

Никодим Святогорец предполагает, что Д. Д. был казнен в 298 г.

В Минее Paris. gr. 259, XII в., память Д. Д. помещена под 22 нояб. вместе с церковной службой в его честь, к-рая присоединена к службе мученикам Кикилии (Цецилии), Стефану и Марку, написанной гимнографом Георгием.

Ист.: PG. 117. Col. 190 [Минологий имп. Василия II]; SynCP. Col. 226; ЖСв. Ноябрь. С. 434; Νικόδημος. Συναξαριστής. Т. 2. Σ. 118.

Лит.: Сергий (Спаский). Месяцеслов. Т. 3. С. 471–472; ОНЕ. Т. 4. Σ. 1062; Συχρόνιος (Εὐδοκίου). Ἀγιολόγιον. Σ. 110.

**ДИМИТРИЙ ДОКИАН** [греч. Δημήτριος Δοκειανός], визант. мелург (XIV в.). Упоминается в визант. и поствизант. рукописях, чаще с обозначением *доместик*, что свидетельствует о том, что Д. Д. был искусным и выдающимся музыкантом среди совр. ему мелургов. Примечательно, что в ркп. Ath. Cutl. 457, 2-я пол. XIV в., к кратиме Д. Д. 4-го плагального гласа (дополнение к распету стиху (прологу) 2-го псалма «На Господа» (Κατὰ τοῦ Κυρίου) того же гласа *Ксена Корониса*) (Fol. 32r – 34r) приписано: «Благо ти, Докиане!» (Εὖ σοι, Δοκειανέ). Более существенны ремарки в нек-рых рукописях, согласно к-рым Д. Д. был учеником прп. *Иоанна Кукузеля*. В автографе архидиак. Никифора Кандуниариса Хиосского Ath. Xeropot. 318, нач. XIX в., в списке мелургов отмечен как «Димитрий, ученик Кукузеля» (Fol. 140r). Это не только говорит о всестороннем муз. образовании Д. Д. и объясняет его должность доместика, но и помогает определить время и стиль его творчества. Исследования о жизнедеятельности его учителя не оставляют сомнений, что Д. Д. жил и работал в К-поле с нач. XIV в. Можно считать, что деятельность Д. Д. приходится на период с 1-го десятилетия до кон. 3-й четв. XIV в. (самое раннее упом. его имени встречается в ркп. 1336 г. – Athen. Bibl. Nat. 2458. Fol. 75v, 220, 221v, 223, 229v). Судя по прозвищу, Д. Д. мог относиться к одноименному роду из К-поля, но, скорее всего, он был связан с г. Докией в Понте близ Амасии. Так, ученый и библиограф Иоанн Докиан, ранее считавшийся братом Д. Д., называет себя: «царский» (Βασιλίδος) гражданин, «родом Докиец» (Paris. gr. 2685. Fol. 464v).

Муз. творчество Д. Д. включает песнопения Пападики, Кратимата-

рия и Матиматария. Из Пападики Д. Д. принадлежат простые и каллофонические стихи из псалма «Блажен муж» 4-го плагального гласа. Простые стихи: «Во время свое» (Iver. 973. Fol. 36, нач. XV в.), «Но яко прах» (Ydra. Iliou. 597. Fol. 33r – 33v, кон. XVII в.; в транскрипции хартофилакса Хурмузия – Athen. Bibl. Nat. S. Sepulcri. 703. Fol. 103v – 104v, 1818 г.), «Сего ради не воскреснут» (РНБ. Греч. № 130. Л. 21 об., нач. XVIII в.; № 132. Л. 56, нач. XVIII в.; № 711. Л. 30 об., кон. XVIII в.), «Приимите наказание» (Athen. Bibl. Nat. 2458. Fol. 220r), «Заступник мой еси» (Lesb. Leim. 273. Fol. 40v – 41r, сер. XVI в.), «Гласом моим ко Господу воззвах» (Ydra. Iliou. 597. Fol. 46r; в транскрипции Хурмузия – Athen. Bibl. Nat. S. Sepulcri. 703. Fol. 179v – 181r), «Воззвах» (Ath. Iver. 973. Fol. 48v, нач. XV в.; БАН. РАИК. № 154, 1430 г.), «И услыши мя от горы» (РНБ. Греч. № 130. Л. 32, нач. XVIII в.; № 132. Л. 66 об., XVIII в.; № 711. Fol. 38r, кон. XVIII в.), «Аз уснух, и спаш» (Ydra. Iliou. 597. Fol. 47r; в транскрипции Хурмузия – Athen. Bibl. Nat. S. Sepulcri. 703. Fol. 185v – 187r), «Востах яко Господь заступит мя» (РНБ. Греч. № 130. Л. 33; № 132. Л. 67; № 711. Л. 38 об.), «Не убоюся от тем людей» (Athen. Bibl. Nat. 2458. Л. 220 об., 1336 г.; РНБ. Греч. № 126. Л. 35 об., 2-я пол. XV в.), «От тем людей» (РНБ. Греч. № 126. Л. 36), «Окрест нападающих на мя» (Athen. Bibl. Nat. Fol. 231v, 1390 г.; БАН. РАИК. № 154. Л. 42 об.). Каллофонические стихи Д. Д.: «Егда возгорится» (Ath. Cutl. 457. Fol. 49v – 50v, 2-я пол. XIV в.; Ath. Éonstamon. 86. Fol. 99v – 100v, 2-я пол. XV в.; Ath. Iver. 1120. Fol. 171r – 172v, 1458 г.; 949. Fol. 36r – 37r, кон. XVII – нач. XVIII в.; 987. Fol. 81r – 82r, после 1731 г.; Ydra. Iliou. 597. Fol. 73v – 74v; Ath. Doch. 337. Fol. 76r – 77r, 1764 г.; Ath. Xeropot. 318. Fol. 100r – 102r, нач. XIX в.; в транскрипции Хурмузия – Athen. Bibl. Nat. S. Sepulcri. 703. Fol. 341v – 347r).

Д. Д. приписываются стихи из поллиелея λατρινός и *Николая Кукумы*, антифоны Сыропустной недели, в дни памяти преподобных, мучеников, святителей и песенные антифоны Воздвижению Честного Креста (всего 22): «Вся елика восхоте», «От человека до скота», «Иже порази языки многи», «Сиона царя Амореиска», «И от Ога царя Васан-

ска», «Уста имут» (Athen. Bibl. Nat. S. Sepulcri. 2458. Fol. 221v) и др. (см.: Χαλδαιάκης. 2003. Σ. 390–399). Д. Д. сочинил мелос для «Ныне Силы небесныя» 2-го плагального гласа (Athen. Bibl. Nat. 2458. Fol. 229v – 230, 1336 г.; Ath. Iver. 1120. Fol. 568–572; 993. Fol. 161v – 162, сер. XVII в.) (музыковедческий комментарий, транскрипцию в 5-линейной нотации см.: *Conomos*. 1974. P. 224–229). Написал ряд причастников: «Хвалите Господа с небес» 1-го гласа τετράφωνος (Athen. Bibl. Nat. 2622. Fol. 356v, нач. XV в.; Ath. Iver. 974. Fol. 184v, 1-я пол. XV в.; 993. Fol. 99v), «Чашу спасения прииму» 4-го плагального гласа (Ath. Iver. 985. Fol. 152–152v, 1425 г.; 993. Fol. 125v, сер. XVII в.; БАН. РАИК. № 154. Л. 225 об. – 226; Ath. Philoth. 122. Fol. 225–225v, 1-я пол. XV в.), «Радуйтесь, праведнии, о Господе» 2-го плагального гласа (БАН. РАИК. № 154. Л. 216–216 об.; см.: *Conomos*. 1985. P. 75, 87, 98, 116, 173, 186–187).

Из сочинений Кратиматария Д. Д. принадлежит 6 кратим 1-го, 4-го (3 варианта), 1-го плагального и 4-го плагального гласов (анализ см.: Ἀναστασίου. 2003. Σ. 301–303; о 1-й кратиме (Athen. Bibl. Nat. 2599. Fol. 163v, 1352 г.) см.: *Jakovljevic*. 1981).

В Матиматарий входят следующие сочинения Д. Д.: матима Недели о блудном сыне «О, коликих благ» 2-го гласа (Ath. Iver. 975. Fol. 337v – 338r, сер. XV в.; 980. Fol. 185–186, ок. 1680 г.; 964. Fol. 200v – 201v, 1562 г.; Ath. Doch. 379. Fol. 275v – 276v, 1-я пол. XVII в.; Ath. Paul. 128. Fol. 713–714, сер. XVIII в.; в транскрипции Хурмузия – Athen. Bibl. Nat. 733. Fol. 7–9v, [S. a.]), «Прочее призову языки» 4-го плагального гласа (анаграмматизм самогласна Великой пятницы «Егда на кресте» 2-го гласа) (Ath. Iver. 975. Fol. 384r – 385r, сер. XV в.; 991. Fol. 347v – 348v, 1670 г.; Paul. 128. Fol. 776–779, сер. XVIII в.; в транскрипции Хурмузия – Athen. Bibl. Nat. S. Sepulcri. 733. Fol. 312r – 314v, нач. XIX в.), матима умилительная «Не постави мя в час, Владыко, суда» 2-го плагального гласа (Ath. Cutl. 399. Fol. 164v – 165r, сер. XIV в.; Ath. Iver. 985. Fol. 199v – 200v, 1425 г.; БАН. РАИК. № 154. Л. 528 об. – 529, 1430 г.; Athen. Bibl. Nat. 2599. Fol. 59r – 60r, 1-я пол. XV в.: «...слова святого Иоанна Дамаскина, мелос Докиана»).



Лит.: *Λαμπρός Σ. Π. Αἱ βιβλιοθήκαι Ἰωάννου Μαρμαρά καὶ Ἰωάννου Δοκειανοῦ καὶ ἀνόνομος ἀναγραφὴ βιβλίων // Νέος Ἑλληνομνήμων. 1904. Τ. 1. Σ. 295–312; idem. Παλαιολόγοι καὶ Πελοποννησιακοί. Ἀθήναι, 1912–1913. Τ. 1. Σ. 48–49, 219–255; Σαφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μῆτρ. Ἰωάννης ὁ Κοκουζέλης, ὁ μαΐστορ, καὶ ὁ χρόνος τῆς ἀκμῆς αὐτοῦ // ΕΕΒΣ. 1938. Τ. 14. Σ. 25. Ὑποσημ. 1; *Conomos D. Byzantine Trisagia and Cheroubika of the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> Cent.: A Study of Late Byzantine Liturgical Chant. Thessal., 1974. P. 224–229; idem. The Late Byzantine and Slavonic Communion Cycle: Liturgy and Music. Wash., 1985; Jakovljević A. Kratima Dimitrija Dokianos a i justnoslovenska musica u XIV veku. Thessal., 1981; idem. Δίγλωσσοι παλαιολογοί καὶ μελωδοὶ-ὕμνογράφοι τοῦ κώδικος τῶν Ἀθηνῶν 928. Λευκωσία, 1988. Σ. 50–51; Γερμαν Ε. Β. Греч. муз. рукописи Петербурга. СПб., 1996. Т. 1. С. 594–595; 1999. Т. 2. С. 456; Χαλδαίακας Α. Ὁ πολυελεὸς στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία. Ἀθήναι, 2003; Χατζηγακουμῆς. Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας. Σ. 294; Ἀναστασίου Γ. Τὰ κρατήματα στὴν ψαλτικὴ τέχνη. Ἀθήναι, 2005. Σ. 301–303.**

А. Халдеакис

**ДИМИТРИЙ, ЕВАНФИЯ, ДИМИТРИАН** [греч. Δημήτριος, Εὐανφία, Δημητριάδης] († I в.), мученики (пам. 11 сент.; пам. греч. 11 и 13 сент.).

Сведения о Д., Е. и Димитриане, обранных к вере сщмч. *Корнилием Сотником*, содержатся в житиях этого святого. Согласно краткому *рассказу, помещенному в Синаксаре* К-польской ц. (кон. X в.), Корнилий жил в апостольское время и был одним из первых язычников, уверовавших во Христа. Ап. Петр крестил Корнилия и направил его в г. Скепис в М. Азии проповедовать Евангелие. В этом городе жил некий философ Д., вероятно правитель Скеписа и яростный противник христ. веры. Корнилий не подчинился его приказу принести жертву языческим богам. По молитве Корнилия произошло землетрясение, разрушившее храм и находившихся в нем идолов. Когда Д. узнал, что его жена Е. и сын Димитриан оказались под обломками стен обрушившегося храма и оттуда зывали к христ. Богу и Его служителю Корнилию, он побежал в темницу, где был заключен святой, и увидел его освобожденным от оков ангелом. Припав к ногам Корнилия, Д. обещал креститься со всем своим домом, если по молитве святого он вновь увидит жену и сына живыми. Тотчас Е. и Димитриан вышли из-под развалин невредимыми. Д. исполнил обещание и вместе с женой, сыном и всеми подвластными ему людьми обратился ко Христу. В этом синаксарном сказании не указаны время,

место и обстоятельства мученической кончины Д., Е. и Димитриана.

В пространном Житии Корнилия Сотника, написанном прп. Симеоном Метафрастом (X в.), содержатся дополнительные сведения: Д. назван не только философом, но эпархом Скеписа. Кроме того, автор Жития сообщает, что после освобождения Е. и Димитриана из-под обломков стен разрушенного храма вместе с правителем и его семейством крещение приняли 207 жителей города. Корнилий прожил в Скеписе до глубокой старости, проповедуя Евангелие язычникам, наставляя их в истинной вере и крестя новообращенных. После смерти Корнилия Д., Е., Димитриан и др. верующие с честью похоронили его. В этом Житии не содержится сведений относительно мученической кончины Д., Е. и Димитриана. Однако в стихных синаксарях говорится, что они были заморены голодом (Paris. gr. 1582, XIV в., и др.).

В Минее Paris. gr. 1583 (XIII в.) Д. упоминается как священномученик. Ист.: PG. 114. Col. 1293–1312 [*Симеон Метафраст. Житие Корнилия Сотника*]; SynCP. Col. 33–34, 37–40 [краткое житие]; ЖСв. Сент. С. 276–286; *Νικόδημος. Συναξαριστής. Τ. 1. Σ. 125.*

Лит.: *Сергий (Спаский). Месяцеслов. Т. 3. С. 367; ОИЕ. Т. 4. Σ. 1062; De Orbis T. G. Cornelio // BiblSS. Vol. 4. Col. 189–192; Σαφρόνιος (Εὐστρατιάδης). Ἀγιολόγιον. Σ. 109.*

А. Н. Крюкова

**ДИМИТРИЙ ИОАННОВИЧ**

(10.10.1483 – 14.02.1509), вел. кн. Владимирский, Московский, Новгородский и всея Руси (1498–1502), внук вел. кн. *Иоанна III Васильевича*, сын вел. кн. *Иоанна Иоанновича* Молодого и Елены, дочери молдав. господаря Стефана Великого. Отец Д. И., уделом к-рого была присоединенная в 1485 г. Тверская земля, являлся наследником и соправителем Иоанна III. После смерти Иоанна Молодого 7 марта 1490 г. Д. И. не был провозглашен наследником престола, а Тверская земля была дана в удел 2-му сыну Иоанна III Василию (см.: *Василий III Иоаннович*). Источники 1490–1497 гг. не содержат сведений об участии Д. И. в управлении гос-вом. Постепенное возвышение Д. И. началось с сер. 90-х гг. XV в. Осенью 1495 г. он сопровождал деда в его поездке в Новгород. В авг. 1497 г. Иоанн III «с внуком, и з детьми, и з бояры» встречал приехавшую из Рязани сестру кнг. Анну

(ПСРЛ. Т. 8. С. 234). В этом известии Д. И. поставлен выше сыновей вел. князя. Когда к осени 1497 г. стали ясны намерения Иоанна III сделать Д. И. своим соправителем, дети



*Поставление Димитрия Иоанновича на великое княжение. Миниатюра из Лицевого летописного свода. 70-е гг. XVI в. (РНБ. Ф. IV. 232. Л. 560 об.)*

боярские из окружения Василия принесли последнему тайно присягу верности и предложили уехать на север и захватить казну, находившуюся в Вологде и на Белоозере. В дек. 1497 г. заговор был раскрыт, кн. Василий был посажен «за приставы на егоже дворе», организаторы заговора казнены, а «иных детей боярских велел князь велики в тюрьму пометати» (ПСРЛ. Т. 4. Ч. 1. С. 530–531).

4 февр. 1498 г. Д. И. был торжественно провозглашен вел. князем и соправителем деда. Возведение Д. И. на великокняжеский трон было произведено по новому, ранее неизвестному обряду. Составленный в связи с этим событием чин поставления был затем использован при создании чина коронации *Иоанна IV Васильевича* (1547) и его преемников. Чин поставления сохранился в 4 редакциях: пространной, формулярной, летописной и чудовской. В пространной редакции помещено описание события, содержащее наибольшее количество конкретных подробностей, но из ряда читавшихся во время поставления молитв приведены лишь начальные слова. В формулярной редакции меньше конкретных подробностей действия, но приведены полные тексты молитв, само

