

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ:

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΘΗΝΑ 2006

1

Η ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καταγεγραμμένες Μέθοδοι: Προβλήματα και Διδάγματα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδάμη Μιχαήλ Γ., "Κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς βιβλιοθήκης Παναγιώτου Γριτσάνη, ἀποκειμένης νῦν ἐν τῇ ἱερᾷ μητροπόλει Ζακύνθου", *ΕΕΒΣ* ΛΕ' (1966-1967), σσ. 313-365.

Αλεξούδη Ανθίου, μητροπολίτου Ἀμασείας, "Περιγραφή ἀρχαίου χειρογράφου κώδικος", *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια Κωνσταντινουπόλεως* ΚΒ' (1902), σσ. 260-261.

Ἀναστασίου Γρηγορίου Γ., "Τὰ δύο μουσικὰ χειρόγραφα τῆς μονῆς Γαλατάκη", *Παρνασσός* ΜΒ' (2000), σσ. 237-248.

Βαρβούνη Μ.Γ., *Μουσικὰ χειρόγραφα ἱ.ν. ἀγ. Νικολάου Σάμου*, Ἀθήνα 1989.

Βέη Νίκου Α., "Καὶ ὄγδοον γνωστὸν μουσικὸν χειρόγραφον τοῦ Δημητρίου Λώτου τοῦ Χίου, Πρωτοψάλτου Σμύρνης", *Μικρασιατικὰ Χρονικὰ* Ζ' (1955), σσ. 302-320.

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., "Περιγραφικὸς κατάλογος χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς τῆς ἱ.μ. Τιμίου Προδρόμου Βεροίας", *Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς* 77 (1994), σσ. 563-606.

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., "Παναγιώτου Χρυσάφου Πρωτοψάλτου ἑνατος αὐτόγραφος κῶδιξ", *Μακεδονικὰ* ΛΑ' (1998), σσ. 407-412.

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., "Κώδικες ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς σὲ βιβλιοθηκῆς τῆς Κρήτης", *Νέα Χριστιανικὴ Κρήτη. Ἐπιστημονικὴ περιοδικὴ ἔκδοσις Ἱερᾶς Μητροπόλεως Ρεθύμνης καὶ Αὐλοποτάμου*, περίοδος Β', τεύχος 23, Ρέθυμνο 2004, σσ. 289-325.

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., *Ταμεῖον χειρογράφων ψαλτικῆς τέχνης*, Θεσσαλονίκη 2005.

Γιαννοπούλου Ἐμμανουήλ Στ., *Τὰ χειρόγραφα ψαλτικῆς τέχνης τῆς νήσου Ἄνδρου. Ἀναλυτικὸς περιγραφικὸς κατάλογος*, [Ἀνδριακὰ Χρονικὰ 36], Ἄνδρος 2005.

Δραγούμη Μάρκου Φ., "Παρατηρήσεις καὶ συμπληρώσεις στὸν 'Κατάλογο βυζαντινῶν μουσικῶν χειρογράφων τῆς Ὁξφόρδης'", *Βιβλιογραφικά*, ἔτος πρῶτο, τεύχος 1, Ἀθήναι 1972, σσ. 26-36.

Ἰωαννίδη Κ. Δ., "Τὰ ἐν Κύπρῳ σωζόμενα χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς", *Κυπριακαὶ Σπουδαὶ* Λ' (1966), σσ. 199-246.

Ίωαννίδη Κ. Δ., "Τὰ ἐν Κύπρῳ σωζόμενα χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς. Συμπλήρωμα καταλόγου χειρογράφων Ἀρχιεπισκοπῆς Κύπρου", *Κυπριακαὶ Σπουδαὶ ΛΑ'* (1967), σσ. 207-253.

Κορινθίου Γιάννη, "Ἐκκλησιαστικὸ ἑλληνικὸ μουσικὸ χειρόγραφο τῆς βιβλιοθήκης Νεαπόλεως Ἰταλίας", *Δίπτυχα Ἐταιρείας Βυζαντινῶν καὶ Μεταβυζαντινῶν Μελετῶν Δ'* (1986-1987), σσ. 406-409.

Μερλιέ Μέλπωσ Ό., "Ἐνα μουσικὸ χειρόγραφο τοῦ Δημητρίου Λώτου, φίλου τοῦ Κοραῆ", *Ἑλληνικά* 6 (1933), σσ. 37-51.

Μπουμπουλίδου Φαίδωνος Κ., "Ἄγνωστος μουσικὸς κῶδιξ τοῦ Πρωτοψάλτου Σμύρνης Δημ. Λώτου", *Εἰς μνήμην Κ. Ἀμάντου (1874-1960)*, Ἀθῆναι 1960, σσ. 272-279.

Παπαγεωργίου Σπυρίδωνος, "Τὰ ἐν Ἑνετία μουσικὰ χειρόγραφα", *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Β', ἀριθμὸς 23-24, Ἀθῆναι 15-31 Μαρτίου 1907, σσ. 3-4.

Παπαγιαννοπούλου Διονυσίου Δημ., *Κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς βιβλιοθήκης Παναγιώτου Γριτζάνη*, ἐν Ἀθήναις 1937.

Παπαδοπούλλου Χαραλάμπους, "Βυζαντινομουσικολογικαὶ σημειώσεις ἐκ τῆς βιβλιοθήκης τῆς μονῆς Κύκκου", *Ἐπετηρίδα Κέντρου Μελετῶν Τεράς Μονῆς Κύκκου* (1990), σσ. 143-150.

Πλεμμένου Ἰωάννου Γ., "Τὸ χειρόγραφο Ῥαιδεστηνοῦ", *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικῶν Σπουδῶν* 13 (1999-2000), σσ. 97-110.

Στάθη Γρ. Θ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Ὅρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους*, τόμος Α', Ἀθῆναι 1975.

Στάθη Γρ. Θ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Ὅρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους*, τόμος Β', Ἀθῆναι 1976.

Στάθη Γρ. Θ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Ὅρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους*, τόμος Γ', Ἀθῆναι 1993.

Στάθη Γρ. Θ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Ὅρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους*, τόμος Δ' [ἀνέκδοτος· μετὴν εὐγενῆ παραχώρηση τοῦ συγγραφέως].

Γρ. Θ. Στάθης, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς – Μετέωρα. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων τῆς ἑλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης, βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς, τῶν ἀποκειμένων εἰς τὰς βιβλιοθήκας τῶν ἱερῶν μονῶν τῶν Μετεώρων*, Ἀθήνα 2006.

Στάθης Γρ. Θ., "Ἡ ἀσματικὴ διαφοροποίηση ὅπως καταγράφεται στὸν κώδικα ΕΒΕ 2458 τοῦ ἔτους 1336", *ΚΒ' Δημήτρια. Ἐπιστημονικὸ Συμπόσιο Χριστιανικὴ Θεσσαλονίκη-Παλαιολόγειος Ἐποχὴ [...]*, Θεσσαλονίκη 1989, σσ. 165-211.

Στάθης Πηνελόπης Γρ., "Ὁ φίλος τοῦ Κοραῖ Δημήτριος Λῶτος καὶ τὰ μουσικὰ χειρόγραφα του", *Ὁ Ἐραμιστὴς Ι' (1972-1973)*, σσ. 157-190.

Τζέτζη Ἰ. Δ., "Τὰ μουσικὰ χειρόγραφα τῆς ἐν Ἄνδρῳ μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἢ Ἀγίας", *Παρνασσὸς ΙΒ' (1888)*, σσ. 134-149 [ἡμιτελής].

Χαβιαρᾶ Νικήτα-Μελιδῶνη Βασιλείου, "Κατάλογος μουσικῶν χειρογράφων εὑρισκομένων ἐν Σύμῃ", *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Ε' (Ζ'), ἀριθ. 9-10, Ἀθῆναι 15-31 Αὐγούστου 1909, σ. 7/ ἀριθ. 11-12, Ἀθῆναι 15-30 Σεπτεμβρίου 1909, σ. 4/ ἀριθ. 13-14, Ἀθῆναι 15-31 Ὀκτωβρίου 1909, σ. 8/ ἀριθ. 17-18, Ἀθῆναι 15-31 Δεκεμβρίου 1909, σσ. 7-8 [ἡμιτελής].

Χαλδαιάκη Ἀχιλλέως Γ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Νησιωτικῆς Ἑλλάδας. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων μουσικῶν κωδίκων τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν, τῶν ἱερῶν ναῶν, ὡς καὶ λοιπῶν συλλογῶν τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος*, τόμος Α', Ὑδρα, Ἀθῆναι 2005.

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μουσικὰ χειρόγραφα Τουρκοκρατίας (1453-1832)*, τόμος πρῶτος, Ἀθήνα 1975.

Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Χειρόγραφα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (1453-1820). Συμβολὴ στὴν ἔρευνα τοῦ νέου ἑλληνισμοῦ*, Ἀθήνα 1980.

Ψάχου Κ. Α., "Πέτρος ὁ Βυζάντιος πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ τὰ σωζόμενα ιδιόχειρα αὐτοῦ χειρόγραφα", *Φόρμιγξ*, περ. Β', ἔτος Σ' (Η'), ἀριθμὸς 13-14, ἐν Ἀθήναις 15-31 Ἰανουαρίου 1911, σσ. 2-4.

* * *

Barbu-Bucur Sebastian, arhid., *Manuscrisele muzicale romanesti de la Muntele Athos*, Bucuresti 2000.

Enepekides P., "Un nouveau manuscrit de musique ecclesiastique, autographe de Demetrius Lotos, ami intime de Coray", *Ἑλληνικά* 16 (1958-1959), p. 118.

Gastoue A., *Introduction a la paleographie musicale byzantine. Catalogue des manuscrits de musique byzantine de la bibliotheque nationale de Paris et des bibliotheques publiques de France*, Paris 1907.

Gerzmanus Eugenios, *Manuscripta graeca musica petropolitana. Catalogus*, tomus I. Bibliotheca publica rossica, Petropolis 1996.

Gerzmanus Eugenios, *Manuscripta graeca musica petropolitana. Catalogus*, tomus II. Bibliotheca rossicae academiae scientiarum. Archivus academiae scientiarum. Bibliotheca universitatis. Hermitage, Petropolis 1999.

Jakovljevic Andrija, *Catalogue of byzantine chant manuscripts in the monastic and episcopal libraries of Cyprus*, Nicosia 1990.

Schartau Bjarne, "Manuscripts of byzantine music in Denmark", *CIMAGL* 48 (1984), pp. 15-104.

Tillyard H. J. W., "Some byzantine musical manuscripts at Cambridge", *The Annual of the British School of Athens* XXIII (1918-1919), pp. 194-205.

Wilson N. G.-Stefanovic D. I., *Manuscripts of byzantine chant in Oxford*, Oxford 1963.

ΔΕΙΓΜΑΤΑ

Παρατίθενται, συγκεκριμένα, αποσπάσματα από τα ακόλουθα κατά σειρά έργα:

- Τζέτζη Ι. Δ., "Τὰ μουσικὰ χειρόγραφα τῆς ἐν Ἀνδρῶ μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἡ Ἀγίας", *Παρνασσός* IB' (1888), σσ. 143-144.
- Αλεξούδη Ανθίμου, μητροπολίτου Ἀμασείας, "Περιγραφή ἀρχαίου χειρογράφου κώδικος", *Εκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια Κωνσταντινουπόλεως* KB' (1902), σσ. 260-261.
- Wilson N. G.-Stefanovic D. I., *Manuscripts of byzantine chant in Oxford*, Oxford 1963, pp. 37-39.
- Ἀδάμη Μιχαὴλ Γ., "Κατάλογος τῶν χειρογράφων τῆς βιβλιοθήκης Παναγιώτου Γριτσάνη, ἀποκειμένης νῦν ἐν τῇ ἱερᾷ μητροπόλει Ζακύνθου", *ΕΕΒΣ* ΛΕ' (1966-1967), σσ. 329-330.
- Jakovljevic Andrija, *Catalogue of byzantine chant manuscripts in the monastic and episcopal libraries of Cyprus*, Nicosia 1990, pp. 67-71.
- Χατζηγιακουμῆ Μανόλη Κ., *Μουσικὰ χειρόγραφα Τουρκοκρατίας (1453-1832)*, τόμος πρῶτος, Ἀθήνα 1975, σσ. 213-217.
- Στάθη Γρ. Θ., *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Ὅρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους*, τόμος Α', Ἀθῆναι 1975, σσ. 106-117.

(B) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 45 (78) φυλ. 816, χάρτου λεπτοῦ, κάλλιστα καὶ εὐκρινέστατα γεγραμμένον τῇ εἰσηγήσει τοῦ Νέων Πατρῶν, χρονο-λογίας 1756, περιέχει μὲν ἀπάσας τὰς μελωδίας τοῦ πρώτου χειρογρ. ἐσπερινοῦ, ὁρθοῦ καὶ λειτουργίας, εἶνε δὲ πολὺ πληρέστερον, ἅτε πλουσιώτερον κατὰ $\frac{5}{8}$ · περιέχει προσέτι τὰς μελωδίας τοῦ Νέων Πατρῶν καὶ τοῦ μαθητοῦ αὐτοῦ Βαλασίου ἱερέως καὶ Σκευοφύλακος τῆς Μ. Ἐκκλησίας, καὶ πολλῶν ἄλλων πρὸ καὶ μετὰ τὴν ἄλωσιν μέχρι Πέτρου τοῦ εὐτυχοῦς (τοῦ τουρκιστὶ ἐπονομαζομένου Μπερεκέτου).

(Γ) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 46 (79) φυλ. 242, ἐπιγράφεται Στιχηράριον κα-λόφωνον (εὐμελὲς σύστημα) ποιηθὲν παρὰ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· περιέχει ἅπαντα τὰ ἰδιόμελα στιχηρὰ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἥτοι τῶν 12 μηνῶν καὶ τὰ τοῦ Τριψοδίου καὶ Πεντηκοσταρίου καὶ τὰ Δοξα-στικά τῆς Ὀκτωήχου, καὶ πρὸς τούτοις ἅπαντα τὰ αὐτόμελα (πρὸς ἃ τὰ καλούμενα προσόμοια ἔδονται) τοῦ Τριψοδίου (τὰ τοῦ Ἰωσήφ καὶ Θεοδώρου τῶν Γραπτῶν καὶ τὰ τοῦ Ῥωμανοῦ τοῦ μελωδοῦ), ὧν αἱ μελωδίαὶ δὲν ὑπάρχουσιν ἐν τῇ σήμερον ἱερᾷ μουσικῇ· τὰ ση-μεῖα εἶνε μὲν μικρότατα, ἀλλ' εὐδιάκριτα· ἐγράφη τῷ 1796 ἐν Σκο-πέλῳ ὑπὸ τοῦ ἱερέως Δαβίδ. Ὁ Νέων Πατρῶν Γερμανός, διδάσκαλος τοῦ Βαλασίου, ἤκραζε περὶ τὰ μέσα τοῦ 17 αἰῶνος, καὶ ἦτο ὡς ἐκ τῶν μελωδίων αὐτοῦ ἀποδεικνύεται, εἰς τῶν διαπρεπεστέρων μετὰ τὴν ἄλωσιν μελοποιῶν, καὶ ἐπὶ μέρος εἰδήμων εἰσέτι τῶν κανόνων τῆς ἱερᾶς μελοποιίας κατὰ τὰς ἀνωτέρω ἐκτεθείσας ἀπαιτήσεις τοῦ Χρυσάφου. τὸ στιχηράριον ἐν μέρει ἐμελοποίησεν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ στιχηραρίου τοῦ ὀγδόου αἰῶνος, δεύτερος μετατρέψας αὐτὸ ἐλευθέρως ἀπὸ τοῦ εὐρύθμου εἰς τὸ εὐμελὲς σύστημα πρὸς μονωδίαν, ἅτε τῶν χορῶν ἐκλι-πόντων ἤδη· αἱ μελωδίαὶ εἰσὶ κανονικαὶ καὶ ἐκκλησιαστικαὶ εἰσέτι, φέρουσαι κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον βυζαντινὸν χαρακτῆρα, τηρου-μένων τῶν συμμετριῶν καὶ νόμων τῆς εὐρυθμίας, καὶ τὰ μέλη ἡδι-στα μὲν, οὐδὲ τὴν ἐλαχίστην ὁμῶς σχέσιν καὶ ὁμοιότητά τινα ἔχοντα πρὸς τὰ σήμερον ἄρρυθμα αὐτοσχεδιάσματα, οὔτε κατὰ τὸ μέλος, οὔτε κατὰ τὴν εὐρυθμίαν τ. ἔ. τὴν μελικὴν κωλομετρίαν, οὔτε πρὸς τὸ ὕψος τε καὶ ἥθος καθόλου.

(Δ) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 83, φυλ. 314, γεγραμμένον ὑπὸ Χρυσάνθου ἱερο-μονάχου ἐκ Κύπρου ἐν Ζακύνθῳ τῷ 1740, καὶ περιέχον τὰ ἰδιόμελα τοῦ Τριψοδίου μόνον καὶ Πεντηκοσταρίου μεμελοποιημένα ὑπὸ Χρυ-σάφου τοῦ νέου, πρωτοψάλτου τῆς Μ. Ἐκκλησίας, ἐν μέρει ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ στιχηραρίου τοῦ 8ου αἰῶνος· ὁ νέος οὗτος Χρυσάφης (1) (οὗ τὸ κύριον ὄνομα καὶ ἐπώνυμον εἶνε Κωνσταντῖνος Ἱερεὺς ὁ Φλαγγῆς) μετωνομάσθεις οὕτως, ὡς ἐφ' ἑμῖλλον τοῦ πρὸ τῆς ἀλώ-σεως ἀνωτέρω εἰρημένου, ἔζη μετὰ τὴν ἄλωσιν καὶ πρὸ τοῦ Γερμα-νοῦ Νέων Πατρῶν περὶ τὰς ἀρχὰς 18ως τοῦ 17 αἰῶνος· αἱ μελω-δίαὶ τῶν στιχηρῶν αὐτοῦ εἶνε ἐπίσης μετὰβασίς ἐκ τοῦ εὐρύθμου εἰς τὸ εὐμελὲς σύστημα, καὶ τηροῦσι μέσῃ μεταξὺ τοῦ στιχη-ραρίου τοῦ 8ου αἰῶνος καὶ τοῦ καλοφώνου στιχηραρίου τοῦ Νέων Πατρῶν. Ὁ αὐτὸς δὲ νέος Χρυσάφης ἐμελοποίησε καὶ τὰ στιχηρὰ τῆς ὀκτωήχου καὶ τὰ ἰδιόμελα τῶν μηναιῶν κατὰ τὸ εὐμελὲς σύστημα, σωζόμενα ἐν πολλοῖς μουσικοῖς χειρογράφοις· αἱ μελωδίαὶ καὶ τοῦ-του εἰσὶν εἰσέτι κανονικαὶ καὶ ἐκκλησιαστικαί, φέρουσι ὁπωσοῦν βυζαντινὸν χαρακτῆρα, καὶ τηροῦσιν τοὺς νόμους τῆς εὐρυθμίας, οὐδὲ τὴν ἐλαχίστην ὁμῶς σχέσιν καὶ ὁμοιότητα κατὰ τε τὸ μέλος καὶ τὴν μελικὴν κωλομετρίαν ἔχουσι πρὸς τὰ ἄτεχνα σημερινὰ αὐ-τοσχεδιάσματα.

hauser), ἄτινα παρὰ τῷ ἰθαγενεῖ λαῷ ἀπολαύουσι πλήρους ἐμπιστοσύνης, τὸ «συρικὸν ὀρφανοτροφεῖον» τῶν ἀρρένων, τοῦ Schneller, καὶ τὸ τῶν θηλέων «Talitha kumi», ἀμφότερα 100 καὶ 200 παιδιὰ περικλείοντα καὶ ἐξαίρετως διευθυνόμενα. Ἐκ τῶν ὀρφανῶν τούτων ἀναπτύσσεται βαθμιαίως καὶ ἀπαρτηρήτως διαμαρτυρομένη κοινότης ἰθαγενῶν. Οἱ Νάϊται, ἡ σουηδικὴ ἐκείνη αἵρεσις, τῆς ἑκτῆς δεκαετηρίδος, ἣτις ἠθέλησε νὰ ἐγκαταστήσῃ ἐν τῇ γῇ τῆς ἐπαγγελίας τὴν ἰδεώδη χριστιανικὴν κοινότητα, κατὰ τὴν ἀντίληψίν της, ἀριθμοῦσιν ἐν 4 ἀποικίαις, Ἱερουσαλὴμ, Σαρὼν, Ἰόππη καὶ Χαίφα, 1200 ψυχὰς περίπου. Σχεδὸν ὅλος ὁ ἀληθὴς πολιτισμὸς τῆς χώρας ὀφείλεται εἰς τὸ ἀκαταπρόσητον των. Γερμανικαὶ κοινότητες ὑποκείμεναι εἰς τὴν πρωσικὴν εὐαγγελικὴν Σύνοδον (Oberkirchenrat) εὐρύνονται ἐν Ἱερουσαλὴμ, Βηθλεέμ, Ἰόππη καὶ Χαίφα.

Οἱ Ἕλληνες ἐργάζονται μόνον διὰ τῆς ἐκκλησίας καὶ τῆς σχολῆς. Εἰς τὰς ἄλλας σφαίρας τοῦ πολιτισμοῦ δὲν ἔχουσιν ἀξιόλογον συμμετοχὴν. Εἰς ταύτας μετέσχον Γαλλία καὶ Γερμανία. Ὁ καθολικισμὸς εἶναι ἡ Γαλλία, ὁ προτεσταντισμὸς ἡ Γερμανία· ἀμφίδουλον ἂν τὸ τελευταῖον θέλει πως μεταβληθῇ διὰ τῆς προστασίας τοῦ «γερμανικοῦ καθολικισμοῦ» (καθαρῶς προτεσταντικῆς ἐννοίας) ὑπὸ τοῦ γερμανικοῦ κράτους. Ποῖον μέρος παίξει ἡ γαλλικὴ εἰσαγωγὴ δὲν γνωρίζω. [Λεπτομερεῖς πληροφορίαι περὶ τῆς οἰκονομικῆς κινήσεως ἐν Ἱερουσαλὴμ ἠδύνατο νὰ εὑρῇ ὁ συγγραφεὺς ἐν πραγματείᾳ ὑπαλλήλου τοῦ ἐν λόγῳ ἰδρύματος Ἰωαννίδου ἐν τῷ πρὸ τριῶν ἐτῶν ἐκδοθέντι ἑλληνιστὶ Ἡμερολόγιῳ τῶν Ἱεροσολύμων]. Ἀλλ' ἡ σημασία τῆς Γερμανίας εἶναι διὰ τὴν χώραν ἔτι μείζων. Ἡ καλλιέργεια κατὰ τὸ μέγα μέρος εἶναι ἔργον γερμανικῆς φιλοπονίας· μέγα μέρος τοῦ ἐμπορίου, ἰδιαιτέρως ἀκμάζουσιν ἐν Ἱεροσολύμοις ἐργασίαι εἶναι εἰς γερμανικὰς χεῖρας· ἡ γερμανικὴ τράπεζα κερδίζει καθ' ἡμέραν τὴν ἐμπιστοσύνην· εἰς τὰς μετακομιστικὰς ἐργασίας κυριαρχοῦν οἱ Γερμανοί· ἡ γερμανικὴ σχολὴ συγχνάζεται εὐχαρίστως· τὰ ἄριστα ξενοδοχεῖα ἐν Ἰόππῃ, τὰ μόνον ἐν Χαίφα, Ναζαρέτ καὶ ἐπὶ τοῦ Καρμήλου, ὅλα τὰ μέσα τῆς συγκοινωνίας τῶν ξένων ἐν Γαλιλαίᾳ εἰσὶν γερμανικαὶ ἐπιχειρήσεις. Ἐν Τιβεριάδι, ἰδρύθη νεωστὶ παρὰ τὸ ἀγγλικόν, περπὸν γερμανικὸν ξενοδοχεῖον· ἐκ τῶν τῆς Ἱερουσαλὴμ, τὰ 4 κατέχουσιν Γερμανοί. Ὁ ἄριστος παλαιστίνειος οἶνος, ἴσως καὶ ὁ πλεῖστος εἶναι γερ-

μανικὸν προϊόν. Ἐν πάσῃ περιπτώσει οἱ ἐπὶ μακρὸν ἐν τῇ ἀγίᾳ Γῇ κατοικοῦντες βεβαιοῦσιν ὅτι· ἀπὸ δύο δεκαετηρίδων σημαντικὴ ἀνύψωσις ἐφ' ὧν τῶν κλάδων τοῦ πολιτισμοῦ ἔλαβε χώραν.

Ἀπερχόμενος εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν ἐπεσκέφθη ὁ κ. von Soden τὴν Δαμασκὸν, μονότονον, καθαρῶς συριακὴν πόλιν δηλ. μὴ ἀνατολικήν, ἐν τῇ ἐννοίᾳ τῆς ἀναμίξεως πάντων τῶν ἐθνῶν· 120,000 κάτοικοι ὧν αἱ 15 μὴ μουσουλμάνοι. Τὴν Λάρνακα εὕρισκει ἀκάθαρτον, πτωχὸν τόπον, τὴν Λεμητὸν φιλόφρονον πολίτην, παρ' ἣ παρατηρεῖ τις ἀρχὰς εὐπορίας· ἤσυχον ἐπιφυλακτικοὺς ἀνθρώποι. Ἡ Σμύρνη πλην τῆς θέσεως, οὐδὲν παρουσίασεν αὐτῷ τὸ ἐνδιαφέρον· ἔχει κατ' αὐτὸν ἐλληνοταλικὴν χοροίαν. Ἡ Μιτυλήνη ἐνθυμίζει μίαν ἐλβετικὴν τοποθεσίαν· λευκαὶ λέμβοι ἐπὶ τοῦ ὕδατος καὶ λευκὰ τοπεῖα εἰς πρασίνην παραλίαν καὶ ἐπὶ δασωδῶν ὕψων δίδουσιν εἰς τὴν εἰκόνα τὴν ἐλληνικὴν τῆς φαιδρότητα. Τὴν Τένεδον παραδόξως λέγει γενομένην κτήμα τοῦ ρώσου αὐτοκράτορος ἕνεκα τοῦ καλοῦ τῆς οἴνου!!! Ἐν Κωνσταντινουπόλει τέλος θαυμάζει τὴν φυσικὴν καλλονὴν, ἐκθειάζει τὴν ἁγίαν Σοφίαν καὶ ἀποκαλεῖ τὸ κτίριον τῆς Μεγάλης τοῦ Γένους Σχολῆς τὴν λαμπροτάτην τῶν νεωτέρων οἰκοδομῶν τῆς πόλεως.

Ἐν Βερολίν.

Σ. ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ

δ. ν., σπουδαστὴς τῆς Θεολογίας.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

ΑΡΧΑΙΟΥ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥ ΚΩΔΗΚΟΣ

Τεῦχος χαρτῶν εἰς φύλλον, συγκείμενον ἐκ σελίδων ἐννεακοσίων τεσσαράκοντα. Ἐν ἀρχῇ, μετὰ τινα φύλλα περιέχοντα τὸν πίνακα τοῦ περιεχομένου ἐν τῇ δευτέρᾳ σελίδι τοῦ ἐννάτου φύλλου ἀριστερὰ τῷ ὁρῶντι ἐντὸς πλαισίου τετραγώνου ὕψους 0,18 πλάτους 0,13 τοῦ γαλλ. μέτρου παρίσταται ἡ εἰκὼν τῆς ὑπεραγίας ἡμῶν Θεοτόκου ἐπὶ νεφῶν καθημένης καὶ τοῦ οὐρανοῦς ἀνερχομένης, κάτωθεν παρίστανται ὄρθιοι μετ' εὐλαβείας καὶ δέους οἱ ἅγιοι Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης· ὁ μὲν πρῶτος δεξιὰ τῷ ὁρῶντι, ὁ δὲ δεύτερος ἀριστερὰ, ἀνὰ χεῖρας ἔχοντες εἰλητὰ ἀναπεπταμένα πρὸς τὰ ἄνω· καὶ ἐν μὲν τῷ εἰλητῷ τοῦ Δαμασκηνοῦ ἀναγινώσκονται τονισμέναι αἱ φράσεις καὶ λέξεις· «ἐπὶ σοὶ χαίρει κεχαριτωμένη πᾶσα» ἐν δὲ τῷ τοῦ Κουκουζέλη αἱ λέξεις· «ἄνωθεν οἱ

προφῆται» ὡσαύτως τονισμένοι· τούτοις ἡ Θεοτόκος ἐκτείνουσα τὰς χεῖρας δίδωσι τῷ μὲν Δαμασκηνῷ γραφίδα, τῷ δὲ Κουκουζέλῃ χρυσοῦν νόμισμα, μεταξύ τῶν δύο ἀγίων τούτων, ὧν ἕκαστος φέρει ἐπὶ κεφαλῇς τὸ ἑαυτοῦ κουκούλιον, κατὰ τὸ ἔθος τῶν μοναστῶν, καὶ ἐν τῷ μέσῳ αὐτῶν, παρίσταται ἐνδεδυμένος τὴν ἑαυτοῦ ἀρχιερατικὴν στολήν, ἀσκεπὴς τὴν κεφαλὴν καὶ γονυπετὴς ὁ συλλέξας καὶ ἀντιγράφας ἐν τῷδε τῷ κώδικι τὰ ἐν αὐτῷ ἀναγινωσκόμενα διάφορα ἐκκλησιαστικά μαθήματα τονισμένα διὰ σηματοδωρῶν τῆς ἀρχαίας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μεθόδου, Ἀρσένιος ἐπίσκοπος Κυδωνίας (τῆς Κρήτης) τοῦπίκλῃν Ἐλεφάντινος καὶ ἐκ τῆς Λήμνου ὁρμώμενος, φέρων καὶ οὗτος ἐν χερσὶν εἰλητόν, ἐν ᾧ ἀναγινώσκεται τονισμένον: « Σὲ γὰρ ἔχω ἐλπίδα ὁ ἀνάξιος δοῦλος ». Ὁ κώδιξ οὗτος προφυλάττεται ἐκ δύο πινακῶν· ἐπιγράφεται δὲ ὑπὸ τοῦ εἰρημένου Ἀρσενίου, οὕτω « Παπαδικὴ ἀρχομένη ἀπὸ τοῦ μεγάλου ἐσπερινοῦ, ὄρθρου τε καὶ λειτουργιῶν μέχρι καὶ τῶν καλοφωνικῶν μαθημάτων » ἀπάντων ὄντων τονισμένων ὑπὸ τῶν μουσικοδιδασκάλων Ξενήτου πρωτοψάλτου τῆς ἀγίας Σοφίας, Ἰωάννου Κουκουζέλη μαῖστορος (οὗτος κατήγετο ἐκ Δυρραχίου) καὶ ἐτέρων πολλῶν. Ἄπαν τὸ περιεχόμενον τῆς βίβλου ἐγράφη ὑπὸ τοῦ ἀξίου παντὸς ἐπαίνου ἀοιδίμου ἐπισκόπου Ἀρσενίου μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ φιλοκαλίας καθαρὸν καὶ ἀπηλλαγμένον παντὸς ρύπου ἢ σβεσμάτων καὶ ξεσμάτων ἐπὶ χάριτος λεπτοῦ καὶ στιλπνοῦ τῷ σωτηρίῳ ἔτει, ἀζμῇ. Ὁ κώδιξ οὗτος κτήμα τυγγάνων τοῦ ἔξοχ. Βασιλάκη βέη Σαρακιώτου ἐδωρήθη κατ' αὐτὰς προφρόνως ὑπὸ τῆς Α. Ἐξοχότητος τῷ ἐν τοῖς Πατριαρχείοις ἐκκλησιαστικῷ Μουσικῷ Συλλόγῳ, διὰ τῆς εὐσήμεου σφραγίδος τοῦ ὁποῦ ἐνσημανθεῖς, σημειωθέντος ἀναλόγως μετ' ἐπαίνου ἐπ' αὐτοῦ καὶ τοῦ ὀνόματος τοῦ εὐσεβοῦς καὶ φιλομούσου δωρητοῦ τοῦ καὶ ἐπιτίμου μέλους τοῦ Συλλόγου, ἐτέθη ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ αὐτοῦ.

† Ὁ Ἀμασείας ΑΝΘΙΜΟΣ

ΑΓΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΠΗΓΑΙ
ΠΡΟΣ ΜΟΡΦΩΣΙΝ ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΥ
Ἡ ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΥ ΛΕΓΟΜΕΝΟΥ
ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙΣ*

Τὸ δὲ δεύτερον: — « Ἐχθεις καὶ ὑποτύψεις τοῦ βίου τῶν ἐν τῇ μονῇ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου

* Συνέχεια ἀπὸ σελ. 251—252.

τῆς Εὐεργέτιδος μοναχῶν, παραδοθεῖσα παρὰ Τιμοθέου μοναχοῦ, ἱερέως καὶ καθηγουμένου γεγονότος μετὰ τὸν κτήτορα τῆς αὐτῆς μονῆς»¹.

Τὸ Τυπικὸν τοῦτο ἐνάπετέθη ὑπὸ τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως ἐν τῇ Ἐθνικῇ Βιβλιοθήκῃ τοῦ ἐν Ἀθήναις Πανεπιστημίου καὶ φέρει ἀριθμὸν 788.

Ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς, ἣν φέρει τὸ ἐξαίσιον ἀγιολογικὸν τοῦτο μνημεῖον, δῆλον γίνεται ὅτι ἐμπεριέχει πληρὴς κτιτορικὸν Τυπικὸν τῆς μονῆς, εἰς ἣν ἀνήκει μετὰ λεπτομεροῦς ἐκθέσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν τελετῶν ἐν ἐκάστῃ ἡμέρᾳ τοῦ ἔτους.

Τοιοῦτον πληρὴς κτιτορικὸν Τυπικὸν, κατὰ τὸν σοφὸν Δημητρίεβσκη, ἦτο μέχρι τοῦδε γνωστὸν ἐν μόνον, ἥτοι τὸ ἐν σλαβικῇ γλώσσῃ διασωζόμενον ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Μόσχας ὑπ' ἀριθμ. 330—380 Ἀλεξίου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως δοθέν τῷ 1034 εἰς τὴν ὑπ' αὐτοῦ ἀνεγερθεῖσαν ἐν Κωνσταντινουπόλει μονήν.

Ἐν τῇ ὁρθόδοξῳ ὁμῶς Ἀνατολῇ τοιοῦτον πληρὴς Τυπικὸν δὲν ὑπῆρχεν, ὥστε διὰ τῆς εὐρέσεως τοῦ Τυπικοῦ τῆς μονῆς τῆς Εὐεργέτιδος συνεπληρώθη ἐν μέγα κενὸν ἐν τῇ ἀγιολογίᾳ τῆς Ὀρθόδοξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας.

Εἶναι ἀληθές, λέγει ὁ καθηγητὴς Δημητρίεβσκης, ὅτι ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῆς Ἀνατολῆς διασώζονται οὐκ ὀλίγα ἀντίγραφα πρωτοτύπων κτιτορικῶν Τυπικῶν, ἀλλὰ πάντα ταῦτα ἀποτελοῦνται ἐξ ἐνὸς μόνου μέρους τοῦ οὕτω καλουμένου Προλόγου, διαλαμβάνοντος τὰ περὶ τῆς ἐποχῆς τῆς ἰδρύσεως ταύτης, ἡ ἐκείνης τῆς μονῆς, τὰ περὶ τῶν κτιτόρων καὶ εὐεργετῶν τῶν μονῶν, τὰ περὶ τῶν περιουσιῶν αὐτῶν, τὰ καθέκαστα περὶ τοῦ μοναστηριακοῦ βίου τῶν μοναχῶν κλπ.

Ἐν τῷ Τυπικῷ μάλιστα τῆς εὐεργέτιδος τὸ μέρος τοῦτο τοῦ Τυπικοῦ φέρει ἐπιγραφὴν « Πρόλογος τοῦ Τυπικοῦ, ἡ ἐκθesis καὶ ὑποτύψεις τοῦ βίου τῶν ἐν τῇ μονῇ τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου μοναχῶν . . . » καὶ κατέχει τὸ δεύτερον μέρος τοῦ Τυπικοῦ καὶ οὐχὶ τὴν ἀρχὴν, ὅπερ βεβίαιως προῆλθεν ἐξ ἀβελτηρίας τοῦ βιβλιοδέτου, ἀνατρέψαντος τὴν προσήκουσαν θέσιν ἐκάστου μέρους καὶ θέντος τὸν πρόλογον εἰς τὸ τέλος.

Ὅσον δ' ἀφορᾷ τὸ ἕτερον μέρος τοῦ Τυπικοῦ, ἥτοι τὴν ἐκθesis τῶν λεπτομερειῶν τῶν ἐκκλησιαστικῶν τελετῶν καὶ μάλιστα δι' ἐκάστην ἡμέραν τοῦ ἔτους, ἐν ἐτέροις τοιοῦτου εἶδους μνημείοις αὐτῇ δὲν ἀπαντᾷται, περιορίζεται δὲ ἀναφερομένη

1. Κτίτωρ τῆς μονῆς ταύτης ὑπῆρξε Παῦλος μοναχός.

Paper, 156 folios (1-7, 122-56 blank), 171 × 123 mm. (117 × 73 mm.), one column of 11 lines. Watermarked with the letters RT, which seem not to be in any of the repertoria. Quires of eight leaves, unsigned, ruled on verso in the pattern Lake I, 2b. Collation: 17, 2-3⁸, 4⁶, 5-20⁸. Black ink for text, vermillion, yellow and green for initials and headings. One hand. Red ornamental binding. Bought from Miss Griffiths in 1920.

A liturgical anthology. Late Byzantine notation. Mainly very melismatic. Great Signs both in red and black. The writing is not very careful. The following point of semeiography may be noted: $\swarrow$ $\searrow$ $\nearrow$ $\nwarrow$

1. The Papadike, fol. 8.
2. The Kekragarion in the version of Lampadarios, fol. 14. In all the modes, very melismatic, with the text of Psalm 140. 1-2. In mode IV the word *ἀγία* precedes the *Κύριε ἐκέκραξα*.
3. *Φῶς ἱλαρόν*, by Lampadarios, fol. 29 (*Horologion*, p. 101).
4. The Polyeleos by John Protopsaltes, fol. 30. The text is from Psalm 134.
5. Three Doxologies (*Horologion*, pp. 56-57), fol. 40. The first is in the version of Palladios, the second (fol. 44) by Germanos, the third (fol. 47) by Daniel Protopsaltes.
6. *τὸν δεσπότην*, by Peter Lampadarios, fol. 50 (*Hieratikon*, p. 317).
7. *ἄνωθεν οἱ προφηῆται*, fol. 51. Version by Kukuzeles, revised by Peter Lampadarios.
8. Various Cherubika, fol. 53 (*Hieratikon*, p. 123). The first two are by Peter Lampadarios, then comes a series according to the modes by Demetrios of the island of Hydra (fol. 55^v).
9. The series of Koinonika for the week, by Peter Lampadarios, fol. 67.
10. The Koinonikon *αἰνεῖτε τὸν Κύριον* (*Horologion*, p. 55), fol. 71. In all the modes, first by Daniel Protopsaltes, then (fol. 77) by Peter Lampadarios.
11. A series of Koinonika for various feasts in the year, fol. 78. By John Protopsaltes. This series is almost identical with that in the MS. Gr. liturg. e. 4, fol. 215; it includes the Koinonika for the Birth of the Theotokos, the Holy Cross, Christmas, Epiphany, the Annunciation, the Saturday of Lazaros, Palm Sunday, Maundy Thursday; for Easter Saturday there is both a Koinonikon and a Cherubikon; then follow the Koinonika for Easter Sunday, the Sunday of St. Thomas, Mesopentekoste, Ascension, Whitsunday, All Saints, the Metamorphosis (two), the Holy Apostles, and the women Martyrs.
12. Part of the liturgy of St. Basil, fol. 96. *ἅγιος ἅγιος ἅγιος Σαβαώθ, σὲ ὑμνοῦμεν, τὴν γὰρ σὴν μητέρα* (*Hieratikon*, pp. 191, 195).
13. Part of the liturgy of the Presanctified by Peter Lampadarios, fol. 98^v. *νῦν αἱ δυνάμεις, γεύσασθε* (*Hieratikon*, pp. 247, 253).
14. Part of the Akathistos service, fol. 100 (*Horologion*, pp. 278-9). *Θεὸς Κύριος, τὸ προσταχθὲν μυστικῶς, τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ*.

15. An Alleluia for Wednesday of Holy Week, in a longer and a shorter form, fol. 104. This is followed by the Troparion, ἰδοὺ ὁ νύμφιος (*Triodion*, p. 631), and ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταί.
15. The texts τὸν ἥλιον κρύψαντα (unidentified) and σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον (*Triodion*, p. 708), fol. 106^v.
16. The Doxa, καὶ νῦν and ἀναστάσεως ἡμέρα (*Pentekostarion*, p. 12), fol. 109^v.
17. A series of Heirmoi, fol. 111^v. The incipits are: τὴν σὴν εἰρήνην, ἔφριξε γῇ, παντάνασσα, συνέχομαι, ἐσείσθησαν, Θεὸν ἀνθρώποις, μνήσθητι δέσποινα. The hymnographers mentioned are Peter Mbereketes, Chalatzoglou, Meletios, and Daniel.
18. A very melismatic Alleluia, fol. 118. The heading strangely reads: ἐξήγησις Κυρ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ εὐαγγελίου.
19. The Anastasima Eulogitaria for Holy Saturday (*Triodion*, pp. 727–8), fol. 119. Inc. Εὐλογητὸς εἰ Κύριε. On fol. 120^v the Doxa, προσκυνοῦμεν, καὶ νῦν: on fol. 121^v ζωοδότην τεκοῦσα, ἀλληλούια, δόξα σοι ὁ Θεός.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ἑσπερινός, Ὁρθρος, Θ. Λειτουργία, Καλοφωνικοὶ Εἵρμοί, Ἀμωμος κλπ.
φ. α' : Παπαδική.

«Ἀρχὴ σὺν Θεῷ Ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πάσης χειρονομίας τε καὶ ἀκολουθίας, συντεθημένης εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων».

σ. 1 : Ἑσπερινός : «Ἀνοιξαντάρια», «Κεκραγάρια» κατ' ἤχον.

σ. 19 : «Φῶς ἰλαρόν», τὰ κατ' ἤχον «Δογματικά».

σ. 37 : «Θεὸς Κύριος» μετὰ τῶν ἀπολυτικίων.

«Ἀμωμοί», «Εὐλογητάρια» τῆς Κυριακῆς.

«Πολυέλεος» Χρυσάφου τοῦ νέου.

«Πολυέλεος» Μπαλασίου, ἤχος Α'.

«Πολυέλεος» Μετ' ἀναγραμματισμοῦ.

«Πολυέλεος» Πέτρου Μπερκέτου.

Β' Στάσις : «Ἐξομολογεῖσθε» Π. Μπερκέτου.

«Λόγον ἀγαθόν» Π. Μπερκέτου.

«Πασαπνοάρια» Χρυσάφου τοῦ Νέου, Μπερκέττου, Μανουὴλ Γαζῆ.

Τὰ μετὰ τὸν Ν' Ψαλμὸν τοῦ ὁρθροῦ.

Δόξα καὶ νῦν, «Μεγαλύνει ἡ Ψυχὴ μου τὸν Κύριον», «Τιμιωτέρα, δικτάηχον καὶ δίχορον», Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου.

«Πασαπνοάρια» τῶν αἰνῶν. Τὰ ἑνδεκά «Ἐωθινά».

σ. 134 : «Δοξολογία ἤχος α' τετράφωνος» τοῦ Μπερκέτου.

Δοξολογία ἤχος Β' τοῦ Μπερκέτου.

Δοξολογία ἤχος Β' τοῦ Ἀθανασίου ἱερομονάχου τοῦ Θετταλοῦ.

Δοξολογία ἤχος Δ' Μπαλασίου, Μελχισεδὲκ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ.

Δοξολογία ἤχος πλ. Α' Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου.

Δοξολογία ἤχος «πεντάφωνος φθορικὸς» τοῦ Μπαλασίου.

Δοξολογία ἤχος Βαρὺς καὶ πλ. Δ' Χρυσάφου τοῦ Νέου.

«Ἅγιος ὁ Θεὸς νεκρώσιμον» Μπαλασίου.

«Τὸν Δεσπότην» ἕτερος πολυχρονισμὸς εἰς Μητροπολίτην, Χρυσάφου τοῦ Νέου.

- «'Ανωθεν οἱ Προφῆται»... Κουκουζέλη.
- σ. 178 : Θ. Λειτουργία· ἀπολυτίκια ἑορτῶν.
- σ. 178 : «Σῶσον Κύριε τῶν Λαόν σου».
- σ. 179 : «'Η γέννησίς σου».
- σ. 187 : «'Αγιος ὁ Θεός» καὶ τὰ «Δύναμις».
- σ. 264 : Χερουβικά : Οἰκονόμου, Χρυσάφου, Γερμανοῦ, Μπαλασίου, Μπερκέτου.
- 'Η Λειτουργία τοῦ Μεγ. Βασιλείου.
- «'Αξιον ἔστί, ἀρχαῖον».
- Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν : Χρυσάφου τοῦ Νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου, Μπερκέτου.
- Προηγιασμένη : 'Ιωάσαφ τοῦ νέου Κουκουζέλη, Οἰκονόμου, Μπαλασίου, Μπερκέτου, Ξένου Κορώνη.
- Τριψίδιον - Πεντηχοστάριον, Προκείμενα, «μὴ ἀποστρέψεις...», τῆς 'Ακαθίστου «τὸ προσταχθέν...».
- σ. 409 : «Τῇ Ὑπερμάχῳ, δίχορον».
- σ. 415 : «'Ιδοὺ ὁ Νυμφίος...».
- «'Οτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταί...».
- σ. 574 : «'Αμωμος».
- σ. 585 : «'Αρχὴ σὺν Θεῷ 'Αγίῳ καὶ τῶν καλοφωνικῶν καὶ πανηγυρικῶν εἰρμῶν, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων ποιητῶν καὶ σοφοτάτων ἀνδρῶν».
- σ. 539 : «...Κύρ Παναγιώτου καὶ πρῶτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας κύρ Πέτρου καὶ κύρ Πέτρου τοῦ Μελωδοῦ.
- σ. 613 : «Θεοτόκε ἡ ἐλπίς» Πέτρου Γλυκὺ (σύντομον).
- σ. 616 : Μελέτιος ἱερομόναχος ὁ Σιναΐτης.
- Δαμιανὸς 'Ιερομόναχος.
- σ. 634 : «'Ηχημα» Χουρμουζίου ἱερέως καὶ τοῦ κύρ Παναγιώτου καὶ Πρωτοψάλτου κύρ Πέτρου.
- Γερμανὸς Νέων Πατρῶν.
- σ. 651 : 'Αθανάσιος Πατριάρχης.
- Μελέτιος 'Ιερομόναχος.
- 'Ιωάννης Βλάχος.
- σ. 656 Γούτας.
- Γ ρ α φ ῆ ἐπιμελημένη. 'Ερυθρόγραφα: ὑπότιτλοι, μαρτυρίαι, μέρος τῶν μεγάλων ὑποστάσεων, καὶ ἀρχικά. Μελάνη ὑπόξανθος. Κατάστασις καλή. Στάχσις ἐκ ξύλου καὶ δέρματος καστανόχρου. 'Εντετυπωμένα κοσμήματα. Πόρπαι ἐκ δέρματος καὶ μεταλλικῶν γάντζων. 'Απὸ σ. 581 διαφορετικὴ χεὶρ. 'Απὸ σ. 585 στίχοι 15.
- 'Εσωτερικῶς τῆς πρώτης πινακίδος διὰ νεωτέρας γραφῆς ὑπάρχει ἡ χρονολογία «1753 Δεκεμβρίου 14».
- σ. 581 : «Οἰκονόμου, Δανιὴλ († 1789).

nings of various verses of the Polyeleoi.

WMS. PLS. 27–28; 78–82.

43

HEIRMOLOGION

Kition Metropolis Lib. MS. 75B.

First half of 19th century

Late Byzantine Reformed Notation

DESCRIPTION

Size 210 × 150 mm. Paper, ff. 144. Binding of leather and cloth (brocade) with ornaments on both sides. On the front cover an oval ornament is inprinted in gold (a cross with twelve small flowers around). The ornament on the back cover is in the same shape (with Virgin in the centre). On both sides of both covers there are numerous golden stars engraved in gold. Fourteen lines of text and notation on each full written page.

BPHY: C. D. Ioannidis, ΚΣ 30 (1966) pp. 209–10.

C: Anonymous.

INI: Violet ink, small and without any floral ornamentation.

INSC: F. 1^r: Z^r.

L.s.: On ff. 1^r and 2^r which shows to whom the manuscript belongs: ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΙΤΙΟΥ 96.

NOT: Typical nineteenth century with the frequent use of Gorga and Digorga written in violet ink.

OL NR:96.

PAP: Shiny. Everywhere eaten by worms.

WMS: 1. Coat of arms (unidentified); 2. Three hats (with the initials MC or MG?), s. to V. Nikolaev nos. 994 and 995 from the year 1816; 3. Two names of the paper producers; Al Masso and (...?) al Carmine (NB.).

The manuscript contains works of new Greek composers.

INTRODUCTION TO CONTENTS

F. 2^r: Εἰρμολόγιον τὸ καλοφωνικὸν ἐν ᾧ ἐμπεριέχοντας πάντας οἱ καλοφωνικοὶ εἵρμοι – ὁ ἀκόλουθος ἐμελοποιήθη παρὰ Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ, κτλ.

44

ANTHOLOGY

Machairas Mon. Lib. MS. A. 1

First half of 18th century

Late Byzantine Notation

DESCRIPTION

Size 223–25 × 155–57 mm. Paper, ff. III + 786. Eighteenth century binding of green and brown leather over the thick wood very well preserved with two clasps of brown leather. On front and back sides there are two small golden oval ornaments (28 × 15 mm.) with one flower in each corner also printed in gold. Fourteen lines of text with notation on a full page. An extensive Anthology specimen of later period used for chanting by both choirs.

BBR: Demetrios the Priest from the Romanian city of Iasi (–A. J.). This is stated in a note written in black ink on the inside back cover: δ<Δ>ημητρίου ιερ<ω>ς > θηβληοθέτης: 1797: Ιανου<α>ρ<ιος>. Ιαση.

BPHY: C. D. Ioannidis, ΚΣ 30 (1966) p. 211.

C: Anonymous. He must have been a Cypriot according to the linguistic characteristics of the text. For example, he uses the Cypriot Greek Dimotiki ἐνι instead of εἶναι in a short note on f. 632^r: ἔτερον κρατήματα ἐθνικὰ καὶ πάνηχαρμόσυνα καὶ το μὲν παρὸν ἐνι ποίημα κυρίου Ἀρσενίου ἱερομονάχου.

H: Missing on f. 1^r. Beautiful headpiece in the size of one third of the f. 25^r in the shape of the letter Π representing twisted knots painted in red, green, ochre and black colour. Another similar one is located on f. 77^r but painted only in black with empty spaces which are normally filled with colour. Much smaller headpieces are on ff. 108^r, 114^r, 294^v and 548^r.

INI: On the first nineteen leaves the initials are missing. All the other initials are red ornamented with flora around throughout the text. An initial in black is on f. 76^r. As an additional note to this, the initial of the Δ letter from f. 133^v should also be added. It is the size of the three lines of text and notation. Probably it belongs to the Romanian style and does not appear to be found elsewhere in the manuscript. An extra large initial is on f. 777^v.

INSC: Leaf II: Μς. Κδ. ἀρ. 1. On f. 1^r, bottom margin, reads: Ἐκ τῶν τοῦ Ἰωάννου παπᾶν Λευκοπούλου τ... μνησ...

L.S.: On leaves I, II, 782 and on back cover inside.

MO.S.: With the monk's initials XPΛAX (probably Charalampes the Monk? – A. J.). A small crown with two branches of olives are inserted into the frame of this seal.

NOT: Professionally written in very pointed black ink. The Gorgon sign is always red.

O: Probably the manuscript was written somewhere in Romania (maybe the area of Moldavia) where the Machairas monastery had the metochia during the period of the 18th century.

PAP: Fairly thick and watermarked. Traces of humidity at the beginning of the manuscript. In the middle part of it, the paper is shiny except for the last nine leaves where the traces of the humidity are very visible.

PTY: Charalampes the Monk.

WMS: 1. Three hats (with countermark SS), s. to G. Eineder no. 693 from the year 1717; 2. Triangle, v.s. to G. Eineder no. 1118 from the year 1749 (with the inscription of Bergamo).

CONTENTS

F. 1^r–14^v Anoixandaria for Great Vespers. All verses are without the initials and modal signatures. One of the characteristics of these chants is that no Gorgons were used in the ascending or descending intervals for the normal movement of the melodies.

F. 14^v–21^v Great Vespers, inc. *Μακαριος ανηρ* in Mode Pl. IV by Chalioures, Manouel Chrysaphes, Korones (Ioannes Xenos), Kladas (Ioannes), Manouel Chrysaphes, the 'hagiosophitikon', Dokeianos (Demetrios), Koukouzeles (Ioannes), Agallianos (Manouel) and Xenos (Ioannes).

F. 22^r–25^r Blank.

F. 25^r The beginning of the Psaltike Technē: Ἀρχὴ συν θεῷ αγίω των σημαδιών τῆς ψαλτικῆς τέχνης, τῶν τε ανιώτων <και> κατιώντων σωμάτων τε και πνευμάτων. και πάσης χειρονομίας <ας> και ακολουθίας <ας> συντεθεμένης εις αυτήν παρα των κατά καιρούς αναδιχθέντων ποιητών παλαιών τε και νέων.

Ἀρχὴ μεσι, τέλος και σύστημα, κτλ..

F. 76^{rv} Blank.

F. 77^r–89^r Anoixandaria in Mode Pl. IV by Koukouzeles (Ioannes), Panaretos, Kladas (Ioannes), Kontopetres (Georgios), Arkadios the Monk, Manouel Chrysaphes, Korones (Ioannes), Georgios Sgouropoulos, Ampelokipotes and the 'archaion'.

F. 89^r–108^r Vespers, inc. *Μακαριος ανηρ* (Ps. 1.1) followed by *Ἰνα τι εφρυαξαν εθνη* (Ps. 2.1).

F. 108^r–109^r Δοξα και νυν with to-to-to by Markos Evgenikos from the monastery τῶν Ξανθοπούλων. Mode Pl. IV.

F. 109^r–114^r Inc. *Ἰνα τι εφρυαξαν εθνη* (Ps. 2.1) composed by Gerasimos from Anchialos monastery. Mode Pl. IV.

F. 114^r–140^r Kalophonic verses by Xenos Korones (Ioannes), Ioannes Koukouzeles the Maistor, Manouel Chrysaphes, Gavriel from the monastery τῶν Ξανθοπούλων and Dokeianos (Demetrios). Beside the name of Manouel Chrysaphes (f. 118^v) a note is added: ... δι ορισμοῦ τοῦ αἰδίου βασιλέως Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου.

F. 140^r–143^v Kekragaria with *Κατευθυνθητω η προσευχη μου* for Vespers in all eight Modes.

F. 143^v–146^v Kekragaria λεγόμενα εκκλησιαστικά καθὼς ἐν τῷ αγιωνύμῳ ὄρη ψάλλονται in all eight Modes.

F. 146^v–150^v The 'syntoma' Kekragaria in all eight Modes by Balasios the Priest and Nomophylax of the Great Church of Christ.

F. 150^v Inc. *Φως ιλαρον*. Mode IV.

F. 150^v–153^r Various Prokeimena ἡτοις δοχαί.

F. 153^r–157^r Chants from Matins. The beginning is *Θεος Κυριος* in Mode I whilst the end *Εξ υψους κατηλθες* is in Mode Pl. IV.

F. 157^r–159^v A series of Allelouia in all eight Modes.

F. 159^v–160^r Two Troparia for Holy Week. The first one is *Ιδου ο νυμφιος* for Wednesday, the second *Οτε οι ενδοξοι μαθηται* for Thursday of Holy Week. Mode Pl. IV.

F. 160^r–162^r Eulogetaria for Sunday Matins.

F. 162^r–226^r Polyeleoi by Manouel Gazes, Ioannes Koukouzeles, Gregorios the Domestikos, Xenos Korones (Ioannes), Constantinos from Anchialos

monastery, Kornelios the Monk Agiorites, Georgios Plagiotes, Christophoros Mystakon, Balasios the Priest, Koukoumas the Maistor, Agallianos, Manouel Chrysaphes the Lampadarios and Chrysaphes Neos the Protopsaltes of the Great Church. The verse on f. 168^r, inc. *Και το μνημοσυνον σου*, has been ascribed to ἡ βουλγάρα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.

F. 226^v–244^v Various Antiphona by Gregorios the Domestikos, Korones (Ioannes Xenos), Andreas (Sigeros), Ioannes Koukouzeles, Agallianos, Xenophon (Korones –A. J.), Dokeianos (Demetrios), Ioannes Kladas, Gregorios, Argyropoulos the Domestikos, Theophylaktos, Ioannes Glykys, Thevaïos, Agathon, Ethikos (Nikephoros) and Anaotes (f. 242^r: *αναώτου*)

F. 244^v–274^v Pasapnoaria by Ioannes Koukouzeles, Klemes from the island of Mytilene, Georgios Raïdestenos, Gazes (Manouel), Balasios the Priest, Kosmas Makedon, Athanasios the Priest (f. 273^v) and Metrophanes the Monk (f. 273^v).

F. 274^v–276^r Inc. *Δοξα; Ταις των Αποστολων πρεσβειαις; Και νυν; Αναστας ο Ιησους* (twice); *Της μετανοιας ανοιζον μοι πυλας* (four times); *Της σωτηριας ευθυνον μοι* and *Τα πληθη των πεπραγμενων* sung on Sunday of Holy Lent. The name of Balasios is on f. 275^v.

F. 276^r–288^r Timioterai by Manouel Chrysaphes, Balasios (the Priest), Laloutzos, Georgios Raïdestenos, Constantinos from Anchialos monastery, Kosmas Makedon and Damianos the Hieromonk of Vatopedi, Mt. Athos.

F. 288^r–294^v The eleven Eothina. Text by the Byzantine Emperor Leon the Wise. Music by Ioannes Glykys:

Eothinon:

1st;	on	f. 287 ^v	begins	Mode	I
2nd;	"	f. 289 ^r	"	Mode	II
3rd;	"	f. 289 ^r	"	Mode	III
4th;	"	f. 290 ^r	"	Mode	IV
5th;	"	f. 290 ^v	"	Mode	Pl. I
6th;	"	f. 291 ^r	"	Mode	Pl. II
7th;	"	f. 291 ^v	"	Mode	Varys
8th;	"	f. 292 ^r	"	Mode	Pl. IV
9th;	"	f. 292 ^v	"	Mode	Pl. I
10th;	"	f. 293 ^r	"	Mode	Pl. II
11th;	"	f. 294 ^r	"	Mode	Pl. IV

F. 294^v–320^v Doxologies by Balasios the Priest and Nomophylax, Melchisedek the Bishop of Raïdestos,

Gennadios from Anchialos monastery, Chrysaphes Neos the Protopsaltes of the Great Church of Christ, Iakovos the Bishop of Seda (f. 315^r: *ποίημα κύρ Ἰακώβου ἐπισκόπου Σήδας, ἡχος θ'*) Kosmas and Athanasios the Hieromonk (f. 319^v).

F. 320^v–325^v Trisagia for various feasts by Manouel the Great Rhetor (f. 321^v: *κύρ Μανουήλ τοῦ μεγάλου ρήτορος ποίημα*), Manouel Chrysaphes, Gennadios from Anchialos monastery and Laloutzos. A Trisagion *νεκρώσιμον αθηναϊκόν* is between the f. 323^v–324^r.

F. 325^v–344^r Inc. *Τον δεσποτην*, Polychronia, Praises to the honour of Patriarchs and verses by Chrysaphes Neos, Balasios the Priest and Nomophylax and Petros Bereketes.

F. 344^r–346^v Blank.

F. 346^v A short chant in Mode II, inc. *Δέντε προσκυνήσωμεν*. The initial Δ is missing.

F. 347^r–353^r Divine Liturgy of St. John Chrysostomos by Balasios the Priest.

F. 353^r–363^v A large series of different Allelouia by Korones (Ioannes Xenos), Manouel Chrysaphes the Lampadarios, Andreas Sigeros, Pankratios the Monk and Domestikos of the monastery of Iveron on Mt. Athos (f. 354^r), Balasios the Priest and Nomophylax, Manouel Agallianos, Theodoulos the Hieromonk (of Mt. Athos), Ioannes Koukouzeles, Constantinos Magoulas, Manouel Vlateros (f. 360^v) and Gerasimos the Hieromonk.

F. 363^v–435^v Cherouvika by Chrysaphes the Lampadarios (Manouel), Ioannes Kladas, Pankratios the Hieromonk, Georgios Raïdestenos, Chrysaphes Neos, Balasios the Priest, Manouel Agallianos, Constantinos of Anchialos monastery, Paisios the Monk (381^v), Klemes the Hieromonk of Mt. Athos, Plousianos the Priest (f. 385^r: *Πλουσιανοῦ ἱερέως*), Anthimos the Hieromonk and Domestikos of the Lavra monastery on Mt. Athos, (on f. 388^r the name of the composer is unclear), Theodoulos the Monk, Manouel Melodos (f. 391^v), Gerasimos, Anthimos, Theophanes Karykes, Kosmas Makedon, Pankratios the Hieromonk, Agathon (Korones), Ioannes Damascenos (f. 404^v), Ioannes Koukouzeles, Ioannes Glykys (his Cherouvikon is ascribed as *δισικόν* on f. 406^r), Markos the Hieromonk from the monastery *τῶν Ξανθοπούλων*, Vlateros (Manouel), Arsenios the Hieromonk, Dionysios the Hieromonk *Ἰρακλείας* (f. 413^r, Mode

Varys), Constantinos from the monastery *τῶν Ξανθοπούλων*, Athanasios the Hieromonk, Doukas Syropoulos and Klemes the Hieromonk of the island of Lesbos (f. 424^r, Mode Pl. IV).

F. 435^v–540^v Koinonika and Anticherouvika, *Αξιον εστιν, Πιστευω, Αγιος Αγιος Αγιος Κυριος* and *Σε υμνουμεν* by Ethikos (Nikephoros), Chrysaphes (Manouel), Klemes the Hieromonk of the island of Mytilene, Glykys Neos (437^v), Theophanes the Patriarch Karykes, Balasios the Priest, Manouel Gazes the Lampadarios, Glykys (Ioannes), Xenos Korones (Ioannes), Kladas (Ioannes), Georgios the Protopsaltes of *Γάνου* (f. 444^r), Gerasimos, Constantinos from Anchialos monastery, Georgios Raidestenos, Gerasimos the Hieromonk, Germanos the Metropolitan of the city of Patrai (f. 449^r), Kosmas Makedon, Athanasios the Metropolitan of Tournovo, Ioannes Damascenos, Markos from the monastery *τῶν Ξανθοπούλων*, Athanasios the Metropolitan of Nicomedia who was born in Crete (f. 453^v: *τοῦ Κριτικοῦ*, Mode II, inc. *Αινειτε τον Κυριον*), Gerasimos the Hieromonk from the monastery *τῶν Ξανθοπούλων*, Chrysaphes Neos, Georgios Sgouropoulos the Domestikos, Ioannes Ouraniotes the Protopsaltes (f. 457^v, inc. *Αινειτε τον Κυριον* in Mode III), Michael Koukoulas the Priest (f. 457^v, inc. *Αινειτε τον Κυριον* in Mode III), Theophylaktos Argyropoulos, Gerasimos the Hieromonk, Georgios Raidestenos, Chrysaphes Neos, Nikolaos Asan from Cyprus (f. 461^r: *ἕτερον ποιημα κύρ Νικολάου τοῦ ἀσάν ἀπὸ τήν Κυπρο*, inc. *Αινειτε τον Κυριον* in Mode IV), Theodoros the Domestikos *Καλικράτιας* (402^r), Ioannes Sgouropoulos the Deacon, Markos Evgenikos (f. 463^v, inc. *Αινειτε τον Κυριον* in Mode IV), Laskaris Pegonites (Ioannes), Manouel Argyropoulos, Damianos the Hieromonk (of Vatopedi, Mt Athos), Phokas the Domestikos, Manouel Korones the Protopsaltes (f. 470^r, inc. *Αινειτε τον Κυριον* in Mode Pl. I), Ioannes Koukouzeles, Panaretos, Arsenios Mikros the Hieromonk, Damianos the Hieromonk *λογιῳτάτος καὶ μουσικῳτάτος* (f. 473^r), Nikephoros Ethikos, Manouel Vlateros from Thessalonike (f. 478^v), Agathon, Demetrios Raidestenos, Markos the Metropolitan of Corinth, *δομestικου κατάκαλὸν* (f. 484^v), Gavriel the Hieromonk from the monastery of Anchialos, Constantinos Magoulas, Pankratios, Georgios Panaretos, Ioannes Damascenos, Longinos (the Monk from Mt. Athos—A. J.), Ioasaph Koukouzeles and Pankratios.

F. 540^v An Echema by Markos the Bishop of Corinth.

F. 541^r–543^v The three Pasapnoaria by Markos the Bishop of Corinth, Panagiotes the Didaskalos and Karykes (Theophanes). Modes: IV, Pl. II and Pl. I.

F. 543^v–548^r Blank.

F. 548^r–626^v Kalophonic Theotokia in all eight Modes:

on	f.548 ^r	begins	Mode	I
"	f.559 ^v	"	Mode	II
"	f.564 ^v	"	Mode	III
"	f.570 ^r	"	Mode	IV
"	f.587 ^r	"	Mode	Pl. I
"	f.596 ^v	"	Mode	Pl. II
"	f.606 ^v	"	Mode	Varys
"	f.612 ^r	"	Mode	Pl. IV

The above chants were composed by Xenos (Ioannes Korones), Chrysaphes Neos, Ioannes Kladas the Lampadarios, Manouel Chrysaphes, Klemes the Hieromonk, Balasios the Priest, Nikephoros Ethikos, Constantinos Magoulas, Ioannes Koukouzeles the Maistor, Constantinos from Anchialos monastery, Georgios Raidestenos, Germanos the Bishop, Theodoros Glavas (f. 599^r), Ioannes Damascenos, Ioasaph the Monk (617^v) and Manouel Argyropoulos.

F. 626^v–632^v Echemata (or Kratemata—A. J.) in all eight Modes:

on	f.626 ^v	begins	Mode	I	by Manouel Chrysaphes
"	f.627 ^r	"	Mode	II	by Gavriel the Bishop of Ierissos
"	f.627 ^v	"	Mode	III	by Manouel Chrysaphes
"	f.628 ^r	"	Mode	IV	'by the same'
"	f.629 ^r	"	Mode	Pl. I	'by the same'
"	f.630 ^r	"	Mode	Pl. II	'by Alyates (Gregorios Bounes)
"	f.631 ^r	"	Mode	Varys	by Ioannes Kladas
"	f.631 ^v	"	Mode	Pl. IV	by anonymous

F. 632^v–644^v The ethnika Kratemata *πανηχαρμόσυνα* by Arsenios the Hieromonk, Manouel Chrysaphes, Germanos the Bishop and Theophanes Karykes. An interesting note concerning Arsenios the Hieromonk reads on f.635^r: *ἕτερον ονομαζόμενον σύρυξ τιμούσα-ἀλη. ἤχος πλ. α' τοῦ αὐτοῦ αρσενάκι.*

F. 644^v–761^v Kalophonic Mathemata with Anagram-

matismoi, Theotokia and Echemata for the whole year by Chrysaphes Neos, Manouel Chrysaphes the Protosaltas, Balasios the Priest and Nomophylax of the Great Church of Christ, Germanos the Bishop of Neai Patrai, Ioannes the Lampadarios (Kladas), Georgios Raidestenos the Protosaltas of the Great Church, the 'hagioreitikon' (f.885^v), Ioannes Koukouzeles the Maistor, Phokas the Lampadarios, Georgios Bounes Alyates, Kosmas Makedon the Domestikos of the monastery of Iveron on Mt. Athos, Markos the Hieromonk, Constantinos and *ποίημα μαθητοῦ τοῦ Γερμανοῦ ἀρχιερέως*.

F. 761^v-769^v Various Kratemata: *ψαλτῦρα* in Mode IV by Gregorios Alyates (Bounes) begins on f. 761^v. Next Kratema is *κινήρα* in Mode IV by Manouel Chrysaphes. Begins on f. 763^v. The last Kratema is again *ψαλτῦρα* but this time by Manouel Chrysaphes in Mode IV.

F. 769^v-774^r Oikoi in honour of the Theotokos by Balasios the Priest and Nomophylax of the Great Church of Christ.

F. 774^r-777^r The Amomos chant in Mode II, Pl. I and Pl. IV.

F. 777^{r+v} Inc. *Παντανασσα παννυμνητε* in Mode IV.

F. 777^v-780^v *Αἰκλογαὶ ἀρμοδίαι εἰς τὴν ἀγίαν αἵκα-
τερῖνιν ἐκλεσθέντες καὶ τονισθένταις παρα κὺρ Ἀθα-
νασίου Τουρνόβου, διαμεσιτεῖ<ας> τοῦ καθηγουμένου
Κυρίου ν<N>ικίφορου ἤχος α΄*.

F. 780^v Inc. *Τα συμπαντα σημερον χαρας* sung on Easter at the Orthros after the Gospel.

F. 781^r-786^v Blank.

WM. PL. 29; 83-84; PLS. 87-88.

45

ANTHOLOGY

Machairas Mon. Lib. MS. A. 2

Mid-18th century

Late Byzantine Notation

DESCRIPTION

Size 205-168 mm. Paper, ff. 782. Cherry coloured leather binding in excellent condition with the large

centre ornaments printed in gold and with two clasps from leather and copper.

Sixteen lines of text with notation on each full page.

An extensive Anthology.

BPHY: C. D. Ioannidis, ΚΣ 30 (1966) p. 211.

C: Anonymous.

H: Very simple without any ornamentation.

INI: Usual eighteenth century type. In many places throughout the whole text in manuscript a number of initials is missing. This creates problems in the identification of the beginnings of some chants.

MO.s.: On front cover inside with a number of folios as well as on ff. 1^r, 2^r, 782^r and on back inside cover.

NOT: Clear. Use of extra dark ink.

PAP: Very thin and yellow. No quire numbering.

SUBSC: On f. 9^r below of the *δένδρο τῶν ἡχῶν*: *Τό παρὸν ὑπάρχει καμοῦ Χαλαράμπους ἀρχιμανδρίτου Μαχαιράδος*. Written in black ink, the subscription is identical to one found in ms.1 of the same collection (f.10^r).

WMS: 1. Mitre, *id.* to G. Eineder no. 1115 from the year 1750.

CONTENTS

F. 1^r-5^r Blank.

F. 5^r-38^v Psaltike Techne: *Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ. πάντων τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης τῶν τε ἀνιώντων, καὶ κατοιώντων ... Ἀρχὴ μέση τέλος, καὶ σύστημα, κτλ.*

F. 38^v-48^v Anoixandaria with verses for the Great Vespers by Manouel Chrysaphes, Kladas (Ioannes), Ioannes Koukouzeles, Georgios Kontopetres, Agathon, Xenos Korones (Ioannes), Georgios Sgouropoulos and Ampelokipiotēs.

F. 48^v-71^v Great Vespers by Manouel Chrysaphes, Xenos Korones (Ioannes), Ioannes Kladas, Chali-voures, the 'hagiosophitikon', Ioannes Koukouzeles, the 'archaion', Kontopetres (Georgios), Agathon (Korones) and Gennadios.

F. 71^v-92^v Kalophonic verses by Ioannes Koukouzeles, Xenos Korones (Ioannes), Gavriel from the monastery *τῶν Ξανθοπούλων*, Dokeianos (Demetrios) and Ioannes the Lampadarios (Kladas).

100. ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ. Ἦτοι ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ, τοῦ Ὁρθρου καὶ τῆς Λειτουργίας μετὰ τοῦ Εἰρμολογίου Πέτρου Πελοποννησίου καὶ ἐκλογῆς ἐκ τοῦ Δοξασταρίου Ἰακώβου πρωτοψάλτου. Διαστάσεις 21,5 × 16. Φύλλα [9] + 300 + [ιζ]. Γραφεὺς Ἀπόστολος Κώνστας. Ἔτος 1811. [Ἀἴριο, Μονὴ Ταξιαρχῶν ἀρ. χφ 5.]

Χάρτινο. Ἡ χφ ἐπιφάνεια τῶν 16,5 × 10 ἐκ καὶ τῶν 13 γραμμῶν. Σταχωμένο. Χαρτόνι καὶ δέρμα ἐποχῆς, σὲ χρῶμα πορφυρὸ μὲ χρυσοποίκιλτα ἐντυπώματα καὶ στίς δύο ὀψεις. Φύλλα [θ] λευκὰ + 300 + [ιζ] λευκὰ. Τετράδια δὲν ἀριθμοῦνται. Οἱ μετωπικῆς ἐπιφάνειες τῶν φύλλων ἐπιχρυσωμέναι καὶ μὲ διακοσμητικὰ ἐντυπώματα. Χάρτι ὑπόφαιο (ἀνοιχτόχρωμο), κανονικὸ στὸ πάχος καὶ ἀνάγλυφο. Γραφή ἡ γνωστὴ τοῦ Κώνστα, προσεκτικὴ, ἐπιμελημένη καὶ κάπως ἀραιωμένη (βλ. πῖνακα ἀρ. XXII). Οἱ κύριοι μουσικοὶ χαρακτῆρες καὶ τὰ κείμενα τῶν μελῶν ἀπὸ μελάνι μαῦρο, μᾶλλον ζωηρό, ἐνῶ τὰ ἐρυθρογραφα, δηλαδὴ ὅλες οἱ ἐνδείξεις, οἱ (περισσότερες) διακοσμήσεις, τὰ ἀρχικά, οἱ μαρτυρίαι, οἱ φθορῆς καὶ τὰ ὅμοια ἀνοιχτόχρωμα. Κύριον χαρακτηριστικὸν τοῦ (ὅπως καὶ στὰ περισσότερα χειρόγραφα τοῦ Κώνστα) οἱ πολλῆς διακοσμητικῆς παραστάσεις: τρία ὁλοσέλιδα φαιοπράσινα κυπαρίσσια (στὸ verso τοῦ 9ου ἀπὸ τὰ ἀρχικά λευκὰ φύλλα), ἑλὶα ἐπίσης φαιοπράσινη (φ. 1r), ὁλοσέ-

λιδά ἐρυθρόμορφα κλαδιά με ἄνθη (φ 19v), ὁλοσέλιδο φαϊόστικτο κυπαρίσι (φ 90v) καὶ δύο ὁλοσέλιδα ἐρυθρόστικτα (φ 299v καὶ 300r), ἀκόμη ὀρισμένα περίτεχνα διακοσμημένα ἀρχικά γράμματα (φ 2r, 20r, 91r, κλπ). Κατάσταση καλή. Ἡ ὑγρασία, ὥστόσο, ἔχει σκεβρώσει τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ μπροστινοῦ ἐξώφυλλου καὶ τὴν ἄνω ἀριστερὴ γωνία τοῦ πίσω. Στὰ ἐσωτερικὰ φύλλα ἀπλωμένες κηλίδες ὑγρασίας. Ἡ γραφὴ παντοῦ ἐξασθενημένη.

(φ 1r) ΒΙΒΛΟΣ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | συν τέθεισος παρὰ διαφορῶν ποιητῶν | παλαιῶν τε κ(αί) νέων (φ 1v) λευκό· (φ 2r - 18v) τὰ μέγала ἀνοιξαντάρια με τοὺς ἐπώνυμους στίχους Ἰωάννου ματίστορος τοῦ Κουκουζέλη, Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη καὶ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ὑπὸ τὴν ἐνδειξὴ ἀρχὴ συν θ(ε)ῶ ἀγίῳ της ἐξηγήσεως τῆ μεγαλῆ ἐσπερινῆ, παρὰ | κύρ. πέτρῳ λαμπαδαρί(θ) τῆς τῆ χοιρῆς μετὰ τῆς ἐκκλησίας τῆ | πελοποννησίῃ· (φ 19r) σὲ διακοσμημένο· πλαίσιο ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ | CYNΘΕΩ· ΑΓΙΩ | περιέχονσα τὴν τάξιν τοῦ ἐσπερινῆ ὁρθρου τε κ(αί) λειτουργίας | μετὰ τῶν ἀναΓκαίων τῆς ἀΓίας κ(αί) μεΓάλης | σαρακοστής | συνετέθη δὲ παρὰ διαφορῶν ποιητῶν παλαιῶν τε κ(αί) νέων | μετεΓράφη δὲ ἐκ τῶν πρωτοτύπων παρ' ἐμοῦ ἀποστόλου τοῦ πίκλην κῶνσα, χίου:~ | ἐν ἔτει σωτηρίῳ: αωια^ω:~ | κατὰ μῆνα μάρτιον· ἐν κωνσταντίνου πόλει, ἐν τῇ λεοφόρῳ εἰς κερπίτζ· χάμη λεγόμενον:~ | διὰ δαπάνης κυρί(ου) σαμουήλ ἱερομονάχου ὃ προσφέρει δόρον εἰς τὴν ἀΓίαν μονὴν τῶν παμμεΓίστων ταξιάρχων εἰς κατὰ βοστύτης εἰς πελοπόννησον· (φ 19v) λευκό.

(φ 20r) ΑΡΧΗ CYNΘΕΩ· ΑΓΙΩ | τῆς τάξεως τῆ ἐσπερινῆ (κάτω ἀπὸ διακοσμητικὸ ἐπίτιτλο)· (φ 20r - 29v) τὸ Μακάριος ἀνὴρ ἦχ πλ δ' ὑπὸ Πέτρου λαμπαδαρίου καὶ ἕτερον συντομότερον σύνθεσις κύρ. Μανουήλ | νῦν πρωτοψάλτῃ· (φ 29v - 39v) τὰ κεκραγάρια τοῦ Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ ἐξηγήθησαν παρὰ κύρ. πέτρῳ πελοποννησίῃ· (φ 39v - 47r) τὰ κατ' ἦχον προσόμοια Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· (φ 47r - 76v) δοξαστικά τῆ ἐνιαυτῆ σύνθεσις κύρ. Ἰακώβου πρωτοψάλτῃ ἢ τοι· δοξαστικά μόνο τοῦ Ἑσπερινοῦ διαφορῶν ἐορτῶν (ἐκλογὴ)· (φ 76v - 85v) δοξαστικά τοῦ Τριωδίου· (φ 85v - 90r) δοξαστικά τοῦ Πεντηκοσταρίου με δύο ἐκδοχὰς γιὰ τὸ δοξαστικὸ τοῦ Πάσχα ἦτοι τοῦ Χρυσάφου καὶ ἕτερον συντομότερον Ἰακώβου πρωτοψάλτου.

(φ 91r) ΑΡΧΗ CYNΘ(Ε)Ω· ΑΓΙΩ | τῆς τάξεως τῆ ὁρθρῆ (κάτω ἀπὸ διακοσμητικὴ ταινία)· (φ 91r - 96v) τὰ κατ' ἦχον καθίσματα με τὰ ἀπολυτίκια καὶ τὰ Θεὸς Κύριος σύνθεσις Πέτρου λαμπαδαρίου· (φ 97r - 106r) τὰ ἀντίφωνα τῶν ὁκτῶ ἡχῶν Μανουήλ πρωτοψάλτου ἦχ α', β', γ', πλ β', βαρὺς καὶ πλ δ' καὶ Πέτρου Πελοποννησίου ἦχ λέγετος καὶ ἦχ πλ α'· (φ 106r - 21r) ὁ πολυέλεος Δοῦλοι Κύριον Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἦχ δ' καὶ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου ἦχ πλ α'· (φ 121r - 28v) ὁ πολυέλεος Λόγον ἀγαθὸν ἦχ βαρὺς Γεωργίου τοῦ Κρητός· (φ 128v - 35v) εὐλογητάρια καὶ πασαπνοάρια

τοῦ Ὁρθροῦ Πέτρου Πελοποννησίου — (φ 135v) καταβασίαι σὺν θεῷ
 ἀγίῳ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἐορτῶν τῆς ἐνιαυτῆς σύνθεσις κὺρ
 πέτρῳ λαμπαδαρί(8) τῷ πελοποννησί(8)· (φ 135v - 48v) οἱ καταβασίαι
 τοῦ πρώτου ἤχου ἦτοι τῆς Κοιμήσεως, τῶν Χριστουγέννων (καὶ τῶν δύο κα-
 νόνων), τῆς Σταυροπροσκυνήσεως καὶ τοῦ Θωμᾶ· (φ 148v - 49v) οἱ κατα-
 βασίαι τοῦ δευτέρου ἤχου ἦτοι τοῦ Ἀσώτου (ὑπὸ Πέτρου Βυζαντίου)· (φ
 149v - 51r) οἱ καταβασίαι τοῦ τρίτου ἤχου ἦτοι τῆς Ὑπαπαντῆς· (φ 151r -
 58r) οἱ καταβασίαι τοῦ τετάρτου ἤχου ἦτοι τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, τῶν Βαίων,
 τῆς Μεταμορφώσεως, τῆς Πεντηκοστῆς καὶ τῆς α' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν
 (ὑπὸ Πέτρου Βυζαντίου)· (φ 158r - 59r) οἱ καταβασίαι τοῦ πλαγίου πρώτου
 ἦτοι τῆς Ἀναλήψεως· (φ 159r - 61v) οἱ καταβασίαι τοῦ πλαγίου δευτέρου ἦτοι
 τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου καὶ τῶν Ἀπόκρεω (καὶ οἱ δύο
 Πέτρου Βυζαντίου)· (φ 161v - 63r) οἱ καταβασίαι τοῦ βαρὺ ἦτοι τῆς [Κυρια-
 κῆς] τῆς Πεντηκοστῆς· (φ 163r - 65r) οἱ καταβασίαι τοῦ πλαγίου τετάρτου
 ἦτοι τοῦ Σταυροῦ καὶ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (ὑπὸ Πέτρου Βυζαντίου) — (φ
 166r - 67v) τιμιωτέρες κατ' ἤχον Πέτρου Πελοποννησίου· (φ 168r - 70v)
 πασαπινόρια τῶν αἰνῶν κατ' ἤχον σύνθεσις κὺρ χρυσάφῳ τῷ νέῳ· ἐξ[η]γήθισαν
 δὲ μετὰ καλοπισμῶ παρὰ κὺρ ἱακώβῳ πρωτοψάλτῃ τῆς μεΓάλης ἐκκλησίας·
 (φ 170v - 77r) τὰ ἑντεκα ἑωθινὰ ἅτινα συνετέθησαν αὐθις παρὰ [τοῦ αὐτοῦ]
 Ἰακώβου πρωτοψάλτου· (φ 177r - 93r) δοξαστικά τῶν αἰνῶν ἐορτῶν τοῦ
 ἐνιαυτοῦ σύνθεσις Ἰακώβου πρωτοψάλτου· (φ 193r - 200r) δοξαστικά τῶν
 αἰνῶν τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου Ἰακώβου· (φ 200r - 18v) δοξολογίαι
 κατ' ἤχον Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου ἤχ α', β' λέγετος, γ', δ' καὶ
 πλ β', [Πέτρου] Βυζαντίου ἤχ πλ α' τετράφωνος με ἀσματικὸ Κώνστα ὑπὸ τὴν
 ἑνδειξὴν εἰδικὸν μου, Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἤχ βαρὺς καὶ Ἰακώβου πρωτοψάλτου
 ἤχ βαρὺς καὶ πλ δ'· (φ 218v - 21v) ἀσματικὰ τρισάγια τοῦ Σταυροῦ καὶ νε-
 κρώσιμο, καὶ τὰ δύο ἐξήγησις Πέτρου Πελοποννησίου· (φ 221v - 23r) ἡ παλαιὰ
 φήμη τὸν δεσπότην ἤχ βαρὺς ἐξήγησις Πέτρου [Πελοποννησίου] καὶ τὸ Ἀνωθεν
 οἱ προφῆται ἤχ βαρὺς ἐπίσης ἐξήγησις τοῦ αὐτοῦ Πέτρου· (φ 223v) λευκό.

(φ 224r - 25r) τὸ Χριστὸς ἀνέστη ἤχ πλ α' ἀργὸ Πέτρου λαμπαδαρίου, τρία
 σύντομα, τὰ ἀντίφωνα τῆς λειτουργίας καὶ εἰσοδικὰ· (φ 225r - 27r) τρι-
 σάγια Κυριακῶν ἀνώνυμα, Πέτρου [Πελοποννησίου] καὶ ἓνα Δύναμις ἐξήγη-
 σις τῆς αὐτῆς· (φ 227r - 27v) τρισάγια δεσποτικῶν ἐορτῶν Πέτρου Πελοποννη-
 σίου, ἓνα Δύναμις ἐξήγησις κὺρ Γρηγορίῳ λαμπαδαρί(8) ἤχ πλ α' καὶ ἕτερο
 ὁμοιον καμῶ ἐξήγησις ἤχ πλ α'· (φ 227v - 28r) τρισάγια τοῦ Σταυροῦ Πέ-
 τρου καὶ ἐξηγήσεις Γρηγορίου λαμπαδαρίου καὶ Κώνστα ὑπὸ τὴν ἑνδειξὴν
 καμῶ· (φ 228r - 29r) ἓνα ἀλληλουζάριο, ἓνα Δόξα σοι Κύριε, ἓνα Εἰς πολλὰ
 ἔτη ἤχ γ' τοῦ αὐτοῦ Πέτρου καὶ Κύριε ἐλέησον ἤχ πλ β' ἀργὰ καὶ σύντομα· (φ
 229v - 37r) χερουβικά τῶν Κυριακῶν κατ' ἤχον Πέτρου [Πελοποννησίου]· (φ

237r - 39r) χειρουβικά τῆς ἐβδομάδος σύντομα τοῦ αὐτοῦ· (φ 239r - 41v) ἡ λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου μετὰ τὸ *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν ἦχ [α]* τετράφωνος καὶ τὸ ἴδιο ὑπὸ τὴν ἐνδειξὴ ἐξηγήθη δὲ παρ' ἐμοῦ ἀποστόλου τῷ ἰδίῳ *Γραφείῳ*· (241r) *Τὸν οὐρανοφάντορα τοῦ Χριστοῦ ἦχ β'* καὶ ἓνα *Ἄξιος ἦχ πλ δ'* Γα Πέτρου λαμπαδαρίου· (φ 241r - 45r) κοινωνικά τῆς ἐβδομάδος Πέτρου λαμπαδαρίου· (φ 245r - 56v) κοινωνικά τοῦ ἐνιαυτοῦ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς καὶ Πέτρου Πελοποννησίου· (φ 257r - 66r) κοινωνικά τῶν Κυριακῶν Δανιὴλ πρωτοψάλτου κατ' ἦχον καὶ Πέτρου πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου ἐπίσης κατ' ἦχον· (φ 266r - 68v) ἡ λειτουργία τῶν Προηγιασμένων μετὰ ἓνα Κατευθυνθήτω ἦχ πλ β' Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, τὸ *Νῦν αἱ δυνάμεις ἦχ πλ β'* ἀνώνυμο, Πέτρου Πελοποννησίου συντομότερον καὶ Ἰακώβου πρωτοψάλτου καὶ τὸ *Γεύσασθε [Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ] ἦχ α'* τετράφωνος καὶ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἦχ βαρύς· (φ 268v - 71v) τὰ τοῦ Ἀκαθίστου Θεοῦ Κύριος ἦχ πλ δ', *Τὸ προσταχθέν μυστικῶς ἦχ πλ δ'* καὶ *Τῇ υπερμάχῳ ἦχ πλ δ'* ἐξηγήσεις ἐκ τῶ παλαιῶ παρὰ τῶ αὐτῷ κτὲρ πέτρῳ πελοποννησίῳ καὶ ἑτερο *Τῇ υπερμάχῳ* Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἐπίσης ἐξηγήσῃ Πέτρου λαμπαδαρίου· (φ 275v - 76v) προκείμενα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῶν Κυριακῶν τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Πελοποννησίου]· (φ 276r - 78v) τὰ ἰδιόμελα τῶν ἀποστίχων τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· (φ 278v - 80v) τὰ τοῦ μεγάλου Ἀποδείπνου *Ψυχὴ μου ψυχὴ μου ἦχ πλ β'*, *Ἀσπύρου συλλήψεως ἦχ πλ β'* καὶ *Κύριε τῶν δυνάμεων ἦχ πλ β'* τοῦ αὐτοῦ Πέτρου Πελοποννησίου, ἐπίσης *Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου ἦχ β'* καὶ *Πάντων προστατεύεις ἀγαθὴ ἦχ πλ β'* τοῦ αὐτοῦ Πέτρου λαμπαδαρίου καὶ τὸ *Σφαγὴν σου τὴν ἄδικον ἦχ α'* Δι· (φ 280v - 82r) τὰ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος Ἀλληλοῦα ἦχ πλ δ', *Ἰδοὺ ὁ νυμφίος καὶ Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθηταὶ ἦχ πλ δ'* Γα ἐξηγήσεις τοῦ αὐτοῦ πέτρῳ καὶ τὰ μεγαλυνάρια τοῦ Μεγάλου Σαββάτου· (φ 282v - 99r) καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων ἦτοι Πέτρου Μπερεκέτη, Ἰωάννου πρωτοψάλτου, Γεωργίου τοῦ Κρητὸς, Πέτρου Πελοποννησίου, Μελετίου ἱερομονάχου, Δανιὴλ πρωτοψάλτου, Παναγιώτου πρωτοψάλτου τοῦ Χαλάτζογλου καὶ ἑνα τοῦ Κώνστα, ὑπὸ τὴν ἐνδειξὴ σύνθεσις καμὲ τῷ ἰδίῳ *Γραφείῳ*· (φ 299v) τέλος καὶ τῷ θεῷ ἡμῶν δόξα τιμὴ καὶ κράτος, εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων ἀμήν· ~ || ἘΓραψα δὲ ἐγὼ ὁ ταπεινότερος πάντων ἀνθρώπων | ἀπόστολος κῶνστας ἐκνήσθ | χίθ ἐν κωνσταντίνῳ | πόλει, δυνάμει τῶν ταξιαρχῶν. ἐν κωνσταντίνῳ | πόλει εἰς θαύμα καὶ ἔλεος αὐτῶν ἡμέρας κ': ~ | ἵνα δοξάζεται ὁ τῶν ἀπάντων κτίστης ὁ καταξιώσας | με ἵνα ὑμῶν αὐτῶν ἐνφυγῇ καὶ ζωὴ καὶ χειρὶ χάριτι καὶ ἔλεος τῷ ποιητῷ τῶν ἀπάντων κυρίῳ: ~ ὦ | προσκυρῶ δοξάζω ὑμῶν τὸ πανάγιον καὶ μεΓα ἔλεος αὐτῷ ἢ δὲ χάρις αὐτῷ γὰρ με ἀξιῶσει γὰρ ὑμῶν τὸ πανάγιον αὐτῷ ἔλεος καὶ εἰς τὰς αἰῶνας τῶν αἰῶνων ἀμήν· ~ (φ 299v - 300r) τὸ κτητορικόν, ἀπὸ τοῦ χέρι τοῦ Κώνστα, καὶ στὰ δύο φύλλα ταυτόχρονα: τὸ παρὸν || βιβλίον, |

ὑπάρχει τῶν || ταξιαρχῶν | μηχαήλ κ(αί) || Γαβριήλ | τῆς ἁΓίας μονῆς || αὐτῶν
 εἰς πελοπόννησον || εἰς καζά | βοστυτζης [φ 299v] 'ΕΓένετο | δὲ διὰ | διαπά-
 νης | καμῶ σα | μονήλ | ιερ|ομονάχου κ(αί) | ταξιαρχίτου | εἰς δόξαν κ(αί) | προσκύ-
 νη|σιν τῶν πα|μμεγίστων, | ταξιαρχῶν [φ 300r] μη|δεὶς δὲ | τολμήσει | ἀπο-
 ξενώσει | ἀπ' ἐμοῦ ἢ ἀ|πὸ τὸ μονα|ζήριον, τὴν | παροῦσαν μου | βίβλον, χωρὶς
 | Γνώμην μου ἢ τοῦ | μοναστηρί(ου)· ὅ|τι ἔχω κατ' αὐ|τοῦ τὴν δύναμιν τῶν
 παμμε|Γίστων ταξιαρχῶν: ~

Ἄλλα σημειώματα δὲν ὑπάρχουν • Τὰ δοξαστικά ποὺ καταχωρίζονται ἐδῶ
 (φ 47r - 90v: δοξαστικά 'Εσπερινοῦ· φ 177r - 200r: δοξαστικά "Ορθρου)
 εἶναι ἐκλογή ἀπὸ τὸ Δοξαστάριο τοῦ Ἰακώβου πρωτοψάλτη (γιά τὸ ὁποῖο
 βλ ἐδῶ τὸν ἀρ 92). Τὸ ἴδιο ἰσχύει καὶ γιὰ τὶς καταβασίες ποὺ καταγράφονται
 στὸν "Ορθρο (φ 135v - 67v). Πρόκειται γιὰ τὸ Εἰρμολόγιο τοῦ Πέτρου Πελο-
 ποννησίου (ἐδῶ ἀρ 75). Οἱ διαφορὲς πρὸς τὸ ἔντυπο (Χουρμουζίου Χαρτοφύ-
 λακος, *Εἰρμολόγιον Πέτρου Πελοποννησίου μετὰ τοῦ Συντόμου Πέτρου Βυ-
 ζαντίου*, ΚΠολις 1825) εἶναι μικρές. Ἀφοροῦν μόνον σὲ ὀρισμένες παραλή-
 ψεις καὶ στὴ διάταξη τῶν μελῶν. Σημειωτέον ὅτι ἀπὸ τῆς διατύπωσης «ἐξήγησις
 κυρ Γρηγορίου λαμπαδαρίου» (φ 227r καὶ 277v) εἰκάζεται ὅτι ὁ Γρηγόριος
 ἦταν λαμπαδάριος ἤδη τὸ 1811. Ὑποβιβάζεται, ἐπομένως, κατὰ δύο χρόνια
 ἢ γνωστὴ μέχρι τώρα (1813, βλ Πατρινέλης, *Πρωτοψάλται*, σελ 87) ἀνά-
 ληψη τῆς λαμπαδαρίας του. Γιὰ τὴν ἀντιγραφικὴ δραστηριότητα τοῦ Κώνστα
 βλ τὰ σχόλια τοῦ ἀρ 93, καθὼς καὶ τὸν ἐπόμενον ἀρ 101 • Ἀβιβλιογράφητό.

Κατάλ. Λάμπρου 2640/307 — Κατάλ. Εὐδοκίμου 2869/307
 καί. ΙΗ' (1767 καὶ 1770) χαρτ. 24 x 17 φύλλα· Α' - Γ' + 744

Π Α Π Α Δ Ι Κ Η

Χρῆσ. Ἀναστασίου Βάια. Πρωθεωρία, ἐξηγήσεις, καλλωπισμοί.

- 5r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων καὶ πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας συντεθειμένης εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων. Ἀρχή, μέση, τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σημαδίων τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης τὸ ἴσον ἐστὶ [...]
 Ἡ γνωστὴ πρωθεωρία, καθαρωτάτη καὶ πλουσιωτάτη εἰς συλλογὴν «μεθόδων» μετροφωνίας, ἔχει·
- 7r Ἀρχὴ τῆς ἡδυτάτης ἐξηγητῆς παραλλαγῆς, ἀρχομένης ἀπὸ τὸν αὐτὸν καὶ κατερχομένης καὶ ἀνερχομένης μέχρι τῆς ἐπταφωνίας. *Ανανες - νεαριε - αανες [...]*
- 8v [Ὁ τροχὸς Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη].
 Ἀκολουθεῖ ἄλλο, Τριάδα ὁμοούσιον, εἰς β' ἔχον.
- 9r Ἡ σοφωτάτη παραλλαγὴ τοῦ Ἰωάννου ἐις ἑξ ἑξ Πλουσιωδηνοῦ.
- 9v Τροπάριον εἰσαγωγικὸν ἔχον ἀναμῖξ τὴν παραλλαγὴν μετὰ τῆς μετροφωνίας· ἔχον πλ. α' *Χορὸς τετραδεκαπύρσευτος*
- 9v Ἀρχὴ τῶν κατ' ἔχον ἡχημάτων.
 Ἀκολουθεῖ τὸ αὐτὸ εἰς ἔχον πλ. α'.
- 11r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῆς μετροφωνίας· τὸ παρὸν ποίημα τοῦ δόσιου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ·
 ἔχον α' *Ἐν τῷ θλίβεσθαί με*
- 11r Ἐτέρα ὠφέλιμος, κύρ Ἰωάννου τοῦ Ξηροῦ· πλ. β' *Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ*
- 11r Ἐτέρα τῆς ὅλης ἐνάρξεως, παρὰ τῶν Θεταλῶν· πλ. α' *Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν*
- 11v Στίχος ψαλλόμενος εἰς τοὺς ὁκτὼ ἔχον· *Κύριε | εὐλόγησον, | Κύριε Ἰησοῦ | Χριστέ | ὁ Θεὸς ἡμῶν | ἐλέησον ἡμᾶς | ἀμήν.*
- 12r Εἰς τὴν ὑπερούσιον καὶ ζωαρχικὴν Τριάδα, κύρ Γρηγορίου Μπρόνη τοῦ Ἀλυάτου· [ἔχον] πλ. β' *νεανῶ Ἁγία Τριάς, βοήθησόν μοι*

- Παρακλητικὸν εἰς τὴν ἁγίαν Θεοτόκον· πλ. β' *Δέσποινα Θεοτόκε*
 — Εὐχὴ εἰς τοὺς ἁγίους Πάντας, κὺρ· Ἰωάννου τοῦ Ἐηροῦ· ἤ-
 χος πλ. β' *νενανῶ Ἅγιοι Πάντες, βοηθήσατέ μοι*
 12v Τοῦ αὐτοῦ, εἰς τὸν μέγαν Χρυσόστομον· πλ. β' *Ὡ πάγχρυσε Χρυ-*
σόστομε, φωστὴρ τῆς οἰκονόμενης
 — Ἐτέρα μέθοδος παρὰ τῶν ἁγιορειτῶν, ὀκτάηχος· Ἀββᾶς Ἀβ-
 βᾶν ὑπήντησε
 — Τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου πρὸς τοὺς μαθητάς· ἤχος α' *Ὁ*
θέλων μουσικὴν μαθεῖν
 13r Μέθοδος κὺρ Γρηγορίου Μπούγη τοῦ Ἀλυάτου· ἤχος
 πλ. δ' *Νε Οὕτως οὖν ἀνάβαινε, οὕτως καὶ κατὰβαινε*
 13v Ἐτέρα τῆς συνθέσεως παραλλαγῆς, μετροφωνίας καὶ μέλους, ὠφέλι-
 μος, ὅλαις ἀρχαῖς· ἤχος α' *Νενα...*
 14v Μέθοδος πρὸς σύνθεσιν ἡχημάτων, τοῦ Κορώνη, ὠφέλιμος·
 ἤχος α' *Τετριεμ*
 17v Σημάδια ψαλλόμενα εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους, πάνυ ἐντεχνα, συντεθέντα
 παρὰ τοῦ Μαῖστορος κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη·
 ἤχος α' *Ἰσον, ὀλίγον, ὀξεῖα καὶ πεταστή*
 18v Μέθοδος μετροφωνίας τοῦ Καμπάνη· ἤχος δ' *Ἁγίῳ Πνεύματι*
 — Μέθοδος τῶν Πατέρων, ἥτις καὶ ψάλλεται· πλ. δ' *Εὐλογεῖτε Πατέρες*
 19r Κὺρ Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ, πρὸς μα-
 θητάς· ἤχος α' *Ἐνταῦθα ἀρχόμεθα διδάξαι ὑμᾶς, ὡ μαθηταί, τὴν Πα-*
παδικὴν Τέχνην καὶ ἐπιστήμην, ἥτις καὶ Μουσικὴ λέγεται [...]
 19v Ἐτέρα μέθοδος, τοῦ αὐτοῦ, ὠφέλιμος· πλ. δ' *Μία καὶ μία*
 21v Ἐτέρα μέθοδος τῶν θέσεων, τοῦ αὐτοῦ, ὀκτάηχος· *Τὸν πρῶτον*
τὸν λεγόμενον Κουκουμᾶν οὕτως ψάλλειν [...]
 Διδασκαλία μετὰ παραδειγμάτων.
 25r Στίχοι εἰς τὸν Πρωτοψάλτην Κορώνην, ποιηθέντες παρὰ κὺρ Ἰ-
 ωάννου λαμπραδάρειο τοῦ Κλαδᾶ·

*Ἐπωφελὴς μέθοδος ἡ τοῦ Κορώνη
 κρατημάτων φέρουσα χειρονομίας·
 εἰς ἤχον τετριπνὸν τοῦ πλαγίου δευτέρου
 καὶ νενανῶ δέματος ἡκριβωμένου·
 ἡδιστὸν καὶ γὰρ τοῦ νενανῶ τὸ μέλος,
 ὥς ἡ τέχνη δείκνυσιν τῆς μελουργίας.
 Τὰ γὰρ ἄλλα δέματα τῶν ὀκτὼ ἡχων,
 τοῦ πρώτου φημὶ καὶ καθεξῆς τῶν ἄλλων,
 δένουσιν καὶ λύνουσιν, ἐντέχνως πάνυ
 τὴν μεταβολὴν ὥς ἐν βραχεῖ δεικνύνοντες,*

τὸ δὲ νεανῶ ἐκτεταμένον μέλος,
ὑπὲρ τῶν ὀκτὼ ἔνατος ἦχος πέλει.

- Ἀκολουθεῖ ἡ μέθοδος, εἰς ἦχον πλ. β' νεανῶ Τετετε, περιρεμ
- 28v Ἐτέρα μέθοδος τοῦ Στιχηραρίου, τοῦ αὐτοῦ Κορώνη ἦχος α' Ἐπέστη ἡ εἴσοδος
- 37r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τοῦ μεγάλου ἐσπερινοῦ, ποιηθέντος παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων. Ἀρχεται ὁ δομέστικος ἡσύχως. [ἦχος] πλ. δ' Ἀνοίξαντός σου
- Πλουσιωτάτη συλλογὴ τῶν στίχων τῶν ἀνοιξανταρίων τῶν ἐξῆς μουσουργῶν·
Μανουὴλ λαμπαδαρίου [Χρυσάφου], Ἰωάννου Κουκουζέλη, Γεωργίου Παναρέτου, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, Ἀρκαδίου μοναχοῦ, τοῦ Ἀγάθωνος, Ξένου τοῦ Κορώνη, Σγουροπούλου, Ἀμπελοκηπιώτου.
- 47v Τοῦτου πληρωμένου, τὴν μεγάλην συναπτὴν, καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν ἄρχεται ὁ δομέστικος τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ τό, Μακάριος ἀνὴρ εἰς ἦχον πλαγίου τετάρτου, ἔξω διπλασμόν, ὅλοι κάτω εἰς τὸν ἔσω διπλασμόν. Ἐξίσου πλουσιωτάτη συλλογὴ τῶν ἐξῆς·
Χαλιβούρη, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ξένου Κορώνη, Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, «ἀγιοσοφίτικον», Δοκειαννοῦ, Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ, Κοντοπετρῆ, Ἀθανασίου μοναχοῦ, Τζακνοπούλου, Ἀγάθωνος, Στυλιανοῦ ἱερέως, Μοσχιανοῦ, Ἰωάννου τοῦ Ξηροῦ, Θεοδώρου Ἀργυροπούλου, Δούκα Λαοσυνάκτου, κὺρ Μιχαὴλ καὶ Κουκουμᾶ.
- 67r Ἐτερον παλαιόν, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κυρίου Μάρκου τοῦ Ξανθοπούλου, ἔστι δὲ δίχορον ἦχος πλ. δ' Δόξα—Καὶ νῦν
- 68r Ἐτερα σύντομα, κὺρ Γενναδίου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου ἦχος πλ. δ' Ἰνα τί ἐφρούρασαν ἔθνη
- Ἀκολουθεῖ, τοῦ αὐτοῦ, Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν, ἡ δευτέρα στάσις.
- 71v Στίχοι καλοφωνικοὶ ἐκ τοῦ δευτέρου ψαλμοῦ, διαφόρων ποιητῶν. Πλουσιωτάτη συλλογὴ καλοφωνικῶν στίχων, τῶν·
Ξένου Κορώνη, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφου, Γαβριὴλ τοῦ Ξανθοπούλου, Δημητρίου Δοκειαννοῦ.
- 91v Κεκραγάρια σὺν Θεῷ ἀγίῳ ποιηθέντα παρὰ τοῦ ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, πάνυ ἔντεχνα.
- 94v Ἐτερα, καθὼς ψάλλονται ἐν τῷ ἀγιωνύμφῳ ὄρει τοῦ Ἀθωνος.
- 96v Ἐτερα, κὺρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος.

- 100r Προκείμενα τῆς ὅλης ἐβδομάδος καὶ τῶν δεσποτικῶν ἑορτῶν, *π α λ α ι α καὶ π ά ν υ ἔ ν τ ε χ ν α*.
Ἀκολουθοῦν τὰ προκείμενα μετὰ τῶν στίχων, τῶν μικρῶν, τῶν μεγάλων καὶ ἐν-
τέχνων δοχῶν καὶ τῶν καλοφωνικῶν ἀναφωνημάτων τοῦ Ἰ ω ά ν ν ο υ Κ ο υ κ ο υ -
ζ έ λ η.
- 111r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς ἀρτοκλασίαν, κύρ Ἰ ω ά ν ν ο υ τ ο ὕ Κ ο υ -
ζ έ λ η· ἤχος α' δ' φωνος *Κεχαριτωμένη, χαῖρε*
- 111v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῆς ἀκολουθίας τοῦ ὁρθρου· ὁμοῦς ὁ ποιητὴς
ἔστιν ἄ δ η λ ο ς.
Ἡ σειρά, Θεὸς Κύριος + ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον, εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους.
- 115r Ἀλληλουάρια τριαδικὰ καὶ κατ' ἤχον ψαλλόμενα τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ
Τεσσαρακοστῇ, ἐν τῷ ὁρθρῳ.
Πλήρης ἡ σειρά, καταλήγουσα εἰς τὰ τροπάρια τοῦ Νυμφίου.
- 117v Εὐλογητάρια *π α λ α ι α καὶ ἔ ν τ ε χ ν α*· ἤχος πλ. α'.
- 119r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τοῦ πολυελέου τοῦ ἐπνομαζομένου Κ ο υ κ ο υ μ ᾱ,
ἔχων τὴν κλῆσιν ἐκ τοῦ ποιητοῦ· ἤχος α' *Δοῦλοι Κύριον*
Παρεντίθενται στίχοι καλοφωνικοὶ τῶν ἐξῆς μουσουργῶν·
τ ο ὕ Μ α γ ο υ λ ᾱ καλλωπισθεὶς παρὰ Γ α ζ ῆ, Ἰ ω ά ν ν ο υ Κ ο υ -
κ ο υ ζ έ λ η (ἡ βουλγάρα), Γ ρ η γ ο ρ ί ο υ μ ο ν α χ ο ὕ [Μ π ο ὕ -
ν η;], Ξ έ ν ο υ τ ο ὕ Κ ο ρ ώ ν η, Κ ω ν σ τ α ν τ ί ν ο υ τ ο ὕ έ ξ
Ἀ γ χ ι ά λ ο υ, Κ ο ρ ν η λ ί ο υ μ ο ν α χ ο ὕ, Γ ε ω ρ γ ί ο υ τ ο ὕ
Π λ α γ ί τ ο υ, τ ο ὕ Μ υ σ τ ά κ ω ν ο ς [Χ ρ ι σ τ ο φ ό ρ ο υ] «ψάλ-
λεται μετὰ τῶν βαστακτῶν», Μ π α λ α σ ί ο υ ί ε ρ έ ω ς καὶ νο-
μοφύλακος.
- 134r Ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως τοῦ πολυελέου τοῦ Κ ο υ κ ο υ μ ᾱ·
ἤχος α' *Ἐξομολογεῖσθε*
Μετὰ πολλῶν «ἀλλαγμάτων» καὶ «ἀναφωνημάτων» εἰς ἄλλους ἤχους.
- 142v Πολυέλεος ἕτερος, ὀνομαζόμενος Λ α τ ρ ι ν ό ς, ποιηθεὶς παρὰ δια-
φόρων ποιητῶν· ἤχος α' *Δοῦλοι Κύριον*
Συντίθεται ἐκ τῶν συνθέσεων τῶν· Κ ο ρ ώ ν η, Ἀ γ α λ λ ι α ν ο ὕ, Γ ρ η γ ο -
ρί ο υ δ ο μ ε σ τ ί κ ο υ, Μ υ σ τ ά κ ω ν ο ς [Χ ρ ι σ τ ο φ ό ρ ο υ], Ἰ ω ά ν -
ν ο υ Κ ο υ κ ο υ ζ έ λ η.
- 151r Ἀρχὴ τῆς δευτέρας στάσεως τοῦ Λατρινοῦ· ἤχος β' *Ἐξομολογεῖσθε*
Ἀναφέρονται οἱ· Χ ρ ι σ τ ό φ ο ρ ο ς Μ υ σ τ ά κ ω ν ο ς, Μ α ν ο υ ἡ λ Χ ρ υ -
σ ά φ η ς «εἰς τὴν τοῦ Κουκουμᾶ ὁδόν».
- 160v Ἑτερος πολυέλεος, κύρ Χ ρ υ σ ά φ η τ ο ὕ ν έ ο υ· ἤχος α' *Δοῦλοι*
Κύριον
- 164v Ἑτερος πολυέλεος, ποιηθεὶς παρὰ κύρ Μ π α λ α σ ί ο υ· ἤχος α' *Δοῦ-*
λοι Κύριον
- 170r Τὰ παρόντα ψάλλονται εἰς τὰς ἀγίας ἑορτάς τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης
ἡμῶν Θεοτόκου, παρὰ διαφόρων ποιητῶν· ἤχος α' *Λόγον ἀγαθόν*
Κατὰ σύνθεσιν οἱ στίχοι τῶν ἐξῆς μουσουργῶν·

- Γρηγορίου [Μπούνη], Ἰωάννου τοῦ Γλυκῆ καὶ Πρωτοψάλτου, Ξένου Κορώνη, Μάτστορος [Ἰωάννου Κουκουζέλη].
- 172v Τὰ παρόντα ψάλλονται εἰς μνήμας δόσιων, διαφόρων ποιητῶν ἤχος τρίτος *Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος*
Ἰωάννου Κουκουζέλη, Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ, Ἰωάννου Γλυκῆ, Ξένου Κορώνη, Ἀνδρέου [Σιγγοῦ], [Δημητρίου] Δοκειανοῦ, Ξενοφῶντος, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.
- 175v Εἰς μνήμας ἁγίων ἤχος δ' *Τὸν Κύριον, ἀλληλούια· Μακάριος ἄνθρωπος*
Ἰωάννου Κουκουζέλη, Γρηγορίου Μπούνη, Ἰωάννου Γλυκῆ, τοῦ Θηβαίου, Ἀνδρέου [Σιγγοῦ], Ξένου Κορώνη, Θεοφυλάκτου, Ἀγάθωνος «καὶ ἀδελφοῦ τοῦ Κορώνη», Ἰωάννου Κλαδᾶ.
- 179r Εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν Ἀσωμάτων, Νικηφόρου [Ἡθικοῦ] ἤχος πλ. β' *Αἰνεῖτε τὸν Κύριον*
- 181v Τετράφωνος εἰς τὴν ἁγίαν Μεταμόρφωσιν διαφόρων ποιητῶν ἤχος βαρὺς *Τὰ ἐλέη σου, Κύριε*
Τετράφωνος, ἐννοεῖται, ἤχος βαρὺς. Οἱ στίχοι κατὰ σύνθεσιν τῶν Ἀνεώτου, Κορώνη, Ἀνδρέου [Σιγγοῦ], Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ἰωάννου Κλαδᾶ.
- 183r Πασαπνοάρια, σὺν Θεῷ ἁγίῳ διαφόρων ποιητῶν.
Συλλογὴ ἐκ τῶν συνθέσεων τῶν ἐξῆς·
Ἰωάννου Κουκουζέλη, Κλήμεντος τοῦ ἁγιορείτου — (φ. 185v Ἔτερον μέγιστον, ἐντεχνόν τε καὶ ὀκτάκχον, τοῦ αὐτοῦ [Κλήμεντος], ἄρχου ἔξω α'), Δαμιανοῦ ἱερομονάχου «καλλωπισμός», Χρυσάφου τοῦ νέου, Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος, Γεωργίου Παιδεστινοῦ, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, τοῦ Γαζῆ «καλλωπισμός» — ἐντεχνον.
- 206r Τὰ παρόντα ἐν τῷ ὄρθρῳ μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον ἤχος β' *Ταῖς τῶν Ἀποστόλων — Ταῖς τῆς Θεοτόκου — Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς*
Τὰ περισσότερα τῶν νέων ποιητῶν, κυρίως Μπαλασίου καὶ Κλήμεντος.
- 206r Ἔτερα τῆς ἁγίας Τεσσαρακοστῆς, Χρυσάφου [νέου] ἤχος πλ. δ' *Τῆς μετανοίας — Τῆς σωτηρίας*
Ἀκολουθοῦν, τοῦ Μπαλασίου μετὰ τοῦ Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν.
- 207r Τιμιωτέρα, κύρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη *Καθεῖλε δυνάστας — Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ*
Ἀκολουθοῦν τοῦ Μπαλασίου, τοῦ Αλαούτζου, τοῦ Γεωργίου Παιδεστινοῦ καὶ συμπληροῦνται οὕτως οἱ ὀκτὼ ἤχοι.

- 212r Τιμιωτέρα ὀκτάηχος καὶ ἔντεχνος, κύρ Κωνσταντίνου τοῦ
ἐξ Ἀγχιάλου· ἥχος α' Τὴν ὄντως Θεοτόκον
- 213v Ἑτέρα καὶ αὕτη ὀκτάηχος, κυροῦ Δαμιανοῦ τοῦ Βατοπε-
δινου· ἥχος α' Τὴν ὄντως Θεοτόκον
- 215r Τὰ παρόντα ἐποιήθησαν παρὰ τοῦ σοφοῦ Λέοντος καὶ Βασι-
λέως, τὸ δὲ μέλος παρὰ Ἰωάννου τοῦ Γλυκῆ.
Τὰ ἑνδεκα ἐωθινά.
- 220r Δοξολογίαι σὺν Θεῷ ἁγίῳ διαφόρων ποιητῶν. Ἡ παροῦσα κύρ Με-
χισεδέκ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ· ἥχος πλ. α'.
- 222r Χρυσάφου τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου· ἥχος πλ. δ'
- 223v Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἥχος β'.
- 225v Τοῦ αὐτοῦ [Γερμανοῦ]· ἥχος δ' λεγετός.
- 227v Τοῦ αὐτοῦ [Γερμανοῦ], τερπνῆ· ἥχος πλ. α'.
- 230r Ἑτεραι δοξολογίαι κατ' ἥχον, Μπαλασίου [ιερέως].
Ἡ σειρὰ τῶν ὀκτὼ δοξολογιῶν.
- 243v Ἀσματικὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ, κύρ Μανουὴλ Χρυσάφη·
ἥχος δ' Ἅγιος ὁ Θεός
- 244r Μανουὴλ τοῦ Μεγάλου Ρήτορος· ἥχος τρίτος Ἅγιος
ὁ Θεός
Ἀκολουθοῦν τοῦ Μανουὴλ [Χρυσάφη] εἰς δ', Γενναδίου εἰς δ',
ἕτερον παλαιὸν εἰς πλ. δ', Αλαούτζου εἰς πλ. δ'.
- 245v Νεκρώσιμον, πάνυ δύσκολον καὶ ἔντεχνον· πλ. β' Ἅγιος ὁ Θεός
- 246r Ἑτερον παλαιότερον· πλ. β' νενανω Ἅγιος ὁ Θεός
- 246v Τὸ παρὸν ἐξηγήθη παρὰ κύρ Μπαλασίου ἐκ τοῦ παλαιοῦ· ἥχος
πλ. β' Ἅγιος ὁ Θεός
- 247v Τοῦ αὐτοῦ [Μπαλασίου] ἐκ τοῦ αὐτοῦ, συντομώτερον· Ἅγιος
ὁ Θεός
- 248r Φήμη παλαιά· ἥχος βαρὺς Τὸν δεσπότην
— Χρυσάφη [τοῦ νέου]· ἥχος βαρὺς Τὸν δεσπότην
- 248v Φήμη παλαιά εἰς τὸν παναγιώτατον· ἥχος δ' Πολυχρόνιον
Ἀκολουθοῦν ἕτεραι φῆμαι εἰς τοὺς διαφόρους θρόνους, τοῦ Μπαλασίου καὶ
τοῦ Χρυσάφη τοῦ νέου.
- 263v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις
πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, μέλος ἀρχαῖον·
ἥχος β' Ἅγιος ὁ Θεός
- 264r Ἑτερον Δύναμις πανηγυρικόν, ψαλλόμενον εἰς δεσποτικὰς ἑορτάς,
ποίημα κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἥχος β' Δύναμις, Ἅγιος ὁ
Θεός
- 264v Τοῦ Βήματος, Χρυσάφη τοῦ νέου· ἥχος β' Ἅγιος ὁ Θεός
- 265v Μπαλασίου [ιερέως]· ἥχος β' Δύναμις, Τὸν σταυρόν σου
- 265v Ἀλληλουάρια σὺν Θεῷ ἁγίῳ κατ' ἥχον· Ἀλληλούια

- Ἦχος α'. Μανουήλ Χρυσάφη (δύο) - Ἀνδρέου Σιγηροῦ, Παγκρατίου μοναχοῦ, Μπαλασίου.
- Ἦχος β'. Μανουήλ Ἀγαλλιανοῦ, Μανουήλ Χρυσάφη (δύο), Μπαλασίου.
- Ἦχος τρίτος· Μανουήλ Χρυσάφη, Ἀνδρέου [Σιγηροῦ], Μπαλασίου.
- Ἦχος δ'. Μανουήλ Χρυσάφη, Θεοδούλου μοναχοῦ, Ξένου Κορώνη, Μπαλασίου.
- Ἦχος πλ. α'. Μανουήλ Χρυσάφη, Ἰωάννου Κουκουζέλη, Ξένου Κορώνη, Μπαλασίου.
- Ἦχος πλ. β'. Μανουήλ (;), Μανουήλ Χρυσάφη (δύο), Κωνσταντίνου Μαγουλά, Μανουήλ Βλαττήροῦ, Μπαλασίου.
- Ἦχος βαρύς· Θεοδούλου, Ἰωάννου Κλαδᾶ, Μανουήλ Χρυσάφη, Μπαλασίου.
- 272v Τὸ παρὸν ἐξηγήθη παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου· πρωτόβαρυς Ἀλληλούια
- Ἦχος πλ. δ'. Μανουήλ Χρυσάφη (δύο), Γερασίμου «φοιτητοῦ αὐτοῦ», Μπαλασίου.
- 274r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἤχον χερουβικῶν ὕμνων· Οἱ τὰ χερουβίμ
- Ἦχος α'. Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, Μανουήλ Χρυσάφη, Παγκρατίου μοναχοῦ, Γεωργίου Παιδεστινοῦ, Χρυσάφη τοῦ νέου καὶ πρωτοψάλτου (δύο), Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (δύο), Μπαλασίου [ιερέως] (δύο).
- 281r Ἦχος β'. Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Μανουήλ Ἀγαλλιανοῦ «ἐντεχνον, φθορικόν», Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου [ἐξ Ἀγχιάλου], Γεωργίου τοῦ Παιδεστινοῦ πρωτοψάλτου, Χρυσάφου τοῦ νέου, Γερμανοῦ [Νέων Πατρῶν], Μπαλασίου.
- 286v Ἦχος τρίτος· Μανουήλ λαμπαδαρίου Χρυσάφη, Γερασίμου ἱερομονάχου καὶ «φοιτητοῦ αὐτοῦ», Πατισίου μοναχοῦ, Κλήμεντος ἱερομονάχου, Γεωργίου Παιδεστινοῦ, Χρυσάφη τοῦ νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου.
- 292v Ἦχος δ'. Ἰωάννου ἱερέως Πλούσιαδηνοῦ, Ἀνθίμου δομεστίκου Λαύρας, Μανουήλ Χρυσάφη, Γερασίμου, Θεοδούλου μοναχοῦ, Γεωργίου Παιδεστινοῦ καὶ πρωτοψάλτου, Χρυσάφου τοῦ νέου, Γερ-

- μανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου, Δαμιανοῦ Βατοπεδινοῦ.
- 299v Ἦχος πλ. α'. Γερασίου τοῦ ἁγιορείτου, Ἀνθίμου μοναχοῦ, Ξένου Κορώνη, Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη, Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου, Γεωργίου Παιδεστίνου, Χρυσάφη τοῦ Νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (δύο), Μπαλασίου (δύο).
- 306r Ἦχος πλ. β'. Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ, Ἰωάννου Κουκουζέλη «τὸ λεγόμενον παλατιανόν», Ἰωάννου τοῦ Γλυκῆ «λέγεται δυσικόν» (δύο), Ἀγάθωνος — ἀδελφοῦ τοῦ Κορώνη, (παρεμβολὴ κὺρ Μάρκου «Ὡς τὸν βασιλέα»), Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ, Χρυσάφη τοῦ νέου, Μπαλασίου.
- 311v Ἦχος βαρύς· Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη, Διονυσίου [Ἡρακλείας] «καλλωπισμός», Γεωργίου Παιδεστίνου, Χρυσάφη τοῦ νέου (δύο), Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου.
- 316v Ἦχος πλ. δ'. Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, Μάρκου Εὐγενικοῦ ἐκ τῆς Μονῆς τῶν Ξανθοπούλων, Ἀθανασίου μοναχοῦ, Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου, Δούκα τοῦ Συροπούλου, Κλήμεντος, Γεωργίου Παιδεστίνου (δύο), Χρυσάφη τοῦ νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου.
- 324v Νικηφόρου Ἡθικοῦ· Ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου*
Ἀκολουθεῖ καὶ ἕτερον τοῦ αὐτοῦ Νικηφόρου Ἡθικοῦ.
- 325v Κλήμεντος ἱερομονάχου τοῦ Λεσβίου· Ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου*
— Χρυσάφη τοῦ νέου· Ἦχος πλ. β' *Τοῦ δείπνου σου*
- 326r Μπαλασίου [ιερέως]· Ἦχος δ' *Τοῦ δείπνου σου*
- 326v Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ· Ἦχος πλ. α' *Σιγησάτω*
- 327r Μπαλασίου [ιερέως]· Ἦχος πλ. α' *Σιγησάτω*
- 327v Ἡ ἱερὰ Λειτουργία τοῦ ἐν ἁγίοις Βασιλείου, μέλος τοῦ Γλυκῆ· Ἦχος β' Ἀγιος — Ἀμὴν Ἀμὴν — Σε ὑμνοῦμεν
- 328r Ξένου τοῦ Κορώνη καὶ πρωτοψάλτου· Ἦχος πλ. δ' *Ἐπὶ σοὶ χαίρει*
- 328v Ἀρχαῖον· Ἦχος β', ἐν τῇ τοῦ Χρυσοστόμου [Λειτουργίᾳ]· Ἀξιόν ἐστιν
- 329r Κοινωνικὰ σὺν Θεῷ ἀγίῳ κατ' ἦχον· *Αἰνεῖτε*
Ἦχος α'. Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Γεωργίου πρωτοψάλτου Γάνου, Μανουὴλ (δύο), Γερασίου, Κων-

- σταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου, Κλήμεντος ἱερομονάχου (δύο), Γεωργίου Ραιδεστινοῦ, (δύο), Χρυσάφου τοῦ νέου (δύο), Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου (δύο), Ἀθανασίου πατριάρχου.
- 335r Ἦχος β'. Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ, Ἰωάννου λαμπαδαρίου Κλαδᾶ, Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ, Μανουὴλ Χρυσάφη, Ναθαναὴλ μητροπολίτου Νικαίας, Γεωργίου Ραιδεστινοῦ, Χρυσάφη τοῦ νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου.
- 338r Ἦχος τρίτος. Ἰωάννου Κλαδᾶ, Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ τῶν Ξανθοπούλων, Γεωργίου δομεστίκου Σγουροπούλου, Ἰωάννου τοῦ Οὐρανιώτου, Μιχαὴλ ἱερέως τοῦ Κουκουλᾶ, Θεοφυλάκτου δομεστίκου τοῦ Ἀργυροπούλου, [Μανουὴλ] Χρυσάφου (δύο), Γερασίμου, Γεωργίου Ραιδεστινοῦ, Χρυσάφου τοῦ νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος.
- 342r Ἦχος δ'. Ἰωάννου Κλαδᾶ (δύο), Νικολάου τοῦ (;), Θεοδώρου δομεστίκου Καλλικρατείας, Ἰωάννου διακόνου τοῦ Σγουροπούλου, Μανουὴλ Χρυσάφη, Γερασίμου ἱερομονάχου, Μάρκου Εὐγενικοῦ, [Ἰωάννου] Λασκάρεως τοῦ Πηγονίτου, Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (τρία), Μανουὴλ Ἀργυροπούλου, Χρυσάφου τοῦ νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου (δύο), Δαμιανοῦ Βατοπεδινοῦ.
- 348v Ἦχος πλ. α'. Εἰένου Κορώνη, Φωκᾶ (λαμπαδαρίου), Μανουὴλ υἱοῦ τοῦ Κορώνη, Ματθαίου Κουκουζέλη, Γεωργίου Παναρέτου, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Μανουὴλ Χρυσάφου (δύο), Ἀρσενίου ἱερομονάχου τοῦ μικροῦ, Χρυσάφου τοῦ νέου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (τρία), Μπαλασίου, Δαμιανοῦ Βατοπεδινοῦ, Ἀθανασίου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως.
- 354r-v Ἦχος πλ. β'. Ἰωάννου Κλαδᾶ, Εἰένου Κορώνη, Μάρκου Ξανθοπούλων, Νικηφόρου ἱερομονάχου Ἡθικοῦ, Μανουὴλ Χρυσάφη (δύο), Γερασίμου καὶ φοιτητοῦ αὐτοῦ, Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ, Χρυσάφου, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου.
- 358r Ἦχος βαρύς. Μανουὴλ Βλαττηροῦ, Ἀγάθωνος, Μανουὴλ τοῦ Ἀργυροπούλου, Μάρκου μητροπο-

- λίτου Κορίνθου, Δημητρίου Παιδεστινοῦ, Μανουήλ Χρυσάφη (δύο), Χρυσάφη τοῦ νέου (δύο), Μπαλασίου.
- 362v Ἦχος πλ. δ'. Μανουήλ Ἀργυροπούλου, Μάρκου μητροπολίτου Κορίνθου, Ἰωάννου Κλαδᾶ (δύο), δομestίκου τοῦ Κατακάλου, Μανουήλ Χρυσάφη (δύο), Γεωργίου Παιδεστινοῦ, Ναθαναήλ μητροπολίτου Νικαίας, Χρυσάφου τοῦ νέου (δύο), Γερμανοῦ, Μπαλασίου.
- 367v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τῶν κοινωνικῶν τῆς ἐβδομάδος.
Ἀρχοῦντας πλουσία συλλογὴ, τῶν αὐτῶν μουσουργῶν καὶ τοῦ Παναρέτου.
- 377r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τῶν κοινωνικῶν τοῦ χρόνου ὅλου.
Ἐξίσου πλουσία συλλογὴ κοινωνικῶν ἐκ τῶν συνθέσεων τῶν κυριωτέρων ποιητῶν καὶ τοῦ Θωμᾶ (;) [ἴσως Γεωργίου] τοῦ ἐκ Παιδεστοῦ (κοινωνικὸν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ).
- 396r-v Ἡ θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων, μέλος παλαίον· ἦχος πλ. β' *Κατευθυνθήτω*.
— *Νῦν αἱ δυνάμεις*· εἰς ἦχον πλ. β' Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ, Λογγίνου, Ἰωάσαφ μοναχοῦ, Μανουήλ (εἰς πλ. α'), Παγκρατίου μοναχοῦ (πλ. α'), Γεωργίου Παιδεστινοῦ (πλ. α'), Χρυσάφου τοῦ νέου (πλ. α'), Μπαλασίου ἱερέως (πλ. β'), τοῦ αὐτοῦ (πλ. δ').
- 399v *Γεύσασθε*· εἰς πλ. α' Ἰωάννου Κλαδᾶ, Μάρκου Εὐγενικοῦ, Μανουήλ, Μπαλασίου (εἰς δ'), Μανουήλ (εἰς πλ. α'), Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ Μαῖστορος, Χρυσάφη τοῦ νέου (εἰς α'), Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ (πλ. β'), Ξένου τοῦ Κορώνη (πλ. β'), Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (πλ. β'), Χρυσάφου (πλ. δ').
- 401r Θεσσαλονικαῖον· ἦχος τρίτος *Εὐλογήσω τὸν Κύριον*
- 401v Νικηφόρου Ἡθικοῦ· ἦχος α' δ'φωνος *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*
- 402r Μανουήλ λαμπαδαρίου Χρυσάφη· ἦχος πλ. β' *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*
- 403r Γαβριήλ ἱερομονάχου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου· πλ. β' *Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου*
- 403v *Τὸ παρὸν ἐγγράφη παρ' ἐμοῦ Ἀναστασίου Βαῖτας. ἀμαθὴς ᾠψῆζ' ἔτει, ἐν μηνὶ ἰουνίου ας'.*
- 403v Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον θεοτοκίων.
Ἀκολουθεῖ πλουσία συλλογὴ θεοτοκίων μαθημάτων τῶν ἐξῆς·
Ξένου τοῦ Κορώνη, Χρυσάφη τοῦ νέου, Ἰωάννου λαμπαδαρίου Κλαδᾶ, Μανουήλ [Χρυσάφου], Φωκᾶ λαμπαδαρίου, Κλήμεντος ἱερομονάχου, Γερ-

- μανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου ιερέως, Νικηφόρου Ἡθικοῦ, Κωνσταντίνου Μαγουλᾶ-καλλωπισμός, Ἰωάννου Μαῖστορος Κουκουζέλη, Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου, Γεωργίου Παιδεστινοῦ, Θεοδώρου Γλαδᾶ, Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ, Ἰωάσαφ μοναχοῦ, Μανουήλ Ἀργυροπούλου.
Ἀναλογικῶς τὰ περισσότερα εἶναι τοῦ Μανουήλ Χρυσάφου καὶ Μπαλασίου ιερέως.
- 483r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν μαθημάτων τοῦ ἐνιαυτοῦ.
Πλουσία συλλογὴ μαθημάτων, τῶν αὐτῶν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ποιητῶν.
- 541r Κατασκευασιὰ Ἰωάννου Κλαδᾶ· ἤχος α' δ' φωνος Οὐδείς μοι τότε βοηθός
— Τοῦ αὐτοῦ· ἤχος β' Οἶμοι, οἶον ἀγῶνα
- 542r Τοῦ αὐτοῦ· ἤχος πλ. α' Ἀνθρῶπε, θρῆνησον πικρῶς
- 542v Μανουήλ λαμπαδαρίου Χρυσάφου· βαρὺς Τὴν τετραυματισμένην μου ψυχὴν
- 544r Ἀμωμος καλλωπισθεὶς παρὰ κύρ Χρυσάφου [τοῦ νέου].
- 546r Κρατήματα παλαιά, διαφόρων ποιητῶν.
Πλουσία συλλογὴ, συνθέσεις τῶν
[Γεωργίου] Πρασίνου - καλλωπισμός, Μανουήλ Χρυσάφου, [Θεοφάνους] Καρύκη - καλλωπισμός, Γρηγορίου Μπούνη Ἀλυάτου.
- 552r Ἑτέρα κρατήματα τῶν νεωτέρων διδασκάλων· Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ, Θεοφάνους Πατριάρχου Καρύκη, Γεωργίου Παιδεστινοῦ, Χρυσάφου Πρωτοψάλτου καὶ φοιτητοῦ αὐτοῦ [δηλ. Γεωργίου Παιδεστινοῦ], Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Παπᾶ Χουρμούζη, τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κύρ Παναγιώτου καὶ Πρωτοψάλτου [Χαλάτσογλου].
- 569r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν ποιημάτων τοῦ μουσικωτάτου κυρίου Πέτρου Μπερεκέτη.
Κατὰ πάντα ὁμοία συλλογὴ, μὲ ἐλαχίστας διαφορὰς εἰς τὴν διάταξιν τῆς ὕλης, πρὸς τὴν τοῦ κώδικος Ἐηροποτάμου 302, πλουσιωτέρα δὲ ἐκείνης εἰς καλοφωνικοὺς εἰρμούς.
- 722r Εἰρμοὶ ποιηθέντες παρὰ διαφόρων ποιητῶν.
Περιέχονται εἰρμοὶ τῶν·
Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλασίου ιερέως (οἱ περισσότεροι), Δημητρίου δομεστίκου, Παναγιώτου Πρωτοψάλτου [Χαλάτσογλου], Δαμιανοῦ [Βατοπεδινοῦ], Μελετίου ἱερομονάχου Σιναΐτου, Ἀθανασίου πατριάρχου, Δανιήλ λαμπαδαρίου.

- Περιέχονται δὲ καὶ αἱ αὐτόγραφοι μαρτυρίαι τοῦ γραφέως·
- 734v Τὸ παρὸν ἐγγράφη παρ' ἐμοῦ Ἀναστασίου Βαΐας τῷ 1770 ἔτει, ἐν μηνὶ
μαΐῳ 10.
- 738r Εἶναι τέτραδα ἐνενήντα / τέσσαρα : κόλλαις : 188 :
- Εἰς τὰ φύλλα 1 καὶ 2 ὑπάρχουν αἱ ἀκόλουθοι προσθήκαι·
- 1r Ἔτερον, τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου Κουκουζέλη]· ἥχος πλ. δ'
Δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ
Καλοφωνικός στίχος τοῦ ἑσπερινοῦ.
- 2r Κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· ἥχος πλ. β' Νῦν αἱ δυνάμεις
Τὰ φύλλα αὐτά, τέταρτον καὶ πέμπτον ἀντιστοίχως ἐνδὲς ἑξαδίου, φαίνεται ὅτι
προστέθησαν κατὰ τὴν βιβλιοδεσίαν.

Ὁ περίλαμπρος ὅσον καὶ σπουδαιότατος αὐτὸς κώδιξ διατηρεῖται εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Στάχσις ἐκ δέρματος ἀνοικτοῦ βυσσίνου χρώματος ἐπὶ ξυλίνων πινακίδων, μετ' ἐντύπων καὶ ἐπιχερυσωμένων κοσμημάτων. Ἡ ἐπιχρύσωσις διατηρεῖται θαυμασίως, χάρις κυρίως εἰς τὸ ὅτι ὁ κώδιξ ἦτο περιβεβλημένος διὰ δύο φύλλων περγαμηνῶν συνεραμμένων, περὶ ὧν θὰ γίνῃ λόγος εἰς τὸ τέλος.

Βεβαιωθείσης τῆς ἀκεραιότητος τοῦ κώδικος δὲν ἐμετρήθησαν τὰ τετράδια.

Ἡ ἀρίθμωσις τῶν φύλλων ἄρχεται ἀπὸ τοῦ τετάρτου φύλλου τοῦ α' ἑξαφύλλου τετραδίου.

Ἐκ παραδρομῆς παρελείφθη ὁ ἀριθμὸς 122.

Ἄγραφα φύλλα· τὰ Α' - Γ', τὰ 3, 4, 33v, 34, 35, 36, 568v καὶ τὰ τελευταῖα 735 - 744.

Χάρτης· λευκός, λεπτός, στιλπνός· πολὺ καλῆς ποιότητος.

Γράφη· λίαν ἐπιμελεημένη καὶ καθαρωτάτη· ἰσοπαχῆς, λεπτῆς.

Στίχοι διπλοῖ· 15, πλούσια τὰ πλάγια καὶ κάτω περιθώρια.

Μελάνη μαύρη ζωηρὰ καὶ ἐρυθρὰ ἀνοικτῆς ἀποχρώσεως, ἀλλαχοῦ δὲ ἀνοικτὴ βυσσινόχρους, διὰ τὰς ὑποστάσεις, μαρτυρίας, τίτλους καὶ ὥραϊα λιτὰ πρωτογράμματα.

Γραφεύς· ὁ Ἀναστάσιος Βαΐας, μαθητῆς τοῦ Παναγιώτου Πρωτοψάλτου τοῦ Χαλάτσογλου, εἰς δύο περιόδους, ὡς ἐξάγεται ἐκ τῶν ἰδιογράφων μαρτυριῶν αὐτοῦ τῶν φφ. 403v καὶ 734v, ἥτοι τὸ ἔτος 1767 καὶ τὸ 1770.

