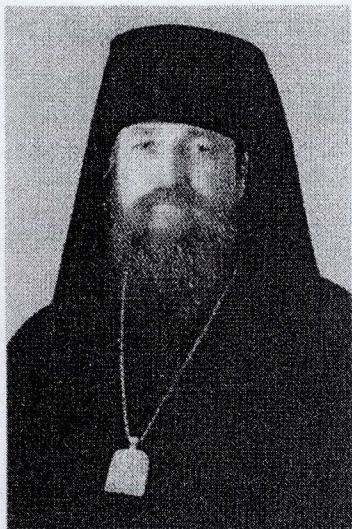


тавший ранее стать художником, выбрал служение Церкви. В 1976 г. поступил истопником в кафедральный Крестовоздвиженский собор г. Омска, с 1977 г. исполнял обязанности иподиакона.

В 1978 г. по рекомендации митр. Зиновия Е. поступил в Московскую ДС, по окончании которой 24 июля



Евтихий (Курочкин),
еп. Домодедовский.
Фотография. 2007 г.

1982 г. был пострижен в монашество с именем Евтихий. 25 июля того же года рукоположен Омским и Тюменским архиеп. Максимом (Крохой) во диакона к Никольской ц. г. Ишима, 26 окт. рукоположен во иерея. В 1987 г. Е. возведен в сан игумена и назначен духовником епархии, позже переведен на приход с. Шаблыкына Ишимского р-на. Осенью 1989 г. в составе группы сибир. духовенства обратился с просьбой к Архиерейскому Синоду РПЦЗ о принятии в свою юрисдикцию. 13 июля 1990 г. запрещен в священнослужении Тобольским и Тюменским еп. Антонием (Черемисовым). В апр. 1992 г. ишимские городские власти передали организованной Е. общине здание Богоявленского собора. В янв. 1994 г. возведен в сан архимандрита. 24 июля того же года в Знаменском храме в Нью-Йорке митр. РПЦЗ Виталием (Устиновым) рукоположен во епископа Ишимского и Сибирского. Впосл. Е. выступил как сторонник восстановления полного общения РПЦЗ с РПЦ. С 2003 г. участник переговоров с РПЦ. В 2004–2006 гг. принимал участие в совместных заседаниях комиссии Московского Патриархата по диалогу с РПЦЗ. В мае 2006 г. Е. на Всезарубежном Соборе

выступил за восстановление канонического единства Русской Церкви.

В письме от 3 окт. 2006 г. Патриарху Алексию II Е. выразил искреннее раскаяние в действиях, приведших к созданию «вредоносного раскола». 26 нояб. того же года Е. обратился к Патриарху Алексию II с прошением о снятии наложенного на него прещения и о принятии в каноническое подчинение Московскому Патриархату. 22 дек. Красноярский и Енисейский архиеп. Антоний (Черемисов) освободил его от ранее наложенного прещения. Решением Свящ. Синода РПЦ от 16 мая 2007 г. Е. назначен епископом Домодедовским, викарием Московской епархии, с поручением ему временного управления бывш. приходами РПЦЗ в России в соответствии с Актом о каноническом общении РПЦ и РПЦЗ. Лит.: Митрохин Н. А. Русская Православная Церковь в 1990 г. // Новое лит. обозр. 2007. № 83. С. 300–349; Определения Свящ. Синода // ЖМП. 2007. № 1. С. 13.

ЕВТИХИЙ (Угурлус Георгий; кон. XVIII в., Кесария Кападокийская — 1866, о-в Хиос), мон., мелург, певчий, автор транскрипций песнопений в нотацию Нового метода. В рукописях его имя почти всегда сопровождается характеристикой «кесариец» (Καεσαριεύς — Ath. Dionys. 695. P. 71, 1834 г., ркп. Иоасафа Дионисиата; 723. Fol. 284, 2-я четв. XIX в.; Ath. Pantel. 1043. Fol. 35v, XIX в.; 1313. P. 35, 1852 г., ркп. мон. Стефана; 971. P. 64, 2-я пол. XIX в., ркп. мон. Митрофана; 1038. Fol. 84, 2-я пол. XIX в., ркп. Иоасафа Дионисиата; 1308. Fol. 89v, кон. XIX в.; Ydra. Iliou. 610. Fol. 81v, 2-я пол. XIX в.). Обычно Е. упоминается в источниках как Ουγουρλουδς (Угурлус) (Ath. Doch. 343. Fol. 123, 140v, нач. XIX в.; Athen. O. et M. Merlier. 14. Fol. 60, ок. 1820 г.; Benakis. TA. 120. Fol. 24, 68, 83, 109, 1-я пол. XIX в.) или Ογουρλουδς (Огурлус) (Athen. O. et M. Merlier. 14. Fol. 1, 8, 66; Benakis. TA. 120. Fol. 2, 95; Ath. Dionys. 691. Fol. 106v, 108, сер. XIX в.; Ath. Simon. Petr. 21. P. 13, 1903 г.), иногда как μοναχός Εὐτόχιος (монах Евтихий) (Ath. Pantel. 1043. Fol. 35v, XIX в.; 1313. P. 35; 971. P. 64; 1308. Fol. 89v), Εὐτοχής (Ath. Dionys. 695. P. 71; 723. Fol. 284) или Εὐτοχεύς (Ath. Pantel. 1038. Fol. 84).

В конце жизни Е. был пострижен в монахи, по всей видимости в святогорском мон-ре св. Пантелеимона, поскольку в рукописях он часто именуется как «Евтихий Кесариец мо-

нах, из русской кинобии» (Ath. Pantel. 1313. P. 35; 971. P. 64; 1038. Fol. 84; Ath. Dionys. 723. Fol. 284). Существует предание о том, что Е. «переселился на Хиос, где, купив на собственные средства келлию, жил в уединении, славословя Бога, до 1866 [г.], когда и преставился ко Господу» (Παπαδόπουλος. Σ. 327). До пострижения Е. именовался Георгием, на что указывают ремарки в рукописи: «Настоящее сочинено Георгием Огурлу Кесарийским, переименованным в Евтихия ангельской схимой... глас плагальный 4-й, Νη, Ο Тебе радуется...» (Ath. Dionys. 695. P. 71; см. также указание в ркп.: Ydra. Iliou. 610. Fol. 81, 2-я пол. XIX в.). В лит-ре существует необоснованная т. зр., что Георгий был отцом Е. (Παπαδόπουλος. Σ. 327).

Е. обучался певч. искусству по т. н. старой системе в К-поле у *Георгия Критского*, протопсалта Мануила, и т. н. Новому методу у протопсалта *Григория*. По свидетельству Г. Пападопулоса, Е. «довольно [много] лет пел в константинопольской церкви св. Кириакии в Кондоскалионе, воспевая Господа, от великого своего благоговения, не только по воскресеньям и праздникам, но и в прочие дни седмицы, кроме пятниц, по которым он ходил в храм Живоносного Источника в Валукли, где нередко и пел» (Ibidem). Вероятно, одновременно Е. занимался преподаванием, поскольку Пападопулос упоминает, что он обучал церковному пению иеродиак. Парфения Микростома.

Е. — один из 2 создателей рукописной 2-томной Анфологии (Т. 1: Agia Androu. 35; Т. 2: Tomplou Kritis. 8). 1-й т. имеет следующий подзаголовок: «Анфология, в которой содержатся избранные песнопения, изложенные в Новой системе нотации Константинопольской общей музыкальной школы, переписанная с общей четырехтомной Анфологии и разделенная на 2 тома кесарийскими музыкантами Хрисанфом и Евтихием на средства всечестного господина Серафима-музыканта, происходящего из селения Капарья на острове Андрос. Том первый, в лето 1823, августа 20».

В наст. время известны следующие сочинения Е.: «Достойно есть» на глас βάρυς и 4-й плагальный (Ath. Pantel. 1043. Fol. 42–43, XIX в.; Ath. Xen. 189. Fol. 1–208, 1893 г., ркп. Кесария из мон-ря Ксенофонт), «О Тебе радуется» на 4-й плагальный глас (Ath. Dionys. 695. P. 71–72; Ath. Pantel.

1043. Fol. 38v – 42; Ydra. Iliou. 610. Fol. 81v – 83v; Ath. Simon. Petr. 21. P. 13), воскресные причастны «Хвалите Господа» на глас βαρύς (Ath. Doch. 343. Fol. 123–124v, нач. XIX в.; Ath. Pantel. 1043. Fol. 35v – 37v, XIX в.; 971. P. 64–70; 1038. Fol. 84–86v; Ath. Dionys. 723. Fol. 286–289), причастен «Вкусите и видите» на 4-й глас (Ath. Pantel. 1043. Fol. 37v – 38v, XIX в., 1313. P. 35–40; 971. P. 70–75; Ath. Dionys. Fol. 284–286; Pantel. 1308. Fol. 89v – 91). Его калофонические ирмосы на 8 гласов («К кому прибегну иному, Чистая» 1-го гласа, «Вскую мя отринул еси от лица Твоего» 2-го гласа, «Какое изречи Твоя по достоинству возмогу» 3-го гласа, «Ныне надеяся, к Твоему прибегах» 4-го гласа, «Ты моя крепость, Господи» 1-го плагального, «От многих моих грехов» 2-го плагального, «Не умолчу вопити яснейше» на глас βαρύς, «Обстояния, и скорби, и нужды») опубликованы в Анфологии *Феодора Папапарасху Фокейского* с примечанием: «Ирмосы калофонические Г. Угурлу, переведенные [в нотацию Нового метода] Спиридоном А. из Спарты, исправленные Ф. Фокейским» (Τομειὼν Ἀυθολογίας, Θεσσαλονίκη, 1979. Σ. 625–642). В рукописной традиции известны только 2 ирмоса: «Вскую мя отринул еси от лица Твоего» (Ath. Dionys. 691. Fol. 106v – 108) и «От многих моих грехов» 2-го плагального гласа (Ibid. Fol. 108–111). Е. — автор сокращенных версий мелоса херувимских на 8 гласов *Петра Византийского* (Benakis. TA. 120. Fol. 83–91v).

Особое значение имеют его транскрипции в нотацию Нового метода. К ним относятся следующие песнопения: полиелей Λβυὼν ἀγαθὸν *Петра Берекета* на 4-й глас (Benakis. TA. 120. Fol. 2–11), херувимские *Петра Пелопоннеского* на 1-й глас, βαρύς, 4-й, 4-й плагальный, 1-й плагальный (Athen. O. et M. Merlier. 14. Fol. 1–2/60–61, 2–3/61v – 62, 3–4v/62–63v, 4v – 5v/63v – 64v, 6–7/64v – 65v) и его же седмичные причастны (Ibid. Fol. 8–17, 66–70v), изложенные в 2 вариантах: «Творяй ангелы» 1-го гласа (Ibid. Fol. 8–9/66–67), «В память вечную» на глас βαρύς (Ibid. Fol. 9–10/67–67v), «Чашу спасения прииму» на 1-й глас (Ibid. Fol. 10–11v/68–69v), «Во всю землю изыде вещание их» на 4-й плагальный (Ibid. Fol. 11v – 13/69–69a), «Спасение соделал» на 1-й плагальный (Ibid. 13–13v/69a – 70), «Блаженни, яже избрал» на 1-й плагальный (Ibid. Fol. 13v – 15/70–70v). Отдельную группу составляют транскрипции Е. песнопений протопсалта *Даниила*: праздничных причастнов («Чашу спасения прииму» на 4-й глас, «Знаменася на нас» на 1-й глас, «Избра Господь Сиона» на 1-й глас τετράφωνος, «Избавление посла» на 1-й глас τετράφωνος, «Явился благодать Божия» на 1-й глас, «Благословен грядый» на 4-й глас, «Тело Христово» на 1-й плагальный глас, «Похвали, Иерусалиме, Господа» на 1-й плагальный глас, «Ядый Мою Плоть» на 4-й глас, «Взыде Бог» на 4-й глас, «Дух Твой благий» на 1-й глас, «Радуйтесь, праведнии, о Господе» на 4-й плагальный глас, «Во свете славы лица Твоего, Господи» на глас βαρύς, «Во всю землю» на 4-й плагальный глас; см.: Benakis. TA. 120. Fol. 95–110v) и нек-рых седмичных причастнов («Творяй ангелы Своя духи» на 2-й плагальный глас, «В память вечную» на глас βαρύς; см.: Ibid. Fol. 106–107v), а также «Да молчит» на 1-й плагальный (Ibid. Fol. 107v – 108v). В указанной рукописи содержатся также переложения в нотацию Нового метода причастна Георгия Критского «Благослови венец» на 1-й глас (Ibid. Fol. 108v – 109) и песнопения Петра Пелопоннеского «Вечери Твоя тайныя» на 2-й плагальный глас (для литургии Великого четверга) (Ibid. Fol. 109–110). Е. принадлежат также транскрипции сочинений протопсалта *Иакова* на Рождество, Богоявление, Великую пятницу (Benakis. TA. 120. Fol. 24–46, 56v – 66; Ath. Doch. 343. Fol. 140v – 175v; 365. Fol. 242v – 298), славника стихир на хвалитеса «Воскресения день» *Мануила Хрисафа* (Benakis. TA. 120. Fol. 68–69v; Ath. Doch. 365. Fol. 301–304). Возможно, Е. — автор расшифровок др. сочинений: прокимнов Постной и Цветной Триодей (Benakis. TA. 120. Fol. 46–46v), самогласнов Великого поста (Ibid. Fol. 47–53; Ath. Doch. 365. Fol. 231v – 239), славника на стиховне Великой среды «Господи, яже во многия грехи» (Benakis. TA. 120. Fol. 66–68; Ath. Doch. 365. Fol. 298–301) и др.

Лит.: Παλαδόπουλος Γ. Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ οἱ ἀπὸ τῶν ἀποστολικῶν χρόνων ἄχρι τῶν ἡμερῶν ἡμῶν ἀκμάσαντες ἐπιφανέστεροι μελωδοί, ἕμνογράφοι, μουσικοὶ καὶ μοσικολόγοι. Ἀθήνα, 1890, 1977. Σ. 317, 327, 350; *idem*. Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀπὸ τῶν ἀποστολικῶν χρόνων ἕως τῶν καθ' ἡμᾶς (1–1900 μ. Χ.). Ἀθήνα, 1904. Κατερίνη, 1990. Σ. 171–172; Χατζηγιακουμῆς. Χειρόγραφα

Τουρκοκρατίας. Σ. 362; Οἰκονόμου Φ. Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ καὶ Ψαλμοδία – Ἱστορικομουσικολογικὴ Μελέτη. Αἴγιο, 1992. Τ. 1. Σ. 80–81; Βουδοῦρης Α. Μουσικοκριτικά. Ἀθήνα, 1998. Σ. 224, 238; Γιαννόπουλος Ε. Τὰ χειρόγραφα μαλτικῆς τέχνης τῆς νήσου Ἄνδρου Ἀναλυτικὸς περιγραφικὸς κατάλογος. Ἄνδρος, 2005. Σ. 215.

А. Халдеакис

ЕВТИХИЙ И ДОМИТИАН [лат. Eutichius, Domitianus], мученики (пам. зап. 28 дек.). В Мартирологе блж. Иеронима (1-я пол. IV в.) под 28 дек. упомянуты пресв. Е. и диак. Д., мученики в Анкире, в пров. Галатия. И. Делез предположил, что в этом Мартирологе место мученичества Е. и Д. спутано с местом мученической кончины Гаиана и Домития, упомянутых там же неск. строками ниже как мученики Фракийские. В Сирийском Мартирологе (411 г.) и в Мартирологе блж. Иеронима под 29 сент. встречаются 2 мученика с именем Евтихий, пострадавшие в Геракле Фракийской (Перинфе). Один из них назван епископом. Под 30 авг. в Сирийском Мартирологе (IV в.) упомянут Гаиан с 6 мучениками, пострадавшими в Анкире. Сведения из Мартиролога блж. Иеронима воспроизведены в Мартирологе Узуарда (кон. IX в.) и в Римском Мартирологе (XVI в.).

Под 29 сент. Д. не упомянут ни в Сирийском, ни в Иеронимовом Мартирологе. Имя Д. встречается в группе мучеников Африканских под 29 дек. в Иеронимовом и Римском Мартирологах в искаженной форме (Domiscus и Dominicus соответственно). Ист.: MartHieron. Comment. P. 13, 14, 532; MartRom. P. 604–605; MartUsuard. // PL. 124. Col. 847; Un Martyrologes et douze ménologes syriaques / Éd. F. Nau. P., 1915. P. 20–21. (PO: T. 10. Fasc. 1. N 46); Breviarium Syriacum / Ed. V. Mariani. R., 1956. P. 47 (рус. пер.: *Сергий (Снацкий)*. Месяцеслов. Т. 1. С. 631, 699). Лит.: Sauget J.-M. Eutichio e Domiziano // BiblSS. Vol. 5. Col. 326.

О. И. Ф.

ЕВТИХИЙ И ПЛАВТ [лат. Eutichius, Plautus], мученики (пам. зап. 29 сент.). В Мартирологе блж. Иеронима (1-я пол. IV в.) под 29 сент. упомянуты Е. и П., пострадавшие в г. Гераклея Фракийская. Узуард, вероятно, пользовался поврежденным текстом и в своем Мартирологе под этой датой указал 3 мучеников — Е., П. и Гераклею (Egaclea). Сведения из Мартиролога Узуарда (кон. IX в.) перешли в Римский Мартиролог (XVI в.). В Сирийском Мартирологе (411 г.), где местом мученической кончины Е. и П. указан г. Перинф (др. название Гераклея), говорится