

распространение на Афоне. В XIX в. благодаря архиеп. *Филарету (Гумилевскому)* оно стало известно в рус. переводе (см.: *Филарет (Гумилевский)*). В XX в. с рус. языка оно было переведено на болгарский (см.: *Попов Хр.*). Житие написано в жанре мученичества, где главным является описание страданий Д. Г. Отличается краткостью, отсутствием риторического вступления и прославляющего заключения, лирических отступлений и размышлений автора. Основное внимание уделено судебному процессу и обстоятельствам смерти мученика. Отдельная служба Д. Г. неизвестна.

Ист.: *Νικόδημος. Συναξαριστής. Τ. 2. Σ. 35; ΝΜ. Σ. 191; Ματθαίου. ΜΣ. Τ. 2. Σ. 294; Περαντώνης. Λεξικόν. Τ. 1. Σ. 147–148; Афонский патерик. Т. 1. С. 165–167.*

Лит.: *Филарет (Гумилевский), архиеп.* Святые юж. славян. Чернигов, 1865. Отд. 1. С. 28–29; *Попов Хр.* Жития на светилице. София, 1930. С. 394–395; *ОНЕ. Т. 4. Σ. 914; Партений, еп. Левкийски.* Жития на бълг. светици. София, 1979. Т. 2. С. 13–14; Жития на светиците. София, 1991. С. 43; *Σακρόνιος (Εὐστρατιάδης).* Ἀγιολόγιον. Σ. 106; *Νηχοριτισ Κ.* Св. гора Атоп и бълг. новомъченичество. София, 2001. С. 89–90, 170–173, 210–211; Жития на бълг. светици. София, 2002. С. 354–356.

Ст. *Илчевски*

**ДАМАСКІН ПАНТОКРАТОРСКИЙ** [греч. *Δαμασκηνὸς ὁ Παντοκρατορηνός*] (кон. XVII в.?), иером., греч. мелург, автор херувимских. Наиболее известна его херувимская 1-го плагального гласа, часто встречающаяся в рукописях (Ath. Doch. 376. Fol. 212v–221, XVIII в.; Ath. Pantel. 969. Fol. 151v, 1730–1750 гг.; Lesb. Leim. 253. Fol. 178v–179v, 1725–1740 гг.; Athen. Bibl. Nat. 2175. Fol. 382–382v, XVIII в.), реже фиксируется херувимская 1-го гласа (Ath. Pantel. 1012. Fol. 166–172, 1768 г.). Существуют, кроме того, еще 2 херувимские — 3-го и 4-го гласов, к-рые приписываются Д. П. (Athen. Bibl. Nat. S. Sepulcri. 810. Fol. 194v–195v, 1789 г.; Ath. Laur. Θ. 162. Fol. 177–177v, 1788 г.).

Нет достоверных сведений о датах рождения и смерти Д. П. Исходя из того, что его херувимская 1-го плагального гласа содержится в кодексе CPolit. Patr. K. Ananiadou. 6 (Fol. 57v–58), составленном иером. *Космой Македонцем* из Иверского монастыря на Афоне в 1680 г., можно заключить, что к этому году Д. П., по всей вероятности, был уже известным распевщиком. Кроме того, можно предположить родственную связь между мон. *Дамаскином Фес-*

*салиицем* и Д. П., т. к. известно, что в рукописной традиции последний часто упоминается как «Фессалоникийский».

Лит.: *Χατζηπασκουμής. Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας. Σ. 287; Καραγκούνης Κ. Χ. Ἡ παράδοση καὶ ἐξήγηση τοῦ μέλους τῶν χερουβικῶν τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας. Ἀθήνα, 2003. Σ. 437–440.*

А. *Халдеакис*

**ДАМАСКІН ПЕЛОПОННЭС-СКИЙ** [Дамаскин Панайотопулос; греч. *Δαμασκηνὸς ὁ Πελοποννήσιος*] († 1815), ученый мон., дидаскал и писатель периода османского господства. Происходил из г. Димицана (Пелопоннес, Греция), начальное воспитание получил в мон-ре Философу близ Димицаны. Затем покинул родину и преподавал в Триполи, оттуда переехал в Смирну (совр. Измир, Турция), где закончил образование. Впосл. преподавал на Закинфе. В Венеции были изданы следующие его соч.: «Толковая грамматика Феодора Газского» (*Γραμματικὴ ἐξηγηματικὴ Θεοδώρου Γαζῆ. Ἐνετία, 1802*), «Томос церковный, называемый Сокровище Свящ. Писания новое и древнее...» (*Τόμος ἐκκλησιαστικὸς, ὀνομαζόμενος Θησαυρὸς νέος καὶ παλαιὸς τῆς Ἁγίας Γραφῆς, πάντο ὠφέλιμος τῆς ψυχῆς, καὶ τῶν ἁγίων Πατέρων ποιήματα ἐκκλησιαστικά. Ἐνετία, 1802*), «Жизнь и мифы Эзопа. Четверостишие Бабрия. Война мышей и лягушек Гомера. Агапита диакона увещательные главы» (*Αἰσώπου Βίος καὶ μῦθοι, Βαβρίου τετράστιχα, Ὀμήρου Βατραχομυομαχία, Ἀγαπητοῦ διακόνου κεφάλαια παρανετικά. Ἐνετία, 1815*), «Одностишные сентенции Эм. Хрисолора и изречения семи мудрецов Эллады» (*Γνώμαι μονόστιχοι Ἐμ. Χρυσολωρᾶ καὶ ἀποφθέγματα τῶν ἐπτὰ σοφῶν τῆς Ἑλλάδος. Ἐνετία, 1815*), «Переписка Синесия с толкованиями» (*Ἐπιστολόριον Συνεσίου μετὰ τῶν ἐξηγήσεων. Ἐνετία, 1815*), «Псалтирь царя и пророка Давида, переведенная на простой язык» (*Ψαλτήριον τοῦ προφητᾶνακτος Δαβὶδ μεταγλωττισμένον εἰς τὸ ἀπλοῦν μετὰ κόπου πολλοῦ παρὰ... μετὰ παραρτήματος ἐν τῷ τέλει περιέχοντος ἐξήγησιν διαφόρων περικοπῶν τῆς Ἁγίας Γραφῆς καὶ ἄλλα τινὰ χρήσιμα. Ἐνετία, 1819*).

Лит.: *Γριτσόπουλος Τ. Α. Σχολὴ Δημητσάνης. Ἀθήνα, 1962. Σ. 173–174; idem. Δαμασκηνός, μοναχός Πελοποννήσιος // ΟΝΕ. Τ. 4. Σ. 915.*

Л. А. *Герд*

**ДАМАСКІН** Петр — см. *Петр Дамаскин.*

**ДАМАСКІНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ** — см. *Троеручица.*

**ДАМАСКІН СТУДИТ** [греч. *Δαμασκηνὸς ὁ Στουδίτης*] (Дионисий; 20-е гг. XVI в.— 1577), митр. Навпактский и Артский. Происходил из Фессалоники или из Фессалии. Традиц. является т. зр., что он принял постриг в Студийском монастыре в К-поле и там был поставлен во иподиакона. По мнению Е. К. Лицаса, прозвище Студит характеризует его как выдающегося проповедника, а не свидетельствует о его связи со Студийским мон-рем. Д. С. учился у Феофана Нотары, схолярха Патриаршей академии (1543–1551).

По рукоположении во пресвитера Д. С. был отправлен патриаршим экзархом в Россию. После возвращения был возведен на Литско-Рендинскую епископию, относившуюся к Фессалоникийской митрополии (в синодальном акте 1564 г. он уже подписан как «смирренный епископ Рендины»). В 1574 г. Д. С. назначен на кафедру митрополита Навпактского и Артского и стал патриаршим эпитропом на время пребывания патриарха Иеремии II на Пелопоннесе. Согласно свидетельству его современника Гавриила Каланы, в 1577 г. Д. С. поселился в Арте (куда с XIV в. была перенесена Навпактская митрополия). Симеон Кавасила Акарнанский посвятил ему одну из эшиграмм.

Письма Д. С. к различным адресатам (изданы А. И. Пападопуло-Керамевсом) свидетельствуют о его обширных познаниях. Д. С. был одним из самых ученых клириков своего времени. Среди его учеников — буд. патриархи К-польские Митрофан (1565–1572) и Иеремия II Транос (1572–1579). Важнейшие сочинения Д. С.: «Сокровище» (полное название: *Θησαυρὸς Δαμασκηνοῦ ὑποδιακόνου καὶ Στουδίτου τοῦ Θεσσαλονικέως, μετὰ τῆς προσθήκης ἐν τῷ τέλει καὶ ἐτέρων ἐπτὰ λόγων ψυχοφειλεσμάτων καὶ τῆς ἐξηγήσεως τοῦ Πάτερ ἡμῶν*), сборник душеполезных и учительных наставлений, написанный на народном греч. языке (книга напечатана в Венеции в 1561 г. и неоднократно переиздавалась, была популярна во всех слоях христ. населения. Перевод на тур. язык в греч. транслитерации для туркоязычных греков был выполнен в 1731 г. в Кайсери, известны и рукописные слав.