

ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ

**ΜΕΛΟΠΟΪΑ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ
ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

*Προπαρασκευαστική Συναγωγή
Σημειώσεων και Μελετημάτων*

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Α Θ Η Ν Α 2 0 0 7

**ΜΕΛΟΠΟΪΑ – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ
ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Για τις ανάγκες του μαθήματος *Μελοποιία–Μορφολογία της Βυζαντινής Μουσικής* τίθεται στην κυκλοφορία, και διατίθεται προς χρήση τῶν φοιτητῶν τοῦ *Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν*, ἢ παρούσα προπαρασκευαστικὴ συναγωγὴ σχετικῶν σημειώσεων καὶ μελετημάτων τοῦ ὑποφαινόμενου.

* * *

Οἱ Σημειώσεις γιὰ τὸ μάθημα «*Μελοποιία-Μορφολογία τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς*» ἀποτελοῦν τὸ **Κυρίως Μέρος** τοῦ ἀνὰ χεῖρας πονήματος. Ὡς **Εἰσαγωγή**, παρατίθεται ἡ ὑπὸ τὸν τίτλο Ὁ μελοποιὸς καὶ ὁ ψάλτης στὴν ἑλληνικὴ ψαλτικὴ τέχνη μελέτη μου, ἓνα κείμενο ποὺ πρωτοπαρουσιάσθηκε (στὴν ἀγγλικὴ γλῶσσα: “*The figures of composer and chanter in Greek Psaltic Art*”) ὡς ἀνακοίνωση κατὰ τὸ Δεύτερο Διεθνὲς Συνέδριο Ὁρθόδοξης Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς [*The second International Conference on Orthodox Church Music*], μὲ τίτλο «*Μελοποιώντας καὶ Ψάλλοντας στὴν Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία*» [*“Composing and Chanting in the Orthodox Church”*], ποὺ διοργάνωσε ἡ Διεθνὴς Ἐταιρεία Ὁρθόδοξης Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς [*The International Society for Orthodox Church Music*] στὸ Πανεπιστήμιο τῆς πόλης Joensuu τῆς Φιλανδίας κατὰ τὸ διάστημα 4-10 Ἰουνίου τοῦ ἔτους 2007 (τὸ ἀντίστοιχο ἀγγλικὸ κείμενο ὑπὸ δημοσίευση στὰ *Πρακτικὰ* τοῦ συνεδρίου).

* * *

Τέλος, δίκην **Ἐπιμέτρου**, ἐπισυνάπτονται ἀκόμη ἐδῶ τὰ ἀκόλουθα πέντε σχετικὰ μελετήματά μου:

- Ἔνας πρῶμος “*doctor polyeleorum*”: Ἰωάσαφ ἱερομόναχος ὁ Διονυσιάτης

Ανακοίνωση κατὰ τὸ Α΄ διεθνὲς συνέδριο βυζαντινῆς μουσικῆς: Διαπανεπιστημιακὴ συνεργασία-Ἔρευνα-Καλλιτεχνικὸ ἔργο (Κέντρο Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς-Βυζαντινῆς Λειτουργικῆς Σκηπῆς, Θεσσαλονίκη, 30-31 Ὀκτωβρίου 2003)- ὑπὸ δημοσίευση στὰ *Πρακτικὰ* τοῦ συνεδρίου.

- *Παράδοση και νεωτερισμός στο πρόσωπο Πέτρου του Μπερεκέτη*
 Ανακοίνωση (στην αγγλική γλώσσα: “*Tradition and Innovation in the Person of Petros Berketes*”) κατά το μουσικολογικό συμπόσιο *Tradition and Innovation in Late and post-Byzantine Chant* (Hernen Castle, The Netherlands, 7-10 April 2005): το αντίστοιχο αγγλικό κείμενο υπό δημοσίευση στα Πρακτικά του συνεδρίου.
- *Από το Τυπικό τῆς ακολουθίας του Ὁρθρου: Ἡ ἐπιβολὴ ἑξωψαλμικῶν ποιητικῶν κειμένων στὸν ψαλμὸ τοῦ πολυελέου*
 Ανακοίνωση (στην αγγλική γλώσσα: “*From the Ritual of the Matins Service: The imposition of poetic texts in Polyeleos Chant*”) κατά το 21st International Congress of Byzantine Studies (London 21-26 August 2006). Ανάτυπο ἀπὸ τὸ περιοδικὸ *Πολυφωνία* 11 (2007), σσ. 66-88: τὸ ἀντίστοιχο αγγλικὸ κείμενο ὑπὸ δημοσίευση σὲ διεθνὲς ἐπιστημονικὸ περιοδικό.
- *Πολυέλεος: Ἡ δευτέρα στάσις. Ἱστορία-Μορφολογία-Μελοποιία*
 Ανακοίνωση κατὰ τὸ Β' Διεθνὲς Συνέδριο, Μουσικολογικὸ καὶ Ψαλτικὸ, Θεωρία καὶ Πράξι τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης: Τὰ Γένη καὶ Εἶδη τῆς Βυζαντινῆς Ψαλτικῆς Μελοποιίας (Ἀθήνα, 15-19 Ὀκτωβρίου 2003). Ανάτυπο ἀπὸ τὸν τόμο Θεωρία καὶ Πράξι τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης: Τὰ Γένη καὶ Εἶδη τῆς Βυζαντινῆς Ψαλτικῆς Μελοποιίας, Πρακτικὰ Β' Διεθνοῦς Συνεδρίου, Μουσικολογικοῦ καὶ Ψαλτικοῦ, Ἀθήνα, 15-19 Ὀκτωβρίου 2003, Ἀθήνα 2006, σσ. 83-100.
- *Περὶ τῆς ψαλτικῆς καὶ ἐκφωνητικῆς παραδόσεως τῶν Οἴκων τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου*
 Ανακοίνωση κατὰ τὴ διημερίδα Ἐκφωνητικὴ Σημειογραφία καὶ Πράξι (Ἀθήνα, 9-11 Νοεμβρίου 2001). Ανάτυπο ἀπὸ τὸ περιοδικὸ ΜΟΥ.Σ.Α. Μουσικὸ περιοδικὸ τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἀθήνας, τεύχος 10, Ἀθήνα, Φεβρουάριος 2003, σσ. 20-25.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

