

«Вечери Твоея тайныя» на 4-й плагальный глас «краткое» (Ath. Paul. 132. Fol. 596–601; Xeropot. 330. Fol. 260) и «Да молчит всякая плоть» на 1-й плагальный глас (Athen. O. et M. Merlier. 7. Fol. 257v – 258; Ath. Xeropot. 330. Fol. 262v; Ath. Paul. 132. Fol. 602–608), а также причастные: воскресные на все гласы (Athen. O. et M. Merlier. 7. Fol. 275–282v – на 2-й и βαρύς по 2 версии; Ath. Xeropot. 330. Fol. 269, 273, 278v, 283, 287, 290, 294v, 299; 305. Fol. 613–678), седмичные: «Творяй ангелы» на 4-й плагальный глас, «В память вечную» на гласы 1-й, 3-й, βαρύς, 4-й плагальный, «Чашу спасения» на 4-й и 1-й плагальный гласы, «Во всю землю» на 1-й глас, «Спасение соделал» на глас βαρύς, «Блажени яже избрал» на 1-й плагальный и 4-й плагальный гласы (Athen. O. et M. Merlier. 7. Fol. 291–293, 295v – 297, 301–302, 303–305, 306v – 307, 318v – 319; Ath. Xeropot. 330. Fol. 302, 303, 307; 305. Fol. 249v, 250), годового круга: «Господи, возлюбих благолепие» на 1-й плагальный глас, «Избавление посла» на 4-й глас, «Тело Христово» на 4-й глас, «Дух Твой Святыи» на глас βαρύς (Athen. O. et M. Merlier. 7. Fol. 255–257, 286v – 287v, 297v – 298, 308v – 309, 314–314v, 317–317v; Ath. Xeropot. 330. Fol. 307v; 305. Fol. 251–269v), «Творяй ангелы» на гласы 1-й, 3-й, βαρύς и 4-й плагальный (Ath. Xeropot. 330. Fol. 310, 311, 312, 312v, 313v), «Дух Твой святыи» на глас βαρύς (Ath. Xeropot. Fol. 332v), «Во всю землю» на 1-й глас (Ath. Xeropot. Fol. 323v) (см также: Ath. Paul. 132. Fol. 694–763).

Им также созданы песнопения для литургии Преждеосвященных Даров: «Да исправится» на 2-й плагальный глас (Ath. Xeropot. 330. Fol. 327v – «краткое» и еще одно «кратчайшее» (συνολτικώτερον); Ath. Xeropot. 305. Fol. 270; Ath. Paul. 132. Fol. 765), цикл «кратких» «Ныне силы небесныя» по гласам и отдельно на гласы 1-й τετράφωνος, 4-й и 4-й плагальный (Athen. O. et M. Merlier. 7. Fol. 283v – 285; Ath. Xeropot. 330. Fol. 328v, 329; 305. Fol. 272; Ath. Doch. 341. Fol. 347, 1822 г.), «Вкусите и видигте» на 4-й и 4-й плагальный гласы (Athen. O. et M. Merlier. 7. Fol. 286v – 287v; Ath. Xeropot. 330. Fol. 331, 381–381v; 305. Fol. 273v, 275; Ath. Doch. 341. Fol. 348).

Д. Л. Х. также делал обработки распевов др. мелургов: причастна преподобным женам «Терпя потер-

пех» на 4-й глас Петра Пелопоннесского (Ath. Xeropot. 330. Fol. 326v), калофонического ирмоса вмч. Георгия «Звезда воссияла» (Ἄστρον ἀνατέταλκε) на 4-й глас протопсалтов Иоанна и Даниила (Ath. Xeropot. Fol. 376v; 305. Fol. 309v – 310), перевел в аналитическую нотацию аллилуиарий Великого понедельника на 4-й плагальный глас Петра Пелопоннесского (Athen. O. et M. Merlier. 7. Fol. 35v – 36). Сохранилась обширная переписка Д. Л. Х. с ученым А. Корансом.

Лит.: Στάθης Π. Γ. Ὁ φίλος τοῦ Κοραΐ Δ. Λῶτος καὶ τὰ μουσικὰ χειρόγραφα τοῦ // Ἐρανιστῆς. Ἀθήνα, 1973. Ἔτος 3. Τεύχος 59. Σ. 157–190; *idem*. Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὑμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ. Ἀθήνα, 1977. Σ. 121–122. (Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας – Μελέται; 1); *idem*. Χειρόγραφα Χατζηγιακουμῆ. Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας. Σ. 202–206, 334–335; *idem*. Χειρόγραφα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. 1453–1820: Συμβολὴ στὴν ἐρευνα τοῦ νέου Ἑλληνισμοῦ. Ἀθήνα, 1980. Σ. 50, 97, 279–280; Καραγκοῦνης Κ. Χ. Ἡ παράδοση καὶ ἐξήγηση τοῦ μέλους τῶν χερουβικῶν τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας. Ἀθήνα, 2003. Σ. 535–544; Χαλδαϊάκης Α. Ὁ πολυελέος στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία. Ἀθήνα, 2003. Σ. 456–457; Κρητικῶ Φ. Ὁ Ἀκάθιστος Ὕμνος στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία. Ἀθήνα, 2004. Σ. 206–208; Ἀναστασίου Γ. Α. Τὰ Κρατήματα στὴν Ψαλτικὴ Τέχνη. Ἀθήνα, 2005. Σ. 378–379.

С. И. Никитин

ДИМИТРИЙ МАРУКАС ЙДР-СКИЙ [греч. Δημήτριος Μαρούκας ἐκ νήσου Ὑδρας] (посл. четв. XVIII – 1-я четв. XIX вв.), греч. мелург, кодикограф. В рукописной традиции его чаще упоминают как Димитрия с о-ва Идра (Идриота). Так он назван в 5 певческих кодексах, содержащих цикл херувимских на 8 гласов, благодаря к-рому Д. М. И. стал известен. Они записаны нотацией переходного типа и помещаются обычно под заголовком «на гласы херувимские, сочинение кир Димитрия с острова Идра. Глас 1. Иже херувимы» (Ydra. Iliou. 620. Fol. 55v – 65, кон. XVIII – нач. XIX в.; Охон. Gr. liturg. E. 5. Fol. 55 sq., кон. XVIII – нач. XIX в.; Panagias Zourbas. 7. Fol. 81–93, нач. XIX в.; Athen. Paidousi. 2. Fol. 180–201, 1780–1800 гг.; Ath. Laur. I. 88. Fol. 300–310, 1808 г.). Под именем Марукас он больше известен как кодикограф; в одном из автографов в подзаголовке к циклу херувимских (в ркп. Athen. Byzant. Mous. 33. Fol. 99–109, 1808 г.) он называет себя Димитрием Марукасом. К наст. времени обнаружено 3 автографа Д. М. И.: Ирмологион *Петра Пелопоннесского*, своеобразно оформлен-

ный (для записи инициала и орнамента использовано 3 цвета чернил (зеленый, желтый и красный) (Ydra. Iliou. 722, 22 дек. 1806 г.), рукопись из того же мон-ря с о-ва Идра, недатированная и неподписанная, к-рая приписывается Д. М. И. (Ydra. Iliou. 615), и Анфология (Athen. Byzant. Mous. 33, 20 авг. 1808 г.). 2 датированные рукописи имеют пространственные колофоны. Деятельность Д. М. И. в качестве кодикографа отличалась особым мастерством. Как мелург, несмотря на малочисленность сочинений, пользовался авторитетом среди современников, свидетельством тому могут служить стихи *Софрония*, проигумена Великой Лавры, восхваляющие Д. М. И. (в ркп.: Laur. I. 88). Лит.: *Εὐαγγελίδος Τ.* Ἱστορία τοῦ ἐποικισμοῦ τῆς Ὑδρας. Ἀθήνα, 1934. Σ. 131; Χαλδαϊάκης Α. Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Ὑδρας. Τ. 1: Ἰδραιοὶ κωδικογράφοι, μελουργοὶ καὶ ψάλτες // Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. 1998/2000. Τ. 32. Σ. 181–183, 189–190; *idem*. Περὶ τὴν καταλογογράφηση τῶν μουσικῶν χειρῶν τῆς νησιωτικῆς Ἑλλάδος // Μουσικολογία. Ἀθήνα, 2002. Τ. 16. Σ. 147, 165; *idem*. Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς. Νησιωτικὴ Ἑλλάς. Ὑδρα. Ἀθήνα, 2005. Τ. 1. Σ. 180–193.

А. Χαλδαεакис, Э. П. М.

ДИМИТРИЙ МИТИЛИНСКИЙ

[греч. Δημήτριος Μυτιληναῖος], греч. мелург XVIII в. В певч. рукописях назван «Митилинским», что свидетельствует о его происхождении из г. Митилины на о-ве Лесбос. Поскольку это указание чередуется в рукописях с определениями «Димитрий Лесбосский» (Olympiot. 205. Fol. 542, XVIII в.; Ath. Dionys. 578. Fol. 211–224, 2-я пол. XVIII в.; Ath. Doch. 356. Fol. 277–313, нач. XIX в.; Ath. Paul. 15. P. 706, 1813 г.) и «Димитрий Пломарит» (Ath. Pantel. 1012. Fol. 220, 1768 г. БАН. РАИК. № 44. Л. 161 об., 1796 г.), можно предположить, что мелург был родом из Пломариона (о-в Лесбос). В рукописи Ath. Iver. 997. Fol. 81 (кон. XVIII в.) автор подзаголовка к воскресному причастну Д. М. на глас βαρύς представляет мелурга как «Димитрия Плумарита», а также добавляет, что «этот Плумарит жил до 1776 г.». Последняя ремарка приводит к проблеме: если 1776 г. определить как год смерти Д. М., то дата рождения может относиться к посл. 15-летию XVII в., что оказывается несовместимым с существованием 2 рукописей – Триоди Ath. Iver. 1258 (1701 г.) и Пентикостариона Chios. A. Korais. 177 (1704 г.), к-рые созданы 2 различными писцами и представляют