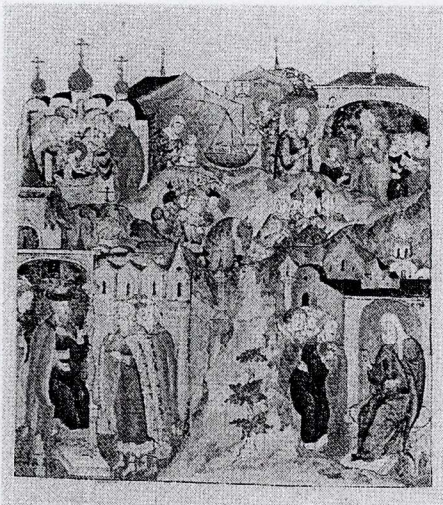


святых. Каз., 1908. С. 178–179; *Пресняков А. Е.* Образование Великорус. гос-ва. Пг., 1918. С. 124–125, 132–135; *Куликин В. А.* Формирование гос. территории Сев.-Вост. Руси в X–XIV вв. М., 1984 (по указ.); *Клюг Э.* Княжество Тверское (1247–1485 гг.). Тверь, 1994. С. 114–115, 125–130; *Горский А. А.* Москва и Орда. М., 2001. С. 46–48, 53–55; *Конявская Е. Л.* Дмитрий Михайлович Тверской в оценке современников и потомков // ДРВМ. 2005. № 1(19). С. 16–22; *она же.* Дмитрий Михайлович Грозные Очи // Зап. тверских краеведов. Тверь, 2005. Вып. 5. С. 72–83.

Е. Л. Конявская

Иконография. Основные события жизни и княжения Д. М. — рождение, заключение мира с вел. кн. Георгием Даниловичем, поездка к хану в Орду, поставление на Владимирский престол, убийство им в Орде вел. кн. Георгия Даниловича, казнь Д. М. и др. — представлены на миниатюрах Лицевого летописного свода 70-х гг. XVI в. (1-й Остермановский том. БАН. 31.7.30–1. Л. 190, 269 об., 274 об., 281, 308 и др.), где Д. М. изображен безбородым юношей в княжеской одежде и в шапке. Фигура князя как средовека, восседающего на престоле, помещена слева внизу на миниатюре троицкого списка лицевого Жития прип.



Рождение прип. Сергия Радонежского
в правление вел. кн. Дмитрия Михайловича.
Миниатюра из Жития
прип. Сергия Радонежского. Кон. XVI в.
(РГБ. Ф. 304/III. № 21/М. 8663. Л. 39)

Сергия Радонежского 80-х — нач. 90-х гг. XVI в., посвященной рождению прип. Сергия во время княжения Д. М. (РГБ. Ф. 304/III. № 21. Л. 39).

Изображения Д. М. имеются также в нек-рых композициях с родословием русских князей и царей, напр. в росписи 1689 г. в галерее Преображенского собора Новоспасского мон-ря в Москве (*С[негирёв] И. [М.]* Родословное древо государей рос., изображенное на своде паперти соборной церкви Новоспасского ставропигиального мон-ря. М., 1837. С. IV), на литографиях «Таблица русских государей от Рюрика до Алексан-

дра II» 1858 г., «Великие князья, цари и императоры Российские» 1862 г. мастерской И. А. *Гольшева* во Мстёре (ГЛМ). Встречаются гравированные листы нач. XIX в. и литографии сер. XIX в. (в т. ч. издания И. Х. Дациаро с подписью мастера: «L. Loire») с условным «портретом» Д. М. (РНБ, см.: *[Филипповский Е.]* Пантеон Рос. государей. М., 1805. Ч. 1; *Похорский Д. В.* Рос. история с 63 портретами вел. государей. М., 1837³; *Отечественный пантеон.* М., 1850. Ч. 1. С. 250). Известна литография И. Щедровского по рисунку Б. А. Чорикова «Дмитрий II отмщает за смерть отца своего, Георгию III, 1325 года», выполненная ок. 1836 г. для изд.: Живописный Карамзин, или Рус. история в картинах / Изд.: А. Прево. СПб., 1836–1844.

Лит.: *Адарюков, Обольянинов.* Словарь портретов. С. 288.

Э. П. И.

ДИМИТРИЙ ПАЛЕОЛОГ [греч. Δημήτριος Παλαιολόγος] (1406/07, К-поль — 1470/71, Адрианополь, совр. Эдирне, Турция), деспот, посл. правитель Морей (визант. владений на Пелопоннесе), 5-й сын имп. *Мануила II Палеолога* (1391–1425) и имп. Елены Драган; противник унии.

В июле 1423 г., вероятно из-за семейных неурядиц, покинул К-поль и отправился в Венгрию. В 1427 г. вернулся обратно. Ок. 1429 г. получил титул деспота. В сер. 1436 г. женился на Зое, дочери вел. дуки Параспондила. 27 нояб. 1437 г. отправился с братом имп. *Иоанном VIII Палеологом* в Италию на *Ферраро-Флорентийский Собор*. 31 янв. 1440 г. вернулся через Венецию в К-поль. Получил в качестве удела г. Месемврию на Чёрном м. В 1441 г. женился на Феодоре, дочери Павла Асеня. В апр. 1442 г. у них родилась дочь Елена.

В это же время в связи с обострившимися разногласиями в визант. обществе по поводу заключенной Иоанном VIII унии Д. П. заявил о своих притязаниях на имп. престол и при помощи турок пытался захватить К-поль. Свои права он обосновывал «порфирородным» происхождением, т. е. тем, что в отличие от старших братьев был рожден в то время, когда его отец уже был правящим императором, а также своей верностью Православию и твердой антиуниатской позицией. Д. П. был одним из лидеров антиуниатской элиты визант. общества, его поддерживали духовенство и народ. В 1444 г. он был посажен в тюрьму по обвинению в гос. измене. В 1448 г., после смерти Иоанна VIII, Д. П. снова пы-

тался захватить К-поль и стать императором. Однако в 1449 г. ввиду провозглашения императором старшего брата Д. П., *Константина XI Палеолога*, обменял свои черноморские владения на удел Константина в Морее, получив юго-вост. часть визант. земель на Пелопоннесе со столицей в Мистре; его брат деспот Фома владел сев.-западом полуострова. В 1449–1460 гг. оба брата вели борьбу за преобладание на полуострове. Д. П. опирался в основном на военную помощь турок, Фома — венецианцев. С 1458 г. Д. П. стал данником султана *Мехмеда II*. В мае 1460 г. он капитулировал и сдал султану Мистру, получив взамен владения в окрестностях Адрианополя, нек-рые острова в Эгейском м. и солидную денежную пенсию (700 тыс. аспр). Султан взял в жены его дочь Елену. В том же году Д. П. передал патриарху *Геннадию II Схоларию* трактат «О Законах» Георгия Гемиста *Плифона*, к-рый патриарх позже повелел сжечь как противный христ. учению. Д. П. был другом и адресатом патриарха Геннадия Схолария, состоял в переписке со мн. интеллектуалами того времени, например с Плифоном. Д. П. не разделял надежд царственных братьев на зап. военную помощь в борьбе против турок и осуждал их за уступки в правосл. вероучении для получения этой помощи.

Незадолго до смерти Д. П. принял монашество с именем Давид.

Лит.: *Удальцова З. В.* Предательская политика феодальной знати в период турецкого завоевания // ВВ. 1953. Т. 7. С. 93–121; *Babinger F.* Mehmed der Eroberer und seine Zeit: Weltensürmer und Zeitenwend. Münch., 1953. S. 72f, 85f, 129f, 106–173, 185–190; *Inalcik H.* Mehmet the Conqueror and His Time // Speculum. 1960. Т. 35. P. 408–427; *Ferjančić B.* Despoti u Vizantiji i u južnoslovensk zemljama. Beograd, 1960. S. 115–140; *Papadopoulos A. Th.* Versuch einer Genealogie der Palaiologen, 1259–1453. Amst., 1962. S. 64–65; История Византии. Т. 3. С. 202–204, 210–211; *Zakythinos D. A.* Le despotat grec de Morée. L., 1975². Т. 1: Histoire politique. P. 119–120, 216, 241–287; *Медведев И. П.* Визант. гуманизм XIV–XV вв. СПб., 1997. С. 55, 220; *он же.* Мистра. Л., 1973. С. 34, 38–41, 88, 147; *Ferluga J.* Demetrios Palaiologos // LexMA. Bd. 3. S. 689–690; *Talbot A. M.* Demetrios Palaiologos // ODB. Vol. 1. P. 606–607; PLP. N 21454 [там же см. ист. о Д. П.]; *Nicol D. M.* The Last Centuries of Byzantium, 1261–1453. Camb., 1993². P. 354, 360, 368–369, 396–398, 409.

Р. Б. Буганов

ДИМИТРИЙ РЕДЕСТСКИЙ [греч. Δημήτριος Ραιδεστόνς], визант. мелург. Его имя встречается в греч.



печв. рукописях с нач. XV до кон. XVIII в.

О жизни и деятельности Д. Р. известно совсем немного. Прозвище указывает, очевидно, на место его происхождения — г. Редест (Родосто, совр. Текирдаг, Турция) на берегу Мраморного м., недалеко от К-поля. То же прозвище имели неск. известных мелургов: *Георгий*, мон. *Давид*, Фома, еп. Мелхиседек и др. В печв. рукописях Д. Р. часто характеризуется как «маистор» (μαῖστωρ); БАН. РАИК. № 154, 1430 г. Л. 222 об., 230, 239 об.; Ath. Philoth. 122. 1-я пол. XV в. Fol. 222v — 223, 227v — 228; Ath. Iver. 974, 1-я пол. XV в. Fol. 201, 210–216; Ath. Doch. 336, нач. XVI в. Fol. 207–209: «Димитрий, маистор Редестский». Данное определение подразумевает значения: «абсолютно музыкальный», «считающийся достойным мастером», «высочайший учитель» печв. искусства. Самое раннее свидетельство о Д. Р. как о маисторе в наст. время найдено в ркп. БАН. РАИК. № 154, выполненной мон. Давидом Редестским. То, что Д. Р. в 1430 г. назван маистором, означает, очевидно, что он достиг высокого уровня мастерства и был уже в зрелом возрасте. Следов., можно отнести время его рождения к кон. XIV в. и предположить, что его деятельность как музыканта продолжалась нек-рое время после сер. XV в.

Творчество Д. Р. как мелурга не очень обширно, известны только различные причастны. Наибольшее распространение получил (с нач. XV и до кон. XVIII в.) воскресный причастен на глас *πρωτόβαρυς*, который представлен в списках: БАН. РАИК. № 154. Л. 222 об.: «Кир Димитрия, маистора Редестского, персидское», № 38. Л. 7–8 об., сер. XVII в.; № 42. Л. 484, сер. XVIII в.; № 44. Л. 156 об., кон. XVIII в.; Ath. Philoth. 122. Fol. 222v — 223; Ath. Iver. 974. Fol. 201 sq.; 951. Fol. 95–99, 2-я пол. XVII в.; 970. Fol. 181–184, 1686 г.; 987. Fol. 409 sq., после 1731 г.; РНБ. № 126. Л. 124, 2-я пол. XV в.; № 56. Л. 377, нач. XVI в.; № 711. Л. 234, кон. XVIII в.; Ath. Doch. 336. Fol. 207–209v; 369. Fol. 79–79v, нач. XVII в.; 332. Fol. 258–267v, 1760 г.; Ath. Pantel. 1017. Fol. 67–68, нач. XVI в.; 965. Fol. 58v — 71v, сер. XVI в.; Lesb. Leim. 258. Fol. 62v — 63v, 1527 г.; 273. Fol. 79v — 80, 1-я пол. XVI в.; 289. Fol. 32v — 34, 1-я пол. XVI в.; 287. Fol. 74–75, ок. 1600 г.; 286. Fol. 109–109v, после

1600 г.; 257. Fol. 108–109, нач. XVII в.; 245. Fol. 43v — 44v, 1649 г.; 459. Fol. 295v — 296, ок. 1700 г.; 238. Fol. 319v — 320, ок. 1700 г.; 8. Fol. 190v, кон. XVIII в.; Ath. Cutl. 436. Fol. 132–145, XVI в.; 396. Fol. 165 sq., 2-я пол. XVI в.; 446. Fol. 248v sq., 1757 г.; Ath. Simon. Petr. 1. Fol. 114 sq., нач. XVII в.; ГЭ. ω 1163. Fol. 22v, 1-я пол. XVII в.; Spolit. K. Ananiadou 6. Fol. 82v, 1680 г.; Ath. Xeropot. 317. Fol. 215–221v, нач. XVIII в.; 307. Fol. 358–362v, 1767–1770 гг. Тот же причастен в «экзегесисе» хартофилакса *Хурмузия* см. в ркп.: Athen Bibl. Nat. S. Sepulcri 705. Fol. 42–43, 1829 г. Кроме того, на мелодию этого причастна распет причастен Недели о Фоме «Похвали, Иерусалиме, Господа» (см. кодексы: Lesb. Leim. 258. Fol. 81: «на «Хвалите» Димитрия Редестского...»; Ath. Iver. 993. Fol. 134, сер. XVII в.: «В Неделю о Фоме, украшенное константинопольцами, а также Редестского...»; Lesb. Leim. 8. Fol. 205–205v).

Др. известные произведения Д. Р. — 2 воскресных причастна на 1-й глас (Lesb. Leim. 240. Fol. 91v — 92, 2-я пол. XVI в.; Ypselou. 48. Fol. 96v, 2-я пол. XVI в.; Ath. Xeropot. 271. Fol. 35–36, 1-я пол. XVII в.) и на 4-й плагальный глас (БАН. РАИК. № 154. Л. 230; Ath. Philoth. 122. Fol. 227v — 228; Lesb. Leim. 287. Fol. 75v — 76v; Ath. Iver. 993. Fol. 125), 3 седмичных причастна: «В память вечную» на глас *βαρυς* (Lesb. Leim. 287. Fol. 75–75v), «Чашу спасения приму» на глас 4-й плагальный (Ath. Iver. 993. Fol. 125) и «Блажени яже избрал» на глас *βαρυς* (Ath. Simon. Petr. 1. Fol. 124v — 125v), а также 2 причастна литургии Преждеосвященных Даров «Вкусите и видите»: на 2-й плагальный глас *νεῦνῶ* (БАН. РАИК. № 154. Л. 239 об.; Ath. Philoth. 122. Fol. 235v — 236; Ath. Iver. 974. Fol. 210–216; Ath. Doch. 315. Fol. 166–168, кон. XVI — нач. XVII в.; Ath. Iver. 993. Fol. 168) и на 4-й плагальный глас (БАН. РАИК. № 154. Л. 239 об.; Ath. Doch. 315. Fol. 166–168; Ath. Iver. 993. Fol. 169; РНБ. Греч. № 132. Л. 450 об., кон. XVIII в.).

Наибольшей проблемой, стоящей в совр. музыковедении в связи с Д. Р., является вероятное отождествление его с земляком, известным мелургом и писцом мон. Давидом Редестским, о котором сохранились сведения как о домостике афонского мон-ря *Пантократор*. Одни исследователи отождествляют (с неко-

торой осторожностью) этих 2 мелургов, другие полагают, что речь идет о совершенно разных личностях. Свидетельства источников показывают, что более правильной является 2-я т. зр.: напр., в «Каталоге тех, кто в различные времена преуспевал в церковной музыке...» архидиак. Никифора Кандуниариса Хиосского (Ath. Xeropot. 318. Fol. 140 sq., нач. XIX в., автограф) эти мелурги описаны отдельно — как Давид монах и Димитрий Редестский. Проблема осложняется тем обстоятельством, что Давид Редестский был не только деятельным переписчиком, но и автором тех же видов песнопений, к-рые писал Д. Р.: 3 воскресных причастнов на гласы 1-й, *πρωτόβαρυς* и 4-й плагальный, а также богородичного причастна «Чашу спасения приму» на 4-й плагальный глас. Определяющим в решении этого вопроса является свидетельство самого Давида Редестского, к-рый в автографе БАН. РАИК. № 154 поместил 2 пары из указанных «общих» произведений: воскресный причастен на глас *βαρυς* (Л. 222 об.: «...кир Димитрия маистора Редестского...», л. 223 об.: «...Давида Редестского...») и на 4-й плагальный глас (Л. 288 об.: «...Давида Редестского...», л. 230: «...маистора Редестского...»). Эти 2 причастна вместе помещали и в других, более поздних рукописях: причастен на глас *βαρυς* — в Ath. Philoth. 122 (Fol. 222v — 223: «...Димитрия маистора Редестского...», Fol. 224–224v: «...Давида Редестского...») и ГЭ. ω 1163 (Л. 22 об.: «Причастен, творение кир Димитрия Редестского...», л. 32–33: «Другой причастен, творение Давида монаха Редестского...»), причастен 4-го плагального гласа — в Ath. Philoth. 122 (Fol. 227v — 228: «...маистора Редестского...», л. 228: «...Давида Редестского...»). Т. о., по косвенным данным, но достаточно определенно можно разделить пантократорского мон. Давида Редестского и его земляка маистора Д. Р. Лит.: *Jakovljevic A. David Redestinos i Jovan Kukuzelj u Srpsko-slovenskim Prevodina // ЗРВИ. 1970. Т. 12. С. 179–184; eadem. David Raidestinos, Monk and Musician // Studies in Eastern Chant. 1973. Vol. 3. P. 91–97; eadem. Δίγλωσση παλαιογραφία καὶ μελωδοί-ὑμνογράφοι τοῦ κώδικα τῶν Ἀθηνῶν 928. Λευκωσία, 1988. Σ. 98–99; Герцман Е. Греч. муз. рукописи Петербурга. СПб., 1996. Т. 1. С. 595; 1999. Т. 2. С. 45–89, 457; Σαφρόνιος (Εὐστρατιάδης). Ὁρθῆες μουσικαὶ // ΕΕΒΣ. 1936. Т. 12. Σ. 54–63; Χατζηλακουμῆς. Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας. Т. 1. Σ. 380.*

А. Халдеакис