



переводы); «Стихи героико-элегические на Успение Пресвятой Богородицы Марии» (Στίχοι ἡρωελεγεῖοι εἰς τὴν Κοίμησιν...); «Физиолог» (под названием Μερικὴ διάγνωσις ἐκ τῶν παλαιῶν φιλοσόφων περὶ φύσεως καὶ ἰδιωμάτων τινῶν ζῶων, συναθροισθεῖσα περὰ τοῦ ἐν ἀρχιερεῦσι λογιωτάτου κυρίου Δαμασκηνοῦ τοῦ Στουδίτου) издан в приложении к «Ирмологию» (Венеция, 1742), отдельное венецианское издание этого трактата озаглавлено «Собрание из книг древних философов всего, что они сказали о пернатых птицах и сухопутных и морских животных, или Переложение Физиолога» (Συνάθροισις ἀπὸ τῶν βιβλίων τῶν παλαιῶν φιλοσόφων, ὅσα εἶπον περὶ τῶν πετεινῶν ὀρνέων καὶ χερσαίων ζῶων καὶ περὶ τῶν θαλασσίων, ἧτοι μετὰφρασις τοῦ Φυσιολόγου); «Прозаическое слово на Декалог Моисея» (Λόγος περὶ τῆ φράσει εἰς τὸν Δεκάλογον τοῦ Μωϋσέως) издано в Венеции вместе с «Маргаритами» Иоанна Златоуста в 1630 г.; «Увещевание к желающим спастись монахам» (Παραίνεσις πρὸς τοὺς θέλοντας σωθῆναι μοναχοῦς: τοῦ ἐν ἐπισκόποις λογιωτάτου κυροῦ Δαμασκηνοῦ Λιτῆς καὶ Ρεντίνης καὶ προέδρου Πολιανῆς. Βενετία, 1565); «Предсказывающие знамения звезд и луны о дожде и ветре, из различных поэтов и учителей» (Προγνωστικὰ σημεῖα περὶ βροχῆς, ἀνέμου ἐκ τῶν ἀστέρων καὶ ἐκ τῆς σελήνης ἐκ διαφόρων ποιητῶν καὶ διδασκάλων, ποίημα κυροῦ Δαμασκηνοῦ Ναυπάκτου καὶ Ἄρτης, περιέχον καὶ ἄλλα τινά); «Шуточный диалог Дамаскина Рендинского против архiereев» (Κωμωδοδιάλογος Δαμασκηνοῦ Ρεντίνης κατὰ ἀρχιερέων); участниками диалога являются Дамаскин и Гавриил, игум. мон-ря св. Анастасии Узорешительницы; гомеровские центыны (Ὀμηρόκεντρα).

Сделанный Д. С. хронологический перечень К-польских патриархов до Иеремии II (Περὶ τῶν ὄσων ἐπατριάρχουσιν εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν) был использован Мануилом Малаксом в изд. «Turcograeciae» (Basel, 1584). Составленный Д. С. «Хронограф» от основания Рима до взятия К-поля включал помимо списка патриархов основную часть компиляции Иерофея Монеувасийского (известную под именем Дорофея Монеувасийского).

Лит.: *Певницкий В. Ф.* Рукописный сб. поведений иподиакона Дамаскина Студита // ТКДА. 1873. № 10. С. 3–44; *Трифонов И.* Ритор Теофан и иподиакон Дамаскин Студит // Сказания на Бълг. акад. на науките. 1950.

Т. 71. С. 10–12; *Petit L.* Damascène le Studite // DTC. T. 4. P. 27–28; *Podskalsky.* Griechische Theologie. S. 101–102; *Moennig U.* Die «Συνάθροισις ἀπὸ τὰ βιβλία τῶν παλαιῶν φιλοσόφων» oder «Φιλολογία Νέα» des Damaskinos Studitis // Ἀρχές της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Βενετία. 1993. Σ. 560–592; *Eideneier H.* Der «Θησαυρός» des Damaskenos Studites von 1557/58 // *Θησαυρίσματα.* 1995. Vol. 25. P. 160–164; *Луцас Е. К.* Дамаскин Студит: нек-рые нерешенные вопросы его биографии и творчества // МОСКОВИЯ: К 60-летию Б. Л. Фонкича. М., 2001. С. 247–258.

Л. А. Герд

### ДАМАСКІН ФЕССАЛІЕЦ

[Греч. Δαμασκηνὸς ὁ Θεσσαλός] (1688–1773?), мон. Иверского мон-ря на Афоне, учитель пения, распевщик.

В исторических источниках и певч. сборниках назван «фессалиец родом, монах из Ивируна», кроме того, упоминается и как «Дамаскин», «Дамаскин монах», «Дамаскин, монах Иверский», «Дамаскин Иверский», «Дамаскин Фессалиец» (по этой причине под Д. Ф. иногда подразумевают *Дамаскина Пантократорского*, к-рый в рукописях часто именуется «фессалоникийским»).

Наиболее известными сочинениями Д. Ф. являются воскресные киноники на гласы 1, 2, 3, 4-й, 1-й плагальный, βαρύς, 4-й плагальный (т. о., в осмогласном ряду киноников Д. Ф. отсутствует напев 2-го плагального гласа), киноник «Чашу спасения» на глас βαρύς (Meteor. Metamorph. 92: [Автограф иеродиака. Гавриила]. Fol. 158–162v, 1772 г.; Ath. Xeropot. 305: [Автограф мон. *Дамаскина Аграфорендиниота*]. Fol. 216–221, кон. XVIII – нач. XIX в.; Ath. Xeropot. 330: [Автограф *Димитрия Лота*]. Fol. 264v–300v, 1781–1782 гг.; Meteor. Metamorph. 295. Fol. 280–287, 2-я пол. XVIII в.). Из этих сочинений в рукописях 2-й пол. XVIII – нач. XIX в. чаще встречаются киноники 3-го и 4-го плагального гласов, которые помещаются парно (Ath. Xeropot. 276. Fol. 157–159; 366. Fol. 163–165; Ath. Dionys. 571. Fol. 295–299; 576. Fol. 155–157; Ath. Xen. 123. Fol. 541–542) или в группах по гласам (Ath. Xeropot. 277. Fol. 51, 90–91; Ath. Doch. 359. Fol. 215v – 216v, 222–223; Ath. Pantel. 1012. Fol. 187v – 198; Ath. Dionys. 578. Fol. 211–224; Ath. Paul. 42. Fol. 546–558); при этом киноник 3-го гласа как наиболее характерное сочинение копируется и отдельно (Ath. Doch. 332. Fol. Δv – E; 363. Fol. 414v – 415v; 407. Fol. 55v – 58; 410. Fol. 184–185; Ath. Xen. 153. Fol. 97v – 103v; Ath. Pantel. 972. Fol. 289–293; 980. Fol. 144v – 145v; 984.

Fol. 186; Ath. Paul. 37. Fol. 409–447; Ath. Cutl. 437. Fol. 283–284; Ath. Stauronik. 234. Fol. 284; Ath. Iver. 997. Fol. 67v; Lesb. Leim. 248. Fol. 333–335; БАН. РАИК. № 44. Л. 152).

Менее известны такие сочинения Д. Ф., как киноники Благовещению 4-го плагального гласа (Ath. Xeropot. 370. Fol. 92v – 93v, 1758 г.), Преображению 1-го гласа (Ath. Stauronik. 234. Fol. 284–288, 1-я пол. XVIII в.; Ath. Xeropot. 305. Fol. 252–270), литургии Преждеосвященных Даров 4-го гласа (Ath. Xeropot. 330. Fol. 332v – 333), самогласен (светилен) на память Сорока мучеников «Десятину четверочисленную» 1-го гласа (Ath. Xeropot. 288. Fol. 295–301, нач. XIX в.; 312. Fol. 418–420v, кон. XVIII в.), а также переложения песнопений др. авторов, напр. стихиры Рождества Христова лампадария *Даниила* «Трепеташа рука Крестителя» 4-го гласа (Meteor. Metamorph. 92. Fol. 201v) и др.

Нек-рые воскресные киноники, приписываемые Д. Ф., требуют уточнения авторства (Ath. Xeropot. 313. Fol. 284v – 314, 1794 г.; Ath. Doch. 356. Fol. 277–313, нач. XIX в.; Ath. Xen. 156. Fol. 216–230v, кон. XVIII в.; Ath. Pantel. 969. Fol. 165–183, 1730–1750 гг.; Ath. Gregor. 56 [44]. Fol. 18–25v, XVIII в.).

Упоминается как учитель пения иеромонахов Афанасия (Влахоса) (Ath. Iver. 967. Fol. 1, сер. XVIII в.) и Анфимия Ивирита Самиского (Ath. Iver. 997. Fol. 67v, кон. XVIII в.), а также как духовный наставник мон. Иоанна (Каралоглиса) (Ath. Iver. 1091. Fol. Г, нач. XVIII в.).

Лит.: *Χατζηγιακουμής.* Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας; *Στάθης.* Χειρόγραφα. Т. 3; *idem.* Ἀγιορειτικὴ μελοσυργία // Διεθνὲς Συμπόσιο: Τὸ Ἅγιον Ὄρος χθὲς-σήμερον-αὔριο. Θεσσαλονίκη 29 Ὀκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 1993. Θεσσαλονίκη, 1996. Σ. 304; *Πολίτης Α., Πολίτης Μ.* Βιβλιογραφία 17<sup>ου</sup>–18<sup>ου</sup> αἰῶνα Συνοπτικὴ καταγραφή // Δελτίο του Ἱστορικοῦ καὶ Παλαιολογικοῦ Ἀρχείου (1988–1992). Τ. 6. Ἀθήνα, 1994. Σ. 408.

А. Халдеакис

**ДАМАССКАЯ РЕЗНЯ**, христ. погром 9–18 июля 1860 г. в Дамаске; форма выражения протеста сир. мусульман против крушения традиц. иерархии исламского социального устройства.

Д. р. стала кульминацией нараставших в Сирии в XVIII – 1-й пол. XIX в. противоречий между религ. общинами мусульман и христиан различного толка.

Реформы, проводившиеся на территории Сирии егип. (1831–1840) и

