμνήσατε λαοὶ ὅτι δε
 δοξασαί π'
 π'
 π'

Ε Σω σε λα ον θαν μα τηρ γων Δε σπο ο της ^Δ ρι
 Υ γρον θα λα ασ σης κυ μα χερ σω σας πα λαι ^π ρ
 Ε κων δε τε χθεις ^Δ ρι εκ κο ρης τρι βον βα την ^Δ ρι
 Πο λε τι θη σιν η μιν ον κα τε σι αν ^π ρ
 Ι σον τε Πα τρι ^Δ ρι και βρο τοις δο ξα α σω ω μεν ^π ρ
Ο θει ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι Μω σης
 εν ε ρυ θρα θα λα ασ ση ^Δ ρι δι α βι βα σας Ι
 σρα ηλ ^Δ ρι τω Σταυρω σε την υ γραν τη ρα α βδω τε μων ^π ρ
 ω δη ην σοι οι ε ξο δι ον ^Δ ρι α να μελ πων Χρι σε
 ε ο θε ος ^π ρ
Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα οι

Πα σχα Κυ ρι υ πα α σχα ^Δ εκ γαρ θα να τε προς

ζω ην ^Δ και εκ γης προς υ ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος ^π _q

η μα ας δι ε ε βι θα σεν ε πι νι κι ον α α δο ον τας ^π _q

Α σω μεν παν τες λα οι ^Δ τω εκ πι κρας δου

λει ει ας ^Δ Φα ρα ω τον Ι σρα η ηλ α παλ λα ξαν

τι ^π _q και εν θυ θω θα λατ σης ^Δ πο δι α βρο

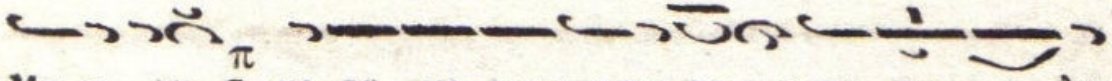
χως ο θη γη σαν τι ^π _q ω θη ην ε ε πι νι κι ον ^Δ _q

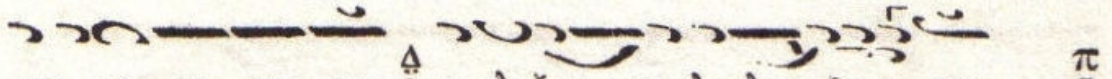
ο τι δε θε ο ξα σαι ^π _q

Π ε ποι κιλ με νη τη θει α δο ξη ^Δ η ι ε

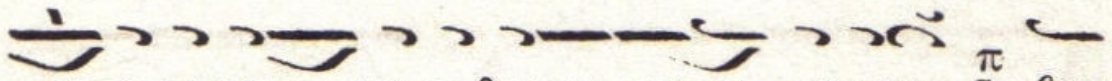
ρα και ευ κλε ης Πα ρ θε νε μνη μη σε ^π _q παν τας συ

νη γα γε το προσευ φρο ου νην τας πι σεις ε ξαρ χε σης


 Μα ρι αμ ^π _q με τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α δον


 τας μο νο γε νει ^Δ _δ εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα α ραι ^π _q

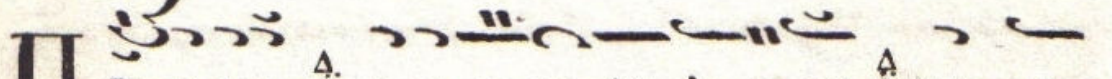

Ω δην ε πι νι κι ον α σω μεν πα αν τες Θε

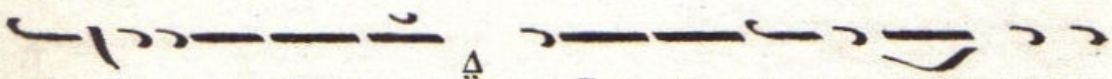

 ω ω τω ποι η σαν τι θαυ μα ρα τε ρα τα ^π _q βρα


 χει ο νι υ ψη λω ^Δ _δ και σω σαν τι τον Ι στρα ηλ ο


 τι δε δο ο ξα ραι

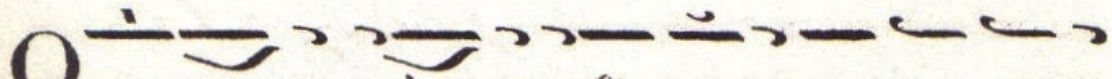

 Ωδή. β. ἦχος. ^π _q

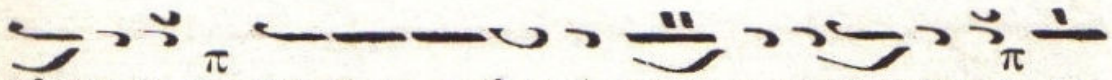

Π Ρο σε ε χε ^Δ _δ ε ρα νε και λα λη η σω ^Δ _δ και α


 νυ μνη σω Χρι σον ^Δ _δ τον Σω τη ρα τε κο σμε τον


 μο νον φι λα αν θρω ω πον


 Ωδή Γ. ἦχος. ^ε _q Πα .


Ο μο νος ει δως της των θρο των ε σι ας την α


 σθε νει αν ^π _q και συμ πα θως αν την μορ φω σα με νος ^π _q πε

ρι ζω σο ον με ε ξυ ψες θυ να μιν ^Δτι θε βο αν σοι Α γι

ος ο να ος ο εμ ψυ χος της α χραν τε σε δο

ξηςφι λα αν θρω πε π
q.

T Ω προ των αι ωνων ^πq εκ Πα τρος γεν νη θεν τι

αρ ρε ευ ρως Υι ω ^πq και ε πε σχα των εκ Παρ θε

νε ^Δσαρ κω θεν τι α σπο ρως ^πq Χρι ςω ω τω θε ω

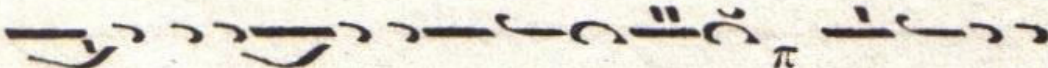
βο η σω μεν ^πq ο α νυ ψω σας το κε ρας η μων

Α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε π
q

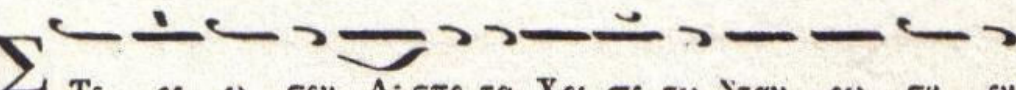
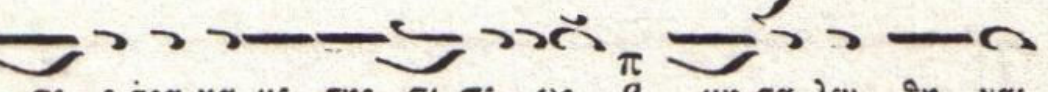
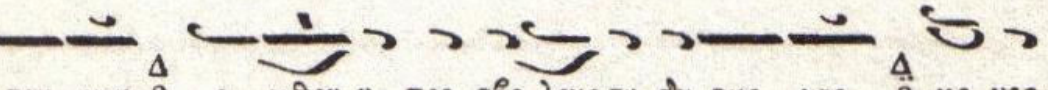
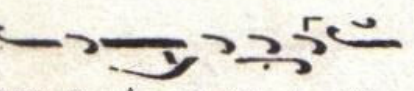
N Ευ στον προς υ υ υ μνης ^Δοι κε των ευ ερ γε ε τα ^Δδ

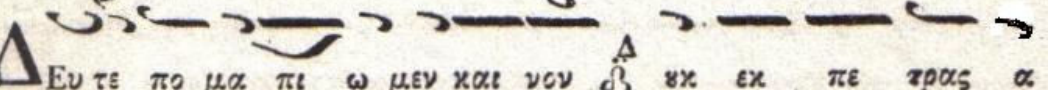
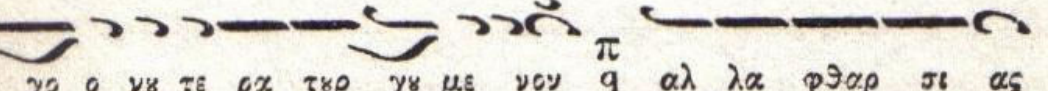
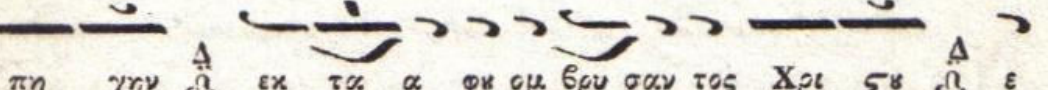
Ε χθρας τα πει νων την ε πηρ με ε νην ο φρυν π
q.

Φε ρων τε παν τε πο πτα της α μαρ τι ι ας Δ.
δ

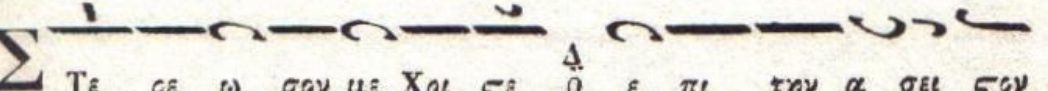

 Υ περ θεν α κλο νη τον ε ση ρι γ με νες ^π q Μα καρ με λω

 θες ^π q τη θα σει της πι ι σε ως


 Σ Τε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι σε τω Σταυ ρω συ εν

 πε ε ιτρα κα με της πι σε ως ^π q μη σα λευ θη ναι

 τον ^Δ εν ^Δ ε χθρε υ προ σβο λαις τε θυ σμε νες ^Δ ^Δ μο νος

 γαρ ει Α α γι ι ος ^π q


 Δ Ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δ εκ εκ πε τρας α

 γο ο νε τε ρα τε ρ γε με νον ^π q αλ λα φθα ρ σι ας

 πη γην ^Δ εκ τα α φε σμ βρυ σαν τος Χρι σε ^Δ ^Δ ε

 νω σε ρε υ υ με θα ^π q


 Σ Τε ρε ω σον με Χρι σε ^Δ ^Δ ε πι την α σει σον

πετραν των εν το λωων σου Δ και φωτι σου με

φωτι τε προσωπια σου π η κε σιγαρη αγιος πλην

σου π η η λα ανθρωπω πε

Η η μη ερ γι κη και συ νε κτι κη των α πα αν

των Δ η Θε η σο φια και θυ να μεις π η α κλι νη

α κραδαν τον την Εκ κλη σι αν η ρι ξον Χρι Δ η σε η μο

νος γα αρ ει Α γι ος Δ η ο εν α γι οις α να παυ

ο ο με ε νος

Λ η θον ον α πε δο κι μα σαν οι οι κο δο με εν

τες Δ η η τος ε γεν νη η η εις κε φα λην γο

νεις π η αυ τος ε σιν η Πε τρα Δ η ε νη η ε

ςε ρε ω σε Χρι σος την Εκ κλη σι αν αυ τε ^Δ ην
 εξ Ε θνων ε ξη γο ρα α σα το ^π q

Σ Τε ρε ω θη τω η καρ δι α μ η ^π q εις το

θε λη μα σα Χρι σε ε ο θε ος ^π q ο ε φυ δα

των κ ρα νον ^Δ ςε ρε ω σας τον δευ τε ρον ^π q και

ε θρασας ε εν τοις υ δα σι την γην παν το θυ υ ν α με

Ο ρος σε τη χα ρι τι τη θει Ω θή. δ. ἤχος. ⁴ q. Πα.

α κα τα σκι ον ^Δ προ βλε πτι κοις ο Αβ βα κεμ κα τα

νο η σας ο φθαλ μοις ^π q εκ σε ε ξε λευ σε σθαι ^Δ

τε Ι σρα ηλ προ α νε φω νει τον Α γι ον ^π q εις σω

τη ρι αν η μων και α να α πλα σιν ^π q

Ρ Α βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι ^Δ και αν θος εξ αυ
 της Χρι σε ^π εκ της Παρ θε νε α νε βλα σησας εξ
 ο ρης ο αι νε τος ^π κα τα σκι ε θα σε ως ^π
 ηλ θεσαρ κω θεις εξ α πει ρανθρη ^π ο α υ λος και
 θε ος ^Δ δοξα τη θυ να μει σε Κυ υ ρι ι ε ^π
 Γ Ε νης βρο τει ει ει ε ^Δ την α να πλα σιν πα α
 λαι ^Δ α θων Προ φη η η της Αβ βα κημ προ μη νυ
 ει ^π ε δεινα φρασως α ξι ω θεις τον τυ υ πον ^Δ
 νε ον βρε φος γαρ εξ ο ρης της Παρ θε ε νε ^π ε
 ξηλ θε λη ω ων εις α να πλα σιν λο γος ^π
 Ε πι Σταυ ρη σε θυ να τε ^Δ Φω σηρ ο με γας

κατει δων ^Δ τρω μω ε παρ θειστας α κτι ι νας ^Δ συ
 νε σει λεν ε κρυ ψε ^π πα σα δε ε κτι ι σις υμνη
 σεν ^Δ εν φο βω την ση ην μα κρο θυ μι αν ^Δ
 και γαρ ε πλη η σθη η γη της σης αι νε ε σε ε ως ^π
E ^π ⁹ πι της θει - ας φυ λα κης ^Δ ο θε η γο ρος
 Αβ βα κευ ^Δ ^π ⁹ ση τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^Δ
 φα ε σφο ρον Αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ^π
 ση με ρον σω τη ρι α τω κε ο σμω ^Δ ο τι α νε ε
 ση Χρι στος ως παν το θυ υ να μος ^π
M ^π ⁹ Ε γα το μυ ση ρι εν της σης Χρι σε οι κο νο μι ι
 ας ^Δ ^π ⁹ τε το γαρ α νω θεν προ βλε ε πων θε ο

πτι κως ο Αβ βα κημ ^Δ ρι ε ξη ηλ θε ες ε βο α
 σοι ^Δ ρι εις σω τη ρι αν λα υ σε φι λα αν θρω ω πε
 Ρ Η σεις Προ φη των και αι νιγ μα τα ^Δ ρι την σαρ ^π ρ
 κω σιν υ πε φη ναν ^π ρ την εκ Παρ θε νε σε Χρι σε ^Δ ρι
 φει γος α τρα πης σε ^Δ ρι εις φως Ε θνων. ε ξε λευ σε σθαι
 και φω νει σοι α θυσος εν α γαλ λι α σει. ^Δ ρι τη θυ
 να μει σε δο. ξα φι λα αν θρω πε ^π ρ
 Ε Ν Πνευ μα τι προ θε πων Προ φη τα Αβ βα κημ ^Δ ρι
 την τε Λο γε σαρ κω σιν ε κη ρυτ τεσ θω ων ^π ρ εν
 τω εγ γι ζειν τα ε τη ε πι γνω σθη η ση ^Δ ρι εν
 τω πα ρει ναι τον και ρον α να θει χθη ση ^Δ ρι δο ξα

τη θυ να μειςυ Κυ υ ρι ι ε π
q

E πηρ θη ο Η λι ος και η Σε λη νη ε ςη εν

τη τα α ξει αυ της π
q υ ψω ω θης μα κρο θυ με ε

πι τυ ξυ λε Δ
q και ε ε πη ξας εν αυ τω την

Εκ κλη σι ι αν σε Ωδη . ε . ἦχος . q Πα .

O φω τι σας τη ελ λαμ ψει της σης πα ρε σι ας

Χρι ςε Δ
q και φαι θρυ νας τω Σταυ ρω σε τε κο σμε τα πε ρα

τα π
q τας καρ δι ας φω τι σον φω τι της σης θε ο γνω

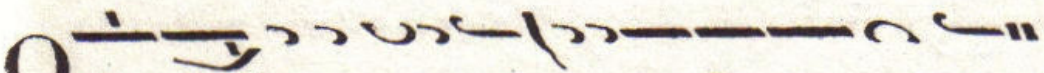
σι ,ας Δ
q των ορ θο θο ξως ο μνεν εν των σε π
q

Θ Ε .ος ων ει ρη νης Πα τηρ οι κτιρ μών της με γα

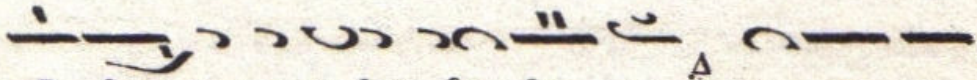
λης ελ λης σε τον Αγ γελον π
q ει ρη νην πα ρε χο με νον


 α πε ςει λας η μιν ^π ο θεν θε ο γνω σι ας ^Δ
 προς φως ο δη γηθεν ^π εκ νυ κτος ορ θρι ζον ^π τες ^Δ ο
 ξο λο γε μιν σε φι λα αν θρω πε ^π ^q

E 
 K νυ κτος ε ερ γων ε σκο τι σμε νης πλα α νης
 I λα σμος η μιν Χρι σε τοις ε γρη γο ρως ^π ^q νυν σοι
 τε λω σιν υ μνον ως ευ ερ γε ε τη ^Δ ^q ελ θοις πο ρι
 ε ε ζων ^Δ ^π ευ χε ρη τε την τρι βον ^q κα θην α να τρε
 χον ^π τες ευ ρη μιν κλε ος ^q

O 
 P θρι ζον τες σε α νυ μνα μεν Σω τηρ οι κτι ιρ
 μων ^Δ ^π ει ρη νην ευ ρα α με νοι τω Σταυ ρω σε ^q
 θι υ υ α νε και νι σας το γε νος το ο αν θρω πι νον ^Δ ^q

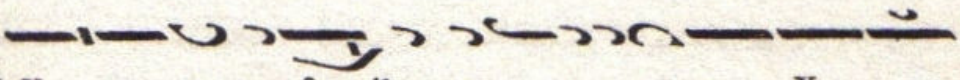

 φως προς α νε σπε ρον α α γων η μ.α.ς π
q

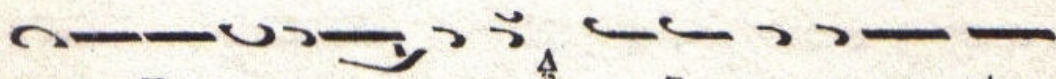
Ο 
 P θρι σω μεν ορ θρε θα θε ως ^Δθ και αν τι


 μυ ρε τον υ μνον προ σοι οι σω μεν τω Δε σπο τη π
q

και Χρι στον ο φω με θα δι και ο συ νης Η λι

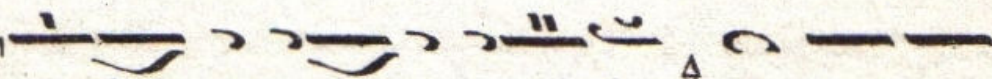

 ον ^Δθ πα σι ζω ην α να τε ελ λον τα π
q

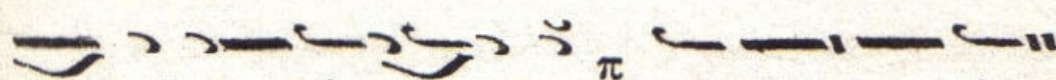
Ε 
 K νυ κτος ορ θρι ζοντες υ μνε μεν σε Χρι σε ^Δθ


 τον τω Πα. τρι συ να ναρχον ^Δθ και Σω τη ρα των ψυ


 χων η μων π
q την ει ρη νην τω κο σμω πα ρα σχου


 φι λα αν θρω πε π
q

Τ 
 Ο θει ον και αρ ρη τον καλ λος ^Δθ των α ρε


 των σε Χρι σε δι η γη σομαι π
q ε ξα ι δι ι

ε γαρ δοξης σου υ να ι δι ον και ε νυ πο στα τον
 λαμ ψας α παν γα σμα^π Παρ θε νι κης α πο γα ερος
 τοις εν σκο τει και σκι α^π σω μα τω θεις
 α νε τει λας η η λι ι ος π
q
 Τ Ην σην ει ρη νην θος η μιν υι ε τα θε
 ε^Δ ρι αλ λον γαρ εκ τος σε θε ον ε γι νω σκο μεν π
q
 το ο νο μα σε ο νο μα ζο μεν π
q ο τι θε ος
 ζω ω ων των και των νε κρων υ παρ χεις π
q
 Τ Ο φα ει νον η μιν ε ξα να τει λον φως το
 α ι δι ον π
q τοις ορ θρι ζα σιν ε πι τα κρι
 μα τα α των εν το λω ων σε^Δ ρι Δε σπο τα α φι λαν

ᾠδὴ. 5. 4
 θρωπε ^Δ Χρι σε ο θε ο ος η μω ων ἤχος. ᾠ. Πα.

Ε κυ κλωσεν η μας ε σχα τη α θυς σος ^Δ υ κε

σιν ο ρυ ο με νος ^π ε λο γισθη μεν ως προ βα τα

σφα γης ^Δ σω ω σον τον λα ον σε ο ο θε ος η

μων ^Δ συ γαρ ι σχυς των α σθε γαν των και ε πα

νο ορ θω ω σις ^π

Σ Πλαγνων Ι ω ναν ^π εμ βρυ ον α πη με σεν ^π ε

να λι ος θηρ οι ον ε δε ε ξα το ^π τη Παρ θε νω

δε ε νοι κη σας ο λο γος και σα αρ κα λα βω ων ^π

ε λη λυ θε φυ λα ξας α θι α φθο ρον ^π η ης γαρ

υχ υ πε ση ρευ σε ως ^π την τε κη σαν κα τε

σχενα πη ημαν τον

π
q

Ναι ων Ιω νας εν μυ χεις θα λατ τι ει οis ^Δελ θειν

ε δει το και ζα λην α παρ κεσαι ^πq νυ γεις ε γω δε

τε τυ ραν νεν τος θε ε λει ^ΔΧρι σω ω προ σου ^Δδω ^Δ

τω κα κων α ναι ρε τη ^πq θατ τον μο λυ υ υν σε ^Γ

της ε μης ρα θυ μι σς

π
q

Τον τυ ποντε θει ε Σταυ ρε Ι ω νας εν κοι λι α

τε κη η τας ^Δτε τα με ναις πα λα α μαις προ δι ε

χα ρα ξε ^πq και α νε θο ρε ^πq σε σω σμε νος

τε θη ρος ^Γτη θυ να μει σα λο ο γε

π
q

ΚΑ τηλ θεις εν τοις κα τω τα ταις της γης ^Δκαι συ

νε τριψας μοχλευσαι ω νι ες κα το ο χυς ^Δ πε πε δη
 με ε νες Χρι σε και τρι η με ρος ^π q ως εκ κη της Ι
 ω νας ^π q ε ξα νε σης τη τα φα
 Τον Προ φη την δι ε σω σας ^π q εκ τη κη της φι
 λαν θρω πε ^π q κα με τε θυ θυ των πται σμα των ^Δ α
 να γα γε θε ε ο μαι ^π q
 Α λι ο πον το γε νες κη τω ον εν το σθι ον
 πυρ της τρι η με ρε τα φης σε τι προ ει κο νι
 σμα ^π q ε Ι ω νας υ Πο φη της α α να θε δεικται
 σε σω σμε νος γαρ ως και προ πε πω το ^Δ α συ νης
 ε βο ο α ^Δ q θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σε ως

Κυ υ ρι ε ε

π
q

Τον Προφητην Ιωνα αν εκ με με νος βο

ω Δ. την ζω ην με α γα θε ε λευ θε ρω σον φθο

ρας και σω σον με π Σω τηρ τε κο σμη κρα ζον τα δο

ο ξα.α σοφ

π
q

Α περ ρι ψας με εις βα θη καρ δι ας θα λα ας

σης Δ. και ε σω σας με Σω τηρι δε λει ας θα υα τε q και

ε λυ σας τον δε σμο ον των α νο μι ων με ηχος. q. Πα.

Σ Ε νο η την θε ο τε κε κα μι νον Δ. κα τα

νο υ μεν οι πι σοι Δ. ως γαρ Παι δας ε σω σε τρε ς q

ο υ πε ρυ ψη με νος Δ. ο λον με τον αν θρω πον Δ.

εν τη γα ρι συ α νε πλα σεν ^π ο αι νε τος των Πα
 τε ρων θε ος και υ πε ρε εν ο ο ξος ^π ρ

Ο Ι Παι δες ευ σε βει α συν τρα φεν τες ουσ σε βους
 προ σαγμα τος κα τα φρο νη σαν τες ^π ρ πυ ρος

α πει λην 8 κε ε πτο η θη σαν ^Δ ρ αλ λεν με σω της
 φλο γος ε σω τες ε ψαλ λον ^π ρ ο των Πα

τε ε ρων θε ος ευ λο γη τος ει ^π ρ

Τ Ω Παν τα να κτος ε ξε φαν λι σαν πο ο θω ^Δ ρ
 α πλη τα θυ μαι νον τος ηγ γι ρω με νοι ^π ρ Παι δες

τυ ραν νε ον ον γλωσ σαλ γι ε αν ^Δ ρ οισ ει κα
 θε πυρ ^Δ ρ α α σπε τον τω θε σπο τη ^π ρ λε

γεσιν εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει π
q

Φ Λο γω σε ως ο Παι αι αι δας ρυ σα με νος σα ρ κα

προ σλα βο με νος π ηλ θες ε πι γης π και εν

Σταυ ρω προ ση λω θεις Δ σω τη ρι αν η μιν ε δω

ρη η σω Χρι σε π ο μο ο νος ευ λο γη τος των Πα

τε ε ρων Δ Θε ος και υ πε ρε εν δο ο ξος π
q

Ο Παι αι δας εκ κα μι νε ρυ σα με νος γε νο με νος

αν θρω πος π πα σχει ως θνη τος Δ και δι α πα θης το

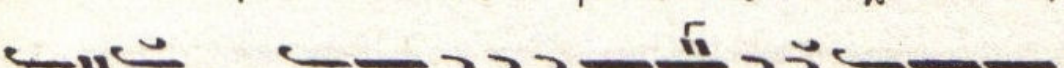
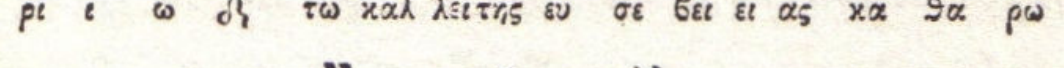
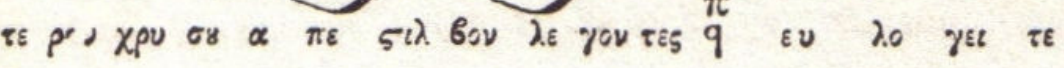
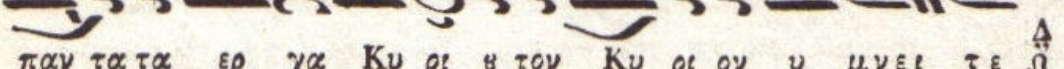
θνη τον Δ α φθαρ σι ας εν θυ ει ευ πρε πει αν π ο

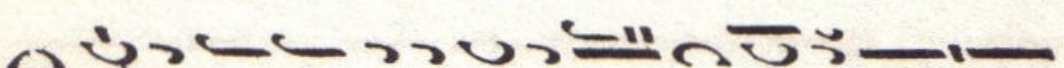
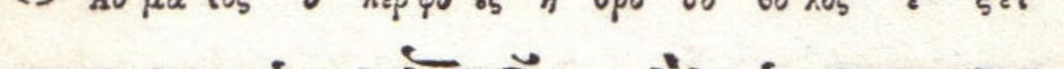
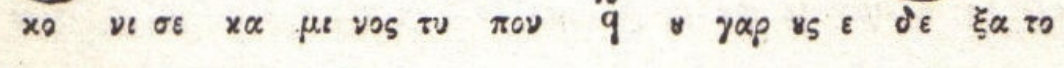
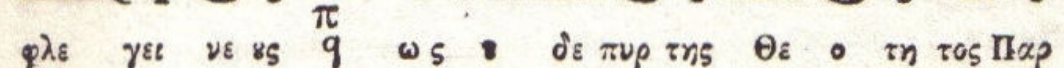
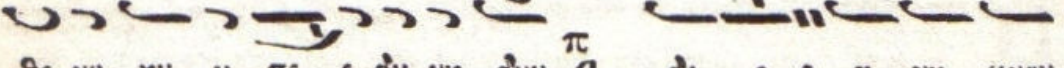
μο ο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Δ Θε ος και

υ πε ρε εν δο ο ξος π
q

Ε^Δ ^Δκο νι λα τρεν εν με σι κης συμ φω νι ε ας ^Δσιν
 γκα λη με νης λα ρς ^Δεκ των ω δων Σι ε ων α
 θον τες ^ΔΠα τρι κως οι Παι δες ^ΔΑα βιδ ^Δτι ρα η νε ε λυ
 υσαν το πα λιμ φη μον ^Δδο ο γμα ^Δκαι την φλο γα εις ^Δδρο σον
 με τε βα λον ^πυ μνον α α να μελ πον τες ^Δο υ πε ρυ
 ψε με νος των Πα τε ρων και η μων Θε ος
 ευ λο γη τος ει ^π
 Ι^Δ τα μω θυ μω τε και πυ ρι ^Δθει ος ε ρως αν
 τι τατ τρ με νος ^πτο μεν πυρ ε ^Δδρο σι ζε ^Δτω θυ
 μω δε ε γε ε λα ^Δθει ο πνευ ^πρω λο γι κη ^πτη
 των Ο σι ων τρι φθο γγω λυ υ ρα αν τι φθε γ γο με

^π
 νος ρ μ ε σ ε κ εις ορ· γ α νοις ρ εν με σω φλο
 γο ο ος ο δε δο ξ α σ με ε νος Δ των Πα τε ρων και
 η μων Θε ος ευ λο γη τος ει ^π
^ρ
 Τ ους εν κα μι νω παι δας ου Σω τηρ Δ εχ η ψ α α
 το ο δε πα ρ η νω χλη σε το πυρ ^π
^ρ το τε οι
 τρεις Δ ως εξ ε νοις σο μα τος Δ υ υ μ νεν και
 ευ λο ο γεν λε γοντες Δ ευ λο γη τος ο Θε ος ο των
 Πα τε ρων η μων ^π
^ρ
 Η κα μι νας Σω τη ηρ ε θρο σι ζε το Δ οι
 παι δες δε χο ρευ οντες ε ψα λον ^π
^ρ ευ λο γη τος ο
 Θε ος ο των Πα τε ρων η μων Ω δή. η. ἤχος. ᾠ. Πα.


 ΕΝ κα μι νω παι δες Ι στρα ηλ ως εν χο νευ τη

 ρι ε ω ^Δ τω καλ λειτης ευ σε βει ει ας κα θα ρω

 τε ρ χρυ σα α πε ριλ θον λε γοντες ^π _q ευ λο γει τε

 παν τα τα ερ γα Κυ ρι υ τον Κυ ρι ον υ μνει τε ^Δ _q

 και υ πε ρυ ψα υ τε εις παν τας τας αι ω νας ^π _q

 Θ Αυ μα τος υ περ φυ ες η θρο σο βο λος ε ξει

 χο νι σε κα με νος τυ που ^π _q υ γαρ υς ε δε ξα το

 φλε γει νε υς ^π _q ως υ δε πυρ της Θε ο τη τος Παρ

 θε νη ην υ πε ε θυ νη θυ ^π _q δι ο ο α νυ μαν

 τες α α να μελ ψω μεν ^Δ _q ευ λο γει τω η κτι σις πα

 σα τον Κυ ρι ον ^π _q και υ πε ρυ ψα υ τω εις

παντας τας αιωνας π
q

MΗ τραν α φλεε κτως ει κο νι ζε σι κο ο ρης Δ
q

οι της παλαι ας πυρ πο λη με νοι νε οι π
q υ

περ φυ ως κυ ρ σαν ε σφρα γι σμε ε νην Δ
q αμ φω

δε θρω ω ω σα θαυ μα τερ γι α μι α π
q λα υς προς

υ μνον ε ξα νι ση σι χα ρις π
q

XΕι ρας εν τω λακ κω θλυ θει εις των Λε ον των πο

τε Δ
q ο με γας εν Προ φη η ταις σ αυ ρο ει θως εκ

πε τα σας π
q Δα νι ηλ α θλα βεις εκ της τε υ

υ των κα τα θρο σε ως σε σωσαι π
q ευ λο γων Χρι

σον Δ
q τον θε ον εις τας αιωνας π
q

Α ῤ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα ^Δ
 η με α των Σαβ βα α των η βα σι λης και Κυ ρι
 α ^π ₉ ε ο ρ των ε ο ρ τη και πα νη γυ ρις ε
 ςι ι πα α νη γυ ρε ων ^Δ ε ν η ευ λο γε μεν Χρι
 σον εις τας αι ω νας ^π₉
 Τ Ον εν φλο γι πυ ρος και ο με νης κα μι ε νη ^Δ
 δι α φυ λα ξαν τα παι αι δας ^π₉ και εν μο ρ φη Αγ
 γε λε συ γ κα τα θαν τα τε τοις υ μνει τε Κυ ρι ου ^π₉
 και υ πε ρ υ ψη υ τε εις παν τας τας αι ω νας ^π₉
 Φ Λο γα ο ρο σι ζε σαν Ο σι υς ^Δ δυ σ σε βεις δε κα
 τα φλε γε σαν ^π₉ Αγ γε λος Θε υ ο παν α θε νης ε

θει ξε παι σι ^Δ ρι ζω αρ χι κη ην δε πη γην ειρ
 γα σα το την Θε ο το κον ^π ρ θο ραν θ α να τε και
 ζω ην ^Δ ρι βλυ σα νε σαν τοις μελ πε σι ^π ρ τον Δ η
 μη υρ γον μονον υ μνε μεν οι λε λυ τρω με ε
 νοι ^Δ ρι και υ πε ρυ ψα υ μεν εις παν τας τας
 αι ω νας ^π ρ

Ο Ι υ ρα νοι των υ ρα νων ^Δ ρι και το υ θωρ το
 υ πε ρα α νω των υ ρα νων ευ λο γει τε υ μνει τε ^Δ ρι
 και υ πε ρυ ψα υ τε τον Κυ ρι ον εις τας αι ω νας

Ο Ν φριτ τε σιν Α γ γε λοι και πα σαι στρα τι ^π ρ
 αι ^Δ ρι ως κτι σην και Κυ ρι ον υ μνει τε ι ε ρεις ^π ρ

δοξασα τε Παιδες π η ευ λο γει τε λα οι Δ η και
 υ πε ρυ ψε τε εις παν τας τας αι ω νας Ωδη. θ. η χ . η η Πα.

Τυ πον της α γνης λο χει ας σε Δ η πυρ πο λε
 με νη Βα τος ε θει ξεν α φλε κτος π η και νυν κα θη μων
 των πει ρα σμων α γρι αι νε σαν Δ η κα τα σβεσαι αι
 τε μεν την κα μι νον π η ι να σε θε ο το ο κε Δ η
 α κα τα παυ σως με γα λυ υ νω ω μεν π η

ΜΕ γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω τε ε
 ραν Δ η και εν δο ξο τε ε ραν των α νω στρα των μα
 των π η Μυ ση ρι ον ξε νον π η ο ρω και πα ρα δο ξου
 ρα νον το σπη λαι εν θρο νον Δ η Χε ρυ βι καν την

Παρ θε νον την Φα α την χω ρι ι ον π ε νω ω α
 νε κλι θη ο ο α χω ρη τος Χρι σος ο Θε ος Δ
 ον α νυ μνην τες με γα λυ υ νο μεν. π
 Σ Τερ γειν μεν η μα ας ως α κιν αυ νον φο ο βω Δ
 ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε π υ μνης υ
 φαι νειν συν το νως τε θει με ε νης Δ ερ γω ω θες ε
 σιν αλ λα και μη τηρ αθε νος π ο ση πε φυ κεν Γ
 η προ αι ρε σις δι δε π
 Ω Μη τερ Παρ θε ε νε και Θε ο το κε α ψευ θης
 η τε κε σα α σπο ρως Χρι σον τον Θε ον η μων π
 τον εν Σταυ ρω υ ψω θεν τα σαρ κι Δ σε ε οι πι

σοι α παντες α ξι ι ως Δ συν τη τω νυν με γα
 λυ υ νο μεν π q
 Ο Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με ε
 νη Δ Α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω
 χαι αι ρε Δ ο σος Υι ος α νε ε ση τρι η με
 ρος εκ τα φη π Φω τι ζε φω τι ι ζε η νε α
 Ι ε ρε σα λημ π η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ε Δ
 ε πι σε α νε τει λε π χο ρευ ε νυν και α γαλ λυ Σε
 ων Δ συ υ δε Α γνη τερ πε θε ο το ο κε Δ εν
 τη ε γερ σει τε το ο κε ε σε π q
 Σ Ε την φα ει νην λαμ πα θα και μη τε ρα τε θε

π την α ρι ζή λον θο ξαν π και α νω τε ραν
 παν των των ποι η μα α των Δ εν υ μνοις με γα λυ υ νο μεν π
 Α Ι γε νε αι πα α σαι μα κα ρι ζο με εν
 σε την μο νην θε ο το κον π Νε νι κην ται της φυ σε
 ως οι ο ρι Δ εν σοι Παρ θε νε Α χραν τε π παρ
 θε νευ ει γαρ το κος π και ζω ην προ μνη σευ ε
 ται θα να τος π η με τα το κον Παρ θε νος Δ
 και με τα θα να τον ζω σα π σω ζεις α ει θε ο
 το κε Δ την κλη ρο νο μι ε α αν σε π
 Τ Ην φω το φο ρον νε φε λην Δ ε νη ο παν
 των δε σκο της π ως υ ε τος εξ υ ρα νε ε πι

πο κον κα τη ηλ θε ^π και ε σαρ κω θη δι η
 μας γε νο ο με νος αν θρω πος ο α ναρχος ^π με
 γα λυ νω μεν παν τες ^Δ ως μη τε ρα τε θε υ
 η μων ^π α γνη η ^π
E ποι η σε κρα α τος ^π εν βρα χι ο νι αυ τε ^π
 κα θει λε γαρ θυ να ας ας α πο θρω νων ^Δ και υ υ
 ψω σε τα πει νε ως ο θε ος τε ^π ι σρα ηλ ^π ε νοις
 ε πε σκε ψα το η μας ^Δ α να το λη ε ξυ υ ψης ^Δ
 και κα τευ θυνεν η μας εις ο θον ει ρη νης ^π
T Ην ζω ο θο χον πη γη η ην την α εν να
 ον ^Δ την φω το φο ρω λυ χνι αν της χα ρι τος ^π

τον να ον τον α γι ον την σκη νην την α χραν τον ^Δ τη
 υ ρα νε και της γης την πλα τυ τε ε ραν ^Δ την Θε
 ο το κον οι πι σοι με γα λυ υ νω μεν

Των υ ρα νι ων τα γ μα α ^{Προσόμοια κατ' ἤχον. ἤχος.} ^π ^q
 των το α γαλ λι α μα ^π ^q των ε πι γης αν θρω πων
 κρα ται α προ σα σι α ^π ^q α χραν τε Παρ θε νε σω
 σον η μας τες εις σε ε κα τα φευ γοντας ^π ^q ο τι εν
 σοι τας ελ πι θας με τα Θε ον Θε ο τ. κε α
 νε θε με θα ^π ^q
 Πα νευ φη μοι Μαρ τυ ρες η μας υ χη γη κα τε κρη

ψεν ^π _q αλ λυ ρα νος υ πε δε ξα το η νοι γησαν η
 μιν ^π _q πα ρα δει σε πυ υ λαι και εν τος γε νο με
 νοι τε ξυ λυ της ζω ης α πο λαν ε τε Χρι σω πρεσβευ
 σα τε ^π _q δω ρη θη ναι ταις ψυ χαις ημων την ει ρη
 νην και το με γα ε λε ος ^π _q
 Ω τε πα ρα δο ξη θαν μα τος η πη γη της ζω
 ης εν μνη μει ω τι θε ται ^π _q και κλι ε μαξ προς υ
 ρα νον ο τα φος γι νε ται ^π _q ευ φραι νε Γεθσι μα
 νη της θε ο το κε το α α γι ον τε με νος ^π _q
 βο η σω μεν οι πι σοι τον Γα θρι ηλ κε κτη με ε νοι
 Τα ξι αρ χον ^π _q κε χα ρι τω με νη χαι αι ρε με

τα σε ο Κυ ρι ος ^π ο πα ρε χων τω κο ο σμω

δι α σε το με γα ε λε ος ἦχος. Πα.

Ο ^π ι κος τε Ευ φρα θα η πο λις η η α γι α

των Προ φη των η δο ξα ευ τρε πι σον τον οι κον εν

ω το θει ον τι κτε ται Πα.

Ο ο τε ε εκ τε ξυ λη σε νε κρον ο Α ρι μα θει

ας κα θει ει λε την των α πα αν των ζω ην σμυρνη και σιν

δο νι σε Χρι σε ε νει λη σε ^π και τω πο θω ε πει

γε ται καρ δι α και χει ει λη σω μα το α κη ρα του

σε πε ρι πτυ ξα σθαι ^π ο μω ως συ σελ λο με νος

φο βω χαι ρων α νε κραυ γα ζε δο ξα τη συγ κα τα βα

σει σε φι λαν θρω πε

ἤχος. ᾠή

Μ Ε γα λη των Μαρ τυ ρων σε Χρι στε η θυ να μεις εν

μνη μασι γαρ κει ει νται και πνευ μα τα δι ω κη ρ σι π

και κα τηρ γη σαν εχ θρη την ε ξη σι αν τη πι ρει

της Τρι αδος χ α γω νι σα με νοι υ περ της ε ευ σε βει ας

Σ Ταυ ρο φα νως Μω υ ση ης εν τω Ο ρει χει ρας ᾠή

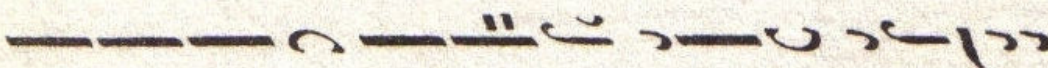
εκ τει νας εις υ υ ψος τον Α μα ληκ ε τρω πυ ρ

το π συ δε Σω τηρ τας πα λα α μας α πλω σας εν τω

ς αυ ρω τω ω τι μι ω ᾠ ε νηγ κα λι σω με σω σας της

δε λει ας τε εχ θρη π και ε θω κας μοι ση μει ω σιν ζω

ης α πο το ο ξη φυ γειν των ε ναν τι ω ων με π


 ε ξε λα του λα ου σε εκ χει ρος των εκ θρων

 σε φι λαν θρω πε Γ
η

Ε 
 σπε ρι νον υ μνον προ σφε ρο με εν σοι Χρι σε

 με τα θυ μι α μα τος και ω θων πνευ ματι κων χ
η ε

 λε η σου σω τηρ τας ψυ χας η μων ηχος . Γ
η Βε.

Ω 
 Σ γεν ναι ου εν μαρ τυ σι εν α θλο φο ρε Γε

 ωρ γι ε συ νελ θον τες ση η με ρον ευ φη με μενσε θ
η

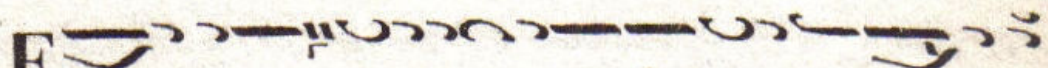
 ο τι του ορο μου τε τε λε κας την πι σιν τε τη ρη κας

 και ε δε ξω εκ θε ο θ
η του της νι κης σε σε φα νον

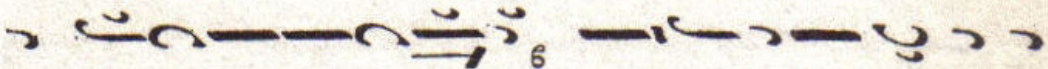
 ον ε κε τευ ε ε εκ φθο ρα ας και κιν θυ νων λυ

 τρω θη ναι τας εν πι σει εκ τε λα εν τας την α ει


 σε βα ρον μνη μην σε 6
74

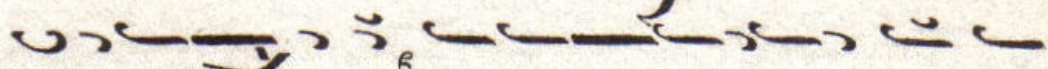

Ε δω κας ση η μει ω σιν τοις φο βε με νοις σε Κυ ρι ε

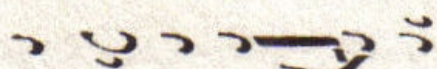

 του Σταυ ρο ον σε του τι μι ον 6 74 ε νω ε θρι αμ


 βεν σας τας αρ χας τς σκο τες 74 και τας ε ξε σι ας και


 ε πα νη γα γες η μας εις την αρ χαι αν μα κα ρι

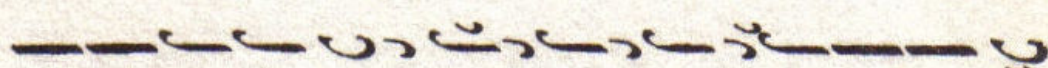

6 74 ο τη τα 74 δι ο σε την φι ι λαν θρω πον οι κο νο

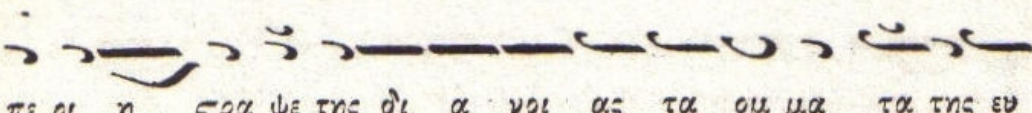
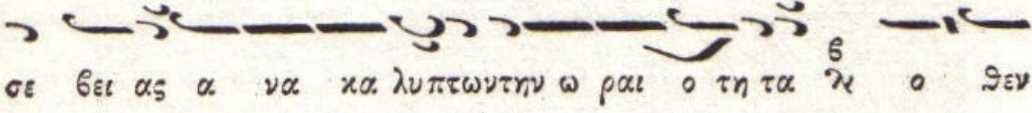
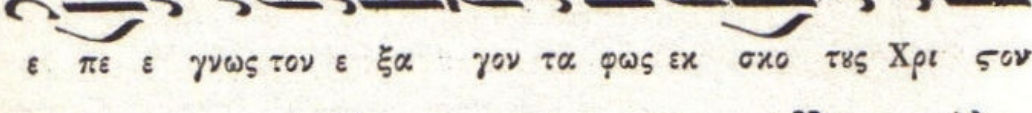
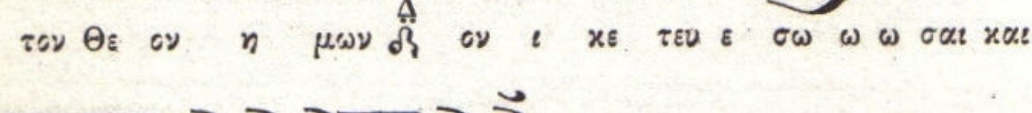
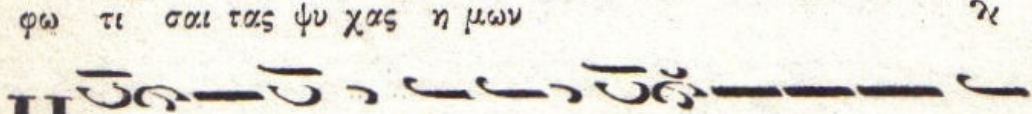
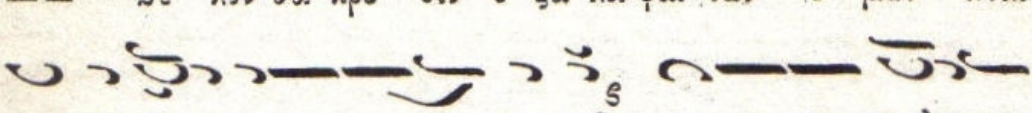
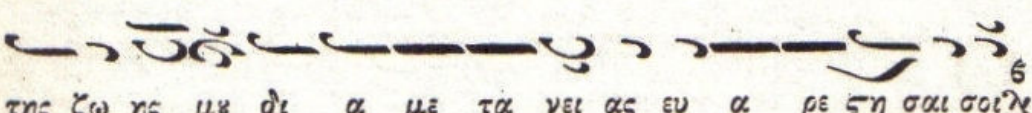
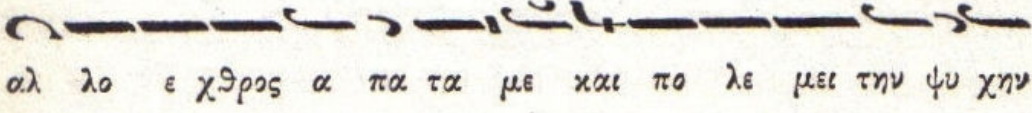
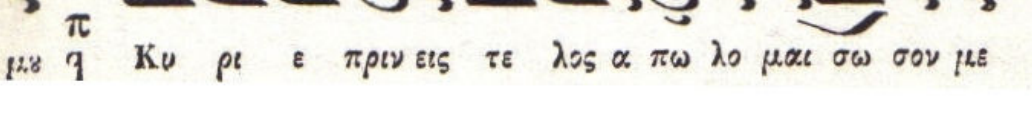

 μι αν δο ξα ζο μεν 74 Ι η σε Παν το δυ να με ο


 Σω τηρ των ψυ χων η μων 6
74

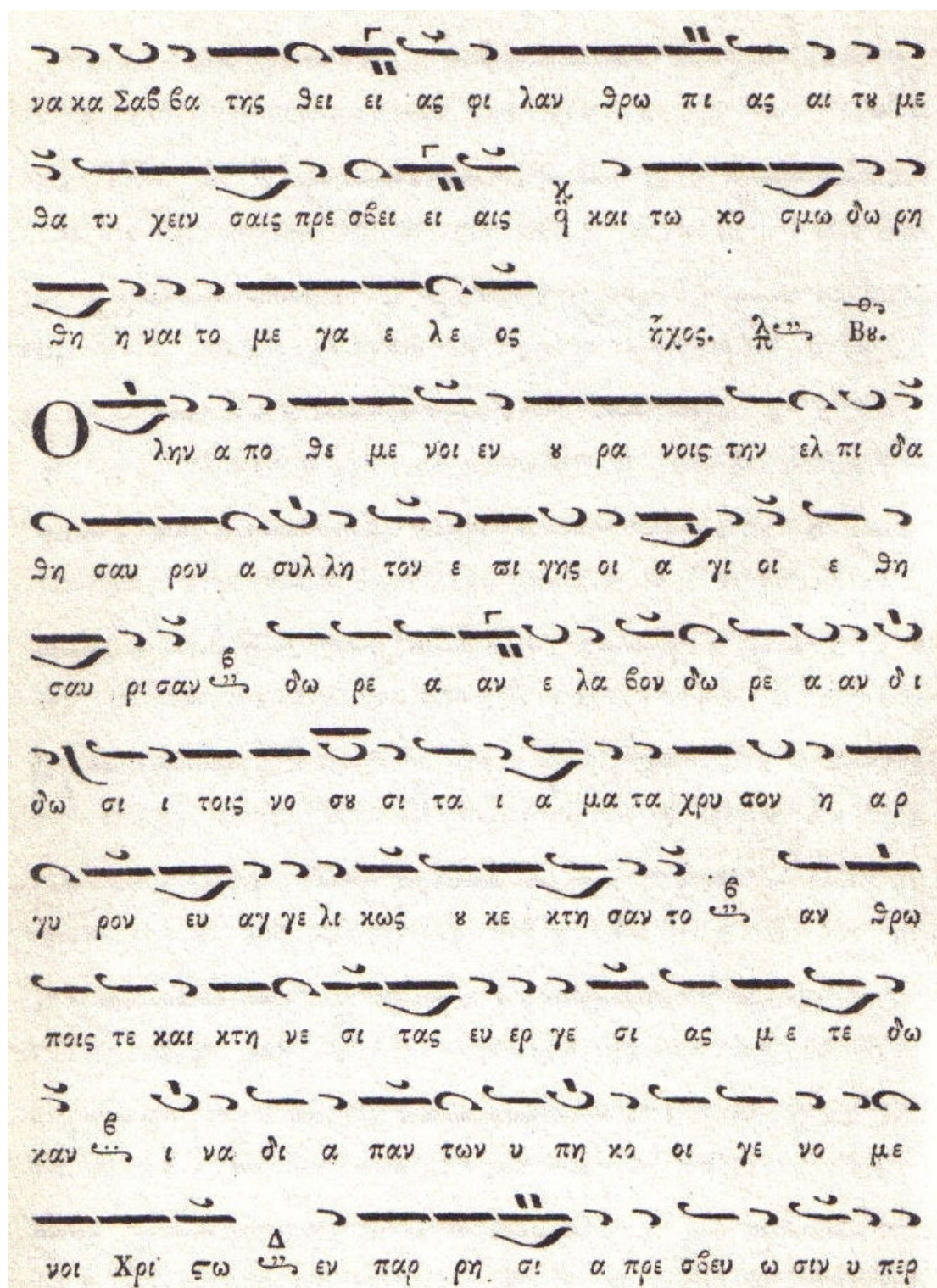

Ο ε ξυ ψι ι σε κλη θεις εκ α παν θρω πων 74


 ο τε το ε πι γει ον σκο τος η μαυ ρω σε 74 τες ο


 φθαλ μες τες τε σω μα τος της α σε βει ας θη μο σι ευ


 ων την σκυ θρω πο τη τα ⁶λ το τε το υ ρα νι ον φως

 πε ρι η ς ρα ψε της δι α νοι ας τα ομ μα τα της ευ

 σε βει ας α να κα λυπτων την ω ραι ο τη τα ⁶λ ο θεν

 ε πε ε γνωσ τον ε ξα γον τα φως εκ σκο τος Χρι σον

 τον θε ον η μων ^Δδ ον ι κε τευ ε σω ω ωσαι και

 φω τισαι τας ψυ χας η μων ⁶λ
Η 
 θε λον θα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε μων πται

 σματων Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον ⁶λ και το υ πο λει πον

 της ζω ης με δι α με τα νει ας ευ α ρε σησαι σοι ⁶λ

 αλ λο ε χθρος α πα τα με και πο λε μει την ψυ χην
^πμε ⁷λ Κυ ρι ε πριν εις τε λος α πω λο μαι σω σον με

K ρι ε α μαρ τα νων ε παυ ο μαι φι ^{χ.} _{λ.}
 λαν θρω πι ας α ξι ε με νος ε γι νω σκω ^{χ.} _{λ.} νι κη
 σου μετην πω ρω σιν μο νε α γα θε και ε λε η σο ο ον με
X αι ροις α σκη τι κω ων α λη θως α γω νι ^{χ.} _{λ.}
 σμα των το ευ ω θες κη μι λει ον Σταυ ρον γαρ ε
 πω μων α α ρας και τω Δε σπο τη Χρι σω σε αυ του
 παμ μα ακαρ α να θε με νος ^π _{λ.} σαρ κο ος κα τε πα
 τη σας το χα μαι ξη λον φρο νη μα ταις α ρε ταις
 δι την ψυ χην κα τε λαμ πρυ νας ^{χ.} _{λ.} και προς εν θε
 ον α νε πτε ε ρω σας ε ρω τα ^{χ.} _{λ.} ο ο θεν
 την πα να γι αν σε κυ κλεν τες πα νευ φη με ^{χ.} _{λ.} λα ρ



των ψυχων η ημων .

ΕΚ γὰρ ἔρως ἐτεχθῆς πρὸς Εὐσφοὸς ρεῖα Πα
 τρὸς ἀμητῶρ προτῶν αἰωνῶν καὶ ἀρεῖος
 κτισμασε καὶ θεοὺν δοξαζεῖς τολμήσυνα
 πτῶν σε τὸν κτιστὴν τοῖς κτισμασιν ἀφρονῶς ὑλὴν πυ
 ρὸς ταῖς αἰωνίαις αὐτῶν θῆσιν αὐριζῶν ἀλ
 λήσιν νοθὸς ἡ ἐν Νικαίᾳ Υἱὸν θεοῦ σε ἀνέ
 κηρυξε Κύριε Πατρὶ καὶ Πνεύματι
 σὺν θρονον

ἤχος. λ.

Δι.

Αἱ ἀγγέλοι καὶ προπορεύεσθε ὑμεῖς
 οἱ ἐν βῆθλε ἐμῇ ετοιμάσατε τὴν φαατὴν οὐλο

γος γὰρ γενναίη σοφία προέρχεται⁶ δε

χρᾶσπασμον ἡ Ἐκκλησία εἰς τὴν χάραν τῆς Θε

ο τοῦ⁶ κυ⁶ λαοὶ εἰπώμεν εὐλογημένος ὁ ἐλ

θων Θεὸς ὁ ὅς ἡμῶν δοξαῖ σοι

ΜΕτανοήσαντες κεκτῆμαι ἀλλὰ δεπάλιν θα

κρυά⁶ δὲ αὐτὸ ἐκετενώσε Χριστέ προτε

λῆς ἐπεὶ ἔψαι⁶ καὶ δεῖναι μοι κατὰ νοῆξιν

ὁ πῶς ρυσθῆσωμαι τῆς κολασεως

Τριήμερος ἀνεστῆς Χριστέ ἐκ ταφῆς καὶ θῶς γε

γραπταί⁶ συνεγείρας τὸν προπατορὰ ἡμῶν δι

σε καὶ δοξαῖ ζεῖ τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων καὶ


 α νυ μνει σε την α να στα α σιν ἤχος. Γα.


 ΟΥ κε τι κω λυ ο με θα ξυ λε ζω ης ἡτην ελ


 πι θα ε χον τες τε Σταυ ρε σε Κυ υ ρι ε δο


 ξα α σοι ἤχος. λδ. Νη. Βε


 Ω τε πα ρα δο ξε θαυ ματος ω μυ ση ρι ε φρι


 κτε ἡ ο τη φυ σει α θα να τος πως εν ξυ λω κρεμαται


 πως θαυ να τε νυν γευ ε ται π πως κα τα κρι ι νε


 ται ο α νευ θυ νος κρι ψον το φω ως σε και φρι ξον


 η λι ε π βλε πων το τολ μη μα η Παρ θε νος ε


 λε γεν εν τω Σταυ ρω βλε πε σα κρε με τον Χρι ε σον


 ον ε τε κεν

δλ

Τ **Ι** υ μ ας κα λε σω μεν α γι οι Χε ρε θιμ ο τι
 υ μιν ε πα νε πα αυ σα το Χρι στος θι Σε ρα φιμ
 ο τι α πα αυ σως ε δο ξα σα τε αυ τον θι Αγ γε ε
 ε ε ε λες το γαρ σω μα α α πε ρα φη τε θι
 θυ να α μεις ε νερ γει τε ε εν τοις θαυμα σι θι πολ
 λα υ μω ων τα ο νο μα τα και μει ζο να τα χα
 ρι σμα τα ^Δ θι πρε σβευ σαα τε τε σω θη ναι τας ψυ χας ημων
Ο **Ι** Μαρ τυ ρες σε Κυ ρι ε ε πι λα θο με νοι θι
 των εν τω βι ω κα τα φρο νη σαν τες και των βα σα α
 νων θι α την μελ λε σαν ζω ην θι ταυ της κλη ρο νο μοι
 α α νε θει χθη σαν ο θεν και Αγ γε λοις συ υ να


 γαλλονται δ αυ των ταις ι κε σι ι αις δ ω ρη ησαι τω

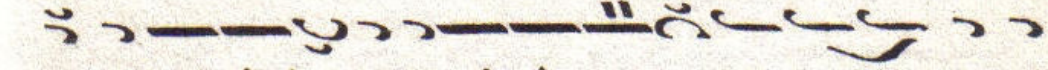

 λα ω σε το με γα ε λε ος δ

Κ 
 ρ υ ρι ε ει και κρη τη ρι ω πα ρε ε σης


 υ πο Πι λα τε κρι νο με νος δ αλ λα κα πε λει


 φθης τε θρο νε τω Πα τρι συ γκα α θε ζο με νος δ και


 α να στα ας εκ νε κρων τον κο σμον η λευ θε ρω


 σας εκ της δ α λει ας τε αλ λο τρι υ ως οι κτιρ μων και


 φι λαν θρω πος δ

Ο 
 εν Ε δεμ Πα ρα δ ει σος πο τε το ξυ λον της


 γνω σε ως α νε ϵ λα ση σεν εν με σω των φυ των δ η

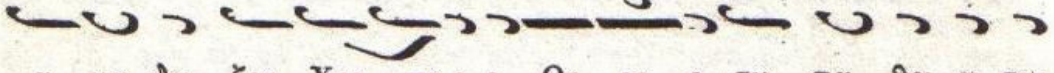

 Εκ κλη σι α δ ε Χρι σε τον Σταυ ρον σε ε ξην θ η

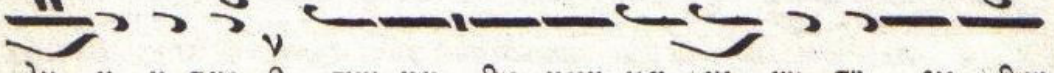

 σε τον πη γα σαν τα τω κο σμω την ζωην δι αλ λα

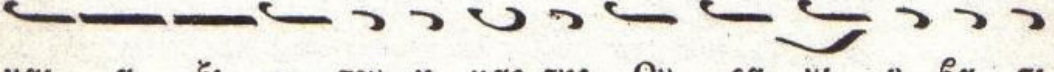

 το με εν ε θα να τω σε βρω ω σει φα γοντα τον Α


 θαμ το δε ε ζω ο ποι η σε πι ι σει σω θε εν


 τα τον λησην δι ε της α φε σε ως κοι νω νες η μας


 α να θει ξον Χρι στε ε ο Θε ος ο τω πα θει ει σου


 λυ υ υ σας δι την κα θη μων μα νι αν τε εχ θρε


 και α ξι ω σον η μας της Ου ρα νι ε βα σι


 λει ας σε

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος / 5

ΕΙΣΑΓΩΓΗ / 7

Ἡ διδασκαλία τῆς ψαλτικῆς τέχνης: Παρελθόν, παρὸν καὶ μέλλον / 9

ΚΥΡΙΩΣ ΜΕΡΟΣ / 65

Σημειώσεις γιὰ τὸ μάθημα «Ἀναλυτικὴ Βυζαντινὴ Σημειογραφία» / 67

ΕΠΙΜΕΤΡΟ / 105

Ἡ θεωρητικὴ σπουδὴ τῆς ψαλτικῆς τέχνης· ἀπόπειρα διαχρονικῆς προσεγγίσεως / 107

«...Ὁ κοπιάσας ἐν τούτῳ μᾶλλον ὠφελήσεται...»: Ὁ τροχὸς τῆς ὀκταηχίας / 135

«Ἀκρίβεια κατ' ἐρώτησιν καὶ ἀπόκρισιν τῶν τόνων τῆς παπαδικῆς τέχνης»: “Θεολογικὴ” ἀνάγνωση τῆς ὁμωνύμου μεταβυζαντινῆς θεωρητικῆς συγγραφῆς / 173

Ἡ «Ἑρμηνεία εἰς τὴν μουσικὴν» Παχωμίου μοναχοῦ τοῦ Ρουσάνου / 213

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ / 235

