

Π
Ρ
Ω
Τ
Ο

Μ
Ε
Ρ
Ο
Σ

Ἀχιλλεύς Γ. Χαλδαιάκης

Ἐργογραφία Γρηγορίου Θ. Στάθη

Β'
Ο

Σ
Υ
Γ
Γ
Ρ
Α
Φ
Ε
Υ
Σ

1. ΑΥΤΟΤΕΛΩΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1α Κύριο έργο

1. Γρ. Θ. Στάθη// *Η καταλογογράφησης// τῶν χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς// τοῦ Ἀγίου Ὁρους// Ἐν προσαρτήματι τὰ μουσικά κείμενα// νῦν τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενα: // Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· Δοξολογία, ἢ// ἄπαντερπος πάνυ*, ἤχος πλ. α'. *Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ· μάθημα// Οἶκος ἐκ τοῦ Ἀκαθίστου: «Σῶσαι θέλλων τὸν κόσμον», ἤχος πλ. δ'. Ἐκ τῆς// προπαιδείας τῆς Παπαδικῆς· εὐχή-μέθοδος διὰ τὸ παλαιὸν στιχηραρικὸν μέλος: «Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων»,// ἤχος α' δ' φωνος.// Ἀθῆναι, 1973*

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 22x15 ἑκατοστά, σελίδες 48 + μ'

Περιεχόμενα: [1] ψευδοτίτλος· [2] Τοῦ ἰδίου· [3] σελίδα τίτλου (Γρ. Θ. Στάθη/ Τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας/ Ἡ καταλογογράφησης/ τῶν χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς/ τοῦ Ἀγίου Ὁρους καὶ τὰ ἐξ αὐτῆς/ προκύπτοντα ἄμεσα ὀφέλη/ Διάλεξις γενομένη τὴν 8ην Ἰουνίου 1972 ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας Ἀθηνῶν ὡς πρώτη καὶ ἐπίσημος ἐμφάνισις τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας./ Ἀθῆναι 1973)· [4] ἐνδειξη ἀνατυπώσεως· [7]-12 Τὸ χρονικὸν τῆς συστάσεως καὶ λειτουργίας τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας· [13]-46 Ἡ καταλογογράφησης τῶν χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ Ἀγίου Ὁρους καὶ τὰ ἐξ αὐτῆς προκύπτοντα ἄμεσα ὀφέλη [47] ἐνδειξη τυπογραφείου· [48] λευκή· [α'] Προσάρτημα/ ἐν ᾧ περιέχονται τὰ μουσικά κείμενα, τὰ ὁποῖα παρουσιάσθησαν κατὰ τὴν ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν τὴν 8ην Ἰουνίου 1972 γενομένην/ διάλεξιν, ἦτοι: Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν./ Δοξολογία εἰς ἤχον πλ. α'. Ἰωάννου λαμπα/δαρίου τοῦ Κλαδᾶ, ὁ οἶκος: «Σῶσαι θέλων τὸν/ κόσμον», εἰς ἤχον πλ. δ' καὶ ἡ εὐχή-μέθοδος/ τοῦ παλαιοῦ στιχηραρικοῦ μέλους: Δι' εὐχῶν/ τῶν ἁγίων Πατέρων, εἰς ἤχον α' δ' φωνον,/ νῦν τὸ πρῶτον ἐκδιδόμενα/ ἐπιμελεία/ Γρ. Θ. Στάθη/ γράμμασι καὶ κοσμήμασι/ χειρὶ τῆ ἑαυτοῦ πεποικιλμένα/ Ἀθῆναι 1973· [β'] λευκή· [γ']-ε' Προσημειώσεις· [ς'] λευκή· [ζ']-λθ' τὰ μουσικά κείμενα (στὴ σ. λθ' ἡ σημείωσις: Τέλος δ' ἔλαβον διὰ χειρὸς κάμοῦ/ Γρηγορίου Θ. Στάθη· ἐν ἔτει αλογ' / Ἀπριλίου β' ἐν Ἀθῆναις)· [μ'] λευκή

- Πρώτη δημοσίευσις:
Τὸ κείμενο τῶν σσ. [7]-46 δημοσιεύθηκε πρωτογενῶς εἰς: *Ἐκκλησία ΜΘ* (1972), σσ. 585-587, 626-629, 694-698· καὶ *Ν'* (1973), σσ. 50-53.

2. Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Τὰ χειρόγραφα// βυζαντινῆς μουσικῆς// Ἅγιον Ὅρος// κατάλογος περιγραφικός// τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς// τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις// τῶν Ἱερῶν Μονῶν καὶ Σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους// ὑπὸ Γρ. Θ. Στάθη// τόμος Α'// Ἀθήναι, 1975

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες π' + 728 + 5 [παρέμβλητες ἔγχρωμες φωτογραφίες] + ΚΔ' [ἔγχρωμοι πίνακες] + 8* [συμπληρωματικές σελίδες]

Περιεχόμενα: [α'-β'] λευκές· [γ'] ψευδοτίτλος· [δ'] σελίδα τίτλου γαλλιστί· [ε'] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί· [ς'] ἔνδειξη ἐκδότη, χορηγοῦ καὶ τυπογραφείου· [ζ'] Σχέδιον τοῦ ἔργου· [η'] λευκή· [θ'] ἀφιέρωση: *Εἰς τὴν ἁγίαν ὀρθόδοξον Ἐκκλησίαν/ κιβωτὸν καὶ φύλακα/ τῆς πνευματικῆς τοῦ γένους παραδόσεως*· [ι'] λευκή· [ια']-ιγ' Πρόλογος [Μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης Διονυσίου]· [ιδ'] λευκή· [ιε']-ιη' Περιεχόμενα· [ιθ']-οε' Γενικὴ Εἰσαγωγή· [ος'] λευκή· [οζ'] Πίναξ τῶν μαρτυριῶν τῶν ἤχων [οη'] Βραχυγραφίαι καὶ σύμβολα· [οθ'] Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς. Ἅγιον Ὅρος. Τόμος Α'· [π'] λευκή· [1]-694 κείμενα ([1]-324 Μονὴ Σηροποτάμου· [325]-648 Μονὴ Δοχειαρίου· [649]-693 Μονὴ Κωνσταμονίτου· [694] Διορθώσεις καὶ προσθήκαι)· [695] Ἐγχρωμοὶ εἰκόνες· [696] λευκή· [Α'-ΚΔ'] [οἱ ἔγχρωμοι πίνακες]· [697]-724 Εὐρετηριακοὶ πίνακες ([698] λευκή· [699]-719 Α' -Μελουργοὶ ποιηταὶ κωδικογράφοι· [720]-723 Β' - Ἱστορικὰ πρόσωπα καὶ τοπωνύμια· [724])· [1*]-8* Γ' - Παραστατικὸς πίναξ χειρογράφων [725] κολοφών: Ὁ Α' τόμος/ τοῦ καταλόγου τῶν χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ/ Ἁγίου Ὁρους τοῦ Γρ. Θ. Στάθη/ ἐξεδόθη, ἐπιμελεία τοῦ συγγραφέως, ἐν Ἀθήναις, χορηγούσης/ τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Πεντέλης,/ κατὰ τὸ σωτήριον ἔτος χίλια/ ἑνακόσια ἑβδομήκοντα τέσσαρα, τῆς χαρμοσύνου ἑορτῆς/ τῶν Χριστουγέννων ἐγγιζούσης, καὶ ἐκυκλοφορήθη τὸν/ νέον ἑνιαυτὸν χίλια ἑνακόσια/ ἑβδομήκοντα πέντε ἑστοιχειο/θετήθη δέ, ἐξετυπώθη καὶ ἐβιβλιοδετήθη εἰς τὰ τυπογραφικὰ/ καταστήματα «Π. Κλεισιού/νης» Νεοφύτου Μεταξᾶ 29,/ Ἀθήναι· [726-728] λευκές

3. Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Τὰ χειρόγραφα// βυζαντινῆς μουσικῆς// Ἅγιον Ὅρος// κατάλογος περιγραφικός// τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς// τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις// τῶν Ἱερῶν Μονῶν καὶ Σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους// ὑπὸ Γρ. Θ. Στάθη// τόμος Β'// Ἀθήναι, 1976

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες κδ' + 928 + 4 [παρέμβλητες ἔγχρωμες φωτογραφίες] + ΚΔ' [ἔγχρωμοι πίνακες]

Περιεχόμενα: [α'-β'] λευκές· [γ'] ψευδοτίτλος· [δ'] σελίδα τίτλου γαλλιστί· [ε'] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί· [ς'] ἔνδειξη ἐκδότη, χορηγοῦ καὶ τυπογραφείου· [ζ'] Σχέδιον τοῦ ἔργου· [η'] ἔνδειξη ἀριθμοῦ τόμου καὶ copyright· [θ']-ις' Εἰσαγωγή Β'· [ιζ']-κ' Περιεχόμενα· [κα'] Βραχυγραφίαι καὶ σύμβολα

[κβ'] Πίναξ τῶν μαρτυριῶν τῶν ἤχων [κγ'] Διορθώσεις καὶ προσθήκαι [κδ'] λευκή· [1]-880 κείμενα ([1]-160 Μονὴ Ξενοφῶντος [161]-541 Μονὴ Παντελεήμονος· [542] λευκή· [543]-576 Μονὴ Σίμωνος Πέτρας· [577]-678 Μονὴ Γρηγορίου· [679]-879 Μονὴ Διονυσίου· [880] λευκή· [Α'-ΚΔ'] [ἔγχρωμοι πίνακες]· [881]-924 Εὐρετηριακοὶ πίνακες ([882] λευκή· [883]-906 Α' -Μελουργοὶ ποιηταὶ κωδικογράφοι· [907]-911 Β' -Ἱστορικὰ πρόσωπα καὶ τοπωνύμια· [912]-924 Γ' -Παραστατικὸς πίναξ χειρογράφων)· [925] κολοφών: 'Ο Β' τόμος/ τοῦ καταλόγου «Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-Ἁγι/ον Ὅρος» τοῦ Γρ. Θ. Στάθη/ ἐξεδόθη ἐπιμελεία τοῦ συγγρα/φέως ἐν Ἀθήναις, χορηγία τῆς/ Ἱερᾶς Μονῆς Πεντέλης, κατὰ/ τὸ σωτήριον ἔτος χίλια ἕνα/κόσια ἑβδομήκοντα ἕξ, τῆς/ χαρμοσύνου ἑορτῆς τῶν Χρι/στουγέννων ἐγγιζούσης, καὶ/ ἐκυκλοφορήθη κατὰ τὰς πα/ραμονὰς τοῦ νέου ἑνιαυτοῦ/ ἐστοιχειοθετήθη δέ, ἐξετυπώ/θη καὶ ἐβιβλιοδετήθη εἰς τὸ/ τυπογραφεῖον «Π. Κλεισιούνη»/ Νεοφύτου Μεταξᾶ 29, Ἀθηναί./Φωτογραφίαι: Γρ. Θ. Στάθη/ Ἐκτύπωσις ἐγχρώμων:/ «Γραφικαὶ τέχναι, Πέτραίνα»/ Φιλετάιρου 8-Ἀθηναί· [926-928] λευκές

• Ἀνάτυπον:

Οἱ σελίδες 543-576 τοῦ παρόντος τόμου, ἀφορῶσες στὴν περιγραφή τῶν μουσικῶν χειρογράφων τῆς Ἱ. Μονῆς Σίμωνος Πέτρας Ἁγίου Ὁρους, κυκλοφορήθηκαν καὶ σὲ ἰδιαίτερο ἀνάτυπο ὑπὸ τὰ ἀκόλουθα διακριτικά:

Ἱερὰ Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Γρ. Θ. Στάθη// Τὰ χειρόγραφα// βυζαντινῆς μουσικῆς// Ἁγιον Ὅρος// Μονὴ Σίμωνος Πέτρας// Ἀθηναί, 1976

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24,5x17 ἑκατοστά, σελίδες [4] + οἱ ὑπ' ἀριθμὸν 543-576 τοῦ ὡς ἄνω τόμου

Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] Σχέδιον τοῦ ἔργου· [ἀκολουθοῦν αὐτούσιες οἱ σελίδες 543-576 τοῦ ἄνωτέρω τόμου· σημειωτέον μόνον ὅτι ἡ μεταξὺ τῶν σελίδων 544-545 παρατιθεμένη ἐγχρωμη φωτογραφία ἀντικαθίσταται στὸ ἀνάτυπον ἀπὸ ὁμοειδῆ ἀσπρόμαυρη φωτογραφία ποὺ φέρει τὴν ἐξῆς λεζάντα: Ἁποψὶς τῆς μονῆς Σίμωνος Πέτρας ἐκ τῶν ὑπορειῶν τοῦ βράχου/ (Φωτογραφία Γρ. Θ. Στάθη, Μάιος 1976)]

4. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Μελέται// 1// Γρ. Θ. Στάθη// Ἡ δεκαπεντασύλλαβος// ὕμνογραφία// ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ// καὶ ἔκδοσις τῶν κειμένων εἰς ἓν Corpus // ἐκδίδουν// ὁ Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος καὶ ὁ Γρ. Θ. Στάθης// Ἀθηναί, 1977

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 328

Περιεχόμενα: [1-2] λευκές· [3] ψευδότιτλος· [4] σελίδα τίτλου γαλλιστί· [5] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί· [6] οἱ συνήθεις ἐνδείξεις διδακτορικῆς διατριβῆς· [7] Προσημείωσις· [8] ἐνδειξη ἐκδότη, τυπογραφείου καὶ copyright· [9] ἀφιέρωσις: Εἰς τοὺς γονεῖς μου/ Θεόδωρον καὶ Μαρίαν· [10] λευκή· [11]-14 Πρόλογος· [15]-18 Περιεχόμενα· [19]-20 Βραχυγραφίαι ἐκδόσεων· [21]-268 κείμενο ([21]-155 Μέρος πρῶτον, κεφάλαια Α'-Δ'· [156] λευκή· [157]-264 Μέρος δεύτερον. Τὸ corpus τῶν δεκαπεντασύλλαβων ὕμνογραφικῶν κειμένων

[265]-268 Ἐπίλογος· [269]-277 *Presentation analytique*· [278] λευκή· [279]-294 Πανομοιότυπα· [295]-317 Πίνακες Α'-Γ' ([297]-303 Α'. Τὰ initia τῶν κειμένων κατὰ κατηγορίας· [304]-311 Β'. Τὰ initia τῶν κειμένων κατὰ ποιητάς· [312]-317 Πίναξ ὀνομάτων, ὄρων καὶ πραγμάτων)· [318] λευκή· [319]-326 Βιβλιογραφία· [327] κολοφών: Ἡ διατριβή/ «Ἡ δεκαπεντασύλλαβος/ ὑμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ/ μελοποιίᾳ» τοῦ Γρ. Θ. Στάθης/ ἐξεδόθη ἐπιμελείᾳ τοῦ συγγραφέως ἐν Ἀθήναις τὸ Πάσχα τοῦ/ σωτηρίου ἔτους χίλια ἑνακόσια ἑβδομήκοντα ἑπτὰ/ ἐστοιχειοθετήθη δέ, ἐξετυπώθη καὶ ἐβιβλιοδετήθη εἰς τὸ/ τυπογραφεῖον «Π. Κλεισιούνη»/ Νεοφύτου Μεταξᾶ 29, Ἀθήναι· [328] λευκή

5. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Μελέται// 2// Γρ. Θ. Στάθης// Ἡ ἐξήγησις// τῆς παλαιᾶς βυζαντινῆς// σημειογραφίας// καὶ ἔκδοσις ἄνωγμου συγγραφῆς τοῦ κώδικος Ἐηροποτάμου 357// ὡς καὶ ἐπιλογῆς τῆς Μουσικῆς Τέχνης τοῦ Ἀποστόλου Κώνστα// Χίου ἐκ τοῦ κώδικος Δοχειαρίου 389// ἐκδίδουν τὴν σειρὰν// ὁ Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος καὶ ὁ Γρ. Θ. Στάθης// Ἀθήναι, 1978

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 160

Περιεχόμενα: [1-2] λευκές· [3] ψευδότιτλος· [4] σελίδα τίτλου γαλλιστί· [5] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί· [6] ἔνδειξη τυπογραφείου καὶ copyright· [7] Προσημείωση· [8] λευκή· [9] ἀφιέρωση: Εἰς μνήμην/ τῶν μεγάλων τοῦ ἔθνους εὐεργετῶν/ τῶν μακαρίων ἀδελφῶν/ Μάνθου καὶ Γεωργίου Ριζάρη· [10] λευκή· [11] Περιεχόμενα· [12] Βραχυγραφίες καὶ σύμβολα· [13]-118 κείμενο ([13]-42 Μέρος πρῶτον. Τὸ προκείμενο θέμα· [43]-81 Μέρος δεύτερον. Τὰ κείμενα· [82] λευκή· [83]-117 Μέρος τρίτον. Σχόλια-Concordanza· [118] λευκή· [119]-120 *Resumé*· 121-152 Πανομοιότυπα· [153]-155 Βιβλιογραφία· [156] λευκή· [157] κολοφών: Τὸ βιβλίον αὐτὸ/ «Ἡ ἐξήγησις τῆς παλαιᾶς/ βυζαντινῆς σημειογραφίας»/ τοῦ Γρ. Θ. Στάθης/ στοιχειοθετήθηκε τυπώθηκε/ καὶ βιβλιοδετήθηκε στὸ τυπογραφεῖον «Γ. Τσιβε/ριώτη, ΕΠΕ/ Λούβαρη 11, Περιστέρι» τὸν/ Μάρτιο τοῦ 1978 μετὰ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ συγγραφέα/ τὸ πρωτόγραμμα, τὰ σημάδια/φωνα καὶ ὅλα τὰ μουσικὰ κείμενα καθὼς καὶ οἱ φωτογραφίες ἔγιναν ἀπ' τὸ χέρι τοῦ/ Γρ. Θ. Στάθης [158-160] λευκές

- Ἐπανεκδόσεις:

6. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Μελέται// 2// Γρ. Θ. Στάθης// Ἡ ἐξήγησις// τῆς παλαιᾶς βυζαντινῆς// σημειογραφίας// καὶ ἔκδοσις ἄνωγμου συγγραφῆς τοῦ κώδικος Ἐηροποτάμου 357// ὡς καὶ ἐπιλογῆς τῆς Μουσικῆς Τέχνης τοῦ Ἀποστόλου Κώνστα// Χίου ἐκ τοῦ κώδικος Δοχειαρίου 389// β' ἔκδοσις// μετὰ μιὰ προσθήκη ἀπὸ τὸν κώδικα ΕΒΕ 1867// ἐκδίδουν τὴν σειρὰν// ὁ Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος καὶ ὁ Γρ. Θ. Στάθης// Ἀθήναι, 1989

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 176
 Περιεχόμενα: [1-2] λευκές· [3] ψευδοτίτλος· [4] σελίδα τίτλου γαλλιστί· [5] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί· [6] ἔνδειξη τυπογραφείου καὶ copyright· [7] Προσημείωση [8] ἀφιέρωση: *Εἰς μνήμην/ τῶν μεγάλων τοῦ Ἔθνους εὐεργετῶν/ τῶν μακαρίων ἀδελφῶν/ Μάνθου καὶ Γεωργίου Ριζάρη* [9] Πρόλογος τῆς β' ἐκδόσεως· [10] λευκή· [11] Περιεχόμενα· [12] Βραχυγραφίες καὶ σύμβολα· [13]-128 κείμενο ([13]-42 Μέρους πρῶτον. Τὸ προκείμενο θέμα· [43]-91 Μέρους δεύτερον. Τὰ κείμενα [στὶς σσ. 82-91 ἢ προσθήκη ἀπὸ τὸν κώδικα EBE 1867]· [92] λευκή· [93]-127 Μέρους τρίτον. Σχόλια-Concordanza· [128] λευκή· [129]-130 *Resumé*· 131-170 Πανομοιότυπα· [171]-174 Βιβλιογραφία [στὶς σσ. 173-174 Προσθήκη]· [175] κολοφών: *Τὸ βιβλίον αὐτό/ «Ἡ ἐξήγησις τῆς παλαιᾶς/ βυζαντινῆς σημειογραφίας»/ τοῦ Γρ. Θ. Στάθη/ στοιχειοθετήθηκε τυπώθηκε/ καὶ βιβλιοδετήθηκε στὸ τυπογραφεῖο «Γ. Τσιβε/ριώτη, ΕΠΕ/ Λούβαρη 11, Περιστέρη» τὸν/ Μάρτιο τοῦ 1978 μετὰ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ συγγραφέα/ τὸ πρωτόγραμμά, τὰ σημάδια/φωνα καὶ ὅλα τὰ μουσικὰ κείμενα καθὼς καὶ οἱ φωτογραφίες ἔγιναν ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ/ Γρ. Θ. Στάθη [176] λευκή*

7. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Μελέται// 2// Γρ. Θ. Στάθη// Ἡ ἐξήγησις// τῆς παλαιᾶς βυζαντινῆς// σημειογραφίας// καὶ ἔκδοσις ἀνωνύμου συγγραφῆς τοῦ κώδικος Ξηροποτάμου 357// ὡς καὶ ἐπιλογῆς τῆς Μουσικῆς Τέχνης τοῦ Ἀποστόλου Κώνστα// Χίου ἐκ τοῦ κώδικος Δοχειαρίου 389// μετὰ μιὰ προσθήκη ἀπὸ τὸν κώδικα EBE 1867// γ' ἔκδοσις// ἐκδίδουν τὴν σειρὰν// ὁ Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος καὶ ὁ Γρ. Θ. Στάθης// Ἀθήναι, 1993
- (Πανομοιότυπη τῆς β' ἐκδόσεως)
8. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Μελέται// 2// Γρ. Θ. Στάθη// Ἡ ἐξήγησις// τῆς παλαιᾶς βυζαντινῆς// σημειογραφίας// καὶ ἔκδοσις ἀνωνύμου συγγραφῆς τοῦ κώδικος Ξηροποτάμου 357// ὡς καὶ ἐπιλογῆς τῆς Μουσικῆς Τέχνης τοῦ Ἀποστόλου Κώνστα// Χίου ἐκ τοῦ κώδικος Δοχειαρίου 389// μετὰ μιὰ προσθήκη ἀπὸ τὸν κώδικα EBE 1867// δ' ἔκδοσις // Ἀθήναι, 1998
- (Πανομοιότυπη τῆς β' ἐκδόσεως)
9. Γρ. Θ. Στάθη, // Παρηγήματα// θεολογικά-μουσικολογικά-ὁδοιπορικά// Ἀθήνα 1978

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 21x14 ἑκατοστά, σελίδες 128
 Περιεχόμενα: [1-2] λευκές· [3] ψευδοτίτλος· [4] λευκή· [5] σελίδα τίτλου· [6] ἔνδειξη τυπογραφείου καὶ copyright· [7]-8 Προσημείωση [9] ἀφιέρωση: *Στ' ἀδέλφια μου*· [10] λευκή· [11]- 122 κείμενα (: [11]-17 *Καὶνὰ καὶ ξένα ρήματα*· [18]-25 *Τὸ πρῶτο Ἰταλικὸ Φεστιβάλ ποιήσεως* [26]-31 *Ἡ Μονὴ καὶ ἡ*

μουσική τῆς Κρυπτοφέρρης [32]-43 «Ἴνα πάντες ἐν ὧσιν» Α'-Β' [44]-48 Τὰ χειρόγραφα τῆς μοζαραβικῆς μουσικῆς [49]-55 Τὸ Γρηγοριανὸ μέλος [56]-67 Τὸ ἄλγος τῶν πληγῶν [68]-74 Θειονόρος Σινᾶ. Β' Τὸ Αὐτοκρατορικὸ Μοναστήρι [75]- 82 Θειονόρος Σινᾶ. Α' Τὰ χνάρια τοῦ Θεοῦ [83]-87 Διεθνὲς συνέδριο γιὰ τὴν βυζαντινὴ μουσικὴ στὴ Μονὴ Κρυπτοφέρρης [88]-96 *La conoscenza di musica bizantina in occidente* [97]-109 *Byzantine church music* [110]-116 Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ τοῦ Ἁγίου Ὄρους [117]-122 Ἐπισημειώσεις [123] Περιεχόμενα [124] λευκὴ [125] κολοφών: Τὸ βιβλίον/ Παρηγήματα/ συναγωγὴ τῶν θεολογικῶν μουσικο/λογικῶν ὁδοιπορικῶν ἀρθρογραφημάτων/των τοῦ Γρ. Θ. Στάθη φωτοστοι/χειοθετήθηκε καὶ τυπώθηκε στὴν/ «Στοιχειοθετικὴ Ἀθηνῶν, Γ. Τσιβερι/ώτης ΕΠΕ» - Λούβαρη 11, Περιστέρη, / τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1978 μετὰ τὴν ἐπιμέλεια τοῦ συγγραφέως [126-128] λευκὴς

• Πρῶτες δημοσιεύσεις:

- «Μετὰ τὴν Καθολικὴν Σύνοδον. Καινὰ καὶ ξένα ῥήματα. (Μετάληψις-Θεοτόκος-Οὐνίται)», Ἡ Καθημερινή, ἔτος τεσσαρακοστὸν ἕκτον, ἀριθ. 16040, Ἀθῆναι Σάββατον 5 Δεκεμβρίου 1964, σ. 6.
- «Νέα προσπάθεια ἐπαφῆς κοινοῦ καὶ ποιήσεως. Τὸ πρῶτον Ἰταλικὸν Φεστιβάλ ποιήσεως», Ἡ Καθημερινή, ἔτος τεσσαρακοστὸν ἕκτον, ἀριθ. 16075, Ἀθῆναι Κυριακὴ 17 Ἰανουαρίου 1965, σ. 6.
- «Ἡ Μονὴ τῆς Κρυπτοφέρρης. (Τὰ χειρόγραφα καὶ ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ)», Ἡ Καθημερινή, ἔτος τεσσαρακοστὸν ἕκτον, ἀριθ. 16127, Ἀθῆναι Σάββατον 20 Μαρτίου 1965, σσ. 1-2.
- «Μία ἐπίσκεψις εἰς τὸ Τολέδον. Τὰ χειρόγραφα τῆς μοζαραβικῆς μουσικῆς», Ἡ Καθημερινή, ἔτος τεσσαρακοστὸν ἕκτον, ἀριθ. 16238, Ἀθῆναι Κυριακὴ 1 Αὐγούστου 1965, σ. 8.
- «Ἐπιστημονικὰ μελετήματα. Τὸ Γρηγοριανὸν μέλος (προέλευσις καὶ ἐξέλιξις)», Ἡ Καθημερινή, ἔτος τεσσαρακοστὸν ἕκτον, ἀριθ. 16256, Ἀθῆναι Κυριακὴ 22 Αὐγούστου 1965, σ. 6.

10. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Μελέται// 3// Γρ. Θ. Στάθη// Οἱ ἀναγραμματισμοὶ// καὶ τὰ μαθήματα// τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας// καὶ πανομοιότυπος ἔκδοσις τοῦ καλοφωνικοῦ στιχηροῦ τῆς Μεταμορφώσεως// «Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν», μεθ' ὄλων τῶν ποδῶν καὶ ἀναγραμματισμῶν// αὐτοῦ, ἐκ τοῦ Μαθηματαρίου τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος// ἐκδίδουν τὴν σειρὰν// ὁ Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος καὶ ὁ Γρ. Θ. Στάθης// Ἀθῆναι, 1979

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 288

Περιεχόμενα: [1-2] λευκὴς [3] ψευδότιτλος [4] σελίδα τίτλου γαλλιστί [5] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί [6] λευκὴ [7] Προσημειώσεις [8] ἔνδειξη ἐκδότη, τυπογραφείου καὶ copyright [9] ἀφιέρωση: Εἰς τὴν γυναῖκά μου/ Πηνελόπην/ καὶ τὰ παιδιά μας/ Πέτρον, Ἐλένην καὶ Μαρίαν [10] λευκὴ [11]-13 Περιεχόμενα [14] λευκὴ [15]-18 Πρόλογος [19]-20 Βραχυγραφίαι ἐκδόσεων [21]-260 κείμενο ([21]-160 Μέρος πρῶτον, κεφάλαια Α'-Δ' [161]-254 Μέρος δεύτερον. Ἀρκτικά καὶ κείμενα [στὶς σσ. 207-254 Πανομοιότυπος ἔκδοσις τοῦ καλοφωνικοῦ στιχηροῦ τῆς Μεταμορφώσεως «Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν», μεθ'

ὄλων τῶν ποδῶν καὶ ἀναγραμματισμῶν αὐτοῦ, ἐκ τοῦ Μαθηματαρίου τοῦ Χουρμουζίου (ΜΠΤ 732, φφ. 234r-351v). [255-256] λευκές· [257]-259 Ἐπίλογος [260] λευκή· [261]-270 Πίναξ ὀνομάτων καὶ ὄρων [271]-273 *Resumé* [274] λευκή· [275]-283 Βιβλιογραφία· [284] λευκή· [285] κολοφών: Τὸ παρὸν βιβλίον/ «Οἱ ἀναγραμματισμοὶ/ καὶ τὰ μαθήματα/ τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας»/ τοῦ Γρ. Θ. Στάθη/ ἐξεδόθη κατὰ μῆνα Ἰούνιον/ τοῦ σωτηρίου ἔτους 1979 ἐπι/μελεία καὶ δαπάναις τοῦ συγ/γραφέως ἐν Ἀθήναις/ ἐστοιχειοθετήθη δὲ ἐξε-
τυ/πώθη καὶ ἐβιβλιοδετήθη εἰς/ τὸ τυπογραφεῖον «Γ. Τσιβε/ριώτη-ΕΠΕ» - ὁδὸς Λούβαρη 11,/ Περιστερί - Ἀθήναι· [286-288] λευκές

• Ἐπανεκδόσεις:

11. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Μελέται// 3// Γρ. Θ. Στάθη// Οἱ ἀναγραμματισμοὶ// καὶ τὰ μαθήματα// τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας// καὶ πανομοιότυπος ἔκδοσις τοῦ καλοφωνικοῦ στιχηροῦ τῆς Μεταμορφώσεως// «Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν», μεθ' ὄλων τῶν ποδῶν καὶ ἀναγραμματισμῶν// αὐτοῦ, ἐκ τοῦ Μαθηματαρίου τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος// β' ἔκδοσις// ἐκδίδουν τὴν σειρὰν// ὁ Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος καὶ ὁ Γρ. Θ. Στάθης// Ἀθήναι, 1992

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 288

Περιεχόμενα: [1-2] λευκές· [3] ψευδοτίτλος· [4] σελίδα τίτλου γαλλιστί· [5] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί· [6] ἔνδειξη ἐκδότη, τυπογραφείου καὶ copyright· [7] Προσημείωσις· [8] Πρόλογος β' ἐκδόσεως· [9] ἀφιέρωσις: Εἰς τὴν γυναῖκά μου/ Πηνελόπην/ καὶ τὰ παιδιά μας/ Πέτρον, Ἑλένην, Μαρίαν καὶ Αἰκατερίναν· [10] λευκή· [11]-13 Περιεχόμενα· [14] λευκή· [15]-18 Πρόλογος· [19]-20 Βραχυγραφίαι ἐκδόσεων [21]-260 κείμενο ([21]-160 Μέρος πρῶτον, κεφάλαια Α'-Δ'· [161]-254 Μέρος δεύτερον. Ἀρχτικὰ καὶ κείμενα [στὶς σσ. 207-254 Πανομοιότυπος ἔκδοσις τοῦ καλοφωνικοῦ στιχηροῦ τῆς Μεταμορφώσεως «Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν», μεθ' ὄλων τῶν ποδῶν καὶ ἀναγραμματισμῶν αὐτοῦ, ἐκ τοῦ Μαθηματαρίου τοῦ Χουρμουζίου (ΜΠΤ 732, φφ. 234r-351v). [255-256] λευκές· [257]-259 Ἐπίλογος· [260] λευκή· [261]-270 Πίναξ ὀνομάτων καὶ ὄρων [271]-273 *Resumé*· [274] λευκή· [275]-283 Βιβλιογραφία· [284] λευκή· [285] κολοφών: Τὸ παρὸν βιβλίον/ «Οἱ ἀναγραμματισμοὶ/ καὶ τὰ μαθήματα/ τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας»/ τοῦ Γρ. Θ. Στάθη/ ἐξεδόθη κατὰ μῆνα Ἰούνιον/ τοῦ σωτηρίου ἔτους 1979 ἐπι/μελεία καὶ δαπάναις τοῦ συγ/γραφέως ἐν Ἀθήναις/ ἐστοιχειοθετήθη δὲ ἐξετυ/πώθη καὶ ἐβιβλιοδετήθη εἰς/ τὸ τυπογραφεῖον «Γ. Τσιβε/ριώτη-ΕΠΕ» - ὁδὸς Λούβαρη 11,/ Περιστερί - Ἀθήναι· [286-288] λευκές

12. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Μελέται// 3// Γρ. Θ. Στάθη// Οἱ ἀναγραμματισμοὶ// καὶ τὰ μαθήματα// τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας// καὶ πανομοιότυπος ἔκδοσις τοῦ καλοφωνικοῦ στιχηροῦ τῆς Μεταμορφώσεως// «Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν», μεθ' ὄλων τῶν ποδῶν καὶ ἀναγραμματι-

σμῶν// αὐτοῦ, ἐκ τοῦ Μαθηματαρίου τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος//
 γ' ἔκδοσις// ἐκδίδουν τὴν σειρὰν// ὁ Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος
 καὶ ὁ Γρ. Θ. Στάθης// Ἀθήνα, 1994
 (Πανομοιότυπη τῆς β' ἐκδόσεως)

13. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Μελέται// 3// Γρ. Θ. Στάθης// Οἱ
 ἀναγραμματισμοὶ// καὶ τὰ μαθήματα// τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας// καὶ
 πανομοιότυπος ἔκδοσις τοῦ καλοφωνικοῦ στιχηροῦ τῆς Μεταμορφώσεως//
 «Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν», μεθ' ὄλων τῶν ποδῶν καὶ ἀναγραμματι-
 σμῶν// αὐτοῦ, ἐκ τοῦ Μαθηματαρίου τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος//
 δ' ἔκδοσις// Ἀθήνα, 1998
 (Πανομοιότυπη τῆς β' ἐκδόσεως)
14. Γρ. Θ. Στάθης, δρ. Θ.// Μορφολογία// καὶ ἔκφραση// τῆς// βυζαντινῆς
 μουσικῆς// ἔκδοσις Ἱεράς Μητροπόλεως Μεγάρων καὶ Σαλαμῖνος// Ἀ-
 θήνα 1980
 Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 19x12 ἑκατοστά, σελίδες 64
 Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] λευκή· [5]
 [εἰσαγωγή Μητροπολίτου Μεγάρων καὶ Σαλαμῖνος Βαρθολομαίου]· [6]
 λευκή· 7- 61 κείμενο· [62] λευκή· [63] ἔνδειξη τυπογραφείου· [64] λευκή
15. Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν// Γρηγ. Θ. Στάθης//
 Καθηγητοῦ Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Φάκελος Μαθήματος// «Βυ-
 ζαντινὴ Μουσικὴ// Ψαλτικὴ Τέχνη»// Σημειώσεις πανεπιστημιακῶν πα-
 ραδόσεων// καὶ τέσσερις ἐνότητες –προθεωρία// καὶ μελισμένα τροπά-
 ρια– ἀπὸ χειρόγραφους// καὶ ἔντυπους μουσικοὺς κώδικες// μὲ βυζαντινὴ
 σημειογραφία// Ἀθήνα 1992
 Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 160
 Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] ἔνδειξη τυ-
 πογραφείου· [5] Περιεχόμενα· [6] λευκή· [7]-32 Προθεωρία/ τῆς ψαλτικῆς
 τέχνης/ Σημειώσεις πανεπιστημιακῶν παραδόσεων/ παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου
 τοῦ Πίκλην Στάθης/ τάχα καὶ καθηγητοῦ ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ/ τοῦ
 Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Παν/μίου/ Ἀθηνῶν/ α'. Προθεωρία τῆς
 Παπαδικῆς/ β'. Ἱστορικὴ θεώρηση τῆς Σηματοφωνίας/ Ἀθήνα, ἀλφς·
 33-51 Β'./ α. «Σὺν Θεῷ ἀρχαὶ τῶν μελωδημάτων» κώδι/κας ἀγιορειτικὸς
 Μ. Λαύρας Γ 67 (ι' αἰ.) φ./ 159α./β. «Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων
 τῆς/ Ψαλτικῆς Τέχνης...», Προθεωρία, κώδικας/ ἀγιορειτικὸς Ἰβήρων
 970 (χφ. Κοσμᾶ Μα/κεδόνας, ἔτος 1686), φφ. 1β-9α· [52] λευκή· 53-88
 Γ'./α. Χργφ.-ἐξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου/ (†1821) τῶν καταβα-
 σιωῶν «Χριστὸς ἐν πό/λει Βηθλεὲμ βρεφουργεῖται», τοῦ Πέτρου/ Μπερε-

κέτη, ἤχος α' (Β.Κ.Ψ. [Ἀρχεῖο Γρη/γορίου Πρωτοψάλτου] 79)./ β. Χρῆφ. Γρηγορίου Στάθη· τροπάρια ἀκολουθίας γιὰ τὴν ὑποδοχὴ τῶν α' ἐτῶν φοιτητῶν 89-122 Δ'./ α. Γρ. Θ. Στάθη, Πρόλογος στὴν ἀναστατικὴ/ ἐκδοσὴ τοῦ Εἰρμολογίου τοῦ 1825 [ἀπὸ τὴς/ Ἐκδόσεις «Κουλτούρα», 1983]./ β. Ἐντυπο σύντομον Εἰρμολόγιον τοῦ Πέτρου/ Βυζαντίου (†1808), Κωνσταντινούπολις/ 1825, σσ. 3-16./ γ. Ἐντυπο Εἰρμολόγιον τῶν Καταβασίων τοῦ/ Πέτρου Πελοποννησίου (†1778), Κωνσταντινούπολις 1825, σσ. 1-14· 123-137 Ε'./ α. Χρῆφ.-ἐξήγησις Γρηγορίου Στάθη, τῆς/ Δοξολογίας τοῦ Παρθενίου ἱερομονάχου/ Μετεωρίτου (τέλη ΙΗ' αἰ.), εἰς ἤχον α'./ β. Χρῆφ. Γρηγορίου Στάθη· ἡ μέθοδος τοῦ ἀρ/γοῦ στιχηρατικοῦ μέλους «Δι' εὐχῶν τῶν/ ἀγίων πατέρων ἡμῶν», κατὰ θέσεις στὴ/ συνοπτικὴ καὶ ἀναλυτικὴ σημειογραφία./ ἤχος α' [138] λευκὴ [139]-155 ζ'./ Ἐργογραφικὸς Κατάλογος τοῦ συγγραφικοῦ/ ἔργου καὶ τῶν δημοσιευμάτων τῆς εἰκοσα/ετίας 1971-1991 τοῦ Γρ. Θ. Στάθη 156 λευκὴ 157 ἐνδειξη τυπογραφείου· 158- [160] λευκὴς

• Ἐπανεκδόσεις:

16. Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν// Γρηγ. Θ. Στάθη// Καθηγητοῦ Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Φάκελος Μαθήματος// «Βυζαντινὴ Μουσικὴ// Ψαλτικὴ Τέχνη»// Σημειώσεις πανεπιστημιακῶν παραδόσεων// καὶ τέσσερις ἐνόητες –προθεωρία// καὶ μελισμένα τροπάρια– ἀπὸ χειρόγραφους// καὶ ἔντυπους μουσικοὺς κώδικες// μὲ βυζαντινὴ σημειογραφία// Ἀθήνα 1993
(Πανομοιότυπη τῆς α' ἐκδόσεως)
17. Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν// Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν// Γρ. Θ. Στάθη// Καθηγητοῦ Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης// Φάκελος Μαθήματος// «Ἀναλυτικὴ// Βυζαντινὴ Σημειογραφία»// Σημειώσεις πανεπιστημιακῶν παραδόσεων// καὶ τέσσερις ἐνόητες –προθεωρία καὶ μελισμένα// τροπάρια– ἀπὸ χειρόγραφους καὶ ἔντυπους// μουσικοὺς κώδικες μὲ βυζαντινὴ σημειογραφία// Ἀθήνα 1997
(Πανομοιότυπη τῆς α' ἐκδόσεως)
18. Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν// Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν// Γρ. Θ. Στάθη// Καθηγητοῦ Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης// Φάκελος Μαθήματος// Εἰσαγωγὴ// στὴ Βυζαντινὴ Μουσικολογία// Πανεπιστημιακὴ παραδόσεις γιὰ τὴν ἀναλυτικὴ σημειογραφία// καὶ τέσσερις ἐνόητες –προθεωρία καὶ μελισμένα// τροπάρια–

ἀπὸ χειρόγραφους καὶ ἔντυπους// μουσικούς κώδικες μὲ βυζαντινὴ σημειογραφία// Ἀθήνα 1999

(Πανομοιοτύπη τῆς α' ἐκδόσεως. Μὲ μιὰ προσθήκη στὶς τελευταῖες σελίδες· 156-158 Συνοπτικὸ Βιο-Εργογραφικὸ Σημείωμα [Γρ. Θ. Στάθη]· [159] ἔνδειξη τυπογραφείου· [160] λευκή)

19. Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Τὰ χειρόγραφα// βυζαντινῆς μουσικῆς// Ἁγιον Ὄρος// κατάλογος περιγραφικὸς// τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς// τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις// τῶν Ἱερῶν Μονῶν καὶ Σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους// ὑπὸ Γρ. Θ. Στάθη// τόμος Γ'// Ἀθήναι, 1993

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες λβ' + 996 + 6 [παρέμβλητες ἔγχρωμες φωτογραφίες]

Περιεχόμενα: [α'-β'] λευκές· [γ'] ψευδότιτλος· [δ'] σελίδα τίτλου γαλλιστί· [ε'] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί· [ς'] ἔνδειξη copyright· [ζ'] Σχέδιον τοῦ ἔργου· [η'] ἔνδειξη ἀριθμοῦ τόμου· [θ'] [πανομοιοτύπο τοῦ –γιὰ τὸ παρὸν ἔργον– βραβείου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν]· [ι'] λευκή· [ια'] Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς. Ἁγιον Ὄρος. Τόμος Γ'· [ιβ'] Ὁ παρῶν Γ' τόμος/ ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ/ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας/ χορηγία/ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, τῶν Ἱερῶν Μητροπόλεων τῆς Ἐκκλησίας/ τῆς Ἑλλάδος δι' ἐρανικῆς συνδρομῆς, τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Πεντέλης, τῶν Ἱερῶν Μονῶν Ἁγίου/ Παύλου καὶ Φιλοθέου τοῦ Ἁγίου Ὄρους, καὶ φιλόφρονι ἀρωγῇ τῆς Μπαγκείου ἐπιτροπῆς [ιγ']-ιθ' Περιεχόμενα [κ'] λευκή· [κα']-λ' Εἰσαγωγή Γ'· [λα'] Βραχυγραφίαι καὶ σύμβολα [λβ'] Πίναξ τῶν μαρτυριῶν τῶν ἤχων [1]-910 κείμενα ([1]-207 Μονὴ Ἁγίου Παύλου [208] λευκή· [209]-389 Μονὴ Κουτλουμουσίου [390] λευκή· [391]-479 Μονὴ Καρακάλλου [480] λευκή· [481]-537 Μονὴ Φιλοθέου [538] λευκή· [539]-611 Μονὴ Σταυρονικήτα [612] λευκή· [613]-909 Μονὴ τῶν Ἰβήρων [α' μέρος]· [910] λευκή· [911]-948 Ἐγχρωμα πανομοιοτύπα [Πίνακες Α'-Λς']· [949-950] λευκές· [951]-988 Εὐρετηριακοὶ πίνακες ([952] λευκή· [953]-974 Α' - Μελουργοὶ ποιηταὶ κωδικογράφοι· [975]-978 Β' - Ἱστορικὰ πρόσωπα καὶ τοπωνύμια· [979]-988 Γ' - Παραστατικὸς πίναξ χειρογράφων)· 989-990 λευκές· 991 κολοφών: Ὁ/ Γ' οὗτος τόμος/ τοῦ καταλόγου/ τοῦ Γρ. Θ. Στάθη/ «Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγιον Ὄρος»/ ἐξεδόθη ἐπιμελεῖα τοῦ συγγραφέως ἐν Ἀθήναις κατὰ/ τὸ σωτήριον ἔτος χίλια ἑνακόσια ἑνενήκοντα τρία/ τῆς χαρμοσύνου ἑορτῆς τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου/ καὶ Θεοῦ ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐγγιζούσης/ χορηγία τῆς τε Ἱερᾶς/ Συνόδου καὶ τῶν Ἱερῶν/ Μητροπόλεων τῆς Ἐκκλησίας/ τῆς Ἑλλάδος ἐτι δὲ τῶν εὐαγῶν/ Μονῶν Πεντέλης, Φιλοθέου καὶ Ἁγίου/ Παύλου καὶ τῆς Παγκείου Ἐπιτροπῆς/ Φωτοσύνθεση «Φοινίκη», Ἰ. Κωλέττη 15. - Ἐκτύπωσις εἰς τὸ κα/τάστημα Ἰ. Σαράτση - Γ. Σκλήβα, Σαρωνικοῦ 29 - Ἡλιούπολη/ Φωτογραφίαι: Γρ. Θ. Στάθη· 992-[996] λευκές

20. Γρ. Θ. Στάθη// Παννυχίς// ἤτοι// Νυκτερινή Ἀσματική Ἀκολουθία// κατὰ τὸ Βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν// τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας// Ἀποστολική Διακονία// Ἀθήνα 1999

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24,5x17 ἑκατοστά, σελίδες 88

Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] ἔνδειξη ἐκδότη καὶ copyright· [5] ἀφιέρωση· Εἰς τὴν/ μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν/ καὶ εἰς πλουτισμὸν καὶ στολισμὸν τῆς ὀρθοδόξου λατρείας/ ὡς ἕδυσμα καὶ ἄρτυμα γλυκαῖνον/ τῆς Ἑλληνικῆς Ψαλτικῆς Τέχνης/ τῆς βυζαντινῆς μεγαλοπρεπείας/ κατὰ τὸ Κοσμικὸν Ἀσματικὸν Τυπικὸν/ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας· [6] λευκή· 7 [περιεχόμενα]· [8] λευκή· 9-21 Προλόγισμα· 22 Παρουσίαση τῆς σχετικῆς βιβλιογραφίας· 23 Σημείωση [24] λευκή· 25-85 τὰ μουσικὰ κείμενα (στὴ σ. 25 ἀναγράφονται εἰδικώτερα τὰ ἐξῆς: Παννυχίς/ ἤτοι/ Νυκτερινή Ἀσματική Ἀκολουθία/ κατὰ τὸ βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν/ συγκειμένη/ ἐξ ἐναρκτηρίων ψαλμοῦ (τοῦ 7') καὶ διαπλεκομένων, κατ' ἀντιστοιχίαν, τριῶν συναπτῶν δε/ήσεων μετ' ἰσαριθμῶν εὐχῶν καὶ τριῶν ἀντι/φώνων ψαλμῶν (ριθ', ρκ', ρκα') μετ' ἐφυμνί/ων τροπαρίων, ἀκολουθῶς, διπλοῦ προκειμένου/ καὶ Εὐαγγελικοῦ Ἀναγνώσματος, τοῦ Ἀρχαίου ὕμνου «Ἡ ἀσώματος φύσις» καὶ τοῦ, ἀντὶ ἐκτενοῦς,/ «Κύριε ἐλέησον», τῆς εὐχῆς τῆς ἀπολύσεως καὶ/ τῆς τῆς Κεφαλοκλισίας κατὰ τὴν ἀπόλυσιν./ Ἐμελίσθη νῦν τὸ πρῶτον/ –κατ' ἄσματικὸν ὄντως τρόπον–/ παρ' ἐμοῦ τοῦ ταπεινοῦ Γρηγορίου τοῦπίκλην Στάθη/ τάχα καὶ καθηγητοῦ τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης ἐν τῷ/ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, ἐπομένου τοῖς προτέ/ροις βυζαντινοῖς καὶ μεταβυζαντινοῖς μελουργοῖς/ κατὰ μῆνα Σεπτέμβριον τοῦ σωτηρίου ἔτους ἀλλήγ'/ εἰς εὐχαριστίαν τῆς Ἀγίας Τριάδος –ἀντὶ πολλῶν τα/χυνῶν ἐπισκέψεων– εἰς ὠφέλειαν τῶν φιλακολού/θων χριστιανῶν, καὶ εἰς ψυχικὸν μου μνημόσυνον). [86-88] λευκές

21. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Λατρειολογήματα-2// Γρ. Θ. Στάθη// Τριθέκτη// ἤτοι// Ἀκολουθία τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ// τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας// καὶ τὸ// Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων// τοῦ Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ// Ἀθήνα 2000

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24,5x17 ἑκατοστά, σελίδες 128

Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] ἔνδειξη ἐκδότη, σειρᾶς καὶ copyright· [5] ἀφιέρωση· εἰς μνήμην τῆς μάνας μου Μαρίας/ ἐκδημησάσης πρὸς Κύριον τὴν 17ην Ἰουλίου 1999/ ἡμέραν τῶν 83των γενεθλίων αὐτῆς· [6] λευκή· 7-8 Ἐγκύκλιον Σημείωμα Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος· 9-11 Περιεχόμενα· [12] λευκή· 13-23 Προλόγισμα· 24 Παρουσίαση τῆς σχετικῆς βασικῆς βιβλιογραφίας· 24-26 Παρουσίαση τῆς κωδικοποιημένης παγκοσμίως σηματοδοσειρᾶς Stathis· [27]-90 [τὰ μουσικὰ κείμενα (στὴ σ. 25 ἀναγράφονται εἰδικώτερα τὰ ἐξῆς: Τριθέκτη/ ἤτοι/ Μεσημβρινή Ἀσματική Ἀκολουθία/ κατὰ τὸ βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν/ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας/ καὶ τὸ/ Κοντάκιον τῶν Χρι-

ἀπὸ χειρόγραφους καὶ ἔντυπους// μουσικούς κώδικες μὲ βυζαντινὴ σημειογραφία// Ἀθήνα 1999

(Πανομοιότυπη τῆς α' ἐκδόσεως. Μὲ μιὰ προσθήκη στὶς τελευταῖες σελίδες· 156-158 Συνοπτικὸ Βιο-Εργογραφικὸ Σημείωμα [Γρ. Θ. Στάθη]· [159] ἔνδειξη τυπογραφείου· [160] λευκή)

19. Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Τὰ χειρόγραφα// βυζαντινῆς μουσικῆς// Ἁγιον Ὅρος// κατάλογος περιγραφικὸς// τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς// τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις// τῶν Ἱερῶν Μονῶν καὶ Σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους// ὑπὸ Γρ. Θ. Στάθη// τόμος Γ'// Ἀθήναι, 1993

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες λβ' + 996 + 6 [παρέμβλητες ἔγχρωμες φωτογραφίες]

Περιεχόμενα: [α'-β'] λευκές· [γ'] ψευδότιτλος· [δ'] σελίδα τίτλου γαλλιστί· [ε'] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί· [ς'] ἔνδειξη copyright· [ζ'] Σχέδιον τοῦ ἔργου· [η'] ἔνδειξη ἀριθμοῦ τόμου· [θ'] [πανομοιότυπο τοῦ -για τὸ παρὸν ἔργον- βραβείου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν]· [ι'] λευκή· [ια'] Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς. Ἁγιον Ὅρος. Τόμος Γ'. [ιβ'] Ὁ παρῶν Γ' τόμος/ ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ/ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας/ χορηγία/ τῆς Ἱεράς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, τῶν Ἱερῶν Μητροπόλεων τῆς Ἐκκλησίας/ τῆς Ἑλλάδος δι' ἐραρικῆς συνδρομῆς, τῆς Ἱεράς Μονῆς Πεντέλης, τῶν Ἱερῶν Μονῶν Ἁγίου/ Παύλου καὶ Φιλοθέου τοῦ Ἁγίου Ὁρους, καὶ φι/λόφρονι ἀρωγῇ τῆς Μπαγκείου ἐπιτροπῆς [ιγ']-ιθ' Περιεχόμενα· [κ'] λευκή· [κα']-λ' Εἰσαγωγή Γ'. [λα'] Βραχυγραφίαι καὶ σύμβολα· [λβ'] Πίναξ τῶν μαρτυριῶν τῶν ἤχων [1]-910 κείμενα ([1]-207 Μονὴ Ἁγίου Παύλου [208] λευκή· [209]-389 Μονὴ Κουτλουμουσίου [390] λευκή· [391]-479 Μονὴ Καρακάλλου [480] λευκή· [481]-537 Μονὴ Φιλοθέου [538] λευκή· [539]-611 Μονὴ Σταυρονικήτα [612] λευκή· [613]-909 Μονὴ τῶν Ἰβήρων [α' μέρος]· [910] λευκή· [911]-948 Ἐγχρωμα πανομοιότυπα [Πίνακες Α'-Λς']· [949]-950] λευκές· [951]-988 Εὐρετηριακοὶ πίνακες ([952] λευκή· [953]-974 Α' - Μελουργοὶ ποιηταὶ κωδικογράφοι· [975]-978 Β' - Ἱστορικὰ πρόσωπα καὶ τοπωνύμια· [979]-988 Γ' - Παραστατικὸς πίναξ χειρογράφων)· 989-990 λευκές· 991 κολοφῶν: Ὁ/ Γ' οὗτος τόμος/ τοῦ καταλόγου/ τοῦ Γρ. Θ. Στάθη/ «Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγιον Ὅρος»/ ἐξεδόθη ἐπιμελεία τοῦ συγγραφέως ἐν Ἀθήναις κατὰ/ τὸ σωτήριο ἔτος χίλια ἑνακόσια ἑνεήκοντα τρία/ τῆς χαρμοσύνου ἑορτῆς τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου/ καὶ Θεοῦ ἡμῶν Ἰησοῦ Χρ[ι]στοῦ ἐγγιζούσης/ χορηγία τῆς τε Ἱεράς/ Συνόδου καὶ τῶν Ἱερῶν/ Μητροπόλεων τῆς Ἐκκλησίας/ τῆς Ἑλλάδος ἐτι δὲ τῶν εὐαγῶν/ Μονῶν Πεντέλης, Φιλοθέου καὶ Ἁγίου/ Παύλου καὶ τῆς Παγκείου Ἐπιτροπῆς/ Φωτοσύνθεση «Φοινίκη», Ἰ. Κωλέττη 15. - Ἐκτύπωσις εἰς τὸ κα/τάστημα Ἰ. Σαράτση - Γ. Σκλήβα, Σαρωνικοῦ 29 - Ἡλιούπολη/ Φωτογραφίαι: Γρ. Θ. Στάθη· 992-[996] λευκές

20. Γρ. Θ. Στάθη// Παννυχίς// ἤτοι// Νυκτερινή Ἀσματική Ἀκολουθία// κατὰ τὸ Βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν// τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας// Ἀποστολική Διακονία// Ἀθήνα 1999

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24,5x17 ἑκατοστά, σελίδες 88

Περιεχόμενα: [1] ψευδοτίτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] ἔνδειξη ἐκδότη καὶ copyright· [5] ἀφιέρωση· Εἰς τὴν/ μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν/ καὶ εἰς πλουτισμὸν καὶ στολισμὸν τῆς ὀρθοδόξου λατρείας/ ὡς ἡδυσμα καὶ ἄρτυμα γλυκαῖνον/ τῆς Ἑλληνικῆς Ψαλτικῆς Τέχνης/ τῆς βυζαντινῆς μεγαλοπρεπείας/ κατὰ τὸ Κοσμικὸν Ἀσματικὸν Τυπικὸν/ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας· [6] λευκή· 7 [περιεχόμενα]· [8] λευκή· 9-21 Προλόγισμα· 22 Παρουσίαση τῆς σχετικῆς βιβλιογραφίας· 23 Σημείωση· [24] λευκή· 25-85 τὰ μουσικὰ κείμενα (στὴ σ. 25 ἀναγράφονται εἰδικώτερα τὰ ἐξῆς: Παννυχίς/ ἤτοι/ Νυκτερινή Ἀσματική Ἀκολουθία/ κατὰ τὸ βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν/ συγκειμένη/ ἐξ ἑναρκτηρίων ψαλμοῦ (τοῦ ᾠ) καὶ διαπλεκομένων, κατ' ἀντιστοιχίαν, τριῶν συναπτῶν δε/ήσεων μετ' ἰσαρίθμων εὐχῶν καὶ τριῶν ἀντιφώνων ψαλμῶν (ριθ', ρκ', ρκα') μετ' ἐφυμνίων τροπαρίων, ἀκολουθῶς, διπλοῦ προκειμένου/ καὶ Εὐαγγελικοῦ Ἀναγνώσματος, τοῦ Ἀρχαίου ὕμνου «Ἡ ἀσώματος φύσις» καὶ τοῦ, ἀντὶ ἐκτενοῦς,/ «Κύριε ἐλέησον», τῆς εὐχῆς τῆς ἀπολύσεως καὶ/ τῆς τῆς Κεφαλοκλισίας κατὰ τὴν ἀπόλυσιν./ Ἐμελίσθη νῦν τὸ πρῶτον/ –κατ' ἄσματικὸν ὄντως τρόπον–/ παρ' ἐμοῦ τοῦ ταπεινοῦ Γρηγορίου τοῦπίκλου Στάθη/ τάχα καὶ καθηγητοῦ τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης ἐν τῷ/ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, ἐπομένου τοῖς προτέροις βυζαντινοῖς καὶ μεταβυζαντινοῖς μελουργοῖς/ κατὰ μῆνα Σεπτέμβριον τοῦ σωτηρίου ἔτους, αὐτῆς/ εἰς εὐχαριστίαν τῆς Ἀγίας Τριάδος –ἀντὶ πολλῶν τα/χυνῶν ἐπισκέψεων– εἰς ὠφέλειαν τῶν φιλακολούθων χριστιανῶν, καὶ εἰς ψυχικὸν μου μνημόσυνον)· [86-88] λευκές

21. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Λατρειολογήματα-2// Γρ. Θ. Στάθη// Τριθέκτη// ἤτοι// Ἀκολουθία τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ// τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας// καὶ τὸ// Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων// τοῦ Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ// Ἀθήνα 2000

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24,5x17 ἑκατοστά, σελίδες 128

Περιεχόμενα: [1] ψευδοτίτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] ἔνδειξη ἐκδότη, σειρᾶς καὶ copyright· [5] ἀφιέρωση· εἰς μνήμην τῆς μάνας μου Μαρίας/ ἐκδημησάσης πρὸς Κύριον τὴν 17ην Ἰουλίου 1999/ ἡμέραν τῶν 83των γενεθλίων αὐτῆς· [6] λευκή· 7-8 Ἐγκύκλιον Σημείωμα Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος· 9-11 Περιεχόμενα· [12] λευκή· 13-23 Προλόγισμα· 24 Παρουσίαση τῆς σχετικῆς βασικῆς βιβλιογραφίας· 24-26 Παρουσίαση τῆς κωδικοποιημένης παγκοσμίως σηματοδοσειρᾶς Stathis· [27]-90 [τὰ μουσικὰ κείμενα (στὴ σ. 25 ἀναγράφονται εἰδικώτερα τὰ ἐξῆς: Τριθέκτη/ ἤτοι/ Μεσημβρινή Ἀσματική Ἀκολουθία/ κατὰ τὸ βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν/ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας/ καὶ τὸ/ Κοντάκιον τῶν Χρι-

ἀπὸ χειρόγραφους καὶ ἔντυπους// μουσικούς κώδικες μὲ βυζαντινὴ σημειογραφία// Ἀθήνα 1999

(Πανομοιότυπη τῆς α' ἐκδόσεως. Μὲ μιὰ προσθήκη στὶς τελευταῖες σελίδες· 156-158 Συνοπτικὸ Βιο-Εργογραφικὸ Σημείωμα [Γρ. Θ. Στάθη]· [159] ἔνδειξη τυπογραφείου· [160] λευκή)

19. Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Τὰ χειρόγραφα// βυζαντινῆς μουσικῆς// Ἅγιον Ὅρος// κατάλογος περιγραφικὸς// τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς// τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις// τῶν Ἱερῶν Μονῶν καὶ Σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους// ὑπὸ Γρ. Θ. Στάθη// τόμος Γ'// Ἀθήναι, 1993

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες λβ' + 996 + 6 [παρέμβλητες ἔγχρωμες φωτογραφίες]

Περιεχόμενα: [α'-β'] λευκές· [γ'] ψευδότιτλος· [δ'] σελίδα τίτλου γαλλιστί· [ε'] σελίδα τίτλου ἑλληνιστί· [ς'] ἔνδειξη copyright· [ζ'] Σχέδιον τοῦ ἔργου· [η'] ἔνδειξη ἀριθμοῦ τόμου· [θ'] [πανομοιότυπο τοῦ –γιὰ τὸ παρὸν ἔργον– βραβείου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν]· [ι'] λευκή· [ια'] Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς. Ἅγιον Ὅρος. Τόμος Γ'· [ιβ'] Ὁ παρῶν Γ' τόμος/ ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ/ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας/ χορηγία/ τῆς Ἱεράς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, τῶν Ἱερῶν Μητροπόλεων τῆς Ἐκκλησίας/ τῆς Ἑλλάδος δι' ἐρανικῆς συνδρομῆς, τῆς Ἱεράς Μονῆς Πεντέλης, τῶν Ἱερῶν Μονῶν Ἁγίου/ Παύλου καὶ Φιλοθέου τοῦ Ἁγίου Ὁρους, καὶ φιλόφρονι ἀρωγῇ τῆς Μπαγκείου ἐπιτροπῆς· [ιγ']-ιθ' Περιεχόμενα· [κ'] λευκή· [κα']-λ' Εἰσαγωγή Γ'· [λα'] Βραχυγραφίαι καὶ σύμβολα· [λβ'] Πίναξ τῶν μαρτυριῶν τῶν ἤχων [1]-910 κείμενα ([1]-207 Μονὴ Ἁγίου Παύλου [208] λευκή [209]-389 Μονὴ Κουτλουμουσίου [390] λευκή [391]-479 Μονὴ Καρακάλλου [480] λευκή [481]-537 Μονὴ Φιλοθέου [538] λευκή [539]-611 Μονὴ Σταυρονικήτα [612] λευκή [613]-909 Μονὴ τῶν Ἰβήρων [α' μέρος]· [910] λευκή)· [911]-948 Ἐγχρωμα πανομοιότυπα [Πίνακες Α'-Λς']· [949-950] λευκές· [951]-988 Εὐρετηριακοὶ πίνακες ([952] λευκή [953]-974 Α' - Μελουργοὶ ποιηταὶ κωδικογράφοι· [975]-978 Β' - Ἱστορικὰ πρόσωπα καὶ τοπωνύμια· [979]-988 Γ' - Παραστατικὸς πίναξ χειρογράφων)· 989-990 λευκές· 991 κολοφών· Ὁ/ Γ' οὗτος τόμος/ τοῦ καταλόγου/ τοῦ Γρ. Θ. Στάθη/ «Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Ὅρος»/ ἐξεδόθη ἐπιμελεία τοῦ συγγραφέως ἐν Ἀθήναις κατὰ/ τὸ σωτήριον ἔτος χίλια ἑνακόσια ἑνεήκοντα τρία/ τῆς χαρμοσύνου ἑορτῆς τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου/ καὶ Θεοῦ ἡμῶν Ἰησοῦ Χρ[ι]στοῦ ἐγγιζούσης/ χορηγία τῆς τε Ἱεράς/ Συνόδου καὶ τῶν Ἱερῶν/ Μητροπόλεων τῆς Ἐκκλησίας/ τῆς Ἑλλάδος ἔτι δὲ τῶν εὐαγῶν/ Μονῶν Πεντέλης, Φιλοθέου καὶ Ἁγίου/ Παύλου καὶ τῆς Παγκείου Ἐπιτροπῆς/ Φωτοσύνθεση «Φοινίκη», Ἰ. Κωλέττη 15. - Ἐκτύπωσις εἰς τὸ κα/τάστημα Ἰ. Σαράτση - Γ. Σκλήβα, Σαρωνικοῦ 29 - Ἡλιούπολη/ Φωτογραφίαι· Γρ. Θ. Στάθη· 992-[996] λευκές

20. Γρ. Θ. Στάθη// Παννυχίς// ἤτοι// Νυκτερινή Ἀσματική Ἀκολουθία// κατὰ τὸ Βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν// τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας// Ἀποστολική Διακονία// Ἀθήνα 1999

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24,5x17 ἑκατοστά, σελίδες 88

Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] ἔνδειξη ἐκδότη καὶ copyright· [5] ἀφιέρωση· Εἰς τὴν/ μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν/ καὶ εἰς πλουτισμὸν καὶ στολισμὸν τῆς ὀρθοδόξου λατρείας/ ὡς ἡδυσμα καὶ ἄρτυμα γλυκαῖνον/ τῆς Ἑλληνικῆς Ψαλτικῆς Τέχνης/ τῆς βυζαντινῆς μεγαλοπρεπείας/ κατὰ τὸ Κοσμικὸν Ἀσματικὸν Τυπικὸν/ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας· [6] λευκή· 7 [περιεχόμενα]· [8] λευκή· 9-21 Προλόγισμα· 22 Παρουσίαση τῆς σχετικῆς βιβλιογραφίας· 23 Σημείωση [24] λευκή· 25-85 τὰ μουσικὰ κείμενα (στὴ σ. 25 ἀναγράφονται εἰδικώτερα τὰ ἐξῆς: Παννυχίς/ ἤτοι/ Νυκτερινή Ἀσματική Ἀκολουθία/ κατὰ τὸ βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν/ συγκειμένη/ ἐξ ἐναρκτηρίων ψαλμοῦ (τοῦ 7') καὶ διαπλεκομένων, κατ' ἀντιστοιχίαν, τριῶν συναπτῶν δε/ήσεων μετ' ἰσαριθμῶν εὐχῶν καὶ τριῶν ἀντιφώνων ψαλμῶν (ριθ', ρκ', ρκα') μετ' ἐφυμνίων τροπαρίων, ἀκολούθως, διπλοῦ προκειμένου/ καὶ Εὐαγγελικοῦ Ἀναγνώσματος, τοῦ Ἀρχαίου ὕμνου «Ἡ ἀσώματος φύσις» καὶ τοῦ, ἀντὶ ἐκτενοῦς, «Κύριε ἐλέησον», τῆς εὐχῆς τῆς ἀπολύσεως καὶ/ τῆς τῆς Κεφαλοκλισίας κατὰ τὴν ἀπόλυσιν./ Ἐμελίσθη νῦν τὸ πρῶτον/ –κατ' ἄσματικὸν ὄντως τρόπον–/ παρ' ἐμοῦ τοῦ ταπεινοῦ Γρηγορίου τοῦπίκλιν Στάθη/ τάχα καὶ καθηγητοῦ τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης ἐν τῷ/ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, ἐπομένου τοῖς προτέροις βυζαντινοῖς καὶ μεταβυζαντινοῖς μελουργοῖς/ κατὰ μῆνα Σεπτέμβριον τοῦ σωτηρίου ἔτους, ἀλλ'γ' / εἰς εὐχαριστίαν τῆς Ἀγίας Τριάδος –ἀντὶ πολλῶν τα/χυνῶν ἐπισκέψεων– εἰς ὠφέλειαν τῶν φιλακολούθων χριστιανῶν, καὶ εἰς ψυχικὸν μου μνημόσυνον)· [86-88] λευκές

21. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Λατρειολογήματα-2// Γρ. Θ. Στάθη// Τριθέκτη// ἤτοι// Ἀκολουθία τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ// τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας// καὶ τὸ// Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων// τοῦ Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ// Ἀθήνα 2000

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24,5x17 ἑκατοστά, σελίδες 128

Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] ἔνδειξη ἐκδότη, σειρᾶς καὶ copyright· [5] ἀφιέρωση· εἰς μνήμην τῆς μάνας μου Μαρίας/ ἐκδημησάσης πρὸς Κύριον τὴν 17ην Ἰουλίου 1999/ ἡμέραν τῶν 83των γενεθλίων αὐτῆς· [6] λευκή· 7-8 Ἐγκύκλιον Σημείωμα Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος· 9-11 Περιεχόμενα [12] λευκή· 13-23 Προλόγισμα· 24 Παρουσίαση τῆς σχετικῆς βασικῆς βιβλιογραφίας· 24-26 Παρουσίαση τῆς κωδικοποιημένης παγκοσμίως σημαδοσειρᾶς Stathis· [27]-90 [τὰ μουσικὰ κείμενα (στὴ σ. 25 ἀναγράφονται εἰδικώτερα τὰ ἐξῆς: Τριθέκτη/ ἤτοι/ Μεσημβρινή Ἀσματική Ἀκολουθία/ κατὰ τὸ βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν/ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας/ καὶ τὸ/ Κοντάκιον τῶν Χρι-

στουγέννων/ τοῦ Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ/ καὶ Τάξις καὶ Μέλος/ ἐμοῦ τοῦ ταπεινοῦ τάχα καὶ μαῖστορος/ Γρηγορίου Θ. Στάθη/ κατ' Ἰούλιον τοῦ σωτηρίου ἔτους ,αλθ'· ἐπὶ τὸ ψάλλε/σθαι τὴν Παρασκευὴν τῆς προτεραίας ἐβδομά/δος τῆς ἑορτῆς τῶν Χριστουγέννων· εἰς τὴν δισχιλι/ετῆ ἐπέτειον τῆς γενεθλίου ἡμέρας τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ/ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν./ Ἡ διπλῆ αὐτῆ ἀκολουθία σύγκειται ἐκ τριῶν Ἀν/τιφῶνων, τῆς Προφητείας –μετὰ τοῦ εἰσαγωγικοῦ/ τροπαρίου καὶ τῶν δύο προκειμένων, τῆς ἐκτενοῦς/ ἰκεσίας, τῶν κατηχουμένων, τῆς τάξεως τοῦ Κον/τακίου– μετὰ προεορτίων Καταβασιῶν καὶ τοῦ/ διχόρου προοιμίου Ἡ Παρθένος σήμερον, καὶ τῶν/ πληρωτικῶν Δεήσεων καὶ Εὐχῶν/ Γρηγόριος) · [91]-124 Τὰ κείμενα χωρὶς σημειογραφία· [125] κολοφών: Ἡ Ἀσματικὴ Ἀκολουθία τοῦ Βυζαντινοῦ Τυπικοῦ/ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας/ Τριθέκτη-Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων/ εἶναι ποίημα, καὶ Τάξις καὶ Μέλος Γρηγορίου Θ. Στάθη,/ ὁ ὁποῖος καὶ τὴν πληκτρολόγησε καὶ τὴν σελιδοποίησε/ στὴν τελικὴ μορφή της./ Ἡ στοιχειοθεσία μὲ τὴ σημαδοσειρὰ *Stathis*/ ποὺ κωδικοποιήθηκε παγκοσμίως μέσῳ τοῦ ΕΛ.Ο.Τ./ ἔγινε ἀπ' τὸν Γιάννη Σούκη καὶ Γρηγόριο Στάθη/ ὡς τελικὴ δειγματικὴ ἐφαρμογὴ τῆς λειτουργίας τοῦ συστήματος/ τῆς πρωτοβυζαντινῆς, τῆς μέσης πλήρους βυζαντινῆς/ καὶ τῆς ἀναλυτικῆς σημειογραφίας/ τῆς Ἑλληνικῆς Ψαλτικῆς Τέχνης/ τὸν Δεκέμβριο τοῦ σωτηρίου ἔτους 2000· [126-128] λευκές

22. Κυριακὰ Ἀλληλουϊάρια// τοῦ Εὐαγγελίου// διὰ τὸν καιρὸν τῆς προσφορᾶς τοῦ θυμιάματος// μελισθέντα κατ' ἤχον μετὰ τῶν ἀρμοδίων στίχων αὐτῶν// παρὰ// Γρηγορίου Θ. Στάθη// καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης// ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, τάχα καὶ μαῖστορος,// κατ' εἰσήγησιν καὶ εὐλογίαν του μακαριωτάτου// Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος// κυρίου Χριστοδούλου,// εἰς ὃν καὶ ἀφιερῶνται προφρόνως τὰ νεωστὶ ποιηθέντα,// εἰς ἤχον πλ. β', βαρὺν καὶ πλ. δ',// κατὰ τὴν ε' καὶ ς' τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου// τοῦ σωτηρίου ἔτους ,βα'// Ἀποστολικὴ Διακονία

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 16

Περιεχόμενα: [1] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [2] [ἀπόσπασμα τυπικῆς περὶ ἀλληλουιάρων διατάξεως ἐκ τοῦ κώδικος ΕΒΕ 752, φφ. 20α-21α]· 3-15 τὰ μουσικὰ κείμενα· [16] ὀπισθόφυλλο

1β Ἐπιμέλεια ἄλλων αὐτοτελῶν δημοσιευμάτων

23. Ἱερὰ Σύνοδος// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Ἱερὰ Μονὴ Πεντέλης// Πρόγραμμα// Πέτρος Μπερεκέτης ὁ Μελωδός// ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργον του// Κυριακὴ 26 Μαΐου 1974// ὥρα 8 ἑσπερινή// Αἶθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»// (Πλ. Καρύτση - Ἀθῆναι)

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17, σελίδες ις'

Περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [β'] λευκή· [γ'] [πανομοιότυπο:] Ἐγχρωμος (εἰς τὸ πρωτότυπον) εἰκὼν τοῦ Πέτρου Μπερεκέτη. Χειρόγραφον Μονῆς Ἐηροποτάμου 302 (β' ἡμισυ ΙΗ' αἰῶνος), φ. Δν· [δ'] λευκή· ε'-ιε' κείμενα· [ις'] ὀπισθόφυλλο

24. Ἱερὰ Σύνοδος// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Ἱερὰ Μονὴ Πεντέλης// Πρόγραμμα// Γρηγόριος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος// (1778-1821)// ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του// Δευτέρα 7 Ἰουνίου 1976// ὥρα 8 ἑσπερινή// Αἴθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός»// (Πλ. Καρύτση - Ἀθῆναι)

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17, σελίδες ις'

Περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [β'] λευκή· [γ'] [πανομοιότυπο:] Μιὰ εἰκόνα τοῦ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, κατὰ τὴν παραδοσιακὴ ἀμφίεση τῶν Πρωτοψαλτῶν τῆς ἐποχῆς, παρμένη ἀπ' τὸ βιβλίον: Μανουὴλ Ἰω. Γεδεών, Ἀποσημειώματα Χρονογράφου, Ἀθῆναι 1932, σ. 252· [δ'] λευκή· ε'-ιε' κείμενα· [ις'] ὀπισθόφυλλο

25. Ἱερὰ Σύνοδος// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Ἱερὰ Μονὴ Πεντέλης// Πρόγραμμα// Μπαλάσιος ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ// (β' ἡμισυ ΙΖ' αἰῶνος)// ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του// Δευτέρα 17 Ἀπριλίου 1978// 7.30-9.00 τὸ βράδι// Αἴθουσα Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν// (Βασ. Σοφίας 4, Λευκὸς Πύργος - Θεσσαλονίκη)

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17, σελίδες ις'

Περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [β'] λευκή· [γ'] [πανομοιότυπο:] Μιὰ εἰκόνα (ἔγχρωμη στὸ πρωτότυπο) τοῦ Μπαλασίου ἱερέα καὶ νομοφύλακα ποὺ βρίσκεται στὴν ἀρχὴ ἑνὸς ἰδιογράφου κώδικά του, τῆς Παπαδικῆς Ἰβήρων 1250 ποὺ γράφτηκε γύρω στὰ 1670. Πολὺ πιθανὸ νὰ πρόκειται γιὰ αὐτοπροσωπογραφία· [δ'] [πανομοιότυπο:] Αὐτόγραφο τοῦ Μπαλασίου. Ὁ κολοφώνας τοῦ κώδικα Ἰβήρων 992 τοῦ ἔτους 1672· ε'-ιδ' κείμενα· [ιε'] [πανομοιότυπο:] Ἰβήρων 1250, φ. 214β. Χειρόγραφο τοῦ Μπαλασίου· [ις'] ὀπισθόφυλλο, ὅπου πανομοιότυπο: Τὸ δένδρο τῆς παραλλαγῆς τῆς ὀκτωηχίας σὲ χειρόγραφο τοῦ Μπαλασίου· Παντελεήμονος 1008, φ. 10α

26. Ἱερὰ Σύνοδος// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Ἱερὰ Μονὴ Πεντέλης// Πρόγραμμα// Πέτρος λαμπάριος ὁ Πελοποννήσιος (†1778)// ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του// Δευτέρα 15 Ὀκτωβρίου 1979// 8.00-9.30 τὸ βράδι// Αἴθουσα Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς «Ὀλύμπια»// (Ἀκαδημίας 59, Ἀθῆναι)

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17, σελίδες ις'

Περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [β'] [ἐπιτάφιοι στίχοι στὸν Πέ-

τρο Πελοποννήσιο, ποίημα Ἰακώβου Πρωτοψάλτου]. [γ'] [πανομοιότυπο:] Μιὰ εἰκόνα (ἔγχρωμη στὸ πρωτότυπο) τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου πού φιλοτεχνήθηκε τὸ 1815 (κῶδιξ Μεγίστης Λαύρας Θ 178). [δ'] [πανομοιότυπο:] Αὐτόγραφο τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου: ἡ σελίδα 39α τοῦ κώδικά του, Ζακύνθου (Συλλογὴ Παναγιώτη Γριτσάνη) 1, πού ἔγραψε ὁ Πέτρος ὄντας δομέστικος. [ε']- [ις'] κείμενα

27. Ἱερὰ Σύνοδος// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Ἱερὰ Μονὴ Πεντέλης// Πρόγραμμα// Θεόδωρος ΠαπαΠαράσχου Φωκαεύς (1790-1851)// ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του// Δευτέρα, 20 Φεβρουαρίου 1984// 7.30-9.30 τὸ βράδι// Αἴθουσα Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς «Ὀλύμπια»// (Ἀκαδημίας 59, Ἀθήνα)

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17, σελίδες ις'

Περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [β'] [ἐπιτάφιοι στίχοι στὸν Θεόδωρο Φωκαέα, ποίημα Θεοδώρου Ἀριστοκλέους]. [γ'] [πανομοιότυπο:] Μιὰ εἰκόνα τοῦ Θεοδώρου ΠαπαΠαράσχου Φωκαέως πού δημοσίευσαν τὰ παιδιά του Λεωνίδας καὶ Ἀλέξανδρος στὸ «Ταμεῖον Ἀνθολογίας», 1863. [δ'] [πανομοιότυπο:] Ἀπὸ τὸ βιβλίον Καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον Κωνσταντινούπολις 1835· ε'-ιε' κείμενα· [ις'] ὀπισθόφυλλο

28. Ἱερὰ Σύνοδος// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Πρόγραμμα// 5' μουσικολογικὴ σπουδὴ// Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ μαῖστωρ καὶ Παπαδόπουλος// (1270 περίπου-α' ἡμισυ ΙΔ' αἰ.)// ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του// Δευτέρα 3 Μαρτίου 1986// 7.00-9.00 τὸ βράδι// Μεγάλῃ Αἴθουσα Τελετῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν// Κεντρικὸν κτίριον-Προπύλαια

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες ις'

Περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [β'] [πανομοιότυπο:] Τὸ τέλος τῆς Μεθόδου τῶν σημαδίων καὶ ἀπλῆ παραλλαγή τῆς ὀκτωηχίας· κώδικας Διονυσίου 570, φ. 79β. [γ'] [πανομοιότυπο:] Εἰκόνα τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη (ἔγχρωμη στὸ πρωτότυπο)· κώδικας Μ. Λαύρας Λ 165 (ΙΕ' αἰ.), φ. 179β. [δ'] [πανομοιότυπο:] Ἡ «σοφωτάτη παραλλαγή» ἢ ὁ «τροχὸς» τοῦ Κουκουζέλη· κώδικας Διονυσίου 570, φ. 80α. [ε']-ιε' κείμενα· [ις'] ὀπισθόφυλλο, ὅπου πανομοιότυπο: Ἡ «σοφωτάτη παραλλαγή» τοῦ Κουκουζέλη, σὲ ἄλλη σχηματικὴ παράσταση τοῦ Δημ. Λώτου· κώδικας Ἀγ. Παύλου 32, σ. 23

29. Ἐθνικὸν καὶ Καποδιστριακὸν// Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν// Θεολογικὴ Σχολή// Κατανυκτικὸς Ἑσπερινὸς// Ε' Κυριακῆς Νηστειῶν// (5 Ἀπριλίου 1987)// ὥρα 18.00-19.30// Ψάλλει ὁ Χορὸς Ψαλτῶν// «Οἱ Μαῖστροι τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»// τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολο-

γίας// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, πλαισιωμένος// ἀπὸ φοιτητές-ψάλ-
τες τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς// Χοράρχης· ὁ ἀναπληρωτῆς καθηγητῆς//
μουσικολόγος// Γρηγόριος Θ. Στάθης// Πανεπιστημιακὸς ἱερὸς ναὸς//
Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου καὶ ἁγίας Βαρβάρας// «Καπνικαρέας»// Ἀθήνα
1987

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 22 + ι'

Περιεχόμενα: [1] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [2] λευκή· [3]-22 κείμενα (στis
σσ. 4-20 πλήρης ὁ Κατανυκτικὸς Ἑσπερινὸς τῆς Ε' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν τῆς
5ης Ἀπριλίου 1987. Στις σσ. [21]-22 μουσικολογικὸς σχολιασμὸς τοῦ ἰδιομέλου
Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος)· [α'-η'] [τὸ μουσικὸ κείμενο
τοῦ ἰδιομέλου Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος (στὴ σ. ζ'
ἢ σημείωση: Τὸ παρὸν ποίημα τοῦ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (β' ἡμ. ιζ'
αί)/ ἀντέγραψεν ἐκ τῆς ἐξηγήσεως τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (ΕΒΕ-ΜΠΤ/
750, φφ. 184β-185β)· Διόρθωσε καὶ ἐκαλλιγράφησεν ἰδίᾳ χειρὶ ὁ/ ἐν Διδασκάλοις
ἐλάχιστος Γρηγόριος τοῦπίκλιν Στάθης· τάχα καὶ κα/θηγητῆς τῆς Θεολογικῆς
Σχολῆς Ἀθηνῶν τῆ α' Ἰανουαρίου ἔτους α'λπζ':-)]· [θ'] κολοφών: Τὸ παρὸν βι-
βλίδιον/ ἐκδόθηκε μὲ δαπάνη τοῦ/ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας/ καὶ
ἐπιμέλεια τοῦ Γρ. Θ. Στάθη,/ στὴν Ἀθήνα, τὸν Μάρτιο τοῦ 1987,/ Φωτοστοιχειο-
θεσία «Σύνθεση» ΕΠΕ· [ι'] ὀπισθόφυλλο

30. Ἱερὰ Σύνοδος// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς
Μουσικολογίας// Πρόγραμμα// γ' μουσικολογικὴ σπουδὴ// Μπαλάσης
ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ// (β' ἡμισυ ΙΖ' αἰῶνος)// ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του//
Δευτέρα 21 Μαρτίου 1988// 7.30-9.00 τὸ βράδι// Μεγάλῃ Αἴθουσα Τε-
λετῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν// Κεντρικὸν Κτίριον-Προπύλαια

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες ις'

Περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [β'] [πανομοιοτύπο:] Αὐτόγρα-
φο τοῦ Μπαλάση· Ὁ κολοφώνας τοῦ κώδικα Ἰβήρων 992 τοῦ ἔτους 1672·
[γ'] [πανομοιοτύπο:] Μιὰ εἰκόνα (ἐγχρωμὴ στὸ πρωτότυπο), πού εἶναι πολὺ
πιθανὸ νὰ πρόκειται γιὰ αὐτοπροσωπογραφία, τοῦ Μπαλάση ἱερέα καὶ νο-
μοφύλακα. Βρίσκεται στὴν ἀρχὴ ἑνὸς ἰδιογράφου κώδικά του, τῆς Παπα-
δικῆς Ἰβήρων 1250, πού γράφτηκε γύρω στὰ 1670· [δ'] [πανομοιοτύπο:]
Ἰβήρων 1250, φ. 214β. Χειρόγραφο τοῦ Μπαλάση· [ε']-ιε' κείμενα· [ις']
ὀπισθόφυλλο, ὅπου πανομοιοτύπο: Τὸ δένδρο τῆς παραλλαγῆς τῆς ὀκτωη-
χίας σὲ χειρόγραφο τοῦ Μπαλάση· Παντελεήμονος 1008, φ. 10α

31. Ἱερὰ Σύνοδος// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς
Μουσικολογίας// Πρόγραμμα// ζ' μουσικολογικὴ σπουδὴ// Γερμανὸς
Ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν// (β' ἡμισυ ιζ' αἰῶνος)// ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο
του// Πέμπτη 25 Μαΐου 1989// 8.00-9.45 τὸ βράδι// Μεγάλῃ Αἴθουσα
Τελετῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν// Κεντρικὸν Κτίριον-Προπύλαια

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24X17 ἑκατοστά, σελίδες ις'

Περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [β'] [πανομοιότυπο:] Αὐτόγραφο τοῦ Γερμανοῦ· κώδικας Ἰβήρων 951, φ. 48ν· [γ'] [πανομοιότυπο:] Μιά εἰκόνα (ἐγχρωμη στό πρωτότυπο) τοῦ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν, στὸν κώδικα Μ. Λαύρας Θ 178 (ἔτος 1815)· [δ'] [πανομοιότυπο:] Τὸ πρωτόγραφο τῆς Δοξολογίας σὲ ἦχο δ' λέγετο τοῦ Γερμανοῦ· κώδικας Ἰβήρων 951, φ. 49r· [ε']-ιε' κείμενα· [ις'] ὀπισθόφυλλο, ὅπου πανομοιότυπο: Τὸ δένδρον τῆς παραλλαγῆς τῆς ὀκτωηχίας στὸν κώδικα τοῦ Γερμανοῦ, Ἰβήρων 951, φ. 6ν

32. Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ// Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν// Ὁδηγὸς Σπουδῶν// τοῦ Τμήματος// Μουσικῶν Σπουδῶν// Πανεπιστημιακὸ Ἔτος// 1991-1992// Ἀθήνα 1991

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x7 ἑκατοστά, σελίδες 64

Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] ἐνδειξη ἐπιμελητοῦ (εὐθύνη-ἐπιμέλεια σύνταξης, σύνθεσης καὶ ἔκδοσης/ Γρ. Θ. Στάθης) καὶ τυπογραφείου· [5] ἄρθρο 1 τοῦ Νόμου 1268/82· [6] λευκή· [7]-8 Περιεχόμενα· [9]-63 κείμενα· [64] λευκή

33. Ἱερὰ Σύνοδος// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Πρόγραμμα// ἡ μουσικολογικὴ σπουδὴ// Παρθένιος ἱερομόναχος Μετεωρίτης// (δ' τέταρτο ΙΗ' αἰῶνος)// ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του// Παρασκευὴ 12 Νοεμβρίου 1993// 7.30-9.00 τὸ βράδι// Μεγάλῃ Αἴθουσα Τελετῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν// Κεντρικὸν Κτίριον-Προπύλαια

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες ις' (μὲ παρέμβλητες –μεταξὺ τῶν σσ. η'-θ'– καὶ σσ. α'-η')

Περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· σελίδα τίτλου· [β'] [πανομοιότυπο· ἐπιγραφή Μονῆς Μεγάλου Μετεώρου ἐπὶ ἡγουμενίας Παρθενίου]· [γ'] [πανομοιότυπο:] Μιά εἰκόνα τοῦ Παρθενίου (ἐγχρωμη στό πρωτότυπο), στό φ. 116α τοῦ αὐτογράφου κώδικός του, μονῆς Μεταμορφώσεως Μετεώρων 329· [δ'] [πανομοιότυπο:] Ἐπίτιτλο καὶ ἡ ἀρχὴ τοῦ πολυελέου τοῦ Παρθενίου σὲ ἦχο β', στό φ. 108α τοῦ κώδικος Μεταμορφώσεως Μετεώρων 329· [ε']-ιε' κείμενα (στὶς παρέμβλητες σσ. α'-η' τὸ μουσικὸ κείμενο: Τῆ ὑπερμάχῳ τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου, δίχορον, μελισθὲν εἰς ἦχον α' ἔσω παρὰ Παρθενίου Μετεωρίτου καὶ ἐξηγηθὲν, νῦν τὸ πρῶτον, παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθης)· [ις'] ὀπισθόφυλλο

- Τὸ παρέμβλητο ὀκτασέλιδο κυκλοφορήθηκε –σὲ ἐξαιρετικὰ περιορισμένο ἀριθμὸ ἀντιτύπων– καὶ αὐτοτελῶς· στή σ. α' ἡ ἀκόλουθη σημείωση: Κατεστρώθη δέ, σπουδῆς ἕνεκεν, ἐν παραλληλίᾳ θέσεων εἰς τὴν πρωτότυπον συνοπτικὴν καὶ νέαν ἀναλυτικὴν σημειογραφίαν, χάριν τῶν μαθητῶν μου· τῶν/ «μαϊστόρων τῆς ψαλτικῆς τέχνης»· καὶ εἰς κοινὸν ὄφελος, τὴν κ' καὶ λ' ἰουλίου τοῦ σωτηρίου ἔτους, ἀλλ' / χειρὶ τῆ ἐμῆ καὶ τῶ Θεῶ / χάρις

34. Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ// Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν// Ὁδηγὸς Σπουδῶν// τοῦ Τμήματος// Μουσικῶν Σπουδῶν// Πανεπιστημιακὸ Ἔτος// 1994-1995// Ἀθήνα 1994
 Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 120
 Περιεχόμενα: [1] ψευδοτίτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] ἔνδειξη ἐπιμελητοῦ (εὐθύνη-ἐπιμέλεια σύνταξης, σύνθεσης καὶ ἔκδοσης/ Γρ. Θ. Στάθης) καὶ τυπογραφείου· [5] Προοίμιο. Ἄρθρο 1 τοῦ Νόμου 1268/82· [6] λευκή· [7]-8 Πρὸς τοὺς Φοιτητὲς ἀντὶ Προλόγου· [9]-11 Περιεχόμενα· 12 Συντομογραφίες· [13]-119 κείμενα· [120] λευκή
35. Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν// Περίοδος 1994-1995// «Δεῦτε, χριστοφόροι λαοί»// Ψαλμοὶ καὶ τροπάρια βυζαντινῆς// καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας// γιὰ τὴν ἑορτὴ τῶν Χριστουγέννων// μὲ τοὺς μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης// Χοράρχης: Γρηγόριος Θ. Στάθης// 25 Δεκεμβρίου// Αἴθουσα Φίλων τῆς Μουσικῆς
 Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 29x13 ἑκατοστά, σελίδες 12
 Περιεχόμενα: [1] σελίδα τίτλου· [2] λευκή· 3-9 [τὰ κείμενα τῶν κατὰ τὴ μουσικὴ ἐκδήλωση παρουσιασθέντων μελῶν]· 10 [βιογραφικὸ τοῦ χοράρχη καὶ ἠμερωτικὸ σημεῖωμα περὶ τοῦ χοροῦ τῶν μαϊστόρων]· 11 [ἡ σύνθεση τοῦ χοροῦ τῶν μαϊστόρων]· [12] λευκή-ὀπισθόφυλλο
36. Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ// Θεωρία καὶ Πράξις τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης// Α' Πανελλήνιο Συνέδριο// Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000// Κυριακὴ 5 Νοεμβρίου 2000// Ἱερὸς Ναὸς Ἁγίου Παντελεήμονος ὁδοῦ Ἀχαρνῶν, ὥρα 18:00// Ψάλλει ὁ Χορὸς ψαλτῶν// «Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»// πλαισιωμένος ἀπὸ ψάλτες ἐκπροσώπους τῶν Ἱερῶν Μητροπόλεων// τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος στὸ Συνέδριο// ὑπὸ τὴν χοροαρχία τοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθη
 Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24,5x21 ἑκατοστά, σελίδες 40
 Περιεχόμενα: [1] σελίδα τίτλου· [2] περιεχόμενα· [3]-[38] τὰ μουσικὰ κείμενα· [39] κολοφών: Ἡ Ψαλτικὴ αὐτὴ Φυλλάδα/ «Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ»/ ἐτοιμάσθηκε εἰδικὰ γιὰ τὸ Α' Πανελλήνιο Συνέδριο/ «Θεωρία καὶ Πράξις τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης»/ (Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου τοῦ σωτηρίου ἔτους 2000)/ ἀπ' τὸν Γρηγόριο Θ. Στάθη./ Ἡ στοιχειοθεσία μὲ τὴν σηματοδοσειρὰ Stathis/ ποὺ κωδικοποιήθηκε παγκοσμίως/ ἔγινε ἀπ' τὸν Γιάννη Σούκη καὶ Γρηγόριο Στάθη/ ὡς πρώτη δειγματικὴ ἐφαρμογὴ τῆς λειτουργίας/ τοῦ συστήματος τῆς μέσης πλήρους καὶ τῆς ἀναλυτικῆς/ σημειογραφίας τῆς Ἑλληνικῆς Ψαλτικῆς Τέχνης,/ τὸ τριήμερο 26-29 Σεπτεμβρίου 2000· [40] λευκή

1γ Βιοεργογραφικὰ ὑπόμνηματα

37. Γρ. Θ. Στάθη, Δρ. Θ.// Ὑπόμνημα// περὶ τοῦ βίου καὶ σπουδῶν, τοῦ συγγραφικοῦ ἔργου καὶ τῶν// δημοσιευμάτων// Ἀθῆναι 1978

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 48

Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου· [4] λευκή· [5]

Περιεχόμενα· [6] λευκή· 7-46 κείμενο (7-15 Α'. Βίος καὶ σπουδαί· 16-17 Β'.

Δραστηριότης· [18] λευκή· [19]-46 Γ'. Συγγραφικὸν ἔργον-Δημοσιεύματα· [47-48] λευκές

38. Γρηγόριος Θ. Στάθης// Ὑπόμνημα// βιοεργογραφικὸν// ἦτοι// περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν σπουδῶν// τοῦ συγγραφικοῦ ἔργου καὶ τῶν δημοσιευμάτων// Ἀθῆναι 1984

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 64

Περιεχόμενα: [1-2] λευκές· [3] ψευδότιτλος· [4] λευκή· [5] σελίδα τίτλου·

[6] ἔνδειξη τυπογραφείου· [7] [πρόλογος]· [8] λευκή· 9-60 κείμενο (9-17 Α'.

Βίος καὶ σπουδαί· [18] λευκή· 19-22 Β'. Δραστηριότης· [23]-59 Γ'. Συγγραφικὸν

ἔργον-Δημοσιεύματα· [60] λευκή· [61] Περιεχόμενα· [62-64] λευκές

- 38α. Γρηγόριος Θ. Στάθης// Ὑπόμνημα// βιοεργογραφικὸν// ἦτοι// περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν σπουδῶν// τοῦ συγγραφικοῦ ἔργου καὶ τῶν δημοσιευμάτων// Συμπλήρωμα// διὰ τὴν ἐξαετίαν 1985-1991// Ἀθῆναι 1991 [σὲ πολυγραφημένη μορφή]

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 30

Περιεχόμενα: [1] σελίδα τίτλου· [2] λευκή· [3] ψευδότιτλος· [4] λευκή· [5]

Προσημείωσις· [6] λευκή· [7]-30 κείμενο ([7]-9 Α'. Βίος· [10] λευκή· [11]-16

Β'. Δραστηριότης· [17]-23 Γ'. Συγγραφικὸν ἔργον-Δημοσιεύματα· [24] λευκή· [25]-

30 Εὐσύνοπτος παρουσίασις τοῦ περιεχομένου τῶν ὑποβαλλομένων δημοσιευμάτων)

1δ Αὐτοτελῶς ἐκδεδομένες ποιητικὲς συλλογές

39. Γρηγόρη Θ. Στάθη// Οἱ Ἀλύτρωτοι// Τὸ ἔπος τῆς Κύπρου// Ἀθῆναι 1965

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 22x15 ἑκατοστά, σελίδες 124

Περιεχόμενα: [1] ψευδότιτλος· [2] λευκή· [3] σελίδα τίτλου (Γρηγόρη Θ. Στά-

θη/ Οἱ ἀλύτρωτοι/ ἐπικὸ ποίημα/ Ἀθήνα - 1965)· [4] ἔνδειξη copyright· [5]

ἀφιέρωσις: Ταπεινὸ κερί/ γιὰ δεητικὸ ἰλαρόφωτο/ σ' ἀτέλειωτο μνημόσυνο/ τῶν

μαρτύρων τῆς Κύπρου./ Γρ. Σ.: [6] ἡ δέηση: Ὑπὲρ τῶν ἀλυτρώτων/ ἀδελφῶν

ἡμῶν.../ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν!· [7] Σὰν πρόλογος· [8] Σὰ δράμα πεντάπρα-

χτο. Πρόσωπα τοῦ ἔργου· 9- 120 Οἱ ἀλύτρωτοι [στή σ. 69 ἡ σημείωσις: «Πῶς

μοῦ στάθηκε μπορετό, συχνοθιαμαίνομαι κι ἐγώ! νά/ τελειώσω σήμερα στὶς 31 Δεκέμβρη τοῦ '64 τὴν διασκευὴ τῶν τριῶν αὐτῶν πράξεων, ξαναχύνοντας πάνω στὴν ἴδια σκηηνικὴν οἰ/κονομία καινούργιους στίχους! Τὴ μέρα τῶν γενεθλίων μου, 8 Νο/έμβρη, θέλησα ν' ἀρχίσω νά δῶ ἀναγεννημένον ἓνα κόσμον μου/ ποὺ τόσες νύχτες μὲ πλάνεψε μ' ἀνοιχτομάτα ἀγρύπνια καὶ τόσες/ ὥρες –κάπου 60– μοῦ κλειψε πάλι ἀπ' τὶς νύχτες μου. Εὐχαρι/στιέμαι γιὰ τούτη τὴ "λύτρωσι" – ποὺ μπόρεσα κι ἔδωσα τώρα,/ στοὺς "Ἀλύτρωτους" μου τῶν 18 μου χρόνων! Ρώμη 31 Δεκέμβρη τοῦ '64. Γρ. Στάθης»· [121-122] λευκός· [123] κολοφών: «Οἱ ἀλύτρωτοι», ἐπικό/ ποίημα τοῦ Γρ. Θ. Στάθη,/ τυπώθηκε μὲ τὴ φροντί/δα τῶν ἀδελφῶν του καί/ τῶν καλῶν του φίλων/ Παντελῆ Πάσχου, Γιώρ/γου Κλέμου, Γιώργου Σι/ώζιου καὶ Γιώργου Καρα/λῆ Σοφούλας Ἀρβανίτου/ στὸ καλλιτεχνικὸ τυπο/γραφεῖο «Αφοὶ Γ. καὶ Κ./ Μαρολαχάκης (ὁδὸς Γε/ρανίου 14)» στὴν Ἀθήνα,/ τὸν Αὐγούστο τοῦ 1965· [124] λευκὴ

40. Γρηγόριος Στάθης// Ἐρωτικὸς Λόγος// Τ' Ἀντίφωνα τῆς Ἀγάπης// Τὰ Τροπάρια τῆς Ἀγάπης// Τὰ Τραγούδια τῆς Ροζαντέλφας// Ἀθήνα, 2001
Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24x17 ἑκατοστά, σελίδες 120
Περιεχόμενα: [1-2] λευκός· [3] ψευδότιτλος· [4] ἔνδειξη ISBN καὶ copyright· [5] σελίδα τίτλου· [6] λευκὴ· [7] ἀφιέρωση: στὴν Πηνελόπη/ τὴν ἀνώνυμη καὶ πολυώνυμη/ μεγάλη ἀγάπη/ πρὶν τὴν γνωρίσω/ καὶ τὴν νῦν καὶ αἰεί· [8] [ποίημα μὲ τὴν ἀκροστιχίδα Πηνελόπη]· [9]-11 Προλόγισμα· [12] λευκὴ· [13]-36 Τ' Ἀντίφωνα τῆς Ἀγάπης· [37]-70 Τὰ Τροπάρια τῆς Ἀγάπης· [71]-92 Τὰ Τραγούδια τῆς Ροζαντέλφας· [93]-[110] Ἐπιλογικά (95-96 Δυὸ λόγια γιὰ μιὰ πραγματικότητα· 97-103 Σημειωτικὰ σχόλια, γιὰ τ' Ἀντίφωνα τῆς Ἀγάπης· [104] λευκὴ· 105-109 Ἐπισημειώσεις, γιὰ τὰ τροπάρια τῆς Ἀγάπης· [110] λευκὴ)· [111]-113 Περιεχόμενα· [114] λευκὴ· 115 Ποιήματα - Συλλογές κατὰ τόπους καὶ χρονολογίες· [116] λευκὴ· [117] κολοφών: Τὸ βιβλίον/ Ἐρωτικὸς Λόγος/ ποιήματα τοῦ Γρ. Θ. Στάθη/ στοιχειοθετήθηκε τυπώθηκε/ καὶ βιβλιοδετήθηκε/ στὴ μονοτυπία τοῦ περίφημου/ τυπογραφείου Μανούτιος/ (Χρίστος Γ. Μανουσαρίδης)/ τῆς «Κότινος» Α.Ε./ τὸν Νοέμβριο τοῦ 2001/ στὸ κλεινὸν ἄστυ τῶν Ἀθηνῶν/ σὲ χίλια ἀντύτυπα· [118-120] λευκός

2. ΜΗ ΑΥΤΟΤΕΛΩΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

2α Μελέτες - Μονογραφίες

41. «Ἡ σύγχυση τῶν τριῶν Πέτρων (δηλ. Μπερεκέτη, Πελοποννησίου καὶ Βυζαντινοῦ)», Βυζαντινὰ 3 (1971), σσ. 213-251.
Καὶ ἀνάτυπον, Θεσσαλονίκη 1971.

42. «I sistemi alfabetici di scrittura musicale per scrivere la musica bizantina nel periodo 1790-1850», *Κληρονομία* 4 (1972), σσ. 365-402.

Καὶ ἀνάτυπον, Θεσσαλονίκη [1972].

43. «Τὰ ἀλφαβητικά συστήματα μουσικῆς γραφῆς γιὰ τὴ μεταγραφὴ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς τὴν περίοδο 1790-1850», στίς σσ. 488-511 τοῦ παρόντος τόμου.

[Τὸ κείμενο τοῦ προηγουμένου λήμματος μεταφρασμένο στὰ ἑλληνικά].

44. «An analysis of the sticheron *Τὸν ἥλιον κρύψαντα* by Germanos bishop of New Patras. [The old "synoptic" and the new "analytical" method of byzantine notation]», *Studies in Eastern Chant* IV (1979), pp. 177-227.

45. «Ἀνάλυση τοῦ στιχηροῦ τοῦ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν "*Τὸν ἥλιον κρύψαντα*". [Ἡ παλαιὰ "συνοπτική" καὶ ἡ νέα "ἀναλυτική" μέθοδος τῆς βυζαντινῆς σημειογραφίας]», στίς σσ. 534-587 τοῦ παρόντος τόμου.

[Τὸ κείμενο τοῦ προηγουμένου λήμματος μεταφρασμένο στὰ ἑλληνικά].

46. «The "abridgments" of byzantine and postbyzantine compositions», *Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin* 44 (1983), pp. 16-38.

47. «Οἱ "συντμήσεις" βυζαντινῶν καὶ μεταβυζαντινῶν συνθέσεων», στίς σσ. 588-612 τοῦ παρόντος τόμου.

[Τὸ κείμενο τοῦ προηγουμένου λήμματος μεταφρασμένο στὰ ἑλληνικά].

48. «Βασιλεῦ οὐράνιε, "τὰ μὲν γράμματα Γενναδίου πατριάρχου τοῦ Σχολαρίου, τὸ δὲ μέλος Χρυσάφου τοῦ νέου..."», *Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ΚΣ'* (1984), σσ. 435-453.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθῆναι 1984.

49. «Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος († 23 Ἀπριλίου 1800)», *Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ΛΒ'* (1997), σσ. 317-334.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθῆναι 1997. Πρβλ. καὶ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 134 λῆμμα.

2β Ἀνακοινώσεις ἐν διεθνῇ καὶ ἄλλα συνέδρια

50. «I Manoscritti e la tradizione musicale Bizantino-Sinaitica. (Contributo alla storia di musica Bizantina). [Appendice. Il manoscritto musicale: Sina 1477]»,

Θεολογία ΜΓ' (1972), σσ. 271-308.

Καὶ ἀνάτυπον, Atene 1972, σσ. 40.

[Ἀνακοίνωση (τὸ πρῶτο μέρος τοῦ μελετήματος) στὸ πρῶτο διεθνὲς συνέδριο σπουδῶν τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ ἀνατολικῆς λειτουργικῆς (I congresso internazionale di musica bizantina e orientale liturgica), Grottaferrata, 5-12 Μαΐου 1968].

51. «Τὰ χειρόγραφα καὶ ἡ βυζαντινοσιναϊτικὴ μουσικὴ παράδοση. Συμβολὴ στὴν ἱστορία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. [Τὸ μουσικὸ χειρόγραφο Σινᾶ 1477], στίς σσ. 461-487 τοῦ παρόντος τόμου.

[Τὸ κείμενο τοῦ προηγουμένου λήμματος μεταφρασμένο στὰ ἑλληνικά].

52. «Problems connected with the transcription of the old byzantine notation into the pentagram», *Report of the eleventh congress Copenhagen 1972*, volume II, Copenhagen [1972], pp. 778-782.

[Ἀνακοίνωση στὸ ἐνδέκατο διεθνὲς συνέδριο μουσικολογίας (XI international congress of international musicological society), Κοπεγχάγη, 18-25 Αὐγούστου 1972].

53. «Ἡ παλαιὰ βυζαντινὴ σημειογραφία καὶ τὸ πρόβλημα τῆς μεταγραφῆς τῆς εἰς τὸ πεντάγραμμον», *Βυζαντινά* 7 (1975), σσ. 193-220 [+ α'-λβ' ὀλοσέλιδοι πίνακες].

Καὶ ἀνάτυπον, Θεσσαλονίκη 1975.

[Τὸ προοίμιον καὶ τὸ τρίτο μέρος («μεταγραφή τοῦ μέλους») τῆς παρούσης μελέτης συμπίπτει πρὸς τὴν ἀνωτέρω ἀγγλιστὶ δημοσιευθεῖσα ἀνακοίνωση· τὸ ὑπόλοιπο τμῆμα ἀποτελεῖ περαιτέρω διεύρυνση τῆς μελέτης].

54. «Ioasaph Riliotes et ses "exégéseis" à certaines compositions byzantines», *Balkan Studies* 17, I (1976), pp. 131-142 [+ I-IX tables].

Καὶ ἀνάτυπον, Thessaloniki 1976.

[Ἀνακοίνωση στὸ Σλαβολογικὸ συνέδριο, Βάρνα, Σεπτέμβριος 1975].

55. «Ὁ Ἰωάσαφ Ριλιώτης καὶ οἱ "ἐξηγήσεις" του σὲ κάποιες βυζαντινὲς συνθέσεις», στίς σσ. 512-533 τοῦ παρόντος τόμου.

[Τὸ κείμενο τοῦ προηγουμένου λήμματος μεταφρασμένο στὰ ἑλληνικά].

56. «Τὸ ἀρχαιότερο, χρονολογημένο τὸ ἔτος 1562, δημοτικὸ τραγούδι μελισμένο μὲ τὴ βυζαντινὴ σημειογραφία», *Πρακτικὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν* 51 (1976), σσ. 184-223.

Καὶ ἀνάτυπον, ἐν Ἀθήναις 1976.

[Ἐπιστημονικὴ ἀνακοίνωση στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, κατὰ τὴ συνεδρία τῆς 4ης Μαρτίου 1976].

57. «Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ ὡς ἐθνικὴ μουσικὴ», Πανελλήνιον Συμπόσιον. Τὰ βασικὰ προβλήματα τοῦ συγχρόνου ἑλληνισμοῦ, Ἀθῆναι 1980, σσ. 231-243.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθῆναι 1980. (Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ’ ἀριθμὸν 74 καὶ 140).

[Ἀνακοίνωση στὸ πανελλήνιο συμπόσιο· Τὰ βασικὰ προβλήματα τοῦ συγχρόνου ἑλληνισμοῦ, τῆς Ἐλευθέρας Σχολῆς Φιλοσοφίας «Ὁ Πλήθων», Μαγούλα Σπάρτης, 24-27 Ὀκτωβρίου 1979].

58. «“Δειναὶ θέσεις” καὶ “Ἐξήγησις”», *Jahrbuch der Osterreichischen Byzantinistik* 32/67 (1982), pp. 49-61.

[Ἀνακοίνωση στὸ ἰς’ διεθνὲς συνέδριο Βυζαντινῶν Σπουδῶν (συμπόσιο· Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ τῆς περιόδου 1453-1821, ὡς πηγὴ διὰ τὴν θεωρίαν καὶ πράξιν τῆς πρὸ τοῦ 1453 βυζαντινῆς μουσικῆς), Βιέννη, 4-11 Ὀκτωβρίου 1981].

59. «“Δειναὶ θέσεις” καὶ “Ἐξήγησις”», *Θεολογία ΝΓ’* (1982), σσ. 764-782

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη, δ. Θ.// Συμπόσιον// περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς// καὶ// “Δειναὶ θέσεις” καὶ “Ἐξήγησις”// (Βιέννη, 4-11 Ὀκτωβρίου 1981)// Ἀθήνα 1982, σσ. 40 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 20-38).

60. «Neumated Arabic, Gypsy’s, and other songs by Nikeforos Kantouniaries», σὲ αὐτοτελὲς τευχίδιο ὑπὸ τὰ ἐξῆς διακριτικὰ:

Filharmonia Pomorska// im. I. Paderewskiego// w Bydgoszczy// Musica Antiqua// Europae Orientalis// Dissertationes ad musicae// historiam et theoriam spectantes// Grigorios Stathis (Athens)// Neumated Arabic, Gypsy’s, and other songs// by Nikeforos Kantouniaries// Folia Musica// Vol. 1 No 2// Bydgoszcz, 1983 (Poland)

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 20x14,5 ἑκατοστά, σσ. 16

Περιεχόμενα: [α’ (πρῶτη ἀνάριθμη σελίδα)] σελίδα τίτλου· [β’ (δεύτερη ἀνάριθμη σελίδα)] ἔνδειξη ἐκδότου καὶ ἐπιμελητοῦ ἐκδόσεως· [1]-13 τὸ κείμενο τῆς ἀνακοινώσεως· [14] λευκὴ

[Ἀνακοίνωση στὸ 5’ συνέδριο Musica Antiqua Europae Orientalis, Bydgoszcz, Σεπτέμβριος 1982].

61. «Σημειογραφημένα ἀραβικά, τσιγγάνικα καὶ ἄλλα τραγούδια ἀπ’ τὸν Νικηφόρο Καντουνιάρη», στίς σσ. 613-629 τοῦ παρόντος τόμου.

[Τὸ κείμενο τοῦ προηγουμένου λήμματος μεταφρασμένο στὰ ἑλληνικά].

62. «Ἡ ἐξήγησις τῆς ψαλτικῆς τέχνης», *Θεολογία ΝΗ'* (1987), σσ. 337-371.
 Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// Ἡ ἐξήγησις// τῆς ψαλτικῆς τέχνης// με πρόταξη τοῦ χρονικοῦ// «Τὰ περὶ τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν// εἰς τὸ ΙΖ' Διεθνὲς Συνέδριον Βυζαντινῶν Σπουδῶν»// (Οὐάσιγκτον, 3-8 Αὐγούστου 1986)// Ἀθήνα 1987, σσ. 64 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στὶς σσ. 21-59).
 [Ἀνακοίνωσις στὸ ζ' διεθνὲς συνέδριον Βυζαντινῶν Σπουδῶν, Οὐάσιγκτον, 3-8 Αὐγούστου 1986].
63. «“Διπλοῦν μέλος”. Μιὰ παρουσίασις τῶν περιπτώσεων “Λατινικῆς Μουσικῆς” στὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς», στὶς σσ. 656-674 τοῦ παρόντος τόμου.
 [Ἀνακοίνωσις στὸ διεθνὲς συμπόσιον Ἑλληνικῆς Μουσικῆς· Ἀρχαία, Βυζαντινὴ, Νεώτερη, Παραδοσιακὴ, Δελφοί, 4-7 Σεπτεμβρίου 1986].
64. «Ἡ ἀσματικὴ διαφοροποίησις, ὅπως καταγράφεται στὸν κώδικα ΕΒΕ 2458 τοῦ ἔτους 1336», *ΚΒ' Δημήτρια - Ἐπιστημονικὸ Συμπόσιον. Χριστιανικὴ Θεσσαλονίκη - Παλαιολόγειος ἐποχὴ. Πατριαρχικὸν Ἰδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν. Ἱερὰ Μονὴ Βλατάδων, 29-31 Ὀκτωβρίου 1987*, Θεσσαλονίκη 1989, σσ. 165-211.
 Καὶ ἀνάτυπον, Θεσσαλονίκη 1989.
 [Ἀνακοίνωσις στὸ -κατὰ τὰ ΚΒ' Δημήτρια- ἐπιστημονικὸ συμπόσιον· Χριστιανικὴ Θεσσαλονίκη - Παλαιολόγειος ἐποχὴ, Θεσσαλονίκη, Μονὴ Βλατάδων, 28-31 Ὀκτωβρίου 1987].
65. «Οἱ μοναχοὶ καὶ ἡ μουσικὴ τῆς λατρείας», *Πρακτικὰ Πανελληνίου Μοναστικοῦ Συνεδρίου. Ἁγία Μετέωρα 18-20 Ἀπριλίου 1990*, Ἁγία Μετέωρα 1990, σσ. 229-242.
 Καὶ ἀνάτυπον, Ἁγία Μετέωρα 1990.
 [Ἀνακοίνωσις στὸ Πανελλήνιον Μοναστικὸν Συνέδριον· Μοναχισμὸς καὶ Κόσμος, Καλαμπάκα καὶ Μετέωρα, 18-20 Ἀπριλίου 1990].
66. «Ἀγιορειτικὴ μελουργία», *Διεθνὲς Συμπόσιον· Τὸ Ἅγιον Ὄρος χθὲς - σήμερα - αὔριο, Θεσσαλονίκη 29 Ὀκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 1993*, Θεσσαλονίκη 1996, σσ. 291-310.
 Καὶ ἀνάτυπον, Θεσσαλονίκη 1996. (Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 117, 132 καὶ 139)
 [Ἀνακοίνωσις στὸ Διεθνὲς Συμπόσιον· Τὸ Ἅγιον Ὄρος χθὲς - σήμερα - αὔριο, τῆς Ἑταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, Θεσσαλονίκη, 29 Ὀκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 1993].

67. «Ἡ μέθοδος τῶν θέσεων τοῦ Ἰωάννου Κουκουζέλη καὶ ἡ ἐφαρμογὴ της. (Εἰς μνήμην Jørgen Raasted †5.5.1995)», *Byzantine Chant. Tradition and Reform. Acts of a meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993. Monographs of the Danish Institute at Athens. Volume 2*, Athens [1997], pp. 189-204

[Ἀνακοίνωση στὸ Ἑλληνοδανικὸ Συμπόσιο· *Byzantine Chant. Tradition and Reform*, Ἀθήναι, 11-14 Νοεμβρίου 1993].

68. «Ἡ οὐσία τῆς ὀρθόδοξης λατρείας καὶ ἡ παράδοση τῆς ψαλτικῆς τέχνης», *Ὁμοσπονδία Συλλόγων Ἱεροψαλτῶν Ἑλλάδος (Ο.Μ.Σ.Ι.Ε.). Βυζαντινὴ μουσικὴ παράδοση καὶ σύγχρονη τεχνολογία. Πρακτικὰ 1ου Ἐπιστημονικοῦ Συνεδρίου. Δεκέμβριος 1993*, Ἀθήνα 1995, σσ. 41-73.

[Στις σσ. 48-70 τὸ κείμενο τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 90 δημοσιεύματος καὶ στὶς σσ. 70-73 τὸ κείμενο τῶν σσ. 5-7 τοῦ ἀνατύπου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 111 δημοσιεύματος]. (Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 74 καὶ 140).

[Ἀνακοίνωση στὸ Α' Πανελλήνιο Συνέδριο Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθήναι, 17-18 Δεκεμβρίου 1993].

69. «Αὐτοσχεδιασμός: Ὑπάρχει στὴ βυζαντινὴ μουσικῆ;», στὶς σσ. 682-687 τοῦ παρόντος τόμου.

[Παρέμβαση στὴν ἡμερίδα τοῦ Μεγάλου Μουσικῆς Ἀθηνῶν· *Αὐτοσχεδιασμός στὴν ἑλληνικὴ παραδοσιακὴ μουσικῆ*, Ἀθήνα, 31 Μαρτίου 1994].

70. «Βυζαντινὴ μουσικὴ μεταγραμμμένη στὴν πενταγραμμικὴ σημειογραφία τοῦ Κιέβου», στὶς σσ. 688-695 τοῦ παρόντος τόμου.

[Ἀνακοίνωση στὸ διεθνὲς συνέδριο· *Κρήτη, Ἀνατολικὴ Μεσόγειος καὶ Ρωσσία κατὰ τὸν 19 αἰῶνα*, Μόσχα, 2-6 Ὀκτωβρίου 1995].

71. «Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως στὴ νέα μέθοδο», στὶς σσ. 696-707 τοῦ παρόντος τόμου.

[Ἀνακοίνωση στὸ Συμπόσιο· *Le chant byzantine: État des recherches*, Abbaye de Royaumont, 12-15 Δεκεμβρίου 1996].

72. «Γένεση καὶ ἐξέλιξη τῆς ἑλληνικῆς βυζαντινῆς σημειογραφίας καὶ οἱ τυπογραφικὲς χαράξεις», στὶς σσ. 237-246 τοῦ παρόντος τόμου.

[Ἀνακοίνωση στὴ Σύνοδο τοῦ Διεθνoῦς Ὁργανισμοῦ Κωδικοποιήσεως (ISO)· *Παρουσίαση τοῦ Ἑλληνικοῦ προτύπου μὲ τίτλο: «Ἑλληνο-Βυζαντινὸ Μουσικὸ Σημειογραφικὸ Σύστημα» (Greek-Byzantine Musical Notation System)*, Ἡράκλειο Κρήτης, 7 Ἰουλίου 1997].

73. «'Ο σχεδιασμός τῶν σημαδίων Stathis Series», στίς σσ. 247-251 τοῦ παρόντος τόμου.
 [Ανακοίνωση στή Σύνοδο τοῦ Διεθνoῦς Ὀργανισμοῦ Κωδικοποιήσεως (ISO)-Παρουσίαση τοῦ Ἑλληνικοῦ προτύπου μέ τίτλο· «Ἑλληνο-Βυζαντινὸ Μουσικὸ Σημειογραφικὸ Σύστημα» (*Greek-Byzantine Musical Notation System*), Ἡράκλειο Κρήτης, 7 Ἰουλίου 1997].
74. «Ἡ ἑλληνικὴ ψαλτικὴ τέχνη τῆς ὀρθόδοξης λατρείας. Ἱστορικὸ διάγραμμα», Λαογραφικὸ Ἱστορικὸ Μουσεῖο Λάρισας. Ἑλληνικὴ Μουσικὴ. Ἀρχαιότητα - Βυζάντιο - Νεώτεροι χρόνοι. Εἰσηγήσεις - Στρογγυλὸ τραπέζι, 7 Μαρτίου 1998, Λάρισα 2000, σσ. 21-42.
 [Στίς σσ. 22-25 τὸ κείμενο τῶν σσ. 44-47 τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 68 δημοσιεύματος καὶ στίς σσ. 25-42 τὸ κείμενο τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 57 δημοσιεύματος].
 [Ανακοίνωση στήν τριήμερη συνάντηση: Ἑλληνικὴ Μουσικὴ: Ἀρχαιότητα - Βυζάντιο - Νεώτεροι χρόνοι, Λάρισα, 6-8 Μαρτίου 1998. Τὸ ἴδιο κείμενο μεταφρασμένο στὰ ἰταλικά, ὑπὸ τὸν τίτλο «L' essenza del culto orthodoxo e l' arte psaltica greca. Panorama storico», εἶχε προγενεστέρως παρουσιασθεῖ ὡς ανακοίνωση στήν XIX settimana Europea Storia religiosa della Greci, Villa Cagnola, Gazzada (Varese), 2-6 Σεπτεμβρίου 1997. Πρβλ. καὶ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 140 λῆμμα].
75. «Οἱ μέθοδοι τῆς ψαλτικῆς τέχνης», στίς σσ. 708-713 τοῦ παρόντος τόμου.
 [Ανακοίνωση στή Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ἑλλάδος καὶ Κύπρου, Ἀθήνα, 24-26 Σεπτεμβρίου 1999].
76. «Ἡ μουσικὴ ἔκφραση τῶν λειτουργικῶν ὕμνων καὶ ἡ δυνατότητα μετάφρασής τους στή νεοελληνικὴ γλῶσσα. (Δυνατότητα μετάφρασης ἢ ἀνάγκη νέων ὑμνολογημάτων;)», Ἐκκλησία ΟΗ' (2001), σσ. 118-126.
 [Ανακοίνωση στὸ Β' Πανελλήνιο Λειτουργικὸ Συμπόσιο· «Λατρεύσωμεν εὐαρέστως τῷ Θεῷ». Τὸ αἶτημα τῆς λειτουργικῆς ἀνανεώσεως στήν Ὀρθόδοξη Ἐκκλησία σήμερα, Βόλος, 22-25 Ὀκτωβρίου 2000].
77. «Α'. Καλωσῶρισμα καὶ εὐχαριστίες· παρουσίαση τοῦ Συνεδρίου. Β'. Ἱστορικὴ θεώρηση τῆς ψαλτικῆς τέχνης· διδακτικὴ καὶ διάδοση», Θεωρία καὶ Πράξις τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Πρακτικὰ Α' Πανελληνίου Συνεδρίου Ψαλτικῆς Τέχνης (Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000), Ἀθήνα 2001, σσ. 61-87.
 [Ανακοίνωση στὸ Α' Πανελλήνιο Συνέδριο Ψαλτικῆς Τέχνης: Θεωρία καὶ Πράξις τῆς ψαλτικῆς τέχνης, Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000].

78. «Συνδυὸ συντρεῖς, συντέσσερεις μουσικολόγοι καὶ ἕξι ἐρωταποκρίσεις», στίς σσ. 723-730 τοῦ παρόντος τόμου.

[Ἀνακοίνωση στὴ μουσικολογικὴ σύναξη εἰς μνήμην Σπυρίδωνος Περιστέρη· *Βυζαντινὴ Μουσικὴ - Δημοτικὸ Τραγούδι: Οἱ δύο ὄψεις τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς κληρονομιάς*, Ἀθήνα, 10-12 Νοεμβρίου 2000].

2γ Διαλέξεις

79. «Byzantine church music», στίς σσ. 97-109 τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 9 δημοσιεύματος.
[Διάλεξη στὴν Ὁξφόρδη, κατὰ τὴν 18ῃ Μαΐου 1970].

80. «Ἡ καταλογογράφηση τῶν χειρογράφων βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ Ἁγίου Ὁρους καὶ τὰ ἐξ αὐτῆς προκύπτοντα ἄμεσα ὀφέλη», *Ἐκκλησία ΜΘ* (1972), σσ. 626-629, 694-698· καὶ *Ν'* (1973), σσ. 50-53.

[Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, κατὰ τὴν 8ῃ Ἰουνίου 1972. Κατ' αὐτὴν ἔψαλε καὶ ὁ πολυμελὴς χορὸς τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν «Ρωμανὸς ὁ μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός», ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ Ἀντωνίου Μπελούση].

80α. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 13-46 τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 1 δημοσιεύματος.

81. «Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργον του», στίς σσ. [1] - [4] τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 301 λήμματος.

[Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός», κατὰ τὴν 26ῃ Μαΐου 1974. (Α' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τῆς σειρᾶς «Βυζαντινοὶ καὶ Μεταβυζαντινοὶ Μελουργοί»). Κατὰ τὴ διάλεξη ἔψαλε μελουργήματα Πέτρου τοῦ Μπερεκέτη χορὸς ψαλτῶν ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ ἄρχοντος πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Θρασυβούλου Στανίτσα]. Πρβλ. καὶ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 128 λῆμμα.

82. «Αἱ Μεγάλαι Ὦραι τῶν Παθῶν τοῦ παλαιοῦ Στιχηραρίου», *Ἐκκλησία ΝΒ'* (1975), σσ. 133-135, 158-161.

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// Αἱ Μεγάλαι Ὦραι// τῶν Παθῶν// τοῦ παλαιοῦ Στιχηραρίου// Ἐν προσαρτήματι// τὸ κείμενον εἰδικῆς συνεντεύξεως διὰ τὴν ἐκπομπὴν// «πνευματικὴ ἐπικαιρότης» τοῦ ΕΙΡΤ// περὶ τοῦ θείου Πάθους καὶ πῶς τοῦτο ὑμνολογεῖται// ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας, μὲ τὴν συμμετοχὴν// τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης// κ. Διονυσίου// Ἀθῆναι, 1975, σσ. 40 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 7-22).

[Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα Ἑταιρείας Φίλων τοῦ λαοῦ, κατὰ τὴν 15ῃ Ἀπριλίου 1973. Κατ' αὐτὴν ἔψαλε καὶ χορὸς ψαλτῶν ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ πρωτοψάλτου Γ. Κακουλίδη].

83. «Γρηγόριος Πρωτοψάλτης ὁ βυζάντιος· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργον του», στίς σσ. 1-5 τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 302 λήμματος.
 [Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα Φιλολογικοῦ Συλλόγου «Παρνασσός», κατὰ τὴν 7η Ἰουνίου 1976. (Β' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τῆς σειρᾶς «Βυζαντινοὶ καὶ Μεταβυζαντινοὶ Μελουργοί»). Κατὰ τὴ διάλεξη ἔψαλε μελουργήματα Γρηγορίου τοῦ Πρωτοψάλτου χορὸς ψαλτῶν ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ ἄρχοντος πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Θρασυβούλου Στανίτσα].
- Ἀναδημοσίευση:
 - 83α. Περίληψη τῆς διαλέξεως δημοσιεύθηκε στὸ περιοδικό: *Νέα Δομῆ*, ἀριθμ. 3, Αὐγούστος 1976, σ. 24.
84. «Μορφολογία καὶ ἔκφρασις τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς»· βλ. τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 14 δημοσίευμα.
 [Διάλεξη στὴν Ἱερὰ Μονὴ ἀγίου Ἰωάννου Μακρινοῦ τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Μεγάρων, κατὰ τὴν 17η Μαΐου 1977. (Ἡ διάλεξη ἐπανελήφθη εἰς: Χανιά-Ἡράκλειον Κρήτης, Βρυξέλλες, Λειβαδιά, Τρίκαλα, Αἴγιο· κατ' αὐτὴν ἔψαλαν κατὰ περίπτωσιν χοροὶ ψαλτῶν ὑπὸ τὴ χοραρχία τῶν πρωτοψαλτῶν Β. Νόνη, Γ. Χατζθεοδώρου, Δ. Νεραντζῆ, Ἡ. Στάθη, Π. Καλαμπάκα - Π. Νταλάση, Φ. Θεοδωρακοπούλου)].
85. «Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ (β' ἡμισυ ΙΖ' αἰ.)· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του», *Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν. Ἐπίσημοι λόγοι ἀπὸ 26.2.1986 ἕως 31.8.1988 (περίοδος πρυτανείας Μιχ. Π. Σταθοπούλου)*, τόμος 29ος, Ἀθήνα 1992, σσ. 717-747.
 Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1992. Πρβλ. καὶ τίς σσ. 3-8 τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 292 λήμματος.
 [Διάλεξη στὴν Θεσσαλονίκη, αἴθουσα Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, κατὰ τὴν 17η Ἀπριλίου 1978. Ἐπίσης στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου, κατὰ τὴν 21η Μαρτίου 1988. (Γ' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τῆς σειρᾶς «Βυζαντινοὶ καὶ Μεταβυζαντινοὶ Μελουργοί»). Κατὰ τὴ διάλεξη ἔψαλε μελουργήματα Πέτρου τοῦ Μπερεκέτη εἰς μὲν τὴν Θεσσαλονίκη χορὸς ψαλτῶν ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ πρωτοψάλτου Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, εἰς δὲ τὴν Ἀθήνα ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης», ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ Γρ. Θ. Στάθη].
86. «Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος ὁ ἀπὸ Λακεδαίμονος· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του († 1778)», *Λακωνικαὶ Σπουδαί* 7 (1983), σσ. 108-125.
 Καὶ ἀνάτυπον, ἐν Ἀθήναις 1983. Πρβλ. καὶ τίς σσ. 1-5 τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 303 λήμματος.
 [Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα «Ὀλύμπια» τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηπῆς, κατὰ τὴν 15η Ὀκτωβρίου 1979. (Δ' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τῆς σειρᾶς «Βυζαντινοὶ καὶ Μεταβυζαντινοὶ Μελουργοί»). Κατὰ τὴ διάλεξη ἔψαλε μελουργήματα

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου χορὸς ψαλτῶν ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ ἄρχοντος πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Θρασυβούλου Στανίτσα].

87. «Ἡ ἀργὴ καὶ ἡ σύντομη παράδοση τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης».

[Διάλεξη στὴν Θεσσαλονίκη, ἱερὸς ναὸς ἀγίου Δημητρίου, κατὰ τὴν 26η Αὐγούστου 1980, στὸ πλαίσιο τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ διεθνoῦς θερινοῦ προγράμματος τοῦ ΙΜΧΑ. Κατὰ τὴ διάλεξη ἔψαλε καὶ χορὸς ψαλτῶν ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ πρωτοψάλτου Ἀθανασίου Καραμάνη].

• Δημοσιεύθηκε ὡς ἀκολουθῶς:

87α. «Ἡ σύντομη καὶ ἀργὴ παράδοση τῆς βυζαντινῆς ψαλτικῆς», «Ἀξίες καὶ πολιτισμὸς». Ἀφιέρωμα στὸν Καθηγητὴ Εὐάγγελο Θεοδώρου, Ἀθήνα 1991, σσ. 385-402.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1991.

88. «Θεόδωρος Παπαπαράσχου Φωκαεὺς (1790-1851)· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργον του», στίς σσ. 1-5 τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 308 λήμματος.

[Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα «Ὀλύμπια» τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, κατὰ τὴν 20η Φεβρουαρίου 1984. (Ἐ' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τῆς σειρᾶς «Βυζαντινοὶ καὶ Μεταβυζαντινοὶ Μελουργοί»). Κατὰ τὴ διάλεξη ἔψαλε μελουργήματα Θεοδώρου τοῦ Φωκαεὺς ἢ χορωδία τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν, ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ πρωτοψάλτου Θεοδώρου Βασιλικοῦ].

89. «Χριστούγεννα-Θεοφάνεια», *Κοινωνία*, ἔτος κη', Ὀκτώβριος-Δεκέμβριος 1985, σσ. 420-441.

[Τὸ κείμενο τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 307 λήμματος. Μὲ βάση τὸ παρὸν κείμενο ἔγιναν καὶ οἱ ἀκολουθεσ τρεῖς διαλέξεις: α) στὴν Ἀθήνα, στὸν ἱερὸ ναὸ ἀγίου Κωνσταντίνου Ὁμονοίας, κατὰ τὴν 21η Δεκεμβρίου 1984. Ὁργάνωση Ὁμοσπονδία Συλλόγων Ἱεροψαλτῶν Ἑλλάδος (ΟΜΣΙΕ) «Οἱ Ἅγιοι Πάντες» κατ' αὐτὴν ἔψαλε καὶ χορὸς ψαλτῶν ὑπὸ τῆ χοραρχία τοῦ πρωτοψάλτου Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου β) στὰ Μέγαρα, στὸ πνευματικὸ κέντρο Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μεγάρων καὶ Σαλαμῖνος, κατὰ τὴν 23η Δεκεμβρίου 1984 γ) στὴν Ἀθήνα, στὴν αἴθουσα Ἐταιρείας Φίλων τοῦ Λαοῦ, κατὰ τὴν 27η Δεκεμβρίου 1985. Ὁργάνωση Πανελλήνιος Ἐνωσις Θεολόγων (ΠΕΘ) κατ' αὐτὴν ἔψαλε καὶ χορὸς ψαλτῶν τοῦ Φάρου Τυφλῶν Καλλιθέας ὑπὸ τῆ χοραρχία τοῦ πρωτοψάλτου Χρήστου Σερῆτη]

90. «Ἡ ἐξέλιξη τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς στὴ μεταβυζαντινὴ περίοδο», Ἀναφορὰ εἰς μνήμην Μητροπολίτου Σάρδεων Μαξίμου 1914-1986, τόμος τέταρτος, Γενεύη 1989, σσ. 431-449.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἱερὰ Μητρόπολις Ἑλβετίας Ἰδρυμα διὰ τὴν χριστιανικὴν ἐνότητα Atef Danial Γενεύη 1989. (Πρβλ. καὶ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 68 δημοσίευμα)

[Ἀνακοίνωση στὸ Συμπόσιο «Ὁρθόδοξη Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ - Παρελθόν, Παρὸν καὶ Μέλλον» (A Symposium on Orthodox Church Music. Past, Present and Future), Βοστώνη, Hellenic College, Holly Cross Greek Orthodox School of Theology, 5-8 Ἰουνίου 1985. Τὸ ἴδιο κείμενο παρουσιάσθηκε ὡς διάλεξη στὴν Θεσσαλονίκη, ἱερός ναὸς ἀγίου Δημητρίου, κατὰ τὴν 21η Σεπτεμβρίου 1986 στὸ πλαίσιο τῆς «Β' Συνάντησης Βυζαντινῆς Μουσικῆς». Ἐπίσης στὰ Χανιά τῆς Κρήτης, αἴθουσα πολιτιστικοῦ κέντρου Ἱ. Μητροπόλεως Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου, κατὰ τὴν 29η Μαΐου 1989].

91. «Ὁ μαῖστωρ Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης (1270 περίπου - α' ἡμ. ιδ' αἰ.)· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του», Ὁ Ἐφημέριος ΛΔ' (1986), σσ. 182-183 (καὶ 185), 203-207, 233-235.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1986, σσ. 40. Πρβλ. καὶ τὶς σσ. 3-10 τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 291 λήμματος.

[Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου, κατὰ τὴν 3η Μαρτίου 1986. (ς' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τῆς σειρᾶς «Βυζαντινοὶ καὶ Μεταβυζαντινοὶ Μελουργοί»). Κατὰ τὴν διάλεξη ἔψαλε μελουργήματα Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης», ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ Γρ. Θ. Στάθη].

92. «Ὁ μουσικώτατος μητροπολίτης Σερβίων καὶ Κοζάνης κὺρ Διονύσιος Λ. Ψαριανός».

[Διάλεξη στὴν Κοζάνη, κινηματοθέατρο «Φίλιππος», κατὰ τὴν Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων, 5η Ἰουνίου 1988. Κατ' αὐτὴν ἔψαλε μελουργήματα τοῦ ἐπισκόπου Διονυσίου Ψαριανοῦ ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης», ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ Γρ. Θ. Στάθη].

- Δημοσιεύθηκε ὡς ἀκολούθως:

- 92α. «Διονύσιος Λ. Ψαριανός, ὁ μουσικώτατος μητροπολίτης Σερβίων καὶ Κοζάνης», Οἰκοδομὴ καὶ Μαρτυρία. Ἐκφρασις ἀγάπης καὶ τιμῆς εἰς τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Σερβίων καὶ Κοζάνης Κύριον Διονύσιον, τόμος Α', ἐν Κοζάνη 1991, σσ. 179-210.

Καὶ ἀνάτυπον, Κοζάνη 1991, σσ. 40.

93. «Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν (β' ἡμισυ ἰζ' αἰῶνος)· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του», Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν. Ἐπίσημοι λόγοι ἀπὸ 31.8.1988 ἕως 31.8.1991 (περίοδος πρυτανείας Μιχ. Π. Σταθοπούλου), τόμος 30ος, (Μέρος Α' 1988-1989), Ἀθήνα 1998, σσ. 387-418

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1998. Πρβλ. καὶ τὶς σσ. 8-31 τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 297 λήμματος.

[Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου, κατὰ τὴν 25η Μαΐου 1989. (Ζ' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τῆς σειρᾶς «Βυζαντινοὶ καὶ Μεταβυζαντινοὶ

Μελουργοί»). Κατὰ τὴ διάλεξη ἔψαλε μελουργήματα Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης», ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ Γρ. Θ. Στάθη].

94. «Παρηγοριὰ κι ἀπαντοχὴ τοῦ τραγουδιοῦ φτεροῦγες», στίς σσ. 714-722 τοῦ παρόντος τόμου.

[Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα Παλαιᾶς Βουλῆς, κατὰ τὴν 14ῃ Ἰουνίου 2000].

95. «Οἱ τρεῖς Ἱεράρχες ὑμνολογούμενοι καὶ μελωδούμενοι», Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ΔΓ' (1998), σσ. 245-269.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθῆναι 1998.

[Πανηγυρικὸς λόγος, ἐκφωνηθεὶς στὴν αἴθουσα τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, κατὰ τὸν ἐπίσημο ἑορτασμὸ τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν καὶ τῆς Ἑλληνικῆς Παιδείας, τὴν 30ῃ Ἰανουαρίου 1999].

96. Τὸ ἴδιο καὶ εἰς: Ἐκκλησία ΟΖ' (2000), σσ. 113-123.

[Μόνον τὸ κείμενο (μετὰ τῶν ὑποσημειώσεων), ἄνευ τῶν παραρτημάτων τῆς ὡς ἄνω δημοσιεύσεως]. Πρβλ. καὶ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 186 λῆμμα.

2δ Κείμενα σὲ συλλογικοὺς τόμους

97. «Ἡ ψαλτικὴ τέχνη τῆς Ὁρθόδοξης Λατρείας», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985, περίοδος τρίτη, ἔτος εἰκοστὸν ἑβδομον, ἔκδοσις Ἀποστολικῆς Διακονίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, σ. [2].

[Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴ σ. 9 τοῦ ἀνατύπου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 167 δημοσιεύματος].

- 97α. Τὸ ἴδιο καὶ στὴ σ. 15 τοῦ ἀνατύπου: Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.

98. «Ἡ ψαλτικὴ τέχνη - Πατροπαράδοτη κληρονομιά», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [23].

[Ἀπόσπασμα ἀπὸ τίς σσ. 12-13 τοῦ ἀνατύπου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 167 δημοσιεύματος].

- 98α. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 15-16 τοῦ ἀνατύπου: Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.

99. «Ἡ ἀρχαιότερη χρονολογημένη Παπαδικὴ - ἔτος 1336», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [40].

- 99α. Τὸ ἴδιο καὶ στή σ. 16 τοῦ ἀνατύπου· Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.
100. «Ἡ “καλοφωνία” τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [68].
[Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὶς σσ. 61-65 τοῦ ὑπ’ ἀριθμὸν 10 δημοσιεύματος].
- 100α. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 17-18 τοῦ ἀνατύπου· Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.
101. «Ἡ ἀρχαιότερη καταγραφή - πλαίσιο τῆς βυζαντινῆς καλοφωνίας», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [93].
- 101α. Τὸ ἴδιο καὶ στή σ. 17 τοῦ ἀνατύπου· Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.
102. «Οἱ Ἀρχιερεῖς – Ἐπίσκοποι, Πατριάρχες – μελουργοί», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σσ. [108-109].
- 102α. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 18-19 τοῦ ἀνατύπου· Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.
103. «Οἱ κυριώτεροι μελουργοὶ τοῦ ιδ’-ιε’ αἰῶνα», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [122].
- 103α. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 19-20 τοῦ ἀνατύπου· Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.
104. «Οἱ κυριώτεροι μελουργοὶ τοῦ ις’-ιζ’ αἰῶνα», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [132].
- 104α. Τὸ ἴδιο καὶ στή σ. 20 τοῦ ἀνατύπου· Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.
105. «Οἱ κυριώτεροι μελουργοὶ τοῦ ιη’ αἰῶνα», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [147].
- 105α. Τὸ ἴδιο καὶ στή σ. 21 τοῦ ἀνατύπου· Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.
106. «Οἱ κυριώτεροι μελουργοὶ τοῦ ιθ’ αἰῶνα», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [162].
- 106α. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 21-22 τοῦ ἀνατύπου· Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.
107. «Διαφύλαξη καὶ προβολὴ τῆς ψαλτικῆς τέχνης», Ἡμερολόγιον τῆς

Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [174].

[Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὶς σσ. 13-14 τοῦ ἀνατύπου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 167 δημοσιεύματος].

107α. Τὸ ἴδιο καὶ στὶς σσ. 22-23 τοῦ ἀνατύπου. Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.

108. «Οἱ ψάλτες εἶναι οἱ συνεχιστὲς καλλιτέχνες στὴν ἐποχὴ μας», Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...], σ. [188].

[Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴ σ. 33 τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 172 δημοσιεύματος].

108α. Τὸ ἴδιο καὶ στὴ σ. 23 τοῦ ἀνατύπου. Γρ. Θ. Στάθη// Ψάλτες// οἱ ἀσίγητοι τέττιγες// τῆς Ἐκκλησίας// Ἀθῆναι 1989.

109. «Ὑμνογραφικὰ στὸν Ὅσιο Σίμωνα», Ἅγιος Σίμων ὁ Ἀθωνίτης. Κτίτωρ τῆς Σιμωνόπετρας, [Ἀθῆναι 1987], σσ. 99-128.

110. «Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Σιμωνόπετρας καὶ ἡ ἀσματικὴ Ἀκολουθία τοῦ Ὁσίου Σίμωνος», Ἅγιος Σίμων ὁ Ἀθωνίτης. Κτίτωρ τῆς Σιμωνόπετρας, [Ἀθῆναι 1987], σσ. 131-137.

111. «Ψάλτες, οἱ ἀσίγητοι τέττιγες τῆς Ἐκκλησίας», Δίπτυχα τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος. Κανονάριον - Ἐπετηρὶς 1989, περίοδος τετάρτη, ἔτος τριακοστὸν πρῶτον, ἔκδοσις Ἀποστολικῆς Διακονίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, σσ. ζ'-ιγ'.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθῆναι 1989, σσ. 24 [+ 4 σελίδες, ἐκτὸς σελιδαριθμῆσεως, μὲ ἔγχρωμες φωτογραφίες]. Στὶς σσ. 13-23 Προσάρτημα, ὅπου καταχωρίζονται τὰ ἀναλυτικῶς μνημονευθέντα ἀνωτέρω (βλ. ἀριθμοὺς 97-108) κείμενα ἐκ τοῦ Ἡμερολογίου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1985 [...]. (Πρβλ. ἐπίσης τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 68 δημοσίευμα).

112. «Ἡ πρώτη μελοποίησις τῆς Μεγάλης Δοξολογίας ἀπ' τὸν Μελχισεδὲκ ἐπίσκοπο Ραιδεστοῦ», Συμπόσιον Πνευματικὸν ἐπὶ Χρυσῷ Ἰωβηλαίῳ ἱερωσύνης τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν Νικοδήμου, Ἀθῆναι 1989, σσ. 678-690.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθῆναι 1989 [στὶς σσ. 681-690 τὸ μουσικὸ κείμενο τῆς ἐν λόγῳ δοξολογίας].

113. «Μουσικὰ χειρόγραφα [βιβλιοθήκης Ἱερᾶς Μονῆς Σίμωνος Πέτρας Ἁγίου Ὄρους]», Σιμωνόπετρα. Ἅγιον Ὄρος, Ἀθήνα 1991, σσ. 299-311 (τὸ κείμενο [στὶς σσ. 301-308 πανομοιότυπα μουσικῶν χειρογράφων ἢ προμετωπίδων λοιπῶν, ἀποκειμένων στὴ βιβλιοθήκη τῆς Μονῆς Σίμωνος Πέτρας, ἐκδόσεων] καὶ 387 (οἱ σημειώσεις).

114. «Τὰ μουσικὰ χειρόγραφα [τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Βατοπαιδίου Ἁγίου Ὀρους]», *Ἱερὰ Μεγίστη Μονὴ Βατοπαιδίου. Παράδοση - Ἱστορία - Τέχνη*, τόμος Β', Ἁγιον Ὄρος 1996, σσ. 598-604 (τὸ κείμενο) καὶ 679 (οἱ σημειώσεις).
115. «Γῆς καὶ οὐρανοῦ τὸ περιήχημα», *Ὁρθοδοξία - Ἑλληνισμός. Πορεία στὴν τρίτη χιλιετία*, Β' τόμος, ἔκδοσις Ἱερᾶς Μονῆς Κουτλουμουσίου, Ἁγιον Ὄρος [1996], σσ. 253-259.
116. «Ἡ “πρὸς ψυχὴν” καταनुκτικὴ ὑμνογραφία τῆς ὀρθόδοξης Ἐκκλησίας ὡς ἐτοιμασία γιὰ τὴν μέλλουσα ζωὴ», *Τιμητικὸν Ἀφιέρωμα εἰς τὸν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Ὑδρας, Σπετσῶν καὶ Αἰγίνης Ἱερόθεον, ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τριακονταετοῦς ποιμαντορίας (1967-1997)*, Ὑδρα 1997, σσ. 495-504.
[Ἀνακοίνωση στὸ τρίτο διμερὲς Ἑλληνο-Περσικὸ συμπόσιο Ὁρθοδοξία καὶ Ἰσλάμ, Τεχεράνη, 17-19 Σεπτεμβρίου 1994].
117. «Ἀγιορειτικὴ μελουργία, κωδικογραφία καὶ ψαλτικὴ τέχνη», *Θησαυροὶ τοῦ Ἁγίου Ὀρους*, Θεσσαλονίκη 1997, σσ. 555-558 (αὐτόθι, στίς σσ. 560-573 σχόλια καὶ παρατηρήσεις κατὰ τὴν παρουσίαση 19 ἀγιορειτικῶν χειρογράφων μουσικῶν κωδίκων ποὺ ἐξετέθησαν κατὰ τὴν ὁμώνυμη ἔκθεση στὴν Θεσσαλονίκη).
Γιὰ τὸ κείμενο τῶν σσ. 555-558 πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 66, 132 καὶ 139.
118. «Ἡ προσφορὰ τῶν μοναστηρίων στὴν ψαλτικὴ τέχνη», εἰς: Εὐαγγέλου Π. Λέκκου, *Τὰ μοναστήρια τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Ἱστορία - Παράδοση - Τέχνη*, τόμος Β', Πελοπόννησος, Νησιωτικὴ Ἑλλάδα, [Πειραιᾶς 1998], σσ. 25-38.
119. «[Ἡ ψαλτικὴ τέχνη στὴν ὀρθόδοξη λατρεία. Ἡ οὐσία τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μουσικῆς]», *Proceeding of the Russian church music center named after Dimitri Razumovsky, Vol. 1, Hymnology. Papers of Musicological Congress Rev. Dimitry Razumovsky's ad memoriam (on the occasion of the 130th Anniversary of the Moscow Conservatory) September, 3-8, 1996, Part I, Moscow State Conservatory, Moscow 2000, pp. 74-86* (ρωσσικὰ στὸ πρωτότυπο).
120. «Ἡ ὀρθόδοξη ἐκκλησιαστικὴ μουσική», *Ὁ Θησαυρὸς τῆς Ὁρθοδοξίας. 2000 χρόνια ἱστορία - μνημεῖα - τέχνη*, Α' τόμος, *Ἡ δόξα καὶ τὸ μεγαλεῖο τῆς ὀρθοδοξίας*, [Ἀθήνα 2000], σσ. 229-230.

2ε Κείμενα σὲ προγράμματα μουσικῶν ἐκδηλώσεων

121. «Ἡ “καλοφωνία” τῆς βυζαντινῆς ψαλτικῆς καὶ οἱ “καλοφωνάρηδες”», κείμενο στὸ πρόγραμμα: Σύλλογος Κωνσταντινοπολιτῶν 1928. «Ἰωβηλαῖον» Βυζαντινῆς Μουσικῆς 1981. Ἡ «Βυζαντινὴ Χορωδία» στὴν «Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία», [ἄνευ τοποχρονολογήσεως], σσ. [10]-[11].
122. «Ρωσικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος ἐξορμήσεως 1992-1993. Ἐκκλησιαστικὴ χορωδία τοῦ Ζαγκόρσκ, [Ἀθήνα 1992], σσ. [2-3].
123. Τὸ ἴδιο καὶ στὶς σσ. 675-681 τοῦ παρόντος τόμου.
[Τὸ κείμενο τοῦ προηγούμενου λήμματος πλήρες· στὸν ἀνωτέρω τόπο δημοσιεύθηκε μὲ ὀρισμένες περικοπές].
124. «Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος (μέσα 15ου αἰῶνος)», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1994-1995. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Βυζαντινοὶ μελουργοί. Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κλαδάς ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ βυζαντινὸς μαῖστωρ, [Ἀθήνα 1994], σσ. 33-45 [στὶς σσ. 39-45 τὸ πρόγραμμα, τὰ κείμενα καὶ τὰ μορφολογικὰ σχόλια τῶν κατὰ τὴ μουσικὴ ἐκδήλωση παρουσιασθέντων μελῶν, ὡς καὶ τὰ περὶ τοῦ χοράρχου καὶ τοῦ χοροῦ ψαλτῶν ἐνημερωτικὰ σημειώματα].
125. «Ἰωάννης Κλαδάς ὁ λαμπαδάριος (γύρω στὸ 1400)», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1994-1995. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Βυζαντινοὶ μελουργοί. Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κλαδάς ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ βυζαντινὸς μαῖστωρ, [Ἀθήνα 1994], σσ. 47-51.
126. «“Ἡ τῶν ἤχων τερπνότης”. Ἡ χειρόγραφη παράδοση τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μουσικῆς, ἥτοι τῆς ἐλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1994-1995. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Βυζαντινοὶ μελουργοί. Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κλαδάς ὁ λαμπαδάριος - Ἰωάννης Κουκουζέλης ὁ βυζαντινὸς μαῖστωρ, [Ἀθήνα 1994], σσ. 83-91.
127. «Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1995-1996. Μελουργοὶ τοῦ 15' αἰῶνα. Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης - Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν

- Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ - Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός, [Ἀθήνα 1995], σσ. 7-16 καὶ 23-27 [τὸ πρόγραμμα, τὰ κείμενα καὶ τὰ μορφολογικὰ σχόλια τῶν κατὰ τὴ μουσικὴ ἐκδήλωση παρουσιασθέντων μελῶν (στὶς σσ. 8-9 καταχωρίζεται, ἐξηγημένη καὶ καλλιγραφημένη ἀπὸ τὸν Γρ. Θ. Στάθη, ἡ γνωστὴ μέθοδος Παναγιώτου τοῦ Νέου Χρυσάφη Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν, ὑπὸ τὴν ἀκόλουθη ἀναγραφὴ: *Νουθεσία τῶν μελλόντων μαθεῖν τὴν ἐπιστήμην τῆς μουσικῆς, μέλος κύρ Χρυσάφου τοῦ Νέου καὶ α' ψάλτου, ἐξηγηθὲν νεωστὶ παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου Στάθη, τοῦ καὶ μαΐστορος, τῆ κ' Ἰουλίου, ἀλλε' ἤχος α' ἔσω Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν. Ἐν κατακλειδί τοῦ μουσικοῦ κειμένου ἡ ἐξῆς σημείωσις: Ἡ νουθεσία αὐτή, / ὡς μέθοδος τῶν θέσεων τοῦ στιχηραρικοῦ μέλους / τῆς ψαλτικῆς, ἀποδίδεται, ἀπ' τὴν πλειονότη/τα τῶν κωδικογράφων, εἰς τὸν Παναγιώτην / Χρυσάφην τὸν νέον καὶ α' ψάλτην τῆς Μεγά/λης Ἐκκλησίας κατὰ τὸ γ' τέταρτον τοῦ ιζ' / αἰῶνος. Ἄλλοτε, πάλι, παραδίδεται ἀνω/νύμως. Ὁ ἴδιος ὁ Χρυσάφης στὸν ἰδιό/χειρο κώδικά του -Ξενοφῶντος 128/ τοῦ ἔτους 1671- παραδίδει τοὺς τέσσερις / ἀπ' τοὺς πέντε στίχους ὑπὸ ἄλλο -δευτερώ/τερο, πάντως- μέλος, ἀνω/νύμως. Σχεδὸν / ποτὲ ἡ «νουθεσία» δὲν ἔχει μελισμένους καὶ τοὺς / πέντε στίχους. Ἐγὼ ἐξήγησα τὸ κοινὸν μέλος / παρεμβάλλων καὶ τὸν τρίτο στίχο ἀπ' τὸν / κώδικα τοῦ Χρυσάφου -«θέλει καλὸν σωφρο/νισμόν καὶ φόβον τοῦ Κυρίου»- καὶ προέτα/ξα κατὰ στίχο τὴν πρωτότυπη -συνοπτι/κή- σημειογραφία τῶν θέσεων, πρὸς / πλείονα ἀγαθὴν δόσιν καὶ κοινὴν ὠφέλειαν)].*

128. «Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός», *Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1995-1996. Μελοῦργοὶ τοῦ ιζ' αἰῶνα. Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης - Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν - Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ - Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός*, [Ἀθήνα 1995], σσ. 17-21 καὶ 28-30 [τὰ κείμενα καὶ τὰ μορφολογικὰ σχόλια τῶν κατὰ τὴ μουσικὴ ἐκδήλωση παρουσιασθέντων μελῶν, ὡς καὶ τὰ περὶ τοῦ χοράρχου καὶ τοῦ χοροῦ ψαλτῶν ἐνημερωτικὰ σημειώματα].

Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 81 καὶ 301.

129. «Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν», *Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1995-1996. Μελοῦργοὶ τοῦ ιζ' αἰῶνα. Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης - Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν - Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ - Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός*, [Ἀθήνα 1995], σσ. 33-41.

Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 93 καὶ 297.

130. «Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ», *Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1995-1996. Μελοῦργοὶ τοῦ ιζ' αἰῶνα. Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης - Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν - Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ - Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός*, [Ἀθήνα 1995], σσ. 55-61.

Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 85 καὶ 292.

131. «Βυζαντινὴ μελουργία. Ἡ πάντερπνη ἠχητικὴ ἔκφραση τῆς ὀρθόδοξης λατρείας», 1900 ἔτη Ἰωάννου Ἀποκάλυψις. Ἐγκόλπιον τῶν ὕμνων τῶν ὀρθοδόξων εἰς τὴν Πάτμον τὴν θεόπνευστον, Πάτμος 1995, σσ. 4-5 (ἀγγλιστί καὶ ἑλληνιστί [στὶς σσ. 18-19 τὸ περὶ τοῦ χοροῦ τῶν μαϊστόρων ἐνημερωτικὸ σημεῖωμα]).
132. «Ἀγιορειτικὴ ψαλτικὴ παράδοση», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1996-1997. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Οἱ Ἦχοι τ' οὐρανοῦ. Ἀγιορεῖτες μελουργοὶ «παλαιοὶ τε καὶ νέοι». Μελουργοὶ τοῦ 18ου αἰῶνα. Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος - Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος, [Ἀθήνα 1996], σσ. 3-21 [στὶς σσ. 12-21 τὸ πρόγραμμα, τὰ κείμενα καὶ τὰ μορφολογικὰ σχόλια τῶν κατὰ τὴ μουσικὴ ἐκδήλωση παρουσιασθέντων μελῶν, ὡς καὶ τὰ περὶ τοῦ χοράρχου καὶ τοῦ χοροῦ ψαλτῶν ἐνημερωτικὰ σημειώματα].
Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 66, 117 καὶ 139.
133. «Μελουργοὶ τοῦ 18ου αἰῶνα. Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος († 1778)», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1996-1997. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Οἱ Ἦχοι τ' οὐρανοῦ. Ἀγιορεῖτες μελουργοὶ «παλαιοὶ τε καὶ νέοι». Μελουργοὶ τοῦ 18ου αἰῶνα. Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος - Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος, [Ἀθήνα 1996], σσ. 25-27.
Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 86 καὶ 303.
134. «Μελουργοὶ τοῦ 18ου αἰῶνα. Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος († 1800)», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1996-1997. Κύκλος Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Οἱ Ἦχοι τ' οὐρανοῦ. Ἀγιορεῖτες μελουργοὶ «παλαιοὶ τε καὶ νέοι». Μελουργοὶ τοῦ 18ου αἰῶνα. Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος - Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος, [Ἀθήνα 1996], σσ. 36-45 [στὶς σσ. 38-45 τὸ πρόγραμμα, τὰ κείμενα καὶ τὰ μορφολογικὰ σχόλια τῶν κατὰ τὴ μουσικὴ ἐκδήλωση παρουσιασθέντων μελῶν].
Πρβλ. καὶ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 49 λῆμμα.
135. «E udi come la voce. Di abbondanti acque (Apocalisse 19, 6)», *Canto degli spiriti sopra le acque. Concerto di musiche spirituali delle religioni abramiche*, Basilica di san Marco 4-5 Novembre 1996, pp. 23-25 (στὶς σσ. 30-31 βιογραφικὸ Γρ. Θ. Στάθη καὶ ἡ σύνθεση τῶν μαϊστόρων).
136. «“Καὶ ἤκουσα ὡς φωνὴν ὑδάτων πολλῶν” (Ἀποκάλ. 19, 6). Οἱ ποικίλοι συμβολισμοὶ τοῦ νεροῦ στὴν ὀρθόδοξη ὑμνογραφία», στὶς σσ. 630-635 τοῦ παρόντος τόμου.
[Τὸ κείμενο τοῦ προηγουμένου λήμματος, μεταφρασμένο στὰ ἑλληνικά].

137. «Εὐαγγελίζου, γῆ, χαρὰν μεγάλην», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1997-1998. Σταυροδρόμια, [Ἀθήνα 1997], σσ. 5-16 [στὶς σσ. 10-16 τὸ πρόγραμμα καὶ τὰ κείμενα τῶν κατὰ τὴ μουσικὴ ἐκδήλωση παρουσιασθέντων μελῶν, ὡς καὶ τὰ περὶ τοῦ χοράρχου καὶ τοῦ χοροῦ ψαλτῶν ἐνημερωτικὰ σημειώματα].

138. «Ἡ οὐσία τῆς βυζαντινῆς καὶ νεωτέρας ψαλτικῆς τέχνης», Οἱ δρόμοι τοῦ οὐρανοῦ. Ἱερές μουσικές, Ἑπταπύργιο, 28-30 Ἰουνίου καὶ 1 Ἰουλίου 1997, σσ. [6-7] (στὶς σσ. [16-17] τὸ πρόγραμμα τῆς ἐκδηλώσεως· στὴ σ. [28] τὸ περὶ τοῦ χοροῦ τῶν μαϊστῶρων ἐνημερωτικὸ σημείωμα).

139. Ἀγιορεῖτες μελουργοί. Οἱ ἤχοι τ' οὐρανοῦ, Θεσσαλονίκη, 26 Νοεμβρίου 1997.

Αὐτοτελές πρόγραμμα μουσικῆς ἐκδηλώσεως στὴν Θεσσαλονίκη. Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 66, 117 καὶ 132.

Σχῆμα 8ον, διαστάσεις 24,5x21 ἑκατοστὰ, σσ. 24

Περιεχόμενα: [1] ἐξώφυλλο (Ἀγιορεῖτες μελουργοί// Οἱ ἤχοι τ' οὐρανοῦ// Θεσσαλονίκη, 26 Νοεμβρίου 1997// Παράλληλες ἐκδηλώσεις// τῆς ἐκθέσεως τῶν Θησαυρῶν τοῦ Ἀγίου Ὄρους// Ἱερὰ Κοινότης/ Ἀγίου Ὄρους/ Ἀθῶ// Θεσσαλονίκη/ Πολιτιστικὴ/ Πρωτεύουσα/ τῆς Εὐρώπης/ 1997)· [2] [ἔγχρωμη εἰκόνα Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέος]· 3 Ἀγιορεῖτες μελουργοί/ Οἱ ἤχοι τ' οὐρανοῦ/ Ψάλλουν/ «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης»/ Μαῖστωρ - Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης· 4-5 κείμενα (Τὸ περιήχημα - Ἡ ψαλτικὴ παράδοση - Ἡ ἀγιορειτικὴ μελουργία)· 6-19 [Τὸ πρόγραμμα, τὰ κείμενα καὶ τὰ ἱστορικὰ μορφολογικὰ σχόλια τῶν κατὰ τὴ μουσικὴ ἐκδήλωση παρουσιασθέντων μελῶν]· 20-22 [τὰ περὶ τοῦ χοράρχου καὶ τοῦ χοροῦ ψαλτῶν ἐνημερωτικὰ σημειώματα]· 23 [πανομοιότυπο ἀπὸ χειρόγραφο μουσικὸ κώδικα]· 24 ὀπισθόφυλλο

140. «L' essenza del culto orthodoxo e l' arte psaltica greca. Panorama storico», *Il canto delle pietre. Anno undicesimo 1098-1998. Novo centenario dell' Ordine Cistercense e della nascita di Hildegard von Bingen*, in Lombardia 16 maggio-25 ottobre 1998, pp. 57-59 (στὴ σ. 103 βιβλιογραφία γιὰ τὰ ψαλέντα στὴ μουσικὴ ἐκδήλωση μέλη· στὶς σσ. 108-109 δισκογραφία τῶν μαϊστῶρων).

Πρβλ. καὶ τὰ λήμματα ὑπ' ἀριθμὸν 57 καὶ 74.

141. «Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ τῆς ἀραβόφωνης ὀρθόδοξης λατρείας», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1999-2000. Κύκλος Σταυροδρόμια, [Ἀθήνα 1999], σσ. 45-48.

[Κατὰ διευκρινιστικὴ σημείωση στὴ σ. 48, τὸ κείμενο στηρίχθηκε «στὰ βασικὰ στοιχεῖα πού συγκέντρωσε καὶ συνέθεσε σὲ πρώτη γραφὴ ὁ ἀρχιμανδρῆτης καὶ κοσμητορας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Μπάλαμαντ π. Παῦλος Γιαζίζης»].

142. «Ἐκφραση τῆς ψαλτικῆς τέχνης», *Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1999-2000. Κύκλος Σταυροδρόμια*, [Ἀθήνα 1999], σσ. 50-54 [τὸ κείμενο τῶν σσ. 50-52 ἀπὸ τῆς σσ. 10-11 τοῦ φυλλαδίου τοῦ δίσκου *Τὰ πάθη τὰ σεπτὰ*· στίς σσ. 53-54 τὰ περὶ τοῦ χοράρχου καὶ τοῦ χοροῦ ψαλτῶν ἐνημερωτικὰ σημειώματα].
143. «Il canto bizantino», *Simboli e simbolismi [...] 24 maggio-16 dicembre 2001. Il Canto delle Pietre Festival Lombardia Europa Musica Gli Organi Storici della Lombardia*, Comotato Lombardia Europa Musica 2000, pp. 18-19 [καὶ στίς σσ. 20-21 τὸ πρόγραμμα τῆς μουσικῆς ἐκδηλώσεως].
144. «La dolcissima espressione sonora del culto ortodosso», κείμενο στὸ πρόγραμμα *Canti liturgici della tradizione greco-ortodossa. In occasione della visita-pellegrinaggio in Magna Grecia di S.S il Patriarca Ecumenico di Costantinopoli Bartolomeo I*, 19/24 Marzo 2001.
145. «[Φῶς ἐκ φωτός. Στιχηρὰ ἰδιόμελα τῆς ψαλτικῆς τέχνης 14οῦ-20οῦ αἰῶνα]», κείμενο σὲ σχετικὸ πρόγραμμα τοῦ *Μεγάλου Μουσικῆς Ἀθηνῶν 2000-2001*, γιὰ ὁμώνυμη ἐκδήλωση τοῦ χοροῦ ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης», στὴν αἴθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου κατὰ τὴν 16ῃ Μαΐου 2001.

25 Κείμενα σὲ ἐγκυκλοπαιδεῖες

146. «Ἀγάπιος Πουλλιέρμος (sic), Χῖος», *Μεγάλη Σοβιετικὴ Ἐγκυκλοπαιδεῖα*, τόμος 1, Ἀθήνα 1978, σσ. 40-41.
147. «Ἅγιον Ὅρος, Βυζαντινὴ Μουσικὴ», *Μεγάλη Σοβιετικὴ Ἐγκυκλοπαιδεῖα*, 1ος συμπληρωματικὸς τόμος (1989), σσ. 1-3.
148. «Μουσικὴ παράδοση καὶ χειρόγραφα», *Μεγάλη Σοβιετικὴ Ἐγκυκλοπαιδεῖα*, 1ος συμπληρωματικὸς τόμος (1989), σσ. 3-6.
149. «Ἀκάθιστος Ὕμνος – (Μουσ.)», *Ἐγκυκλοπαιδεῖα Πάπυρος - Λαρούς - Μπριτάννικα*, τόμος πέμπτος, [Ἀθῆναι 1981], σ. 209.
150. «Ἀλληλούια – (Μουσ.)», *Ἐγκυκλοπαιδεῖα Πάπυρος - Λαρούς - Μπριτάννικα*, τόμος ἑβδομος, [Ἀθῆναι 1981], σσ. 46-47.

151. «Ἀναγραμματισμός – (Βυζ. Μουσ.)», Ἐγκυκλοπαιδεία Πάπυρος - Λαρούς - Μπριτάννικα, τόμος ὄγδοος, [Ἀθῆναι 1981], σ. 219.
152. «Βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μουσικὴ», Παιδαγωγικὴ καὶ Ψυχολογικὴ Ἐγκυκλοπαιδεία, σσ. 1049-1053.
153. «Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ. Διδασκαλία Ἐ.Μ.», Παιδαγωγικὴ καὶ Ψυχολογικὴ Ἐγκυκλοπαιδεία, σσ. 1049-1053.
154. «Βυζαντινὴ μουσικὴ», Ἑλλάς. Ἡ ἱστορία καὶ ὁ πολιτισμὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους ἀπὸ τὶς ἀπαρχές μέχρι σήμερα, τόμος πρῶτος, Ἡ ἱστορία καὶ ὁ πολιτισμὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους ἀπὸ τὶς ἀπαρχές μέχρι τὴν πτώση τοῦ Βυζαντίου, ἐκδοτικὸς ὀργανισμὸς Πάπυρος, [Ἀθῆναι 1997], σσ. 557-559.
155. «Μεταβυζαντινὴ μουσικὴ», Ἑλλάς. Ἡ ἱστορία καὶ ὁ πολιτισμὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους ἀπὸ τὶς ἀπαρχές μέχρι σήμερα, τόμος δεῦτερος, Ἡ ἱστορία καὶ ὁ πολιτισμὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους. Οἱ μετὰ τὴν ἄλωση χρόνοι καὶ τὸ σύγχρονο Ἑλληνικὸ Κράτος, ἐκδοτικὸς ὀργανισμὸς Πάπυρος, [Ἀθῆναι 1998], σσ. 55-56.
156. «[Ἀβασιῶτης Νικόλαος]», ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ I, МОСКВА 2000, σ. 77 [ρωσικὰ στὸ πρωτότυπο].
157. «[Ἀγαλλιανὸς Μανουήλ]», ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ I, МОСКВА 2000, σ. 213 [ρωσικὰ στὸ πρωτότυπο].
158. «[Ἀγάπιος Παλιέρμος, Χῖος]», ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ I, МОСКВА 2000, σσ. 221-222 [ρωσικὰ στὸ πρωτότυπο].
159. «[Ἀγαθοκλῆς Παναγιώτης]», ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ I, МОСКВА 2000, σ. 242 [ρωσικὰ στὸ πρωτότυπο].
160. «[Ἀγάθων Κορώνης]», ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ I, МОСКВА 2000, σσ. 244-245 [ρωσικὰ στὸ πρωτότυπο].
161. «[Ἀδάμης Μιχαήλ]», ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ I, МОСКВА 2000, σσ. 286-287 [ρωσικὰ στὸ πρωτότυπο].

162. «[Ἀκάκιος Χαλκεόπουλος]», ΠΡΑВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ I, МОСКВА 2000, σ. 369 [ρωσσικά στὸ πρωτότυπο].
163. «[Ἀκάθιστος Ὕμνος]», ΠΡΑВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ I, МОСКВА 2000, σσ. 375-376 [ρωσσικά στὸ πρωτότυπο].
164. «[Ἀκολουθία]», ΠΡΑВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, ТОМ I, МОСКВА 2000, σ. 403 [ρωσσικά στὸ πρωτότυπο].

2ζ Λοιπὰ ἀρθρογραφήματα

165. «Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ στὴ Λατρεία καὶ στὴν Ἐπιστήμη. (Εἰσαγωγικὴ τετραλογία)», Βυζαντινά 4 (1972), σσ. 389-438.
Καὶ ἀνάτυπον, Θεσσαλονίκη 1972.
- Προδημοσίευση:
166. Ὁ Β' Λόγος (: «Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ στὸν ἑλληνικὸ χῶρο σήμερα») δημοσιεύθηκε καὶ εἰς: Κώστα Ε. Τσιροπούλου, Χριστιανικὸν Συμπόσιον. Ἐτησίαι ἐκδοσις χριστιανικοῦ στοχασμοῦ καὶ τέχνης, τόμος Δ', Ἰσπανία, [Ἀθῆναι 1970], σσ. 74-77.
167. «Ἑπόμνημα περὶ βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ ἐθνικῆς μουσικῆς παιδείας γενικώτερα», Ἐκκλησία ΝΗ' (1981), σσ. 241-246, 281-284, 313-315, 339-344.
Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// δ.Θ. - Μουσικολόγου// Καλονάρχημα// ἦτοι// Ἑπόμνημα// περὶ βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς// καὶ ἐθνικῆς μουσικῆς παιδείας γενικώτερα// πρὸς ὑποβολή// εἰς τὴν Ἱεράν Σύνοδον, τίς Μητροπόλεις, Ἑπουργεῖα,// Μοναστήρια, ἀρμόδια Σωματεῖα, Εὐαγγῆ Ἰδρύματα,// Ὠδεῖα, καὶ ὄπου ἄλλοῦ.// Ἀθήνα 1981, σσ. 62
168. «Ἡ ἐντυπη παράδοση γιὰ τὴν ψαλτικὴ τέχνη στὸ Ἅγιον Ὄρος», Διαβάζω. Δεκαπενθήμερη ἐπιθεώρηση τοῦ βιβλίου (Ἀφιέρωμα στὸ Ἅγιον Ὄρος), ἀριθ. 68, 4.5.83, σσ. 41-46.
169. «Ἡ Ὀρθόδοξη ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ», Ὁ Ἐφημέριος ΛΒ' (1983), σ. 233.
170. «Ἡ ψαλτικὴ τέχνη στὴν Ὀρθόδοξη Λατρεία», Ὁ Ἐφημέριος ΛΒ' (1983), σσ. 21, 45, 77, 187, 237, 284.
Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1986, σσ. 32.

171. «Τὸ Ἴδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ τὸ ἔργο τοῦ Γρ. Θ. Στάθη στὸ Ἅγιον Ὄρος», *Πρωτᾶτον*, ἔτος 1ο, ἀριθ. 7, Ὀκτώβριος - Δεκέμβριος 1983, σσ. 127-131.

172. «Ἐπετηρίδα ἱεροψαλτῶν Ἑλλάδος. (Προοιμιακὸ γράμμα)», *Ἐκκλησία* ΕΑ' (1984), σσ. 31-35.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1984, σσ. 20.

[Συναφῶς πρὸς τὸ παρὸν μελέτημα κυκλοφορήθηκε καὶ δίφυλλο φυλλάδιο (διαστάσεων 21,5X11 (γιά τις σελίδες [1-2]) καὶ 17,5 (γιά τις σελίδες [3-4]), τὸ ὁποῖο καὶ ἀπεστάλη μαζικὰ πρὸς τις Ἱερές Μητροπόλεις προκειμένου νὰ καταρτισθεῖ ἡ Ἐπετηρίδα τῶν ἱεροψαλτῶν τῆς Ἑλλάδος. Στὴ σ. [1] τοῦ ἐν λόγῳ φυλλάδιου ἀνεγράφοντο τὰ ἐξῆς: Ἴδρυμα/ Βυζαντινῆς Μουσικολογίας/ Ἐπετηρίδα/ Ἱεροψαλτῶν Ἑλλάδος/ Ὀνοματεπώνυμο/ Α' ἢ Β' Ψάλτης ἰ. ναοῦ/ Ἱερὴ Μητρόπολη· στὴ σ. [2] κατεχωρίζετο τὸ σχετικὸ ἐρωτηματολόγιο (ὅπως ἐμφαίνεται στὴ 7 τοῦ ἀνωτέρω ἀνατύπου)· ἡ σ. [3] ἦταν λευκὴ (γιά τις ἀπαντήσεις στὸ ἐρωτηματολόγιο) καὶ στὸ τέλος τῆς σ. [4] ἀνεγράφοντο τὰ ἐξῆς: Μουσικολογιώτατε Ψάλτη/ (καί, Ὀσιολογιώτατοι Κληρικοί - Μοναχοὶ Ψάλτες - Ὀσιώτατες Μοναχές)/ Μὲ τὴν φροντίδα τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως ἢ τοῦ τοπικοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν θὰ προμη/θευθεῖτε αὐτὸ τὸ δίπτυχο. Σᾶς παρακαλῶ νὰ τὸ συμπληρώσετε, σύμφωνα μὲ τὸ ὑπόδειγμα ποῦ/ δημοσιεύθηκε στὸ περιοδικὸ «Ἐκκλησία» (1/15 Ἰανουαρίου 1984, ἀριθ. 1-2, σσ. 31-35), ὅπου θὰ/ βρῆτε καὶ τὰ σχετικὰ Εἰσαγωγικά, καὶ νὰ τὸ ταχυδρομήσετε, ἐπισυνάπτοντας καὶ μιὰ φωτογρα/φία σας, στὴ διεύθυνση: Ἴδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Ἴω. Γενναδίου 14, 115 21 Ἀθήνα./ Εὐχαριστῶ. 25 Ἰανουαρίου 1984/ Γρ. Θ. Στάθης, ἄμισθος Ἐπίκουρος Καθηγητῆς-Μουσικολόγος].

172α. Τὸ ἴδιο καὶ εἰς: Ἱεροψαλτικὸς Κόσμος, φύλλον 3, Φεβρουάριος-Μάρτιος 1984.

173. «Ἡ Ἐπετηρίδα ἱεροψαλτῶν Ἑλλάδος», *Ἱεροψαλτικὸς Κόσμος*, φύλλον 6, Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1984, σσ. 13-14.

174. «Ἡ ψαλτικὴ τέχνη στὸ Ἅγιον Ὄρος. Σπουδαιότητα μερικῶν ἀγιορειτικῶν χειρογράφων», *Ἐποπτεία* (Ἀφιέρωμα στὸ Ἅγιον Ὄρος), Ἀθήναι, Δεκέμβριος 1984, σσ. 1236-1241.

175. «Λειτουργικὴ μουσικὴ κατὰ τὸν ἰ' αἰῶνα», στὸ CD ROM *Σοφία. Βιβλιοθήκη Βυζαντινῆς Ἱστορίας καὶ Τέχνης* [Ἀθήναι 1994]

[Συμβολὴ στὸ σχετικὸ πρόγραμμα τοῦ Ἰδρύματος Μελετῶν Λαμπράκη ποῦ συντονίζει ὁ καθηγητῆς κ. Εὐάγγελος Χρυσός].

176. «Ἐκκλησιαστικὴ μελουργία. Ἡ πάντερπνη ἠχητικὴ ἔκφραση τῆς ὀρθό-

δοξης λατρείας», ἐνθετο Ἑπτὰ Ἡμέρες τῆς ἐφημερίδος Ἡ Καθημερινή (Ἀφιέρωμα: Ἡ Βυζαντινὴ Μουσική), Κυριακὴ 16 Ἀπριλίου 1995, σσ. 2-5.

177. «Διακήρυξις [ἀποσταλεῖσα μὲ Πατριαρχικὴ Ἀπανταχοῦσα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Κυρίλλου τοῦ Ϛ', κατὰ μῆνα Ἀπρίλιον ἢ Μάιον τοῦ 1815. “Περὶ τῆς Νέας Μεθόδου τῆς Μουσικῆς Τέχνης καὶ περὶ συστάσεως τοῦ κοινοῦ Μουσικοῦ Σχολείου”]», ΜΟΥ.Σ.Α. Μουσικὸ περιοδικὸ τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἀθήνας, ἔτος πρῶτο, τεῦχος 1ο, Ἀθήνα 1995, σσ. 26-29.
178. «Προσφώνηση ἀπὸ τὸν κ. Γρηγόριο Στάθη, στὸν καθηγητὴ Μιχαὴλ Σταθόπουλο κατὰ τὴν ἀποχώρησή του ἀπὸ τὴν Προεδρία τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν», ΜΟΥ.Σ.Α. Μουσικὸ περιοδικὸ τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἀθήνας, ἔτος πρῶτο, τεῦχος 1ο, Ἀθήνα 1995, σσ. 11-12.
179. «Ἡ μουσικὴ βιβλιοθήκη Κ. Ἀ. Ψάχου», Ἀθηνᾶ. Διμηνιαῖο ἐνημερωτικὸ δελτίο τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, τεῦχος 4, Ἀπρίλιος 1997, σσ. 18-19.
180. «Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν», Ἀθηνᾶ. Διμηνιαῖο ἐνημερωτικὸ δελτίο τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἔτος Β', τεῦχος 9, Ἀπρίλιος 1998, σσ. 14-15.
181. «Τὰ “ἐπαναστατικὰ τραγούδια” τοῦ Ρήγα καὶ τὸ μέλος τους», Ἀντί. Δεκαπενθήμερη πολιτικὴ καὶ πολιτιστικὴ ἐπιθεώρηση, περίοδος Β', τεῦχος 652, Παρασκευὴ 16 Ἰανουαρίου 1998, σσ. 52-55.
[Τὸ ἴδιο κείμενο παρουσιάσθηκε ὡς ἀνακοίνωση στὸ διεθνὲς συμπόσιο Ἀπὸ τὸν Διαφωτισμὸ στὶς Ἐπαναστάσεις: ὁ Ρήγας καὶ ὁ κόσμος του, Δελφοὶ 25-29 Ἰουνίου 1998].
182. «Τριθέκτη καὶ Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων», Ἐφημέριος. Μηνιαῖο περιοδικὸ γιὰ ἱερεῖς, ἔτος ΜΗ', τεῦχος 11, Νοέμβριος 1999, σσ. 9-12.
183. «Σεμινάριο Βυζαντινῆς Μουσικολογίας· ἦτοι, ἔρευνα καὶ συγγραφικὴ ἀσκηση», ΜΟΥ.Σ.Α. Μουσικὸ περιοδικὸ τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἀθήνας, τεῦχος 7ο, Ἀθήνα, Μάιος 2000, σσ. 25-38.
184. «Ἀλφαβητὰρι βυζαντινῆς τελετουργίας καὶ ψαλτικῶν ὄρων (α'-β')», Ἐ-

φημέριος. Μηνιαῖο περιοδικὸ γιὰ ἱερεῖς, ἔτος ΜΘ', τεύχος 10, Ὀκτώβριος 2000, σσ. 20-21· καὶ τεύχος 11, Νοέμβριος 2000, σσ. 21-22.

185. «Βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μουσικὴ», κείμενο στὸ βιβλίο πὺ συνοδεύει τοὺς τρεῖς ψηφιακοὺς δίσκους τοῦ Λάκη Χαλκιᾶ· 2500 χρόνια Ἑλληνικὴ Μουσικὴ, Ἀθήνα 1999, σσ. 77-78.
186. «Ἡ ἑορτὴ τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν στὸ Πανεπιστήμιο: “Οἱ τρεῖς ἱεράρχες ὕμνοлогούμενοι καὶ μελωδούμενοι”», Ἀθηνᾶ. Διμηνιαῖο ἐνημερωτικὸ δελτίο τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἔτος Γ', τεύχος 13, Φεβρουάριος 1999, σσ. 3-5.
187. «Ἡμερίδα τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν», Ἀθηνᾶ. Διμηνιαῖο ἐνημερωτικὸ δελτίο τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἔτος Γ', τεύχος 13, Φεβρουάριος 1999, σσ. 12-13.
188. «Μελοποίηση τῶν ψαλμῶν», στίς σσ. 383-396 τοῦ παρόντος τόμου.

2η Κείμενα περὶ βυζαντινῆς σημειογραφίας

189. «Σημειώματα γιὰ τὶς μεταγραφές τῶν τραγουδιῶν, γιὰ τὸν Λέανδρο Βρανούση», στίς σσ. 205-210 τοῦ παρόντος τόμου.
190. «Ἡ μουσικὴ τυπογραφία τῆς ψαλτικῆς τέχνης. (Εἰσαγωγή, 1820-1931)», στίς σσ. 211-217 τοῦ παρόντος τόμου.
191. «Τὰ τυπογραφικὰ σημαδόφωνα τῆς μουσικῆς τυπογραφίας τοῦ Ἁγίου Ὀρους», στίς σσ. 218-222 τοῦ παρόντος τόμου.
192. «Ὁ σχεδιασμὸς τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης Stathis Series», στίς σσ. 223-234 τοῦ παρόντος τόμου.
193. «Ἡ σημειογραφία τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μουσικῆς, ἥτοι τῆς ἑλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης, εἶναι ἑλληνικὸ μουσικὸ ἀλφάβητο», στίς σσ. 252-256 τοῦ παρόντος τόμου.
194. «Γραφικὴ ἀκολουθία τῶν σημαδίων τῆς μεσοβυζαντινῆς καὶ τῆς νέας ἀναλυτικῆς μεθόδου», στίς σσ. 257-258 τοῦ παρόντος τόμου.

20 Ὑπομνήματα - Εἰσηγήσεις

195. «“Instrumenta Studiorum”. Γιὰ τὴν ψαλτικὴ τέχνη, βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ, στὴν Ἑλλάδα», στίς σσ. 733-739 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ὑπόμνημα πρὸς τὸ Συνέδριο Βυζαντινῶν Σπουδῶν, περὶ καταρτίσεως ἐνὸς Instrumenta Studiorum].
196. «Ἐκδόση μεταβυζαντινῶν θεωρητικῶν συγγραφῶν γιὰ τὴν ψαλτικὴ τέχνη, βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ», στίς σσ. 740-742 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ὑπόμνημα πρὸς τὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν, περὶ ἐκδόσεως μεταβυζαντινῶν θεωρητικῶν συγγραφῶν].
197. «Ὑπόμνημα περὶ τῆς ἐθνικῆς μουσικῆς γενικὰ καὶ ἰδιαίτερα περὶ τῆς ψαλτικῆς τέχνης βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς καὶ περὶ τῶν φυσικῶν φορέων, ψαλτῶν καὶ ἐπιστημόνων», στίς σσ. 743-754 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ὑπόμνημα πρὸς τὸ Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ, περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς παραδόσεως].
198. «Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ στὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν», στίς σσ. 755-758 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ὑπόμνημα πρὸς τὸν ΕΟΤ, περὶ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν].
199. «Ἀνάβαση βυζαντινῆς μουσικῆς», στίς σσ. 759-764 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ὑπόμνημα πρὸς τὸ Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν, περὶ εἰσαγωγῆς τῆς ψαλτικῆς τέχνης στίς ἐκδηλώσεις τοῦ Μεγάρου]. Πρβλ. καὶ τὸ ὑπ’ ἀριθμὸν 126 λῆμμα.
[Τὸ ἴδιο κείμενο παρουσιάσθηκε καὶ ὡς ἀνακοίνωση σὲ συνέδριο στὸ Παλέρμο τῆς Ἰταλίας, κατὰ μῆνα Μάρτιο τοῦ ἔτους 1992].
200. «Προκήρυξη ὑποτροφιῶν γιὰ τὴ βυζαντινὴ μουσικολογία», στίς σσ. 765-771 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ὑπόμνημα πρὸς τὸ ΙΚΥ, περὶ προκηρύξεως ὑποτροφιῶν στὸ γνωστικὸ ἀντικείμενο τῆς βυζαντινῆς μουσικολογίας].
201. «Ἀγορὰ τῆς μουσικῆς βιβλιοθήκης Κ. Ἀ. Ψάχου», στίς σσ. 772-778 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ὑπόμνημα πρὸς τὴν Σύγκλητο τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, περὶ ἀγορᾶς τῆς μουσικῆς βιβλιοθήκης Κ. Ἀ. Ψάχου].

2i Καταστατικά

202. «Χορὸς ψαλτῶν “Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης”. Ἰδρυτικὴ πράξις», στίς σσ. 781-792 τοῦ παρόντος τόμου.
203. «Ἀστικὴ μὴ κερδοσκοπικὴ Ἑταιρεία μετὰ τὴν ἐπωνυμία “Ἀνατολῆς τὸ περιήχημα”. Καταστατικόν», στίς σσ. 793-801 τοῦ παρόντος τόμου.

2ia Πρόλογοι - Εἰσαγωγές σὲ ἄλλα βιβλία

204. «Εἰσαγωγή», στὸ λειτουργικὸ βιβλίον Παρακλητικὴ, τῶν ἐκδόσεων Ἀποστολικῆς Διακονίας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, [Ἀθήναι 1976], σσ. 2-5.
205. «Πρόλογος», στὸ μουσικὸ βιβλίον Ἀβραὰμ Εὐθυμιάδη, Ὑμνολόγιον Φωναῖς Αἰσῖαις, Θεσσαλονίκη 1978, σσ. ζ'-θ'.
206. «Πρόλογος», στήν (παρὰ τῶν ἐκδόσεων Κουλτούρα) ἀναστατικὴ ἐκδοσὴ τοῦ μουσικοῦ βιβλίου *Εἰρμολόγιον // τῶν // καταβασιῶν // Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου // μετὰ τοῦ συντόμου // Εἰρμολογίου // Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου // ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον μετὰ προσθήκης ἰκανῶν Μαθημάτων, ὧν ἐστεροῦντο εἰς τὸ παλαιόν. Ἐπιθεωρηθέντα ἤδη, καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ τοῦ Διδασκάλου // Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος // ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου. // Ἐπιστάσις δὲ τοῦ ἰδίου // νῦν πρῶτον ἐκδοθέντα εἰς τύπον // ἀναλώμασιν ἰδίοις καὶ Ἰσα[ά]κ δὲ Κάστρου. // Κωνσταντινούπολις. // Ἐν τῇ Βρετανικῇ Τυπογραφίᾳ Κάστρου εἰς Γαλατᾶν. // αωκε. 1825 [= Ἀθήναι 1983 (σὲ δύο τομίδια) καὶ β' ἀνατύπωση, Ἀθήναι 1995 (τὰ δύο τομίδια συσταχωμένα σὲ ἓνα τόμο)], σσ. [1]-[4] (ἀνάριθμες σελίδες, μετὰ τῆ σελίδα τίτλου τῆς πρωτοτύπου ἐκδόσεως).*
- 206α. Τὸ ἴδιο καὶ εἰς: Ὁρθόδοξος Τύπος, 10 Δεκεμβρίου 1982.
- 206β. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 91-94 τῶν ὑπ' ἀριθμὸν 15-18 δημοσιευμάτων.
207. «Προσημείωση τῆς β' ἐκδόσεως», στὸ βιβλίον τῆς Δέσποινας Β. Μαζαράκη, Μουσικὴ ἐρμηνεία δημοτικῶν τραγουδιῶν ἀπὸ ἀγιορείτικα χειρόγραφα. Β' ἐκδοσὴ συμπληρωμένη - ἀναθεωρημένη. Πρόλογος Samuel Baudouy, Ἀθήνα 1992, σ. 8.

208. «Προσημείωση», στὸ βιβλίο τοῦ πρωτοπρεσβυτέρου Δημητρίου Β. Τζέρπου, *Ἡ ἀκολουθία τοῦ νεκρωσίμου Εὐχελαίου κατὰ τὰ χειρόγραφα Εὐχολόγια τοῦ ιδ'-ισ' αἰ. Συμβολή στὴ ἱστορία καὶ τὴν θεολογία τῆς χριστιανικῆς λατρείας*, Ἀθήνα 2000, σσ. 7-8.
209. «Προσημείωση», στὸ βιβλίο τοῦ Δημητρίου Κ. Μπαλαγεώργου, *Ἡ ψαλτική παράδοση τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ βυζαντινοῦ κοσμικοῦ τυπικοῦ*, Ἀθήνα 2001, σ. 13.

2ιβ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

210. «Τὸ Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ ὁ Α' τόμος τοῦ καταλόγου τοῦ Γρ. Θ. Στάθη, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγιον Ὄρος*», στίς σσ. 41-53 τοῦ ἀνατύπου: *Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος// Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Τόμος ἐξ Ὄρους// Λόγοι τρεῖς// καὶ μία συνέντευξις// ἐπὶ τῇ παρουσιάσει καὶ ἐπιδόσει εἰς τὴν// Ἱεράν Σύνοδον τοῦ Α' τόμου τοῦ Καταλόγου// τοῦ Γρ. Θ. Στάθη// «Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-// Ἁγιον Ὄρος»// Ἀθῆναι, 1975.*
[Συνέντευξη στὴν ἐκπομπή τῆς ΕΡΤ «Πνευματικὴ ἐπικαιρότης», κατὰ τὴν 24ῃ Ἰανουαρίου 1975].
211. «Ποιό εἶναι τὸ νόημα τοῦ σταυρικοῦ πάθους τοῦ Κυρίου καὶ πῶς τοῦτο ὕμνολογεῖται ἀπ' τὴν Ἐκκλησία», στίς σσ. 23-38 τοῦ ἀνατύπου: *Γρ. Θ. Στάθη// Αἱ Μεγάλαι Ὠραι// τῶν Παθῶν// τοῦ παλαιοῦ Στιχηραρίου// Ἐν προσαρτήματι// τὸ κείμενον εἰδικῆς συνεντεύξεως διὰ τὴν ἐκπομπὴν// «πνευματικὴ ἐπικαιρότης» τοῦ ΕΙΡΤ// περὶ τοῦ θείου Πάθους καὶ πῶς τοῦτο ὕμνολογεῖται// ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας, μὲ τὴν συμμετοχὴν// τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης// κ. Διονυσίου// Ἀθῆναι, 1975.*
[Συνέντευξη στὴν ἐκπομπή τῆς ΕΡΤ «Πνευματικὴ ἐπικαιρότης», κατὰ τὴ Μεγάλη Παρασκευὴ τοῦ ἔτους 1975].
212. «Τὰ πάθη τὰ σεπτὰ», *Ἐκκλησία ΝΘ'* (1982), σσ. 281-283.
Καὶ ἀνάτυπον: *Γρ. Θ. Στάθη// Τὰ πάθη τὰ σεπτὰ// Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Μ. Ἑβδομάδος καὶ τοῦ// Πάσχα εἰς τὸν πάνσεπτο πατριαρχικὸ ναὸ τοῦ// Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου στὴν Κωνσταντινούπολη// Παρουσίαση τοῦ ἔργου σὲ συνέντευξη Τύπου// (Ἀθήνα, 8 Ἀπριλίου 1982)// Ἀθήνα 1982, σσ. 20.*
[Συνέντευξη Τύπου (γιὰ τὴν παρουσίαση τοῦ ὁμωνύμου ἔργου) στὴν Ἀθήνα, κατὰ τὴν 8ῃ Ἀπριλίου 1982].

213. «Ἀκάθιστος Ὑμνος καὶ Σταυροπροσκύνηση στὸ Οἶκουμ. Πατριαρχεῖο», Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια, ἔτος 80, ἀρ. φύλλου 180, 1 Ἀπριλίου 1984, σ. 3· καὶ ἀριθμ. φύλλου 181, 16 Ἀπριλίου 1984, σ. 3.
[Συνέντευξη Τύπου (γιά τὴν παρουσίαση τοῦ ὁμωνύμου ἔργου) στὴν Ἀθήνα, κατὰ τὴν 8η Μαρτίου 1984].
214. «Ἀποκάλυψη καὶ Ἱστορικὴ Μαρτυρία», Ἐκκλησία ΞΕ' (1988), σσ. 685-688.
Καὶ ἀνάτυπον: Γρηγορίου Θ. Στάθη// Ἀποκάλυψη// καὶ Ἱστορικὴ Μαρτυρία// 900ετηρίδα Ἱερᾶς Μονῆς// Ἰωάννου Θεολόγου Πάτμου 1088-1988// Ἀθῆναι 1988, σσ. 16
[Συνέντευξη Τύπου (γιά τὴν παρουσίαση τοῦ ὁμωνύμου ἔργου) στὴν Ἀθήνα, κατὰ τὴν 16η Ὀκτωβρίου 1988].

21γ Ραδιοφωνικὲς ἐκπομπές

215. «Μορφές τοῦ ἑλληνικοῦ μουσικοῦ πολιτισμοῦ», κυκλοφορήθηκε, σὲ δακτυλογραφημένη ἐκδοχή, ὡς σημειώσεις τοῦ πανεπιστημιακοῦ μαθήματος: *Μελοποιία - Μορφολογία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς* [:Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν// Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν// *Μελοποιία - Μορφολογία*// τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς// Εἰσαγωγικὸ σχεδιάσμα στὶς μορφές// (πρόσωπα καὶ μέλη)// τῆς ψαλτικῆς τέχνης// ὑπὸ Γρηγορίου Θ. Στάθη// Καθηγητοῦ// Ἀθήνα 1994, σσ. 47].
[15 ἡμίωρες ραδιοφωνικὲς ἐκπομπές στὸ Πρῶτο Πρόγραμμα τῆς ΕΡΤ, κατὰ τὸ διάστημα 10 Φεβρουαρίου - 26 Μαΐου 1987, μὲ τὴ συμμετοχὴ τοῦ χοροῦ ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης»].

21δ Χρονικά - Παρουσιάσεις συνεδρίων

216. «Τὸ χρονικὸν τῆς συστάσεως καὶ λειτουργίας τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας», Ἐκκλησία ΜΘ' (1972), σσ. 585-587
216α. Τὸ ἴδιο καὶ στὶς σσ. 5-12 τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 1 δημοσιεύματος.
217. «Τὰ περὶ τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν πεπραγμένα κατὰ τὸ 11ον διεθνὲς συνέδριον μουσικολογίας», Θεολογία ΜΓ' (1972), σσ. 881-894.
Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθῆναι 1972, σσ. 16.
218. «Ἀδελφικὴ συνάντησις τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος μετὰ τῆς Ἐκκλη-

σίας τῆς Σικελίας. Ἡ ἐπίσημος ἐπίσκεψις τῆς Συνοδικῆς Ἀντιπροσωπείας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Σικελίαν (Παλέρμο, 11-14 Ὀκτωβρίου 1973)», Ἐκκλησία Ν' (1973), σσ. 544-559, 587-603 καὶ ΝΑ' (1974), σσ. 7-10, 66-68.

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη // Συνάντησις καὶ Μαρτυρία // Ἡ ἐπίσημος ἐπίσκεψις τῆς Συνοδικῆς // ἀντιπροσωπείας τῆς Ἐκκλησίας // τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Σικελίαν. // (Παλέρμο, 11-14 Ὀκτωβρίου 1973) // Ἀθήναι 1974, σσ. 104.

219. «Ἡ παρουσιάσις τοῦ Α' τόμου τοῦ καταλόγου “Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγ. Ὅρος”», Ἐκκλησία ΝΒ' (1975), σσ. 38-41, 67-71.

Καὶ ἀνάτυπον: Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος // Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας // Τόμος ἐξ Ὁρους // Λόγοι τρεῖς // καὶ μία συνέντευξις // ἐπὶ τῇ παρουσιάσει καὶ ἐπιδόσει εἰς τὴν // Ἱεράν Συνοδὸν τοῦ Α' τόμου τοῦ Καταλόγου // τοῦ Γρ. Θ. Στάθη // «Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς // Ἁγίον Ὅρος» // Ἀθήναι, 1975, σσ. 54 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 9-40).

220. «Τὸ ἐν Βάρνα Διεθνὲς Σλαβολογικὸν Συνέδριον. (15-20 Σεπτεμβρίου 1975)», Θεολογία ΜΖ' (1975), σσ. 927-932.

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη // Τὸ ἐν Βάρνα // Διεθνὲς Σλαβολογικὸν Συνέδριον // (Χρονικόν, 15-20 Σεπτεμβρίου 1975) // καὶ τρεῖς βιβλιοκρισίαι // Ἀθήναι, 1976, σσ. 24 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 5-10).

221. «Συμπόσιον περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς», Θεολογία ΝΓ' (1982), σσ. 749-763.

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη, δ. Θ. // Συμπόσιον // περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς // καὶ // “Δειναὶ Θέσεις” καὶ “Ἐξήγησις” // (Βιέννη, 4-11 Ὀκτωβρίου 1981) // Ἀθήνα 1982, σσ. 40 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 5-19).

222. «Τὸ Α' παγκρήτιο συνέδριον ἱεροψαλτῶν. (27-29 Μαρτίου 1983)», Ἐκκλησία Ε' (1983), σσ. 305-307.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1983, σσ. 20.

223. «Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ στὸ συνέδριον Musica Antiqua Europae Orientalis. (Πολωνία, Bydgoszcz 7-10 Σεπτεμβρίου 1982)», Θεολογία ΝΔ' (1983), σσ. 932-939.

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη // Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ // στὸ συνέδριον // «Musica Antiqua Europae Orientalis» // (Πολωνία, Bydgoszcz 7-10 Σεπτεμβρίου 1982) // «Monumenta» // Musicae Antiquae Europae Orientalis // (Βαρσοβία 21-23 Μαΐου 1983) // Ἀθήναι 1983, σσ. 16 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 3-10).

224. «“Monumenta” Musicae Antiquae Europae Orientalis. (Βαρσοβία 21-23 Μαΐου 1983)», *Θεολογία ΝΔ'* (1983), σσ. 940-944.
Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ// στὸ συνέδριον// «*Musica Antiqua Europae Orientalis*» // (Πολωνία, Bydgoszcz 7-10 Σεπτεμβρίου 1982)// «*Monumenta*»// *Musicae Antiquae Europae Orientalis*// (Βαρσοβία 21-23 Μαΐου 1983)// Ἀθήναι 1983, σσ. 16 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 11-15).
225. «Θεσσαλονίκη 10-13 Μαΐου 1984. Συνάντηση Βυζ. Μουσικῆς», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, ἔτος 80, ἀρ. φύλλου 185, 16 Ἰουνίου 1984, σ. 3.
226. «Οἱ “Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης” στὴν Πολωνία», *Ὁ Ἐφημέριος ΛΔ'* (1985), σσ. 284-286.
226α. Τὸ ἴδιο καὶ εἰς: *Ἱεροψαλτικὸς Κόσμος*, ἔτος Δ', ἀριθμ. 12, 1986, σσ. 6-7.
227. «Β' Συνάντησις Βυζαντινῆς Μουσικῆς», *Ἱεροψαλτικὸς Κόσμος*, ἔτος Δ', ἀριθμ. 12, 1986, σσ. 4-6.
228. «Τὰ περὶ τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν εἰς τὸ ΙΖ' Διεθνὲς Συνέδριον Βυζαντινῶν Σπουδῶν», *Θεολογία ΝΖ'* (1986), σσ. 885-896.
Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// Ἡ ἐξήγησις// τῆς ψαλτικῆς τέχνης// μὲ πρόταξιν τοῦ χρονικοῦ// «Τὰ περὶ τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν// εἰς τὸ ΙΖ' Διεθνὲς Συνέδριον Βυζαντινῶν Σπουδῶν»// (Οὐάσιγκτον, 3-8 Αὐγούστου 1986)// Ἀθήνα 1987, σσ. 64 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 7-20).
229. «Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, 1 Μαΐου 1988, σ. 4
230. «Ὁ Μητροπολίτης Σερβίων καὶ Κοζάνης Διονύσιος καὶ ἡ ψαλτικὴ τέχνη· μιὰ γόνιμη τριακονταετία», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, ἔτος 130, ἀρ. φύλλου 284, 1 Δεκεμβρίου 1988, σ. 3.
231. «Ὁ ἔξοχος μελουργὸς Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν (β' ἡμισυ ἰζ' αἰῶνος). Ζ' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, ἔτος 130, ἀριθμ. φύλλου 296, 1 Ἰουλίου 1989, σ. 3
232. «“Ἀμφοῖν τὴν τιμὴν”. Τὸ Ἐθνικὸν καὶ Καποδιστριακὸν Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν τιμᾷ τὴν Ἐθνικὴν Μουσικὴν. Ἀναγόρευσις σὲ ἐπίτιμους διδά-

σίας τῆς Σικελίας. Ἡ ἐπίσημος ἐπίσκεψις τῆς Συνοδικῆς Ἀντιπροσωπείας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Σικελίαν (Παλέρμο, 11-14 Ὀκτωβρίου 1973)», Ἐκκλησία Ν' (1973), σσ. 544-559, 587-603 καὶ ΝΑ' (1974), σσ. 7-10, 66-68.

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη // Συνάντησις καὶ Μαρτυρία // Ἡ ἐπίσημος ἐπίσκεψις τῆς Συνοδικῆς // ἀντιπροσωπείας τῆς Ἐκκλησίας // τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν Σικελίαν. // (Παλέρμο, 11-14 Ὀκτωβρίου 1973) // Ἀθῆναι 1974, σσ. 104.

219. «Ἡ παρουσιάσις τοῦ Α' τόμου τοῦ καταλόγου “Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἁγ. Ὅρος”», Ἐκκλησία ΝΒ' (1975), σσ. 38-41, 67-71.
Καὶ ἀνάτυπον: Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος // Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας // Τόμος ἐξ Ὁρους // Λόγοι τρεῖς // καὶ μία συνέντευξις // ἐπὶ τῇ παρουσιάσει καὶ ἐπιδόσει εἰς τὴν // Ἱεράν Συνοδὸν τοῦ Α' τόμου τοῦ Καταλόγου // τοῦ Γρ. Θ. Στάθη // «Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς-// Ἁγίου Ὁρους» // Ἀθῆναι, 1975, σσ. 54 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 9-40).
220. «Τὸ ἐν Βάρνα Διεθνὲς Σλαβολογικὸν Συνέδριον. (15-20 Σεπτεμβρίου 1975)», Θεολογία Μζ' (1975), σσ. 927-932.
Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη // Τὸ ἐν Βάρνα // Διεθνὲς Σλαβολογικὸν Συνέδριον // (Χρονικόν, 15-20 Σεπτεμβρίου 1975) // καὶ τρεῖς βιβλιοκρισίαι // Ἀθῆναι, 1976, σσ. 24 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 5-10).
221. «Συμπόσιον περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς», Θεολογία ΝΓ' (1982), σσ. 749-763.
Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη, δ. Θ. // Συμπόσιον // περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς // καὶ // “Δειναὶ Θέσεις” καὶ “Ἐξήγησις” // (Βιέννη, 4-11 Ὀκτωβρίου 1981) // Ἀθῆνα 1982, σσ. 40 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 5-19).
222. «Τὸ Α' παγκρήτιο συνέδριον ἱεροψαλτῶν. (27-29 Μαρτίου 1983)», Ἐκκλησία Ε' (1983), σσ. 305-307.
Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1983, σσ. 20.
223. «Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ στὸ συνέδριον Musica Antiqua Europae Orientalis. (Πολωνία, Bydgoszcz 7-10 Σεπτεμβρίου 1982)», Θεολογία ΝΔ' (1983), σσ. 932-939.
Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη // Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ // στὸ συνέδριον // «Musica Antiqua Europae Orientalis» // (Πολωνία, Bydgoszcz 7-10 Σεπτεμβρίου 1982) // «Monumenta» // Musicae Antiquae Europae Orientalis // (Βαρσοβία 21-23 Μαΐου 1983) // Ἀθῆναι 1983, σσ. 16 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 3-10).

224. «“Monumenta” Musicae Antiquae Europae Orientalis. (Βαρσοβία 21-23 Μαΐου 1983)», *Θεολογία ΝΔ'* (1983), σσ. 940-944.
 Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ// στὸ συνέδριον// «*Musica Antiqua Europae Orientalis*» // (Πολωνία, Bydgoszcz 7-10 Σεπτεμβρίου 1982)// «*Monumenta*»// *Musicae Antiquae Europae Orientalis*// (Βαρσοβία 21-23 Μαΐου 1983)// Ἀθῆναι 1983, σσ. 16 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 11-15).
225. «Θεσσαλονίκη 10-13 Μαΐου 1984. Συνάντηση Βυζ. Μουσικῆς», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, ἔτος 8ο, ἀρ. φύλλου 185, 16 Ἰουνίου 1984, σ. 3.
226. «Οἱ “Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης” στὴν Πολωνία», *Ὁ Ἐφημέριος ΛΔ'* (1985), σσ. 284-286.
 226α. Τὸ ἴδιο καὶ εἰς: *Ἱεροψαλτικὸς Κόσμος*, ἔτος Δ', ἀριθμ. 12, 1986, σσ. 6-7.
227. «Β' Συνάντησις Βυζαντινῆς Μουσικῆς», *Ἱεροψαλτικὸς Κόσμος*, ἔτος Δ', ἀριθμ. 12, 1986, σσ. 4-6.
228. «Τὰ περὶ τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν εἰς τὸ ΙΖ' Διεθνὲς Συνέδριον Βυζαντινῶν Σπουδῶν», *Θεολογία ΝΖ'* (1986), σσ. 885-896.
 Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// Ἡ ἐξήγησις// τῆς ψαλτικῆς τέχνης// μὲ πρόταξιν τοῦ χρονικοῦ// «Τὰ περὶ τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν// εἰς τὸ ΙΖ' Διεθνὲς Συνέδριον Βυζαντινῶν Σπουδῶν»// (Οὐάσιγκτον, 3-8 Αὐγούστου 1986)// Ἀθήνα 1987, σσ. 64 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 7-20).
229. «Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, 1 Μαΐου 1988, σ. 4
230. «Ὁ Μητροπολίτης Σερβίων καὶ Κοζάνης Διονύσιος καὶ ἡ ψαλτικὴ τέχνη· μιὰ γόνιμη τριακονταετία», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, ἔτος 13ο, ἀρ. φύλλου 284, 1 Δεκεμβρίου 1988, σ. 3.
231. «Ὁ ἔξοχος μελουργὸς Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν (β' ἡμισυ ἰζ' αἰῶνος). Ζ' Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας», *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*, ἔτος 13ο, ἀριθμ. φύλλου 296, 1 Ἰουλίου 1989, σ. 3
232. «“Ἀμφοῖν τὴν τιμὴν”. Τὸ Ἐθνικὸν καὶ Καποδιστριακὸν Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν τιμᾷ τὴν Ἐθνικὴν Μουσικὴν. Ἀναγόρευσις σὲ ἐπίτιμους διδά-

κτορες τῶν Διδασκάλων τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Σίμωνος Καρᾶ καὶ Σπυρίδωνος Περιστέρη», Ἐκκλησία ΟΓ' (1996), σσ. 650-652, 701-705, 742-745, 781-783 καὶ ΟΔ' (1997), σσ. 28-30, 86-96.

Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1997, σσ. 56.

233. «Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας. Θεωρία καὶ Πράξι τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Α' Πανελλήνιο Συνέδριο (Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000). Χρονικὸ καὶ Πορίσματα», Ἐκκλησία ΟΗ' (2001), σσ. 248-252.

234. «Χρονικὸ καὶ Πορίσματα Α' Πανελληνίου Συνεδρίου “Θεωρία καὶ Πράξι τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης”», Θεωρία καὶ Πράξι τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Πρακτικὰ Α' Πανελληνίου Συνεδρίου Ψαλτικῆς τέχνης (Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000), Ἀθήνα 2001, σσ. 217-226.

234α. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 7-17 τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 299 λήμματος.

21ε Νεκρολογίες

235. «Ὁ Ἄρχων Πρωτοψάλτης Βασίλειος Νικολαΐδης», Ἱεροψαλτικὸς Κόσμος, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1984, σσ. 3-4.

236. «Ἄρχων Πρωτοψάλτης Βασίλειος Κ. Νικολαΐδης», Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια, ἔτος 9ο, ἀριθμ. φύλλου 201, 16 Φεβρουαρίου 1985, σ. 2.

237. «Βασίλειος Κ. Νικολαΐδης. Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ. Χ. Ἐκκλησίας (8-11-1915 - †4-1-1985)», στίς σσ. 889-891 τοῦ παρόντος τόμου.

238. «Ὁρθὴ καὶ συνεπὴς ἀντίληψη περὶ ὕφους καὶ ἤθους τῆς ψαλτικῆς ὀρθόδοξης λατρείας», Εἰς μνήμην Κωνσταντίνου Α. Κατσούλη Πρωτοψάλτου καθηγητοῦ, Εὐρημά τι μοῖσαν ἀποθανῶν δίκαιος ἔλιπε μετὰμελον, Ν. Ψυχικὸ 21-12-1997, σσ. [9]-[11].

239. «Κωνσταντῖνος Κατσούλης (1930 - † 4 Μαρτίου 1987), στίς σσ. 892-894 τοῦ παρόντος τόμου.

240. «Θρασύβουλος Στανίτσας. Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας († 18 Αὐγούστου 1987)», στίς σσ. 895-898 τοῦ παρόντος τόμου.

[Ἐπικήδειος λόγος, ἐκφωνηθεὶς τὴν 18η Αὐγούστου 1987 στὸν ἱερὸ ναὸ ἀγίου Δημητρίου Ἀμπελοκήπων].

241. «Διάκω Διονύσιος Φιρφιρῆς. Ὁ Πρωτοψάλτης τοῦ Πρωτάτου τοῦ Ἁγίου Ὁρους· ἐπιμνημόσυνο σημεῖωμα», στίς σσ. 899-902 τοῦ παρόντος τόμου.
242. «“Τὸ ὄνομά σου ὅτι καλόν”. † Jørgen Raasted (19 Μαρτίου 1927 - 5 Μαΐου 1995)», *Θεολογία ΕΖ'* (1996), σσ. 530-549.
Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθῆναι, 1996, σσ. 32.
243. «Σπῦρος Περιστέρης. Ὁ Πρωτοψάλτης Ἀθηνῶν (Μάιος 1913 - † 14 Σεπτεμβρίου 1998)», *Ἐκκλησία ΟΕ'* (1998), σσ. 746-748.
Καὶ ἀνάτυπον, Ἀθήνα 1998, σσ. 16.
[Ἐπικήδειος λόγος, ἐκφωνηθεὶς τὴν 16ῃ Σεπτεμβρίου 1998 στὸν ἱερὸ μητροπολιτικὸ ναὸ Ἀθηνῶν].
243α. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 910-914 τοῦ παρόντος τόμου.
244. «Σπῦρος Περιστέρης. Ὁ Πρωτοψάλτης Ἀθηνῶν (Μάιος 1913 - † 14 Σεπτεμβρίου 1998)», στίς σσ. 915-920 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ἐπιμνημόσυνος λόγος, ἐκφωνηθεὶς στὸ Ὡδεῖο Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν 17ῃ Φεβρουαρίου 1999].
245. «Σίμων Καρᾶς. Διδάσκαλος τῆς Ἐθνικῆς Μουσικῆς [1903 - † 26 Ἰανουαρίου 1999]», *Ἐφημέριος. Μηνιαῖο περιοδικὸ γιὰ τοὺς ἱερεῖς, ἔτος ΜΗ'*, τεῦχος 2, Φεβρουάριος 1999, σσ. 10-11.
[Ἐπικήδειος λόγος, ἐκφωνηθεὶς τὴν 27ῃ Ἰανουαρίου 1999 στὸν ἱερὸ μητροπολιτικὸ ναὸ Ἀθηνῶν].
245α. Τὸ ἴδιο καὶ στίς σσ. 921-924 τοῦ παρόντος τόμου.

2ις Βιβλιοκρισίες - Παρουσιάσεις βιβλίων

246. «Prophetologium (fasciculus sextus), ediderunt: Carsten Höeg et Günther Zuntz. Κοπεγχάγη 1970 (Munksgaard), σχ. 8Μ, σσ. 505-612», *Πλάτων. Δελτίον τῆς Ἐταιρείας Ἑλλήνων Φιλολόγων, ἔτος ΚΓ'* (1971), τόμος 23, τεύχη 45/46, σ. 387.
247. «Θρασυβούλου Στανίτσα, Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, Μουσικὸν Τριώδιον, Ἀθῆναι 1969, σσ. 339», *Ἐκκλησία ΜΘ'* (1972), σσ. 166-167.
248. «Ἀβραάμ Εὐθυμιάδης, καθηγητοῦ Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Θεσσαλονίκης, Μαθήματα Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἦτοι Θεω-

ρία καὶ πλήρης μέθοδος μελωδικῶν ἀσκήσεων, ἔκδοσις Β', Θεσσαλονίκη 1972», *Ἐκκλησία ΝΑ'* (1974), σσ. 253-254.

249. «Γεωργίου Ἀ. Σύρκα, Ἡ Μεγάλη Ἑβδομάς, Ἀθήναι 1975 (σελ. 224)», *Ἐκκλησία ΝΓ'* (1976), σ. 117.

250. «Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 1976», *Ἐκκλησία ΝΓ'* (1976), σ. 46.

251. «Γεωργίου Δ. Καμαράδου-Βυζαντίου, Βιογραφία Νηλέως Καμαράδου μουσικοδιδασκάλου, Ἀθήναι 1976 (σελίδες 76)», *Ἐκκλησία ΝΔ'* (1977), σ. 392.

252. «Κωνσταντίνου Κ. Παπουλίδου, Οἱ Ρῶσοι Ὀνοματολάτραι τοῦ Ἁγίου Ὁρους (ἔκδ. Ἰδρυμα Μελετῶν Χερσονήσου τοῦ Αἴμου), Θεσσαλονίκη 1977, σσ. 222+12 (εἰκόνες)», *Ἐκκλησία ΝΕ'* (1978), σσ. 53-54.

253. «Stoyan Petrov Hristo Kodov, Old Bulgarian musical documents, ἔκδοσις Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν, Σόφια 1973, σσ. 360», *Θεολογία ΜΖ'* (1976), σσ. 197-204.

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// Τὸ ἐν Βάρνα// Διεθνὲς Σλαβολογικὸν Συνέδριον// (Χρονικόν, 15-20 Σεπτεμβρίου 1975)//καὶ τρεῖς βιβλιοκρισίαι// Ἀθήναι, 1976, σσ. 24 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 11-18).

254. «Renata Lavagnini, Villoison in Grecia Note di Viaggio (1784-1786), Palermo 1974. (Ἐκδοσις τοῦ Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neellenici-Quaderni pubblicati da Bruno Lavagnini sotto gli auspici dell'Assessorato alla Istruzione della regione Siciliana, No 9)», *Θεολογία ΜΖ'* (1976), σσ. 204-205.

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// Τὸ ἐν Βάρνα// Διεθνὲς Σλαβολογικὸν Συνέδριον// (Χρονικόν, 15-20 Σεπτεμβρίου 1975)//καὶ τρεῖς βιβλιοκρισίαι// Ἀθήναι, 1976, σσ. 24 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 18-20).

255. «Vittorio Peri, Chiesa Romana e Rito Greco G. A. Santoro e la Congregazione dei Greci (1566-1596), Brescia 1975. (Ἐκδοσις τοῦ Istituto per le Scienze Religiose di Bologna, εἰς τὴν σειρὰν Testi e Ricerche di Scienze Religiose, No 9)», *Θεολογία ΜΖ'* (1976), σσ. 205-207.

Καὶ ἀνάτυπον: Γρ. Θ. Στάθη// Τὸ ἐν Βάρνα// Διεθνὲς Σλαβολογικὸν Συνέδριον// (Χρονικόν, 15-20 Σεπτεμβρίου 1975)// καὶ τρεῖς βιβλιοκρισίαι// Ἀθήναι, 1976, σσ. 24 (πλήρες τὸ ἀνάτυπον· τὸ ὡς ἄνω κείμενο στίς σσ. 20-22).

256. «Ἡμερολόγιον τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος τοῦ δισέκτου ἔτους 1984», Ἐκκλησία Ξ' (1983), σσ. 619-621.
257. «Prophetologium, Pars Altera, Lectiones Anni Immobilis, edidit Gudrum Engberg, Havniae Mungsgaard 1981-1981 [Fasciculus Primus Textum Continens καὶ Fasciculus Alter Apparatum Criticum Continens], σσ. I-XVI + 192 + 192-312», Πλάτων. Δελτίον τῆς Ἑταιρείας Ἑλλήνων Φιλολόγων, ἔτος ΛΔ/ΛΕ (1982-1983), τόμος 34/35, τεύχη 67/70, ἐν Ἀθήναις 1983, σσ. 238-240.
Καὶ ἀνάτυπον, ἐν Ἀθήναις 1983.
258. «Παρουσιάσεις βιβλίων», Ἐκκλησία ΞΒ' (1985), σ. 654 καὶ ΞΓ' (1986), σσ. 61-62, 110, 446-447, 696-697.
259. «Ἡ β' βελτιωμένη ἔκδοσις τοῦ βιβλίου τῆς Δέσποινας Μαζαράκη, Μουσικὴ ἑρμηνεία δημοτικῶν τραγουδιῶν ἀπὸ ἀγιορειτικῶν χειρόγραφα, Ἀθήνα 1992», στὶς σσ. 903-909 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ὁμιλία κατὰ τὴν παρουσίασιν τοῦ βιβλίου στὴν αἴθουσα τοῦ Μουσείου Λαϊκῶν Ὀργάνων στὴν Πλάκα].
260. «Δίπτυχα τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος. Κανονάριον-Ἐπετηρὶς 1990», Ἐκκλησία ΞΖ' (1990), σσ. 39-41.
261. «Διονυσίου Λ. Ψαριανοῦ, μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης, "Ἐπὶ πετρύγων ἀνέμων" (65 ραδιοφωνικὲς ἐκπομπές), Κοζάνη 1988, σελ. 470», Ἐκκλησία ΞΖ' (1990), σσ. 72-73.
262. «Διονυσίου Λ. Ψαριανοῦ, μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης, "Ἐξαπλᾶ (Κυριακάτικες μικρὲς ὁμιλίαι)", ἐκδόσεις "Τέρτιος", Κατερίνη 1989, σελ. 482», Ἐκκλησία ΞΖ' (1990), σ. 73.
263. «Π.Β. Πάσχου, "Μέλι τὸ ἐκ πέτρας". (Μικρὸ Γεροντικὸ Β'. - Οἱ Γέροντες τοῦ Σινᾶ), ἐκδόσεις "Ἀκρίτας", Ἀθήνα 1989, σελ. 208», Ἐκκλησία ΞΖ' (1990), σ. 73.
264. «Δημητρίου Ζ. Σοφianoῦ, "Ὁ Βίος τοῦ Ὁσίου Λουκᾶ τοῦ Στειριώτη - Προλεγόμενα, μετάφρασις, κριτικὴ ἔκδοσις τοῦ κειμένου", ἐκδόσεις "Ἀκρίτας", Ἀθήναις 1989, σελ. 248», Ἐκκλησία ΞΖ' (1990), σσ. 73-74.

265. «Τίτου Ἐμμ. Ματθαιάκη, μητροπολίτου πρώην Παραμυθίας, Φιλιατῶν καὶ Γηρομερίου, “Θέματα Ποιμαντικῆς”, Ἀθῆναι 1989, σελ. 590», Ἐκκλησία ΞΖ' (1990), σ. 74.
266. «Ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων. Ὁ ραδιοφωνικὸς λόγος τοῦ σεβ. μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης κ. Διονυσίου Ψαριανοῦ», Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια, 1-16 Φεβρουαρίου 1990, σ. 6.
267. «Δίπτυχα τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 2000, Κανονάριον - Ἐπετηρίς», Ἐκκλησία ΟΖ' (2000), σσ. 163-166.

2ιζ Μεταφράσεις - Ἐπιστολογραφία

268. Markos Th. Dragoumis, «Il primo congresso internazionale di studi di musica bizantina e orientale liturgica», *Rivista Italiana di Musicologia III* (1968), pp. 189-195.
Καὶ ἀνάτυπον, Firenze Leo S. Olschki Editore MCMLXVIII.
269. [Μεταγραφή στὸ πεντάγραμμο τοῦ τραγουδιοῦ· Τί περιφορὰ ἀθλία, ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα· Ἐφημερίς, 22 Μαΐου 1797, σ. 482], εἰς· Ἐφημερίς. Ἡ ἀρχαιότερη ἐλληνικὴ ἐφημερίδα πού ἔχει διασωθεῖ. Βιέννη 1791-1797. Ἐκδότες: οἱ ἀδελφοὶ Μαρκίδες Πούλιου. Ἀνασυγκρότηση τῆς σειρᾶς σὲ φωτοτυπικὴ ἐπανεκδόση, ἐρευνητικὴ, συλλεκτικὴ καὶ ἐκδοτικὴ φροντίδα, προλεγόμενα, σημειώσεις κ.τ.λ. Λ. Βρανούσης, Ἐφημερίς - Ἔτος ἑβδομον 1797 - Προλεγόμενα, Ἀθήνα 1995, σσ. 293 [ἡ μεταγραφή στὸ πεντάγραμμο], 616 [ἐξήγηση τοῦ ἰδίου τραγουδιοῦ στὴ Νέα Μέθοδο], 617 [μουσικολογικὰ σχόλια στὸ μέλος τοῦ τραγουδιοῦ].
270. «Τροπάριον εἰς τὴν λιτανεῖαν τῶν Βαΐων. Ποίημα μητροπολίτου Ἐμμέσης Ἀθανασίου Ἀπτάλα, μέλος ἀραβικὸν κατὰ παράδοση τοῦ πρωτοψάλτου Τριπόλεως τοῦ Λιβάνου Δημητρίου Κουτία· ἤχος πλ. β' Χαῖρε, ὦ Βηθανία σύ!» Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1999-2000. Κύκλος Σταυροδρόμια, [Ἀθήνα 1999], σ. 40.
[Κατὰ διευκρινιστικὴ ὑποσελίδια σημείωση στὴ σ. 40: «Τὴν κατὰ γράμμα μετάφραση ἀπὸ τὰ ἀραβικὰ ἔκανε ὁ φίλος καὶ συμφοιτητῆς μου Χαμπὶτ Λαβάντ, δάσκαλος τώρα τῆς/ ἐλληνικῆς γλώσσας στὸ Μπάλαμαντ. Φραστικὲς βελτιώσεις σὲ κάποια νοήματα ἔκανε ὁ ἡγούμενος τοῦ Μπάλαμαντ καὶ/ κοσμήτορας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς ἀρχιμ. Παῦλος Γιαζίζη. Οἱ δεκαπεντασύλλαβοι στίχοι γεννήθηκαν αὐθόρμητα καὶ/ ἀποδίδουν πολὺ πιστὰ τὰ νοήματα. Προτιμήθηκε

αὐτὴ ἢ μεταγραφὴ, γιατί εἶναι πιό κοντά στον παραῦμογραφικό-λαϊκό/ χαρακτηριστῆρα τοῦ ποιήματος. Δούλεψα καὶ λογιότερη μετάφραση, ἀλλὰ προτίμησα τοὺς αὐθόρμητους δεκαπεντασύλλα/βους. Καὶ τῷ Θεῷ χάρις. Ἐρὰ Μονὴ Μπάλαμαντ, μεσάνυκτα 8 πρὸς 9 Μαρτίου, τῶν ἁγίων Μ' Μαρτύρων. Γρ. Θ. Στάθης»].

271. «Ὁφειλομένη ἀπάντησις εἰς ἄρθρον περὶ τὴν διάλεξιν τοῦ Ἰδρύματος Βυζ. Μουσικολογίας τοῦ κ. Γρηγ. Θ. Στάθη», Ἱεροψαλτικά Νέα, ἔτος Θ', ἀριθ. φύλλου 101, Ὀκτώβριος 1972, σ. 3.
272. «Περὶ τὴν διάλεξιν. Ἐπιστολὴ τοῦ κ. Γρ. Θ. Στάθη», Ἱεροψαλτικά Νέα, ἔτος Θ', ἀριθ. φύλλου 104, Ἰανουάριος 1973, σ. 3.
273. «Ἡ σημειογραφία ὕμνων καὶ τραγουδιῶν», Ἡ Καθημερινή, ἔτος ἐξηκοστὸ ἔνατο, ἀριθ. 20916, Ἀθήνα Τρίτη 2 Αὐγούστου 1988, σ. 7 καὶ Ἡ Καθημερινή, ἔτος ἐξηκοστὸ ἔνατο, ἀριθ. 20924, Ἀθήνα Πέμπτη 11 Αὐγούστου 1988, σ. 7.
- 273α. Τὸ ἴδιο (ὑπὸ τὸν τίτλο «Ἡ ἐξήγηση τῆς σημειογραφίας») καὶ εἰς Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια, 1 Σεπτεμβρίου 1988, σ. 4.
274. Συνδρομητάριο ἤτοι Εἰσακουσάριο ἢ Ἐλεησάριο σὲ ἤχο κύριο καὶ πλάγιο, Ἀθήνα, 8 Νοεμβρίου 1988.
- [Ἐπιστολὴ πρὸς «φίλους ὁμοτέχνους καὶ φιλομούσους», ποὺ ἀπευθύνθηκε μαζικὰ πρὸς ἀναζήτησι συνδρομητῶν, προκειμένου νὰ ἐκτυπωθεῖ τὸ ἔργον. Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως εἰς τὴν νέαν μέθοδον. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν ἰδιοχειρῶν πρωτογράφων κωδίκων βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἐξηγητῶν διδασκάλων Γρηγορίου Πρωτοφάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος εἰς τὴν νέαν μέθοδον ἀναλυτικῆς σημειογραφίας (1814-1815)].
- Κυκλοφορήθηκε ὡς τετρασέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 30x21 ἑκατοστῶν. Ἀκολούθησαν καὶ οἱ ἐπόμενες δύο -διευκρινιστικὲς ἐπὶ τοῦ προκειμένου θέματος- μονόφυλλες ἐπιστολές:
275. [Συνδρομητάριο ἤτοι Εἰσακουσάριο ἢ Ἐλεησάριο σὲ ἤχο κύριο καὶ πλάγιο], Ἀθήνα, 28 Ἀπριλίου 1990.
276. [Συνδρομητάριο ἤτοι Εἰσακουσάριο ἢ Ἐλεησάριο σὲ ἤχο κύριο καὶ πλάγιο], Ἀθήνα, 29 Μαΐου 1995.
277. «Ἀντίλογος “ἐν καμίνῳ”», Κυριακάτικη Ἐλευθεροτυπία, 7 Φεβρουαρίου 1993, σ. 43.

278. «Δύο ἐπιστολές πρὸς τοὺς φίλους ψάλτες, τοὺς συγκροτοῦντες τὸν χορὸ «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης»», στίς σσ. 867-870 τοῦ παρόντος τόμου.
279. «Δεκάλογος τῶν “μαϊστόρων”, κατὰ τὶς ἐκδηλώσεις καὶ ἠχογραφήσεις καὶ “ἐν παντὶ καιρῷ”», στίς σσ. 870-871 τοῦ παρόντος τόμου.
280. «Πέντε ἐπιστολές πρὸς τοὺς κ.κ. ὑποψηφίους διδάκτορες τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν», στίς σσ. 872-881 τοῦ παρόντος τόμου.
281. «Δύο ἐπιστολές πρὸς τὸ Πρυτανικὸ Συμβούλιο τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν», στίς σσ. 882-884 τοῦ παρόντος τόμου.
282. «Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Σύλλογο Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως», στίς σσ. 885-886 τοῦ παρόντος τόμου.

21η Μνημονάρια - Λογοτεχνήματα

283. «Σιναϊτικὸ μνημονάρι», στίς σσ. 261-265 τοῦ παρόντος τόμου.
284. «Ἀγιορειτικὸ μνημονάρι», στίς σσ. 266-281 τοῦ παρόντος τόμου.
285. «Μουσικολογικὸ μνημονάρι», στίς σσ. 282-288 τοῦ παρόντος τόμου.
286. «Τὰ πέταλα τοῦ λωτολούλουδου», στίς σσ. 317-325 τοῦ παρόντος τόμου.

21θ Ποιήματα

287. «Τέσσερες δεήσεις», *Σύνορο. Τρίμηνη ἔκδοση πνευματικῆς μαρτυρίας*, Νο 31, Φθινόπωρο 1964, σσ. 205-206.
288. «Οἱ μπαλάντες τοῦ φυλακισμένου», στίς σσ. 291-301 τοῦ παρόντος τόμου.
289. «Ἐννεάδες Ἀγιορειτικές», στίς σσ. 302-316 τοῦ παρόντος τόμου.

2x Αὐτοβιογραφικά κείμενα

290. «Αὐτοβιογραφία “κατ’ αἴτησιν τῶν μαθητῶν”», στίς σσ. 27-98 τοῦ παρόντος τόμου

3. Ο ΧΟΡΟΣ ΨΑΛΤΩΝ «ΟΙ ΜΑΪΣΤΟΡΕΣ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»*

Κατὰ τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου τοῦ ἔτους 2000 συνεπληρώθησαν αἰσίως δεκαπέντε ἔτη ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τοῦ –ὑπὸ τὴν εὐθυνοφόρο ἐπωνυμία· «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης»– χοροῦ ψαλτῶν βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας· ἐν κατακλειδί τῆς σχετικῆς ἰδρυτικῆς τοῦ χοροῦ πράξεως καταγράφεται ἡ ἐξῆς τοποχρονολογικὴ ἔνδειξη: «Ἀθήνα 1 μὲ 8 Νοεμβρίου 1985». Ἄς ἐπισημανθεῖ, πάντως, ὅτι μὲ πρωτοβουλία καὶ μέριμνα τοῦ καθηγητοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθη, εἶχε προηγηθεῖ ἓνα διετὲς περίπου διάστημα προετοιμασίας, ὀργανώσεως καὶ σταδιακῆς καταρτίσεως τοῦ χοροῦ, ἡ ἴδρυση τοῦ ὁποίου ἀποτελοῦσε ἐκπλήρωση καταστατικῆς ὑποχρεώσεως τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος. Κατὰ τὰ τέλη, μάλιστα, τοῦ συγκεκριμένου χρονικοῦ διαστήματος ἔλαβαν χώρα καὶ οἱ δύο πρῶτες μουσικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ χοροῦ· ἡ πρώτη στοὺς Δελφούς, κατὰ τὴν 22α Ἰουλίου 1985 καὶ ἡ δεύτερη στὸ Bydgoszcz τῆς Πολωνίας, στὸ πλαίσιο τοῦ συνεδρίου «*Musica Antiqua Europae Orientalis*», κατὰ τὴν 7η Σεπτεμβρίου 1985.

Ἡ κατ’ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ οὐσιαστικὴ ἀνάγκη γιὰ τὴν ἴδρυση ἐνὸς νέου μουσικοῦ-καλλιτεχνικοῦ σχήματος αἰτιολογήθηκε στὴ μνημονευθεῖσα ἰδρυτικὴ τοῦ χοροῦ πράξη διὰ τῶν ἐπομένων «προοιμιακῶν σκέψεων»: «Ἡ ψαλτικὴ τέχνη, βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ, εἶναι, ἀναμφισβήτητα, ἡ ἐθνικὴ μας μουσικὴ ἔκφραση, στὴν τελειότερὴ τῆς μορφῆ. Καὶ ἐπειδὴ ὑπηρετεῖ τὶς θρησκευτικὲς ἐκδηλώσεις τῶν ἐλλήνων σὲ δημόσιες συνάξεις ἀποτελεῖ πάγκοινο κληρονόμημα. Δὲν εἶναι ὑπόθεση μονάχα τῶν ψαλτῶν καὶ τῶν κληρικῶν, ποὺ βέβαια εἶναι οἱ φυσικοὶ φορεῖς, ἀλλὰ τοῦ καθένα πιστοῦ, ποὺ βλέπει μέσα σ’

* Μεταφέρεται ἐδῶ τὸ ὑπὸ τὸν τίτλο· «Ὁ χορὸς ψαλτῶν· “Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης”· Συνοπτικὸ χρονικὸ μιᾶς δεκαπενταετίας» ἡμέτερο κείμενο, ποὺ συνετάγη πρόσφατα μὲ ἄλλη εὐκαιρία (κατ’ αἴτηση τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν καὶ ἐδημοσιεύθη στὸ περιοδικό· ΜΟΥ.Σ.Α. Μουσικὸ περιοδικὸ τῶν φοιτητῶν τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν Ἀθήνας, τεύχη 80-90, Ἀθήνα, Σεπτέμβριος 2001, σσ. 69-77), διευρυμένο, βεβαίως, καὶ προσαρμοσμένο στὴν παροῦσα περίπτωσι.

αὐτὴν τὴν μορφή τέχνης τίς καταβολές του [...] Ἀπὸ ἐδῶ ξεκινάει ὁ ζῆλος καὶ τὸ χρέος γιὰ ἔρευνα αὐτῆς τῆς τέχνης καὶ αὐτῆς τῆς παράδοσης, νὰ φανερωθῆ σὲ ὄλο της τὸ πρωτόκοπο κάλλος, νὰ ἀνασυρθοῦν οἱ ἀπολησμονημένοι ἐθνικοὶ μας μελουργοὶ καὶ νὰ ξανακουστοῦν τὰ διπλωμένα σὲ χειρόγραφα μελουργήματα τους [...] Ὡστόσο, πρέπει νὰ λεχθῆ πὼς τὴν τελευταία εἰκοσαετία, ὑπάρχει μιὰ ζύμωση γύρω ἀπὸ τὰ ψαλτικὰ πράγματα τοῦ τόπου μας, [πού] πέρ' ἀπ' τὰ θετικά της σημεία, [ἐνέχει καί] πολλές ἀρνητικές καὶ μάλιστα ἐπιζήμιες πλευρές. [Ἀπαραίτητη, λοιπόν, προβάλλει ἢ] δημιουργία ἐνὸς μέτρου κρίσεως σὲ ὅλη αὐτὴ τὴ ζύμωση, πού ξεκινάει, κάποιες φορές, ἀπὸ ἀγαθὲς προθέσεις, ἀλλὰ δὲν φτάνει στὸ στόχο καὶ ξεστρατίζει μὲ ἐπικίνδυνες ἐπιπτώσεις. Αὐτὸ τὸ μέτρο κρίσεως ἢ τὸ σημεῖο ἀναφορᾶς εἶναι ἡ δημιουργία ἐνὸς Χοροῦ Ψαλτῶν, πού θὰ ἀναλάβει νὰ φανερώσει τὰ ἐπιστημονικὰ πορίσματα γύρω ἀπ' τὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ, καὶ μὲ σοβαρότητα κι' ὑπευθυνότητα θὰ ἐρμηνεύσει τὸν μουσικὸ πλοῦτο τῆς λατρείας μας, πού μᾶς κληρονόμησαν οἱ γενεές τῶν πατέρων μας. Καὶ χρειάζεται ζῆλος καὶ σοβαρότητα, γνώση καὶ παρρησία, πού ὑπαγορεύονται ἀπ' τὴν ἐπιστημονικὴ κατάρτιση καὶ τὴν ἐθνικὴ εὐθύνη, γιὰ νὰ ἐπιτευχθοῦν οἱ στόχοι αὐτοῦ τοῦ ἐγχειρήματος, πού εἶναι ἡ ὀρθὴ μουσικὴ μας παράδοση καὶ ἡ προβολὴ της γιὰ νὰ λειτουργεῖ ὀργανικὰ στὴ ζωὴ τῶν νεοελλήνων. Ὁ Χορὸς τῶν Ψαλτῶν θὰ εἶναι τὸ ὄργανο. Στόχος εἶναι ἡ μουσικὴ-λατρευτικὴ παιδαγωγία τῶν νεοελλήνων, γιὰ μιὰ ἀπ' τίς κυριώτερες ἐκφράσεις πού τοὺς ἀφοροῦν ἢ μουσικὴ ἔκφραση στὴν προσομιλία τους μὲ τὸν Θεὸ καὶ τοὺς ἀγίους του».

Ὁ ἀνωτέρω πρωτογενὴς προβληματισμὸς καθώριζε, ταυτοχρόνως, τίς καταστατικὲς ἀρχές καὶ διεμόρφωνε, συνεκδοχικῶς, τίς βασικὲς ἐπιδιώξεις καὶ τοὺς οὐσιαστικὸς σκοποὺς τοῦ νεοϊδρυθέντος χοροῦ ψαλτῶν· τὰ δεδομένα αὐτὰ ἐπισημάνθηκαν ἐξ ἀρχῆς στὸ μνημονευθὲν κείμενο τῆς ἰδρυτικῆς πράξεως τοῦ χοροῦ διὰ τῶν ἐπομένων παρατηρήσεων, πού ἐφ' ἐξῆς καὶ ὡς σήμερα ἀπετέλεσαν τοὺς «ἐστῶτες φθόγγους» στὰ ὅρια τῶν ὁποίων ἀναπτύχθηκε ἡ ὅλη δραστηριότητα τοῦ συγκεκριμένου μουσικοῦ σχήματος:

- «Φανέρωση σὲ δημόσιες συνάξεις καὶ φωνογράφηση τῆς ψαλτικῆς παράδοσης [...] τῆς μιᾶς καὶ ἀδιαίρετης βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης».
- «Μουσικὴ παιδαγωγία τοῦ τόπου μας [...] ἀναζήτηση καὶ προβολὴ ὅλων τῶν τύπων καὶ τῶν μορφῶν τῆς λατρείας».
- «Σπουδὴ τῆς μορφολογίας τῆς μουσικῆς ἔκφρασης τῆς λατρείας [...] σὲ σειρά ἀνοικτῶν μαθημάτων».

* * *

Στοχεύοντας σὲ ἓνα συνοπτικὸ χρονικὸ, σὲ ἓνα οἶονεὶ ἀπολογισμὸ τῶν κατὰ μία δεκαπενταετία πεπραγμένων τοῦ χοροῦ ψαλτῶν· «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλ-

τικῆς τέχνης», θὰ περιορισθοῦμε στὴ συνέχεια σὲ ψιλὴ ἀπλῶς μνεῖα τῶν κυριωτέρων ἐκ τῶν συνολικῶς γενομένων ἐκδηλώσεων, ἐπιμερισμένων στὶς ἀκόλουθες ἕξι ἐνότητες:

3α Μουσικολογικὲς σπουδές

Ἡ ἱστορία τῶν –ὑπὸ τὸν γενικὸ τίτλο· «*Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοί*»– μουσικῶν ἐκδηλώσεων ἢ –ὅπως ἐπεκράτησε νὰ λέγονται– «*μουσικολογικῶν σπουδῶν*» εἶναι γνωστὴ στοὺς ἀσχολουμένους μὲ τὴν ψαλτικὴ τέχνη καὶ πάντως δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐκτεθεῖ ἐδῶ ἀναλυτικῶς. Πρόκειται πλὴν γιὰ μουσικὸ θεσμό, ποὺ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1974 ἔχει εὐδοκίμως καθιερώσει ὁ καθηγητὴς Γρηγόριος Στάθης, στὸ πλαίσιο τῶν δραστηριοτήτων τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος. Οἱ μουσικολογικὲς αὐτὲς σπουδές (ἀφιερωμένες σὲ συγκεκριμένη κάθε φορὰ μουσικὴ φυσιογνωμία τῆς βυζαντινῆς ἢ μεταβυζαντινῆς ἱστορίας τῆς ψαλτικῆς τέχνης) περιλαμβάνουν ἀφ' ἐνὸς μὲν ἐπιστημονικὴ ὁμιλία-ἀνακοίνωση γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ ἐκάστοτε ἐξεταζομένου μελουργοῦ ἀφ' ἑτέρου δὲ ἐρμηνεῖα ἀπὸ χορὸ ψαλτῶν ἐπιλεγμένων συνθέσεων τοῦ ἰδίου μελοποιοῦ. Γιὰ κάθε μουσικολογικὴ σπουδὴ κυκλοφορεῖται πάντοτε ἐπιμελημένο ἀναλυτικὸ πρόγραμμα, ἐνῶ τὸ μουσικὸ μέρος τῆς ἐκδηλώσεως ἠχογραφεῖται καὶ μετὰ ταῦτα ἐκδίδεται σὲ ὁμώνυμη σειρὰ δίσκων βινυλίου τοῦ Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας. Ἔως τῆς συστάσεως τοῦ χοροῦ τῶν «*μαϊστόρων*» εἶχαν ὀργανωθεῖ τέσσερις μουσικολογικὲς σπουδές γιὰ τοὺς μελουργοὺς Πέτρο Μπερεκέτη τὸν μελωδὸ, Γρηγόριο Πρωτοψάλτη τὸν Βυζάντιο, Πέτρο λαμπάριο τὸν Πελοποννήσιο [κατὰ τὰ ἔτη 1974, 1976 καὶ 1979 ἀντιστοίχως, μὲ χορὸ ψαλτῶν ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Θρασυβούλου Στανίτσα] καὶ Θεόδωρο παπα-Παράσχου Φωκαέα [κατὰ τὸ ἔτος 1983 μὲ τὴ βυζαντινὴ χορωδία τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ Πρωτοψάλτου Θεοδώρου Βασιλικοῦ]. Ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς του ὁ χορὸς τῶν «*μαϊστόρων*» ἀνέλαβε τὴ συνέχιση καὶ ἀποκλειστικὴ «*μουσικὴ ὑποστήριξη*» τοῦ ἐν λόγῳ θεσμοῦ τῶν μουσικολογικῶν σπουδῶν καὶ ὡς σήμερα συμμετέσχε στὶς ἐκδηλώσεις ποὺ ἐπισημαίνονται στὸν ἀκόλουθο πίνακα:

- 3 Μαρτίου 1986. Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου.
Σ' μουσικολογικὴ σπουδὴ· «*Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης καὶ μαῖστωρ*» .
- 21 Μαρτίου 1988. Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου.
Γ' μουσικολογικὴ σπουδὴ· «*Μπαλάσιος ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ*» .
- 25 Μαΐου 1989. Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου.
Ζ' μουσικολογικὴ σπουδὴ· «*Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν*».

- 12 Νοεμβρίου 1993. Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου.
Ἡ μουσικολογικὴ σπουδὴ: «Παρθένιος ἱερομόναχος Μετεωρίτης».
- 19 Φεβρουαρίου 1995. Ἀθήνα, Μέγαρο Μουσικῆς.
Βυζαντινοὶ Μελουργοί: «Μανουὴλ Χρυσάφης ὁ λαμπαδάριος».
- 14 Ἰανουαρίου 1996. Ἀθήνα, Μέγαρο Μουσικῆς.
Μελουργοὶ τοῦ ἰζ' αἰῶνα: «Παναγιώτης ὁ νέος Χρυσάφης καὶ Πρωτοψάλτης-Πέτρος μελωδὸς ὁ Μπερεκέτης».
- 13 Ἀπριλίου 1997. Ἀθήνα, Μέγαρο Μουσικῆς.
Μελουργοὶ ιη' αἰῶνα: «Ἰάκωβος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος».

3β Συναυλίες στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ Ἐξωτερικὸ

Ὁ νεοϊδρυθεὶς χορὸς τῶν «μαϊστόρων» ἀναζήτησε ἔνωρις τὴν «ἔξωθεν καλὴν μαρτυρίαν» μέσῳ μουσικῶν παραστάσεων καὶ συναυλιῶν τόσο στὸν ἐλλαδικὸ ὅσο καὶ στὸν διεθνή χῶρο. Ἐπρόκειτο οὐσιαστικὰ γιὰ μιὰ παρρησιασμένη κοινοποίησι ἐνὸς νέου «μουσικοῦ στίγματος», μιᾶς κατὰ τὸ δυνατὸν ἔγκυρης καὶ ἐπιστημονικὰ τεκμηριωμένης ἐρμηνευτικῆς προτάσεως ἐπὶ σπουδαίων ἀλλὰ ἤκιστα γνωστῶν καὶ διαδεδομένων βυζαντινῶν καὶ μεταβυζαντινῶν συνθέσεων, οἱ ὁποῖες ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ τροφοδότησαν τὸ περιεχόμενον τῶν ψαλτικῶν προγραμμάτων πού κάθε φορὰ ἐπαρουσιάζοντο. Οἱ πραγματοποιηθεῖσες σχετικὲς ἐκδηλώσεις εἶναι πολυπληθεῖς: μεταξὺ αὐτῶν –καὶ πέρα τῆς συχνῆς παρουσίας τοῦ χοροῦ σὲ ἐκδηλώσεις τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν– διακρίνονται οἱ συμμετοχὲς σὲ πανηγυρικοὺς ἐορτασμοὺς (150ετηρὶς Θεολογικῆς Σχολῆς, 600ετηρὶς Μεγάλου Μετεώρου, 1900ετηρὶς συγγραφῆς βιβλίου Ἀποκαλύψεως, 1700ετηρὶς ἰ.ν. Ἑκατονταφυλιανῆς Πάρου, 850ετηρὶς ἰδρύσεως Μόσχας), σὲ διεθνῆ συνέδρια (ἐνδεικτικὰ μόνον: Πολωνία: «*Musica Antiqua Europaе Orientalis*», Θεσσαλονίκη: «Ἡ Μακεδονία κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν Παλαιολόγων») ἢ εὐρείας ἐμβέλειας πολιτιστικοὺς θεσμοὺς (Α' καὶ Β' πολιτιστικὴ Πανεπιστημιὰδα, Θεσσαλονικὴ Πολιτιστικὴ Πρωτεύουσα τῆς Εὐρώπης), ἀλλὰ καὶ ἡ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1994 ὡς σήμερα σταθερὴ συνεργασία μὲ τὸ Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Κατωτέρω σημειώνονται οἱ σημαντικώτερες συναυλίαι πού ἀνὰ ἔτος πραγματοποιοῦσε ὁ χορὸς τῶν «μαϊστόρων»:

1986:

- 7 Σεπτεμβρίου 1986.
Δελφοί, μουσικὴ ἐκδήλωση.

1987:

- 8 Μαΐου καὶ 27 Μαΐου.
Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου: συμμετοχὴ στοὺς ἐορτασμοὺς τῆς 150ετηρίδος τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς.

- 16 Νοεμβρίου.
Αθήνα, αίθουσα τελετών Πανεπιστημίου· επίσημη υποδοχή του Οικουμενικού Πατριάρχου Δημητρίου.
- 1988:
- 1 Ιουλίου.
Αθήνα, Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας Πεντέλης· «Κρυστάλλεια 1988».
 - 3-10 Σεπτεμβρίου.
Πολωνία, Bydgoszcz· η' συνέδριο «*Musica Antiqua Europae Orientalis*».
 - 7 Δεκεμβρίου.
Αθήνα, αίθουσα Αρχαιολογικής Έταιρείας· επέτειος γέροντος Γερασίμου μικραγιαννανίτου.
- 1989:
- 26 Νοεμβρίου.
Αίγιο, μητροπολιτικός ναός Φανερωμένης· συναυλία οργανωθεῖσα από τὸν τοπικὸ Σύλλογο Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς.
 - 17 Δεκεμβρίου.
Αθήνα, Θεολογικὴ Σχολή· χριστουγεννιάτικη μουσικὴ ἐκδήλωση.
- 1990:
- 31 Ἰανουαρίου.
Αθήνα, ἰ.ν. ἁγίου Ἐλευθερίου Γκύζη· συναυλία.
 - 31 Μαρτίου.
Τρίκαλα· συμμετοχὴ στοὺς ἐορτασμοὺς 600ετηρίδος τῆς μονῆς Μεγάλου Μετεώρου· «Μετεωριτικὰ ψάλματα».
 - 31 Ὀκτωβρίου.
Δελφοί· συνέδριο «*Influenza storica-sociale-politica e culturale del Monachesimo nel passaggio dal primo al secondo millennio*».
 - 21 Νοεμβρίου.
Αθήνα, μετόχι ἱερᾶς μονῆς Σινᾶ· υποδοχὴ Πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας καὶ Ἱεροσολύμων.
 - 12 Δεκεμβρίου.
Αθήνα, αίθουσα τελετών Πανεπιστημίου· Α' Πολιτιστικὴ Πανεπιστημιάδα.
- 1992:
- 31 Μαΐου.
Ἰωάννινα, νῆσος λίμνης Ἰωαννίνων· συναυλία μετὴν εὐκαιρία τοῦ διεθνοῦς συμποσίου «Μοναστήρια νήσου Ἰωαννίνων».
 - 30 Νοεμβρίου.
Αθήνα, αίθουσα τελετών Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου· Β' Πολιτιστικὴ Πανεπιστημιάδα.
 - 18 Δεκεμβρίου.
Θεσσαλονίκη, αίθουσα τελετών Πανεπιστημίου· β' συμπόσιο «Ἡ Μακεδονία κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν Παλαιολόγων».

1994:

- 1-2 Σεπτεμβρίου.
Ὁδησός· ἐκδηλώσεις Ἰδρύματος Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ.
- 25 Δεκεμβρίου.
Ἀθήνα, Μέγαρο Μουσικῆς· χριστουγεννιάτικη ἐκδήλωση.

1995:

- 26 Σεπτεμβρίου.
Πάτμος, ἱερὸν σπήλαιον Ἀποκαλύψεως· ἑορτασμοὶ 1900 χρόνων συγγραφῆς τοῦ βιβλίου τῆς Ἀποκαλύψεως.

1996:

- 19-26 Ἀπριλίου.
Ρωσσία (Μόσχα-Ἀγία Πετρούπολη)· 5ο μουσικὸ πασχαλινὸ φεστιβάλ.
- 21 Μαΐου.
Πάρος, ἰ.ν. Παναγίας Ἑκατονταπυλιανῆς· ἑορτασμοὶ 1700ετηρίδος.
- 4 Νοεμβρίου.
Βενετία, ἰ.ν. ἀγίου Μάρκου· «*Per commemorale I 30 anni dell'acoua alta in Benezia*».
- 8 Δεκεμβρίου.
Ἀθήνα, Μέγαρο Μουσικῆς· «Οἱ ἤχοι τοῦ Οὐρανοῦ-Ἀγιορεῖτες Μελουργοί».

1997:

- 10-14 Μαρτίου.
Στρασβουῦργο, Εὐρωκοινοβούλιο.
- 1 Ἰουλίου.
Θεσσαλονίκη, Ἑπταπύργιον· «Οἱ δρόμοι τοῦ Οὐρανοῦ».
- 7-10 Σεπτεμβρίου.
Ρωσσία, Μόσχα· ἑορτασμοὶ 850ετηρίδος.
- 29 Σεπτεμβρίου.
Ἀθήνα, Μουσεῖο Μπενάκη· «Ἡ δόξα τοῦ Βυζαντίου στὸ ὄρος Σινᾶ».
- 26 Νοεμβρίου.
Θεσσαλονίκη· «Πολιτιστικὴ πρωτεύουσα Θεσσαλονίκη '97».
- 27-28 Νοεμβρίου.
Σέρρες καὶ Σιάτιστα· ἑορτίες ἐκδηλώσεις.
- 14 Δεκεμβρίου.
Μαρκόπουλο Μεσογαίας· ἑορτία ἐκδήλωση.

1998:

- 19 Φεβρουαρίου.
Ἰταλία, Φλωρεντία· συναυλία «*E degno magnificar Ti*».
- 25 Μαρτίου.
Ἀθήνα, Μέγαρο Μουσικῆς· «Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην».
- 11 Ἀπριλίου.
Ἀθήνα, Μέγαρο Μουσικῆς· «Ἀνατολικά Ἀντίφωνα Β'».
- 11 Μαΐου.
Ρόδος· σύνοδος Ὑπουργῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Εὐρωπαϊκῆς Κοινότητος.

- 1-2 Ιουλίου.
 Ίταλία, Βενετία/ Ίσπανία, Βαρκελώνη: «*Concert de les Religions Cantic dels Cantics*».
 - 18-21 Σεπτεμβρίου.
 Ίταλία (Μιλάνο-Νάπολη): «*Lombardia Europa Musica 2000. Il Canto Delle Pietre*».
- 1999:
- 30 Ιανουαρίου.
 Άθήνα, αίθουσα τελετών Πανεπιστημίου: επίσημος έορτασμός τών Τριών Ίεραρχών
 - 11 Δεκεμβρίου.
 Χαλκίδα, ι.ν. αγίου Νικολάου: έόρτια έκδήλωση, στό πλαίσιο τής μουσικολογικής ήμερίδας «Ψαλτική τέχνη: τό όμοούσιον γέννημα τής όρθοδόξου λατρείας».
- 2000:
- 30 Ιανουαρίου.
 Άθήνα, αίθουσα τελετών Πανεπιστημίου: επίσημος έορτασμός τών Τριών Ίεραρχών
 - 22 Άπριλίου.
 Άθήνα, Μέγαρο Μουσικής: «Άνατολικά Άντίφωνα Γ'».
 - 3 Νοεμβρίου.
 Άθήνα, αίθουσα τελετών Πανεπιστημίου: έναρξη α' πανελληνίου συνεδρίου ψαλτικής.
 - 22-25 Νοεμβρίου.
 Ίταλία (Νάπολη-Βενετία-Σικελία): «*Canto degli spiriti sopra le acque*».
- 2001:
- 30 Ιανουαρίου.
 Άθήνα, αίθουσα τελετών Πανεπιστημίου: επίσημος έορτασμός τών Τριών Ίεραρχών
 - 19-24 Μαρτίου.
 Ίταλία (Καλαβρία: συνοδεία του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου του Α' κατά τήν περιοδεία του σέ διάφορες πόλεις).
 - 31 Μαρτίου.
 Άθήνα, ιερός ναός αγίου Διονυσίου του Άρεοπαγίτου: παρουσίαση τών κατ' ήχων Κυριακών Άλληλουιαρίων Γρ. Θ. Στάθη.
 - 16 Μαΐου.
 Άθήνα, Μέγαρο Μουσικής: «Φώς έκ φωτός. Στιχηρά ιδιόμελα τής ψαλτικής τέχνης, 14ος - 20ός αιώνας».
 - 23-27 Μαΐου.
 Ίταλία (Μιλάνο-Κόμο): «Οί ήχοι τ' ούρανοῦ στό Σινά».
 - 28 Μαΐου.
 Άθήνα, Βυζαντινό Μουσείο: έγκαίνια έκθέσεως «Μυστήριο μέγα και παράδοξον».
 - 26-29 Ιουνίου.
 Άρμενία, Γιερεβάν: «*International Festival of sacred music. Pan-Christian culture*».
 - 16 Νοεμβρίου.
 Άθήνα, Μέγαρο Μουσικής: Άσματική ακολουθία Παννυχίς.
 - 21 Δεκεμβρίου.
 Άθήνα, Μέγαρο Μουσικής: Άσματική ακολουθία Τριθέκτη και Κοντάκιο τών Χριστουγέννων.

3 γ Λατρευτικές συνάξεις

Ἡ συμμετοχὴ τοῦ χοροῦ τῶν «μαϊστῶρων» σὲ λατρευτικὲς συνάξεις, ἢ καὶ ἡ ὀργάνωση ἀπὸ τὸν ἴδιο φορέα «εἰδικοῦ τύπου» λειτουργικῶν ἐκδηλώσεων, ὑπαγορεύθηκε ἀπὸ μιὰν ἀνύστακτη ἐξ ἀρχῆς μέριμνα· ἡ συντελουμένη στὸ πλαίσιο τῶν ἐργασιῶν τοῦ χοροῦ ψαλτῶν σπουδῆ τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας νὰ ἀπευθύνεται καὶ προσφέρεται πάντοτε στὸ φιλόμουσο πλήρωμα τῆς ζωῆς ὀρθοδόξου λατρείας. Τοῦτο σημαίνει ὅτι ἡ ψαλτικὴ δὲν ἐξελήφθη ὡς μουσειακὸ εἶδος ἢ ἀποστεομένο ἀπομεινάρι μιᾶς κατὰ παλαιότερους χρόνους ἀκμαζούσης τέχνης, ἀλλὰ ὡς ἡ ἀενάως ἐν ἐνεργείᾳ ἐμμελῆς ἔκφραση καὶ μουσικὴ ἐπένδυση τοῦ προσευχητικοῦ λόγου, πού μὲ μιὰν ἀδιάκοπη συνέχεια πρέπει νὰ ἀποτελεῖ κοινὸ κτῆμα τῶν πιστῶν. Βάσει αὐτῆς τῆς πεποιθήσεως ὁ χορὸς εἴτε συμμετεῖχε κατὰ καιροὺς σὲ σπουδαῖα λατρευτικὰ γεγονότα (ὅπως π.χ. ἡ τριακονταετηρὶς τοῦ μακαριστοῦ μητροπολίτου Κοζάνης κυροῦ Διονυσίου, τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου ἱ.ν. τοῦ ἁγίου Νεκταρίου, ἢ οἱ ἐπὶ τῷ ἰωβηλαίῳ ἔτει 2000 λατρευτικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ Πατριαρχείου Ἱεροσολύμων), εἴτε ὀργάνωσε (ἀπὸ κοινοῦ, συνήθως, μὲ τὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν ἢ τὴν Ἱερά Ἀρχιεπισκοπὴ Ἀθηνῶν) τὴν «ἐν λειτουργικαῖς συνάξεσι» τέλεση ἰσχυροῦν ἢ παλαιότερων, λησμονημένων σήμερα, τύπων λατρείας· στὴν τελευταία περίπτωση ξεχωρίζουν οἱ παλαιῆς ἀσματικὲς ἀκολουθίαι Παννυχὶς καὶ Τριθέκτη, πού ἀποκατεστημένες ψαλτικά-μελοποιητικὰ ἀπὸ τὸν καθηγητὴ Γρηγόριο Στάθη καθιερώθηκε ἤδη νὰ τελοῦνται κατ' ἔτος ἐν ὄψει δύο μεγάλων ἐορτῶν τῆς Ὀρθοδοξίας, τοῦ Πάσχα καὶ τῶν Χριστουγέννων ἀντιστοίχως. Νὰ σημειωθεῖ, ἐπιπροσθέτως, ὅτι ἡ διὰ μέσου τῶν ἐν λόγῳ λατρευτικῶν ἐκδηλώσεων ἐπιθυμητὴ λειτουργικὴ-μουσικὴ παιδαγωγία τῶν ἀκροωμένων πιστῶν ὑποστηρίχθηκε καὶ ἀπὸ τὴν κατάρτιση καὶ κυκλοφορία σχετικῶν βιβλιδίων-φυλλάδων μὲ τὰ λειτουργικά-μουσικά κείμενα τῶν συγκεκριμένων ἀκολουθιῶν, ὅπως λόγου χάριν συνέβη παλαιότερα γιὰ τὸν κατ' ἔτος τελούμενο κατανυκτικὸ ἔσπερινὸ τῆς Ε' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν ἢ πρόσφατα γιὰ τὴν ἀσματικὴ ἀκολουθίαν Παννυχὶς καὶ Τριθέκτη. Οἱ κυριώτερες λατρευτικὲς συνάξεις ὅπου συμμετεῖχε ὁ χορὸς τῶν «μαϊστῶρων» μνημονεύονται στὴ συνέχεια:

- 5 Ἀπριλίου 1987. Ἀθήνα ἱ.ν. Καπνικαρέας.
Κατανυκτικὸς Ἐσπερινὸς Ε' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν.
- 4-5 Ἰουνίου 1988. Κοζάνη.
Ἐορτασμοὶ 30ετηρίδος ἀρχιερατείας τοῦ μακαριστοῦ Μητροπολίτου κυροῦ Διονυσίου· συναυλία καὶ ἀρχιερατικὴ θεία λειτουργία στὸν ἱ.ν. ἁγίου Νικολάου.
- 13 Μαΐου 1989. Μετέωρα.
Ἀγρυπνία στὴ μονὴ Μεγάλου Μετεώρου.
- 22-23 Ἰουλίου 1989. Μονεμβασιά.

- Ἐορτασμοὶ ἐπετείου ἀπελευθέρωσης τοῦ κάστρου· συναυλία καὶ ἀρχιερατικὴ θεία λειτουργία στὸν ἱ.ν. Ἐλκομένου.
- 15 Μαρτίου 1992. Αἶγιο, μητροπολιτικὸς ναὸς Φανερωμένης.
Κατανυκτικὸς ἑσπερινὸς Κυριακῆς τῆς Ὁρθοδοξίας.
 - 12 Ἀπριλίου 1992. Ἀθήνα, μητροπολιτικὸς ναὸς.
Κατανυκτικὸς ἑσπερινὸς Ε΄ Κυριακῆς Νηστειῶν.
 - 4 Ἀπριλίου 1993. Ἀθήνα, μητροπολιτικὸς ναὸς.
Κατανυκτικὸς ἑσπερινὸς Ε΄ Κυριακῆς Νηστειῶν.
 - 20 Μαΐου 1993. Μαρκόπουλο, ἱ.ν. ἀγίου Ἰωάννου.
Ἀκολουθία πανηγυρικοῦ ἑσπερινοῦ.
 - 18 Ἀπριλίου 1994. Ἀθήνα, μητροπολιτικὸς ναὸς.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Παννυχίς.
 - 20-21 Μαΐου 1994. Αἶγινα, ἱ.ν. ἀγίου Νεκταρίου.
Τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου περικαλλοῦς ἱ.ν. τοῦ ἀγίου Νεκταρίου.
 - 10 Ἀπριλίου 1995. Ἀθήνα, μητροπολιτικὸς ναὸς.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Παννυχίς.
 - 1 Ἀπριλίου 1996. Ἀθήνα, μητροπολιτικὸς ναὸς.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Παννυχίς.
 - 5-6 Ἀπριλίου 1996. Κύπρος (Λάρνακα) ἱερὸς ναὸς ἀγίου Λαζάρου.
Πανήγυρις ἀγίου Λαζάρου· ἀρχιερατικὸς ἑσπερινὸς, ὄρθρος καὶ θεία Λειτουργία.
 - 14 Ἀπριλίου 1997. Ἀθήνα, μητροπολιτικὸς ναὸς.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Παννυχίς.
 - 6 Ἀπριλίου 1998. Ἀθήνα, μητροπολιτικὸς ναὸς.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Παννυχίς.
 - 21 Μαρτίου 1999. Ναζαρέτ, ἱ.ν. Εὐαγγελισμοῦ.
Ἀκολουθία Χαιρετισμῶν τῆς Θεοτόκου καὶ ἐόρτιες ἐκδηλώσεις.
 - 26 Σεπτεμβρίου 1999. Ἀθήνα, ἱερὰ μονὴ Καισαριανῆς.
Ἀκολουθία τοῦ ἀναστασίμου ὄρθρου στὸ πλαίσιο τῆς «Β΄ συναντήσεως τῶν βυζαντινολόγων Ἑλλάδος καὶ τῆς Κύπρου».
 - 17 Δεκεμβρίου 1999. Ἀθήνα, ἱ.ν. ἀγίας Εἰρήνης Αἰόλου.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Τριθέκτη καὶ Κοντάκιο τῶν Χριστουγέννων.
 - 17 Ἀπριλίου 2000. Ἀθήνα, ἱ.ν. ἀγίου Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Παννυχίς.
 - 17-19 Ἰουνίου 2000. Ἱεροσόλυμα, Ναὸς Ἀναστάσεως καὶ Λόφος Σιών.
Ἀκολουθίες Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς καὶ Δευτέρας τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.
 - 22 Δεκεμβρίου 2000. Ἀθήνα, μητροπολιτικὸς ναὸς.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Τριθέκτη καὶ Κοντάκιο τῶν Χριστουγέννων.
 - 22-23 Ἰανουαρίου 2001. Ἱερὰ Μονὴ ἀγίου Διονυσίου τοῦ ἐν Ὀλύμπῳ.
Ἀγρυπνία κατὰ τὴν ἐορτὴ τῆς Μονῆς.
 - 2 Ἀπριλίου 2001. Ἀθήνα, μητροπολιτικὸς ναὸς.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Παννυχίς.
 - 14 Δεκεμβρίου 2001. Ἀθήνα, ἱ.ν. ἀγίας Εἰρήνης Αἰόλου.
Ἀσματικὴ ἀκολουθία Τριθέκτη καὶ Κοντάκιο τῶν Χριστουγέννων.

3δ Ραδιοφωνικές-Τηλεοπτικές εκπομπές

Κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη λειτουργίας του ὁ χορὸς τῶν μαϊστόρων ἔχει νὰ ἐπιδείξει τὶς ἀκόλουθες δύο συνεργασίες μετὰ τὴν Ἑλληνικὴ Ραδιοφωνία καὶ Τηλεόραση:

- 10 Φεβρουαρίου-25 Μαΐου 1987.
Ἀθήνα, 15 ραδιοφωνικὲς ἐκπομπές στὴν ΕΡΑ· «Μορφές τοῦ ἑλληνικοῦ μουσικοῦ πολιτισμοῦ».
- Χριστούγεννα τοῦ 1987.
Ἀθήνα, μία ὡριαία ἐκπομπή στὴν τηλεόραση τῆς ΕΡΤ 1.

3ε Μορφολογικὲς σπουδές τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας

Κατὰ τὰ δύο τελευταῖα ἔτη κατέστη δυνατόν νὰ ἐγκαινιασθεῖ καὶ μιὰ ἀρκούντως παλαιά (ἤδη ἀπὸ τῆς ἰδρυτικῆς πράξεως τοῦ χοροῦ ἐξαγγελθεῖσα) ἐπιδίωξη· ἡ ὀργάνωση καὶ προσφορὰ στοὺς φιλομούσους σειρᾶς ἀνοικτῶν μαθημάτων ἐπὶ τῆς μορφολογίας τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας, μετὰ τὴν ἐνεργὸ συμμετοχὴ τοῦ χοροῦ τῶν «μαϊστόρων», ὁ ὁποῖος καὶ ψάλλει τὰ κατὰ τὰ συγκεκριμένα μαθήματα προσφερόμενα μουσικὰ παραδείγματα, ἀλλὰ καὶ μιὰν πλήρη καταληκτῆρια μουσικὴ ἐκδήλωση μετὰ ἐπιλογή συνθέσεων τοῦ ἐκάστοτε ἐξεταζομένου γένους μελοποιίας. Τὸ ὄλο ἐγχεῖρημα ὀργανώθηκε ἀπὸ τὸν καθηγητὴ Γρηγόριο Στάθη, σὲ συνεργασία μετὰ τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν καὶ τὸ Μέγαρον Μουσικῆς Ἀθηνῶν (ὅπου καὶ πραγματοποιήθηκαν οἱ ἐν λόγῳ σπουδές), καὶ ὡς σήμερα διεξήχθησαν ἀπὸ τὸν ἴδιο μιὰ πρωτογενῆς σειρᾶ εἰσαγωγικῶν μαθημάτων (κατὰ τὸ α' τρίμηνο τοῦ ἔτους 1999) ὑπὸ τὸ γενικὸ θέμα· «Ἡ ἑλληνικὴ σημειογραφία τῆς ψαλτικῆς τέχνης, ἤτοι, τῆς βυζαντινῆς καὶ νεώτερης ἑλληνικῆς μελοποιίας» καὶ ἡ πρώτη μορφολογικὴ σπουδὴ στὸ στιχηραρικὸ γένος μελοποιίας (κατὰ τὸ α' ἐξάμηνο τοῦ ἔτους 2000) ὑπὸ τὸν τίτλο· «Βυζαντινὴ μελοποιία. Τὸ Στιχηραρικὸ Γένος τῆς ψαλτικῆς τέχνης, ἤτοι, τῆς βυζαντινῆς καὶ νεώτερης ἑλληνικῆς μελοποιίας». Προγραμματίζεται ἤδη γιὰ τὸ ἐπόμενο ἔτος ἡ δευτέρη μορφολογικὴ σπουδὴ στὸ παπαδικὸ γένος μελοποιίας, ἡ ὁποία ἀνατέθηκε στὸν ὑποφαινόμενο προκειμένου νὰ ἀναπτύξει εἰδικώτερα τὸ θέμα· «Ὁ πολυέλεος στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία».

3ς Δισκογραφική παραγωγή

Ἡ δισκογραφική παραγωγή τοῦ χοροῦ ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης» ἐμφανίζεται κυρίως σύστοιχη πρὸς τὶς ἐκάστοτε πραγματοποιούμενες μουσικολογικὲς σπουδές, οἱ ὁποῖες, ὅπως ἤδη σημειώθηκε, ἀποτελοῦν καὶ μιὰν ἀντίστοιχη μουσικὴ ἐκδοσι. Πέρα τούτων, ὁ χορὸς –ἀνταποκρινόμενος συνήθως σὲ σχετικὲς προσκλήσεις– συμμετέχει καὶ δισκογραφικῶς πρὸς περαιτέρω «λαμπρυσμὸ» ἐξεχουσῶν ἐκκλησιαστικῶν ἐορτῶν ἢ ἄλλων πανηγυρικῶν ἐκδηλώσεων, ἀλλὰ καὶ ἠχογραφεῖ ἐνίοτε εἰδικὰ ἐόρτια ἀφιερῶματα γιὰ βασικὲς ἐορτολογικὲς περιστάσεις τῆς Ὁρθοδοξίας. Τὸ σύνολο τῆς δισκογραφίας τῶν «μαῖστόρων» ἀπαριθμεῖται κατωτέρω:

1. Δίσκοι βινυλίου

291. Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης καὶ μαῖστωρ (1270 περίπου - α' ἡμισυ ἰδ' αἰῶνος). Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 6 [IBM 106 (I,II,III). Ἀθῆναι 1988]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης.

Κασετίνα μὲ τρεῖς δίσκους βινυλίου. [Κυκλοφορήθηκε καὶ σὲ μορφή τριπλῆς κασέτας].

Συνοδεύεται ἀπὸ 24σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 30,5x30,5 ἑκατοστῶν, μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1] ἐξώφυλλο· [2] [«ταυτότητα» τῆς ἐκδόσεως ἐλληνοιστι-ἀγγλιστί]· 3-10 Ὁ μαῖστωρ Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης (1270 περίπου - α' ἡμ. ἰδ' αἰ.)· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως, σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων, βιβλιογραφία]· 10-14 [πανομοιότυπα αὐτογράφων τοῦ Κουκουζέλη καὶ ἄλλων κωδίκων, εἰκονογραφικὲς παραστάσεις τοῦ ἀγίου]· 15-20 [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως καὶ τὰ σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων ἀγγλιστί]· 21 Τὰ κείμενα τῶν μελῶν [22] [ἀναλυτικὸς πίναξ περιεχομένων τῶν δίσκων (ἐλληνοιστι-ἀγγλιστί)]· [23] [ἡ σύνθεσι τοῦ χοροῦ τῶν μαῖστόρων (ἐλληνοιστι-ἀγγλιστί)]· [24] ὀπισθόφυλλο [ἔπου φωτογραφία τοῦ χοροῦ ἀπὸ τῆ μουσικὴ ἐκδήλωσι]

292. Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ (β' ἡμισυ ἰζ' αἰῶνος). Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 3 [IBM 102 (I-II). Ἀθῆναι 1988]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης». Διδάσκαλος καὶ χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης.

* Ἀλμπουμ μὲ δύο δίσκους βινυλίου.

Συνοδεύεται ἀπὸ 16σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 30x30,5 ἑκατοστῶν, μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1] ἐξώφυλλο· 2 [«ταυτότητα» τῆς ἐκδόσεως καὶ Προσημείωσι-Βιβλιογραφία]· 3-8 Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ (β' ἡμισυ ἰζ' αἰῶνος)· ἡ

ζωή καὶ τὸ ἔργο του [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως, σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων]: 9-14 [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως καὶ τὰ σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων ἀγγλιστί]: 15 Τὰ κείμενα τῶν μελῶν [16] ὀπισθόφυλλο

293. Ἀποκάλυψη καὶ ἱστορικὴ μαρτυρία (1088-1988). 900ετηρίδα Ἱερᾶς Μονῆς Ἰωάννου Θεολόγου Πάτμου. [ΜΙΘΠ 201-202 (1988)]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης.

Ἄλμπουμ μὲ δύο δίσκους βινυλίου.

Συνοδεύεται ἀπὸ 12σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 30x30 ἑκατοστῶν, μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: 1 ἐξώφυλλο· 2-5 Ἀποκάλυψη καὶ Ἱστορικὴ Μαρτυρία. 900ετηρίδα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Πάτμου [κείμενο σὲ δύο (ἐλληνιστί-ἀγγλιστί) στρώματα καὶ βιβλιογραφία]: 5-11 [τὰ κείμενα τῶν περιεχομένων στοὺς δίσκους μελῶν, ἐπίσης σὲ δύο (ἐλληνιστί-ἀγγλιστί) στρώματα] (στὶς σσ. [6-7] παρεμβάλλεται τὸ μουσικὸ κείμενο τοῦ Ἀποστολικοῦ Κοινωνικοῦ κῦρ Παναγιώτου τοῦ νέου Χρυσάφου καὶ Πρωτοψάλτου (β' ἡμισυ ἰζ' αἰῶνος· χφ ΜΠΤ 705, φ. 170α) *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν καλλιγραφημένο ἀπὸ τὸν Γρ. Θ. Στάθη*): 12 ὀπισθόφυλλο

Κυκλοφορήθηκε καὶ σὲ μορφή διπλῆς κασέτας, μὲ ὁμοειδές –ὑπὸ μορφή βιβλιδίου– 64σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 14x10,5 ἑκατοστῶν, μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα:

[1-2] λευκές· [3] ψευδοτίτλος· [4] σημείωση γιὰ τὴν ἐπανέκδοση· [5]-14 Ἀποκάλυψη καὶ Ἱστορικὴ Μαρτυρία. 900ετηρίδα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Πάτμου [κείμενο καὶ βιβλιογραφία]: 15-28 [τὰ κείμενα τῶν περιεχομένων στοὺς δίσκους μελῶν]: 29-[34] [τὸ μουσικὸ κείμενο τοῦ Ἀποστολικοῦ Κοινωνικοῦ κῦρ Παναγιώτου τοῦ νέου Χρυσάφου καὶ Πρωτοψάλτου (β' ἡμισυ ἰζ' αἰῶνος· χφ ΜΠΤ 705, φ. 170α) *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν καλλιγραφημένο ἀπὸ τὸν Γρ. Θ. Στάθη*]: [35-36] λευκές. Οἱ ὑπόλοιπες 28 σελίδες τυπώνονται ἀντιστρόφως, αὐτοτελῶς ἀριθμημένες (ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ βιβλίου ἕως τῆς σελίδος 36) καὶ περιέχουν τὰ ἐξῆς, ὅλα ἀγγλιστί γεγραμμένα: [1-2] λευκές· [3] ψευδοτίτλος· [4] λευκή· [5]-14 *Revelation and historical witness. The 900th Anniversary of the Holy Monastery of St John the Theologian Patmos* [κείμενο καὶ βιβλιογραφία]: 15-28 [τὰ κείμενα τῶν περιεχομένων στοὺς δίσκους μελῶν]

294. Μετέωρα τὰ Ἱερά. 1387/88-1988. 600ετηρίδα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος τοῦ Μεγάλου Μετεώρου. Μελουργήματα τῶν Ἀκολουθιῶν α'. Τῶν ἀγίων κτιτόρων Ἀθανασίου καὶ Ἰωάσαφ β'. Τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. [ΜΜΜ 211-212 (1990)]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης.

Ἄλμπουμ μὲ δύο δίσκους βινυλίου. [Κυκλοφορήθηκε καὶ σὲ μορφή διπλῆς

κασέτας-ψηφιακοῦ δίσκου].

Συνοδεύεται ἀπὸ 12σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 30,5x30,5 ἑκατοστῶν, μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [α'] ἐξώφυλλο· β'-η' *Μετεώρα τὰ Ἱερά 1387/88-1988* [κείμενο σὲ τρία (ἑλληνιστί-ἀγγλιστί-γερμανιστί) στρώματα] (στὶς σσ. [ζ'-ζ'] παρεμβάλλεται τὸ μουσικὸ κείμενο τῆς *Δοξολογίας «κυρίου Παρθενίου ἱερομονάχου καὶ ἡγουμένου τῆς μονῆς τῶν Μετεώρων»* καλλιγραφημένο ἀπὸ τὸν Γρ. Θ. Στάθη, μὲ τὴν ἐξῆς ἐπισήμανση: «*Νῦν τὸ πρῶτον ἐξηγηθεῖσα ἐκ τοῦ/ κώδικος Μετεώρων-Μεταμορφώσεως 329/ φφ. 121α-123α (ἰδιοχείρου αὐτοῦ;)/ παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθη καθηγητοῦ τοῦ/ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· κατὰ τὴν γ' καὶ δ'/ μηνὸς Μαΐου τοῦ σωτηρίου ἔτους/ ,αλπθ'*»· η'-ια' [τὰ κείμενα τῶν περιεχομένων στὸς δίσκους μελῶν, μόνον ἑλληνιστί]· [ιβ'] ὀπισθόφυλλο

2. Κασέτες

295. «*Δεῦτε Χριστοφόροι λαοί*». [Ἐκδότης Γρ. Θ. Στάθης. Παραγωγή Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας. ΜΨΤ 501-502 (1991)]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «*Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης*». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης.

296. *Ἐγκαινίζου, ἐγκαινίζου*. [Παραγωγή Ἱ. Μονῆς Ἀγ. Τριάδος (Ἀγ. Νεκταρίου) Αἰγίνης. IMAN 3 (1994)]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «*Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης*». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης.

3. Ψηφιακοὶ δίσκοι

297. *Γερμανὸς Νέων Πατρῶν (β' ἡμισυ ἰζ' αἰῶνος)*. Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 7 (Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας. Ἀθήναι 2000). Γρηγόριος Στάθης· «*Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης*».

Βιβλίδιο, διαστάσεων 12,5x14 ἑκατοστῶν, πού ἐκτὸς τοῦ ψηφιακοῦ δίσκου περιλαμβάνει καὶ 64σέλιδο φυλλάδιο μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα:

[1] ἐξώφυλλο· 2-3 [περιεχόμενα τοῦ ψηφιακοῦ δίσκου]· 4 [βιογραφικὸ Γρ. Θ. Στάθη]· 5-7 [ἐνημερωτικὸ σημείωμα καὶ ἡ σύνθεση τοῦ χοροῦ τῶν μαϊστόρων]· 8-12 *Βιογραφία τοῦ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν* [13] [πανομοιότυπο ἀπὸ αὐτόγραφο τοῦ Γερμανοῦ κώδικα]· 14-21 *Τὸ ἔργο τοῦ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν* 22-27 *Μορφολογικὰ σχόλια καὶ ἀνάλυση τῶν μελῶν* 28-31 *Τὰ κείμενα τῶν μελῶν* [32] [πανομοιότυπο τμήματος μελουργήματος Γερμανοῦ, καλλιγραφημένο ἀπὸ τὸν Γρ. Θ. Στάθη]· [33]-62 [τὰ ὡς ἄνω κείμενα ἀγγλιστί]· [63-64] [«*ταυτότητα*» τῆς ἐκδόσεως, ἀγγλιστί-ἑλληνιστί]

298. *Παννουχίς*. Ἀκολουθία τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἀγίας Σοφίας (Ἐθνικὸν καὶ Καποδιστριακὸν Πανεπιστή-

μιον Ἀθηνῶν. Ἀθήναι 2000). Γρηγόριος Στάθης· «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης».

Βιβλίδιο, διαστάσεων 12,5x14 ἑκατοστῶν, πού ἐκτὸς τοῦ ψηφιακοῦ δίσκου περιλαμβάνει καὶ 64σέλιδο φυλλάδιο μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα:

[1] ἐξώφυλλο· 2 [προσημείωση]· 3 [εἰκόνα (ἀπὸ μικρογραφία χειρογράφου)]· 4-5 [περιεχόμενα τοῦ ψηφιακοῦ δίσκου]· 6 [βιογραφικὸ Γρ. Θ. Στάθη]· 7-10 [ἐνημερωτικὸ σημείωμα καὶ ἡ σύνθεση τοῦ χοροῦ τῶν μαϊστόρων]· 11 [εἰκόνα (ἀπὸ τοιχογραφία)]· 12 [πανομοιότυπο ἀπὸ τὴν –αὐτόγραφη Γρ. Θ. Στάθη– παρτιτούρα τοῦ ἔργου]· 13-21 Παννυχίς [κείμενο]· 22 Παρουσίαση τῆς σχετικῆς βασικῆς βιβλιογραφίας· 23-36 [πανομοιότυπα ἀπὸ τὴν –αὐτόγραφη Γρ. Θ. Στάθη– παρτιτούρα τοῦ ἔργου (ὁ προοιμιακὸς ψαλμός)]· [37]-56 [τὰ κείμενα τῶν σσ. 4-22 ἀγγλιστί]· 57 [εἰκόνα (ἀπὸ μικρογραφία χειρογράφου)]· 58-62 [πανομοιότυπα ἀπὸ τὴν –αὐτόγραφη Γρ. Θ. Στάθη– παρτιτούρα τοῦ ἔργου]· 63-64 [«ταυτότητα» τῆς ἐκδόσεως, ἀγγλιστί-ἑλληνιστί]

299. Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ. Α' Πανελλήνιο Συνέδριο· «Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης». Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000 (Ἱερὰ Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος – Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας [Ἀθήναι 2001]).

(Cd 1. Ζωντανὴ ἠχογράφηση τοῦ ὄρθρου καὶ τῆς ἀρχιερατικῆς θείας λειτουργίας τῆς Κυριακῆς 5ης Νοεμβρίου 2000 στὸν ἱερό μητροπολιτικὸ ναὸ τῶν Ἀθηνῶν, μὲ προεξάρχοντα τὸν Μακαριώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Χριστόδουλο, τὸ ἱερατεῖο τοῦ μητροπολιτικοῦ ναοῦ, τὸν πρωτοσύγκελλο τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν π. Θωμᾶ Συνοδινὸ καὶ τὸν Ἀρχιγραμματέα τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀρχιμ. Θεολόγο Ἀποστολίδη καὶ χοραρχοῦντες τὸν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας κ. Λεωνίδα Ἀστέρη καὶ τὸν Πρωτοψάλτη τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἀγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης κ. Χαρίλαο Ταλιαδῶρο. Cd 2. Ζωντανὴ ἠχογράφηση τῆς ψαλτικῆς ἐκδηλώσεως τῆς Κυριακῆς 5ης Νοεμβρίου 2000 στὸν ἱερό ναὸ ἀγίου Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν, ὅπου χορὸς ψαλτῶν ἀπαρτισθεὶς ἀπὸ ψάλτες-ἐκπροσώπους τῶν Ἱερῶν Μητροπόλεων στὸ Συνέδριο καὶ τοὺς «Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης» ἔψαλε, ὑπὸ τὴν χοραρχία τοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθη, ἐπιλεγμένους βυζαντινοὺς καὶ μεταβυζαντινοὺς ὕμνους τῶν μελουργῶν Ἰωάννου Κουκουζέλη, Παναγιώτου Νέου Χρυσάφη, Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, Μπαλάση ἱερέως καὶ νομοφύλακος, Πέτρου Μπερεκέτη, Παγκρατίου ἱερομονάχου καὶ δομestίκου Ἰβήρων, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, Θεοδώρου παπᾶ-Παράσχου Φωκαέως καὶ Γρηγορίου Στάθη).

Βιβλίδιο, διαστάσεων 12,5x14 ἑκατοστῶν, πού ἐκτὸς τῶν δύο ψηφιακῶν δίσκων περιλαμβάνει καὶ 52σέλιδο φυλλάδιο μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα:

[1] ἐξώφυλλο· 2-6 Περιεχόμενα· 7-17 [Γρ. Θ. Στάθη, «Χρονικὸ καὶ Πορίσματα Α' Πανελληνίου Συνεδρίου “Θεωρία καὶ Πράξη τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης”»]· 18-26 [μουσικὰ κείμενα· τὸ εἰς ἦχον α' Κύριε ἐλέησον Γρηγορίου Θ. Στάθη καὶ ὁ εἰς

ἦχον α' στίχος τοῦ πολυελέου Ὡτα ἔχουσι Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος]· 27-41 [βιογραφικὰ σημειώματα· Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Χριστοδούλου, Γέροντος Γρηγορίου καὶ μοναχοῦ Δανιὴλ τῶν Δανηλαίων, Λεωνίδα Ἀστέρη, Χαριλάου Ταλιαδώρου, Γρηγορίου Στάθη· ἐνημερωτικὸ σημείωμα καὶ ἡ σύνθεση τοῦ χοροῦ ψαλτῶν· «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης»]· 42-51 [φωτογραφίες ἀπὸ τὸ συνέδριο]· 52 [«ταυτότητα» τῆς ἐκδόσεως]

300. Ἄρατε πύλας. Οἱ ὀκτώ ψαλμοὶ τῶν ἐγκαινίων κατὰ μέλος Γρηγορίου Στάθη.

Ὁ ψηφιακὸς δίσκος ποὺ ἐπισυνάπτεται στὸν παρόντα, πρὸς τιμὴν Γρ. Θ. Στάθη, τόμο (ἠχογράφηση· Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1999).

4. Ἔργα ὑπὸ κυκλοφορίαν

- Τριακονταετηρὶς ἀρχιερατείας τοῦ μητροπολίτου Σερβίων καὶ Κοζάνης Διονυσίου Ψαριανοῦ.

Ζωντανὴ ἠχογράφηση τῶν ἐορταστικῶν ἐκδηλώσεων τῆς 30ετηρίδος ἀρχιερατείας τοῦ μακαριστοῦ Μητροπολίτου κυροῦ Διονυσίου στὴν Κοζάνη κατὰ τὶς 4-5 Ἰουνίου 1988.

- Ἀγιορεῖτες Μελουργοί.

Δύο ψηφιακοὶ δίσκοι ὑπὸ ἐκδοσὴ ἀπὸ τὴ «Λέσχη τοῦ Δίσκου» (ἠχογράφηση· Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1997).

- Ὑμνοι τοῦ Πάσχα.

Ἐνας ψηφιακὸς δίσκος (ἠχογράφηση· Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1998).

- Ἀκολουθίαὶ περιστατικάι.

Ἐνας ψηφιακὸς δίσκος (ἠχογράφηση· Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1998).

- «Εὐαγγελίζου γῆ χαρὰν μεγάλην».

Ἐνας ψηφιακὸς δίσκος (ἠχογράφηση· Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν 1998).

4. ΛΟΙΠΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

301. Πέτρος Μπερεκέτης (ἀρχαὶ ἰη' αἰῶνος). Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοί 1 [IBM 101 (I-II). Ἀθῆναι 1975]. Ψάλλει χορὸς ἱεροψαλτῶν μὲ χοράρχην τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτην Θρασύβουλον Στανίτσαν.

Ἄλμπουμ με δύο δίσκους βινυλίου. [Κυκλοφορήθηκε καὶ σὲ μορφή διπλῆς κασέτας].

Συνοδεύεται ἀπὸ 12σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 28,5x28,5 ἑκατοστῶν, με τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1-4] Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως, σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων, βιβλιογραφία]· [5-10] [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως καὶ τὰ σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων ἀγγλιστί (στὶς σσ. [6-7] πανομοιότυπα χειρογράφων μουσικῶν κωδίκων με ἔργα Πέτρου τοῦ Μπερεκέτη)]· [11] Τὰ κείμενα τῶν μελῶν· [12] [φωτογραφία ἀπὸ τὴν ἐκδήλωση]

302. Γρηγόριος Πρωτοψάλτης (1778-1821). Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 2 [IBM 102 (I-II). Ἀθῆναι 1976]. Ψάλλει χορὸς ἱεροψαλτῶν με χοράρχην τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτην Θρασύβουλον Στανίτσαν.

Ἄλμπουμ με δύο δίσκους βινυλίου. [Κυκλοφορήθηκε καὶ σὲ μορφή διπλῆς κασέτας].

Συνοδεύεται ἀπὸ 12σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 28,5x28,5 ἑκατοστῶν, με τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1-5] Γρηγόριος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως, σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων, βιβλιογραφία]· [6-7] [πανομοιότυπα αὐτογράφων τοῦ Γρηγορίου κωδίκων]· [8-10] [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως καὶ τὰ σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων ἀγγλιστί]· [11] Τὰ κείμενα τῶν μελῶν [12] [φωτογραφίες ἀπὸ τὴν ἐκδήλωση]

303. Πέτρος Πελοποννήσιος (1735 περ. - 1778). Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 4 [IBM 104 (I-II). Ἀθῆναι 1980]. Ψάλλει χορὸς ἱεροψαλτῶν με χοράρχην τὸν Ἄρχοντα Πρωτοψάλτην Θρασύβουλον Στανίτσαν.

Ἄλμπουμ με δύο δίσκους βινυλίου. [Κυκλοφορήθηκε καὶ σὲ μορφή διπλῆς κασέτας].

Συνοδεύεται ἀπὸ 12σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 28,5x29 ἑκατοστῶν, με τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1-5] Πέτρος λαμπαδάριος ὁ Πελοποννήσιος [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως, σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων]· [6-7] [πανομοιότυπα αὐτογράφων τοῦ Πέτρου καὶ ἄλλων κωδίκων, βιβλιογραφία]· [8-10] [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως, τὰ σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων καὶ τὰ κείμενα τῶν μελῶν ἀγγλιστί]· [11] Τὰ κείμενα τῶν μελῶν [12] [φωτορεπορτάζ ἀπὸ τὴν ἐκδήλωση]

304. Ἀκολουθία τοῦ ὁσίου Σίμωνος. Ἅγιον Ὅρος, Ἱερά Μονὴ Σίμωνος Πέτρας, [Ἀθῆναι 1981]. Ψάλλει χορὸς Ἀγιορειτῶν πατέρων.

Ἐνας δίσκος βινυλίου. Κυκλοφορήθηκε (σὲ ἐπανειλημμένες ἐκδόσεις) καὶ σὲ μορφή κασέτας.

Συνοδεύεται ἀπὸ 8σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 30x30 ἑκατοστῶν, με τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1-2] [εἰσαγωγικὸ κείμενο, σὲ δύο –ἑλληνιστί καὶ ἀγγλιστί– στήλες]· [3-4] [μορφολογικὰ σχόλια τῶν περιεχομένων στὸν δίσκο μελῶν, σὲ δύο –ἑλληνιστί καὶ ἀγγλιστί– στήλες]· [5-6] Τὰ κείμενα τῶν μελῶν [7-8] [τὰ κείμενα τῶν μελῶν ἀγγλιστί]

305. Τὰ Πάθη τὰ σεπτὰ. Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Μ. Ἑβδομάδος καὶ τοῦ Πάσχα εἰς τὸν πάνσεπτο πατριαρχικὸ ναὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου στὴν Κωνσταντινούπολη. [ΟΠΚ 101-105. Ἀθῆναι 1982].

(Ψάλλουν οἱ πατριαρχικοὶ χοροὶ μετὰ τὸν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτη κύρ Βασίλειο Νικολαΐδη καὶ Ἀρχοντα Λαμπαδάριο κύρ Βασίλειο Ἐμμανουηλίδη. [Ζωντανὴ ἠχογράφηση στὸν πατριαρχικὸ ναὸ ἀγίου Γεωργίου στὸ Φανάρι, ἀπ' τὴν Κυριακὴ τῶν Βαΐων πρωτὶ ἕως τὴν Κυριακὴ τοῦ Πάσχα ἑσπέρας, 19-26 Ἀπριλίου 1981]. Ἠχογράφηση, ἐπιλογές, κείμενα, φωτογραφίες, καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια· Γρ. Θ. Στάθης, δρ. Θ. - Μουσικολόγος. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας. Παραγωγή· Ἑλληνικὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Λονδίνου. Πρωτοβουλία ἐκδόσεως-Χορηγία· Ἀλέξανδρος Φίλων, Κωνσταντῖνος Καρρᾶς, Μιχαὴλ Περατικός, Ἰωάννης Χατζηπατέρας. Κύριος ἐμπνευστὴς καὶ γενικὸς συντονιστὴς τῆς ἐκδόσεως· Κωνσταντῖνος Καρρᾶς).

Κασετίνα μετὰ πέντε δίσκους βινυλίου. [Κυκλοφορήθηκε καὶ ὡς θήκη μετὰ ἰσάριθμες κασέτες].

Συνοδεύεται ἀπὸ 56σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 30,5x30,5 ἑκατοστῶν, μετὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1] ἐξώφυλλο· [2-4] «ταυτότητα» τῆς ἐκδόσεως καὶ πατριαρχικὲς ἐπιστολές (ἐλληνιστί-ἀγγλιστί)· 5-11 Ἡ ψαλτικὴ τέχνη στὴν ὀρθόδοξη λατρεία (Ἡ οὐσία τῆς βυζαντινῆς καὶ νεώτερης ψαλτικῆς - Γένεση, διαμόρφωση τῆς βυζαντινῆς ὑμνολογίας μέχρι τὸν Ι' αἰῶνα - Ἡ σημειογραφία καὶ οἱ περίοδοι ἐξελιξέως τῆς - Μορφολογία καὶ ἐξέλιξη τῆς ἐκκλησιαστικῆς μελοποιίας - Ἐκφραση τοῦ βυζαντινοῦ μέλους. Κανονάρχημα-Ἰσοκράτημα)· 11-15 Ἡ Μεγάλη Ἐκκλησία καὶ ἡ ψαλτικὴ τέχνη (Οἱ ὀφφικιάλοι μελουργοὶ καὶ κωδικογράφοι - Πατριαρχικὲς μουσικὲς Σχολές- Πατριαρχικὲς Ἀπανταχοῦσες καὶ Πατριαρχικὴ Σφραγίδα στὶς μουσικὲς ἐκδόσεις - Ἐπιδράσεις τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς πρὸς τὰ ἔξω)· 16-17 Ἡ τωρινὴ ἀσματικὴ πράξις στὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο (Οἱ χοροὶ τῶν πατριαρχικῶν ψαλτῶν καὶ τὸ Τυπικόν - Ἡ ἠχογράφηση τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος τοῦ 1981)· 17-18 Τὸ σχῆμα τῶν Ἀκολουθιῶν τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος (ἐπιτάσσεται Βιβλιογραφία)· 19-32 [Τὰ κείμενα τῶν περιεχομένων στὸς πέντε δίσκους μελῶν· παρουσίαση καὶ μορφολογικὰ ἢ ἱστορικὰ σχόλια]· 33-52 [τὰ κείμενα τῶν σσ. 5-32 ἀγγλιστί]· 53-54 [ἀναλυτικὸς πίνακας τῶν περιεχομένων τῶν δίσκων (ἀγγλιστί-ἐλληνιστί)]· 55-56 [φωτογραφίες-ὀπισθόφυλλο]

306. Ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος καὶ ἡ Σταυροπροσκύνησις. Ἡ Γ' Στάσις τῶν Χαιρετισμῶν στὴν Παναγία τῶν Βλαχερνῶν καὶ ἡ Σταυροπροσκύνησις στὸν πάνσεπτο πατριαρχικὸ ναὸ στὴν Κωνσταντινούπολη [ΟΠΚ 106-107. Ἀθῆναι 1984]

(Ψάλλουν οἱ πατριαρχικοὶ χοροὶ μετὰ τὸν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτη κύρ Βασίλειο Νικολαΐδη καὶ Ἀρχοντα Λαμπαδάριο κύρ Βασίλειο Ἐμμανουηλίδη. [Ζωντανὴ ἠχογράφηση στὸν ἱερὸ ναὸ Παναγίας τῶν Βλαχερνῶν, 8 Ἀπριλίου 1983, καὶ στὸν πατριαρχικὸ ναὸ ἀγίου Γεωργίου στὸ Φανάρι, 10 Ἀπριλίου 1983]. Ἠχο-

γράφηση, ἐπιλογές, κείμενα, φωτογραφίες, καλλιτεχνική ἐπιμέλεια· Γρ. Θ. Στάθης, ἄμισθος ἐπίκουρος καθηγητής-Μουσικολόγος. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας. Παραγωγή· Ἑλληνικὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Λονδίνου. Πρωτοβουλία ἐκδόσεως-Χορηγία· Ἀλέξανδρος Φίλων, Κωνσταντῖνος Καρρᾶς, Μιχαὴλ Περατικός, Ἰωάννης Χατζηπατέρας. Κύριος ἐμπνευστής καὶ γενικὸς συντονιστής τῆς ἐκδόσεως· Κωνσταντῖνος Καρρᾶς).

Ἄλμπουμ μὲ δύο δίσκους βινυλίου.

Συνοδεύεται ἀπὸ 24σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 30x29,5 ἑκατοστῶν, μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1] ἐξώφυλλο· [2-3] «ταυτότητα» τῆς ἐκδόσεως καὶ πατριαρχικὲς ἐπιστολές (ἐλληνιστί-ἀγγλιστί)· 4-9 [κείμενο (Προοίμιο. Σταυρὸς καὶ Θεοτόκος στὴ ζωὴ τῶν Βυζαντινῶν - Α. Ἡ Γ' στάση τῶν χαιρετισμῶν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου στὴν Παναγία τῶν Βλαχερνῶν [α. Ἡ Βλαχέρνα - β. Ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος - γ. Δύο ποιητικὰ ἀριστουργήματα] - Β. Ἡ Σταυροπροσκύνηση - Γ. Ἡ ἠχογράφηση - Βιβλιογραφία)]· 10-14 [Τὰ κείμενα τῆς ἠχογραφήσεως]· 15-22 [τὰ κείμενα τῶν σσ. 4-14 ἀγγλιστί]· 22-23 [ἀναλυτικὸς πίνακας τῶν περιεχομένων τῶν δίσκων (ἀγγλιστί-ἐλληνιστί)]· [24] ὀπισθόφυλλο

307. Χριστούγεννα - Θεοφάνεια. Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τοῦ Ἀγίου Δωδεκαημέρου εἰς τὸν πάνσεπτο πατριαρχικὸ ναὸ τοῦ Οἴκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως [ΟΠΚ 108-112. Ἀθῆναι 1984]

(Ψάλλουν οἱ πατριαρχικοὶ χοροὶ μὲ τὸν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτη κὺρ Βασίλειο Νικολαΐδη καὶ Ἀρχοντα Λαμπαδάριο κὺρ Βασίλειο Ἐμμανουηλίδη. [Ζωντανὴ ἠχογράφηση στὸν πατριαρχικὸ ναὸ ἁγίου Γεωργίου στὸ Φανάρι, ἀπὸ 24ης Δεκεμβρίου 1982 ἕως 6ης Ἰανουαρίου 1983]. Ἠχογράφηση, ἐπιλογές, κείμενα, φωτογραφίες, καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια· Γρ. Θ. Στάθης, ἄμισθος ἐπίκουρος καθηγητής-Μουσικολόγος. Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας. Παραγωγή· Ἑλληνικὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο Λονδίνου. Πρωτοβουλία ἐκδόσεως-Χορηγία· Ἀλέξανδρος Φίλων, Κωνσταντῖνος Καρρᾶς, Μιχαὴλ Περατικός, Ἰωάννης Χατζηπατέρας. Κύριος ἐμπνευστής καὶ γενικὸς συντονιστής τῆς ἐκδόσεως· Κωνσταντῖνος Καρρᾶς).

Κασετίνα μὲ πέντε δίσκους βινυλίου.

Συνοδεύεται ἀπὸ 52σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 30,5x30,5 ἑκατοστῶν, μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1] ἐξώφυλλο· [2] λεζάντα ἐξωφύλλου· [3] φωτογραφία· 4-5 «ταυτότητα» τῆς ἐκδόσεως καὶ πατριαρχικὲς ἐπιστολές (ἐλληνιστί-ἀγγλιστί)· 6 Περιεχόμενα· 7-14 Χριστούγεννα - Θεοφάνεια (Α. Ἐορτολογικοὶ κύκλοι τῆς ὀρθόδοξης λατρείας [α. Γένεση καὶ καθιέρωση τῶν ἐορτῶν - β. Διάκριση τῶν ἐορτῶν] - Β. Τὸ Ἅγιον Δωδεκαήμερον [α. Ἡ γέννησις τοῦ Χριστοῦ - β. Θεοφάνεια, ἡ Ἐπιφάνεια, ἡ τὰ ἅγια Φῶτα - γ. Ἡ Περιτομὴ τοῦ Κυρίου] - Γ. Ὑμνολογικά. Προεόρτια καὶ μεθέορτα [α. Ὁ ὕμνολογικὸς κύκλος μὲ ἐπίκεντρο τὰ Χριστούγεννα - β. Οἱ κυριώτεροι ὕμνογράφοι - γ. Οἱ κυριώτεροι μελουργοὶ καὶ ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ ἁγίου Δωδεκαημέρου] - Δ. Ἡ ἠχογράφηση (24 Δεκ. 1982 - 6 Ἰαν. 1983) - Βιβλιογραφία)· 15-29 Τὰ κείμενα τῆς

- ήχογραφήσεως· 30-46 [τὰ κείμενα τῶν σσ. 7-29 ἀγγλιστί]· 47-48 [ἀναλυτικὸς πίνακας τῶν περιεχομένων τῶν δίσκων (ἀγγλιστί-ἐλληνιστί)]· [49]-50 [φωτογραφίες]· [51] λεζάντα ὀπισθοφύλλου· [52] ὀπισθόφυλλο
- Τὸ κείμενο τῶν σσ. 7-14 ἐδημοσιεύθη καὶ εἰς: *Κοινωνία*, ἔτος κη', Ὀκτώβριος-Δεκέμβριος 1985, σσ. 420-441.
[Βάσει τοῦ ὡς ἄνω κειμένου πραγματοποιήθηκαν καὶ τρεῖς διαλέξεις —ὑπὸ τὸν τίτλο «Ἐορτολογικὸς καὶ Ὑμνολογικὸς κύκλος τῶν Χριστουγέννων»—, συγκεκριμένα στὴν Ἀθήνα, στὸν ἱερό ναὸ ἀγίου Κωνσταντίνου Ὁμονοίας, κατὰ τὴν 21η Δεκεμβρίου 1984 (ὅπου καὶ ἔψαλε ἡ χορωδία τῆς ΟΜΣΙΕ ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου) καὶ στὴν αἴθουσα Ἐταιρείας Φίλων τοῦ Λαοῦ, κατὰ τὴν 27η Δεκεμβρίου 1985 (ὅπου καὶ ἔψαλε ὁ χορὸς ψαλτῶν τοῦ Φάρου Τυφλῶν Ἑλλάδος ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ Χρήστου Σερέτη) καὶ στὰ Μέγαρα, κατὰ τὴν 23η Δεκεμβρίου 1984.
308. Θεόδωρος Φωκαεὺς (1790-1851). *Βυζαντινοὶ καὶ μεταβυζαντινοὶ μελουργοὶ 5 [IBM 105 (I-II)]. Ἀθήναι 1984]. Ψάλλει ἡ Βυζαντινὴ Χορωδία τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν μὲ χοράρχην τὸν πρωτοψάλτην Θεόδωρον Βασιλικόν.*
Ἄλμπουμ μὲ δύο δίσκους βινυλίου.
Συνοδεύεται ἀπὸ 12σέλιδο φυλλάδιο, διαστάσεων 29x29 ἑκατοστῶν, μὲ τὰ ἐξῆς περιεχόμενα: [1]-5 Θεόδωρος παπᾶ-Παράσχου Φωκαεὺς [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως, σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων]· 6-7 [πανομοιότυπα προμετωπίδων μουσικῶν ἐκδόσεων τοῦ Φωκαεὺς, βιβλιογραφία]· 8-10 [τὸ κείμενο τῆς διαλέξεως καὶ τὰ σχολιασμένα περιεχόμενα τῶν δίσκων ἀγγλιστί]· [11] Τὰ κείμενα τῶν μελῶν [12] [φωτογραφίες ἀπὸ τὴν ἐκδήλωση]
309. Ἀγρυπνία ἀγίας Μαρίας Μαγδαληνῆς (22 Ἰουλίου). Ψάλλει 35μελῆς χορὸς μοναχῶν. Ἐκφωνεῖ ὁ ἱερομόναχος Ἀθανάσιος Σιμωνοπετρίτης. Γενικὴ ἐπιμέλεια - διδασκαλία τοῦ χοροῦ - διεύθυνση Γρηγόριος Θ. Στάθης, [Ἱερὸν Κοινόβιον Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου, Ὁρμύλια Χαλκιδικῆς 1985]. Ἐξι κασέτες [IMO 301-306].

5. ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΑΤΑ

5α Ἰδιαίτερες ἀκολουθίες - Αὐτοτελεῖς ἐνόητες

310. Ἡ θεία Λειτουργία τοῦ ἀγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Μάρκου

Τὰ ἀκόλουθα μέλη τῆς Λειτουργίας:

- Ἦχος βαρὺς Πνεῦμα ἅγιον ἐπελεύσεται ἐπὶ σέ
- Ἦχος πλ. δ' Πιστεύομεν καὶ ὁμολογοῦμεν
- Ἦχος πλ. δ' Τὸν θάνατόν σου, Κύριε
- Ἦχος πλ. δ' Πιστεύομεν καὶ ὁμολογοῦμεν
- Ἦχος πλ. δ' Φείσαι ἡμῶν, Κύριε
- Ἦχος πλ. δ' Ὅπερ ἦν καὶ ἔστιν καὶ ἔσται
- Ἦχος πλ. δ' Εἰς ἅγιος
- Ἦχος πλ. δ' Εἰς πατὴρ ἅγιος
- Ἦχος α' Ὅν τρόπον ἐπιποθεῖ ἡ ἔλαφος
- Ἦχος β' Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος
- Ἦχος β' Πληρωθήτω τὸ στόμα μου

[Ἀνέκδοτη]

311. Ἡ τελετὴ τῶν ἐγκαινίων

Οἱ ὀκτὼ ψαλμοὶ τῶν Ἐγκαινίων, ὡς ἐξῆς (μεταφέρονται ἀκριβῶς οἱ σχετικές ἀναγραφές):

- Εἰς τὰ θυρανοίξια. Ὁ Ἀρχιερεὺς μετὰ τῶν κληρικῶν καὶ ὁ χορὸς τῶν ψαλτῶν, τῶν πυλῶν κεκλεισμένων, ψάλλουσιν ἔξω (ψαλμὸς κγ'). Ἦχος γ' Ἄρατε πύλας - Τίς ἐστὶν οὗτος - Κύριος τῶν δυνάμεων
- Α'. Ψαλμὸς ρμδ', ὑπόψαλμα Ἀλληλούια. Ἐμελίσθη εἰς τροχαϊκὴν διποδίαν, μετ' ἐξαιρέσεων. Ψάλλεται καὶ χωρὶς τοῦ Ἀλληλούια. Τῷ μαθητῇ μου Ἀχιλλεῖ χάρις. ζ' Φεβρουαρίου αλδ' Ἦχος α' ἔσω, νάος Ὑψώσω σε, ὁ Θεὸς μου ὁ Βασιλεὺς μου [πλήρης ὁ ψαλμὸς]
- Β'. Ψαλμὸς κβ', ὑπόψαλμα Ἐλέησόν με, Κύριε. Ἐμελίσθη εἰς νέον ἀργὸν παπαδικὸν μέλος. Τῷ φίλῳ μαθητῇ μου παπαΣπύρῳ χάρις. ε' Φεβρουαρίου αλδ' Ἦχος πλ. α' Κύριος ποιμαίνει με [πλήρης ὁ ψαλμὸς]
- Γ'. Ψαλμὸς πγ', ὑπόψαλμα Εἰσακούσόν μου, Κύριε. Καὶ τοῦτο τὸ μέλος εἰς τροχαϊκὴν διποδίαν, κατὰ παράδοσιν ἀγιορειτικὴν. Εἰς μνήμην Γέροντος διακ. Διονύση Φιρφιρῆ. ζ' Φεβρουαρίου αλδ' Ἦχος β' Ὡς ἀγαπητὰ τὰ σκηνώματά σου, Κύριε τῶν δυνάμεων [πλήρης ὁ ψαλμὸς]
- Δ'. Ψαλμὸς ν', ὑπόψαλμα Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Τοῦ ψαλμοῦ αὐτοῦ ψάλλεται συνήθως μόνον τὸ ἀκόλουθον ζευγὸς στίχων, καὶ τοῦτο τρίς, χωρὶς τοῦ ὑποψάλματος. Τὸ τρισσὸν Ἀλληλούια ψάλλεται κατὰ τὴν ἐπίχυσιν τοῦ μύρου σταυροτύπως εἰς τὴν ἁγίαν Τράπεζαν. Τῷ μαθητῇ μου Κωνσταντίνῳ Ἦχος λέγετος, ἦτοι πλ. β' διατονικὸς Ραντιεῖς με ὑσώπω καὶ καθαρισθήσομαι - Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην
- Τὸ τρισσὸν Ἀλληλούια. Πρῶτον παρακελεύεται ὁ διάκονος «Πρόσχωμεν» Ἦχος πλ. δ' Ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια
- Ε'. Ψαλμὸς ρλβ', ὑπόψαλμα Μνήσθητί μου, Κύριε. Ἐμελίσθη εἰς νέον ἀργὸν παπαδικὸν μέλος. Τῷ μαθητῇ μου Δημητρίῳ χάρις. ζ' Φεβρουαρίου αλδ' Ἦχος γ' Ἴδου δὴ τί καλὸν ἢ τί τερπνόν [πλήρης ὁ ψαλμὸς]

- Σ'. Ψαλμός ρλα', υπόψαλμα Μνήσθητί μου, Κύριε. Ὁ μονοφωνάρης στιχο-λογεῖ τὸν ψαλμὸν καὶ ὁ χορὸς τῶν ψαλτῶν ἀντιφωνεῖ τὸ υπόψαλμα ἢ διάψαλμα· ἤχος βαρὺς Μνήσθητι, Κύριε, τοῦ Δαυὶδ καὶ πάσης τῆς πραότητος αὐτοῦ [πλήρης ὁ ψαλμός]
 - Ζ'. Ψαλμός λβ', υπόψαλμα Ἀλληλούια. Ἐμελίσθη εἰς νέον ἀργὸν παπαδικὸν μέλος καὶ εἰς μνήμην κυρ Θρασυβούλου Στανίτσα, Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ. Ἐκκλησίας. Τῆς 9^{ης} Φεβρουαρίου, ἀλλδ'· ἤχος δ' Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο [πλήρης ὁ ψαλμός]
 - Η'. Ψαλμός κε', υπόψαλμα Ἀλληλούια. Ὁ τελευταῖος αὐτὸς ψαλμὸς κατεστρώθη εἰς τύπον προκειμένου· ἀρμοδιώτερον γὰρ τὸ ψάλλεσθαι οὕτως ἐν ἐγκαινίοις ναοῦ ἐν ᾧ μέλλει τελεσθῆναι ἡ πρώτη θεία εὐχαριστία. Ἐμελίσθη οὖν ὁ στίχος «Νύφομαι ἐν ἀθώοις...» εἰς ἀργὸν καὶ εἰς σύντομον παπαδικὸν μέλος, ἀπαγγέλλονται δὲ στίχοι τοῦ ψαλμοῦ ὅσοι χωροῦν ἐν τῷ καιρῷ τῷ εὐθέτῳ. «Τοῖς ὄντως οἰκείοις μου καὶ ὑπεραγαπητοῖς, Πηνελόπη ὁμοζύγῳ καὶ τοῖς τέκνοις Πέτρῳ, Ἐλένη, Μαρία καὶ Αἰκατερίνῃ. 9^{ης} Φεβρουαρίου, ἀλλδ'· ἤχος πλ. δ' Νύφομαι ἐν ἀθώοις τὰς χεῖράς μου
 - Προκείμενον τοῦ Ἀποστόλου· ἤχος δ' Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἀγίασμα, Κύριε
 - Ἀλληλουιάριον τοῦ Εὐαγγελίου· ἤχος α' Ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια (Τὸ τελευταῖο ἀλληλουιάριο δημοσιευμένο καὶ εἰς Κυριακὰ Ἀλληλουιάρια τοῦ Εὐαγγελίου διὰ τὸν καιρὸν τῆς προσφορᾶς τοῦ θυμιάματος μελισθέντα κατ' ἤχον μετὰ τῶν ἀρμοδίων στίχων αὐτῶν παρὰ Γρηγορίου Θ. Στάθη [...], [Ἀθήναι 2001], σσ. 3-4).
- Τὰ μουσικὰ κείμενα τῆς ὡς ἄνω ἀκολουθίας δημοσιεύονται –πανομοιοτύπως ἐκ τῶν χειρογράφων Γρ. Θ. Στάθη– στὶς σσ. 397-458 τῆς παρούσης ἐκδόσεως.
 - Πλήρης ἢ ἀκολουθία περιλαμβάνεται ἐπίσης στὸν ψηφιακὸ δίσκο Ἄρατε πύλας. Οἱ ὀκτὼ ψαλμοὶ τῶν ἐγκαινίων κατὰ μέλος Γρηγορίου Στάθη, πού συνοδεύει τὴν παροῦσα ἔκδοσις, ὅπου ψάλλεται ἀπὸ τὸν —ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ Γρ. Θ. Στάθη— χορὸ ψαλτῶν· Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης

312. Ἀσματικὴ ἀκολουθία Παννυχίς

Τὰ ἀκόλουθα, κυρίως, μέλη (δὲν μνημονεύονται ἰδιαίτερως οἱ μελισμένες διακονικὲς καὶ ἱερατικὲς ἐκφωνήσεις):

- Ψαλμός λ' «Ὁ κατοικῶν ἐν βοήθειά τοῦ ὑψίστου», με υπόψαλμα ἢ ἐφύμνιον «Φύλαξόν με, Κύριε». Οἱ λόγοι Δαβίδ, τὸ μέλος Γρηγορίου· ἤχος πλ. δ' Ὁ κατοικῶν ἐν βοήθειά τοῦ ὑψίστου

[Πλήρης ὁ ψαλμός, μετὰ ἀρκτικοῦ ἠχήματος καὶ ἀκροτελευτίου περισσῆς –«εἰς μέλος ἔντεχνον καὶ ποικίλον»– μετὰ νενανισμοῦ].

- Κύριε ἐλέησον δωδεκαπλᾶ· ἤχος πλ. δ' Κύριε ἐλέησον
- Τὸ α' ἀντίφωνον· ψαλμός ριθ'· ἤχος πλ. α' Πρὸς Κύριον ἐν τῷ θλίβεσθαί με ἐκέκραξα - Ὡς οἰκτίρμων, Κύριε
- Τὸ β' ἀντίφωνον· ψαλμός ρκ'· ἤχος πλ. β' Ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου εἰς τὰ ὄρη - Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πύλην

- Τὸ γ' ἀντίφωνον· ψαλμὸς ρκα' ἤχος πλ. β' νενανῶ *Εὐφράνθην ἐπὶ τοῖς εἰρηκόσι μοι - Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε*
- Ὁ Ν' ψαλμὸς εἰς ἤχον πλ. β' νενανῶ καὶ β'· οἱ στίχοι καὶ τὸ ἐφύμνιον
- Προκείμενον· ἤχος β' *Κύριος ἰσχύει τῷ λαῷ αὐτοῦ δώσει*
- Προκείμενον· ἤχος β' *Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον*
- Εἰς τὸ τέλος τοῦ Εὐαγγελίου· ἤχος δ' *Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι*
- Τὸ ἀντὶ ἐκτενοῦς δεήσεως ψαλλόμενον «Κύριε ἐλέησον»· ἤχος α' *Κύριε ἐλέησον*

[Τὸ ὡς ἄνω μέλος ἐδημοσιεύθη καὶ εἰς: Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ, Θεωρία καὶ Πράξις τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Α' Πανελλήνιο Συνέδριο, Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000, Κυριακὴ 5 Νοεμβρίου 2000, Ἱερός Ναὸς Ἁγίου Παντελεήμονος ὁδοῦ Ἀχαρνῶν, ὥρα 18:00. Ψάλλει ὁ Χορὸς ψαλτῶν «Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης» πλαισιωμένος ἀπὸ ψάλτες ἐκπροσώπους τῶν Ἱερῶν Μητροπόλεων τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος στὸ Συνέδριο ὑπὸ τὴν χοραρχία τοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθη, σσ. 21-22· ἐπίσης στὶς σσ. 18-20 τοῦ φυλλαδίου τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν 299 λήμματος, ὅπου ἐπιπροσθέτως περιλαμβάνεται (Cd 2, μέλος ὑπ' ἀριθμὸν 5) καὶ τὸ μέλος].

- Τὸ ἀντὶ ἐκτενοῦς δεήσεως ψαλλόμενον «Κύριε ἐλέησον»· ἤχος δ' λέγετος *Κύριε ἐλέησον*
- Πλήρης ἢ ἀκολουθία δημοσιευμένη εἰς: Γρ. Θ. Στάθη, Παννυχὶς ἤτοι Νυκτερινὴ Ἀσματικὴ Ἀκολουθία κατὰ τὸ Βυζαντινὸν Κοσμικὸν Τυπικὸν τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἁγίας Σοφίας, Ἀθήνα 1999.
- Πλήρης ἐπίσης περιλαμβάνεται στὸν ψηφιακὸ δίσκο· Παννυχὶς. Ἀκολουθία τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἁγίας Σοφίας (Ἐθνικὸν καὶ Καποδιστριακὸν Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν. Ἀθῆναι 2000). Γρηγόριος Στάθης· «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης».

313. Ἀσματικὴ ἀκολουθία Τριθέκτη καὶ τὸ Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων Τὰ ἀκόλουθα, κυρίως, μέλη (δὲν μνημονεύονται ἰδιαίτερος οἱ μελισμένες διακονικὲς καὶ ἱερατικὲς ἐκφωνήσεις):

- Κύριε ἐλέησον [δεκαπλᾶ]· ἤχος πλ. δ' *Κύριε ἐλέησον*
- Τὸ α' Ἀντίφωνον. Ὁ 44ος ψαλμὸς μετὰ τὸ ὑπόψαλμα· ἤχος β' *Ἐξηρεύσατο ἡ καρδιά μου λόγον ἀγαθόν - Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου*
- Τὸ β' Ἀντίφωνον. Ὁ 66ος ψαλμὸς μετὰ τὸ ὑπόψαλμα· ἤχος δ' *Ὁ Θεὸς οἰκτιρήσαι ἡμᾶς - Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ*
- Τὸ γ' Ἀντίφωνον. Ὁ 109ος ψαλμὸς μετὰ τὸ ὑπόψαλμα· ἤχος πλ. δ' *Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου - Ἀλληλούια, ἀλληλούια*
- Ὁ εἰσοδικὸς στίχος· ἤχος πλ. δ' *Σὺ ἱερεὺς εἰς τὸν αἰῶνα*
- Τὸ τροπάριον τῆς Προφητείας [γράμματα καὶ μέλος]· εἰς τύπον Τρισαγίου· ἤχος β' *Ὁ ἄναρχος ἄρχεται καὶ ὁ λόγος σαρκούται*
- Προκείμενον· ἤχος δ' λέγετος *Μήτηρ Σιών ἐρεῖ ἄνθρωπος*

- Προκείμενον ἤχος πλ. δ' Ἀρχὴ σοφίας φόβος Κυρίου
- Τὸ Κοντάκιον τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, φέρον ἀκροστιχίδα «τοῦ ταπεινοῦ Ρωμανοῦ ὕμνος». Τὸ προοίμιον ἢ κουκούλιον, μέλος παπαδικὸν κοντακαρικόν, δίχορον, μελισθὲν νεωστὶ παρὰ Γρηγορίου Στάθη, τάχα καὶ Μαῖστορος καὶ Καθηγητοῦ τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης ἤχος γ' Ἡ παρθένος σήμερον [Τοῦ μελουργήματος ἐπιτάσσεται ἡ ἀκόλουθη σημείωση: «λ' ἰουλίου, ἀλλθ', / τῇ ἡμέρᾳ τῆς κζ' ἐπετείου τοῦ γάμου μου, / ἀντὶ χαρμονῆς δέησις εἰς μνήμην τῆς μητρὸς μου Μαρίας, / θανούσης τὴν ιζ' ἰουλίου, ἀλλθ'»].
- Τὸ ἐφύμνιον ἤχος πλ. δ' Παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός
- Ἔτερον ἐφύμνιον ἤχος πλ. δ' Παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός
- Ἔτερον ἐφύμνιον ἤχος δ' Παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός
- Ἔτερον ἐφύμνιον ἤχος πλ. δ' Παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός
- Ἔτερον ἐφύμνιον ἤχος πλ. α' πεντάφωνος Παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός
- Παράσχου Κύριε [ἐξαπλᾶ] ἤχος πλ. δ' Παράσχου, Κύριε
- Πλήρης ἡ ἀκολουθία δημοσιευμένη εἰς: Γρ. Θ. Στάθη, Τριθέκτη ἤτοι Ἀκολουθία τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἁγίας Σοφίας καὶ τὸ Κοντάκιον τῶν Χριστουγέννων τοῦ Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ, Ἀθήνα 2000.

314. Ἀκολουθία ὁσίου Διονυσίου τοῦ ἐν Ὀλύμπῳ

Τὰ ἀκόλουθα Δοξαστικά ἀπὸ τὴν –κατὰ ποίησιν Γερασίμου μοναχοῦ Μικραγιαννανίτου– ἀκολουθία τοῦ ὁσίου:

- Δοξαστικὸν μικροῦ Ἑσπερινοῦ ἤχος δ' Ἀσκητικὴν ἐλόμενος ζωὴν
- Δοξαστικὸν μεγάλου Ἑσπερινοῦ ἤχος πλ. β' Σήμερον ὡς ἑωσφόρος φαεινός
- Δοξαστικὸν τῶν Ἀποστίχων ἤχος πλ. δ' Τῷ πυρὶ τῆς ἀσκήσεως
- Πεντηχοστᾶριον ἰδιόμελον Ὁρθρου ἤχος πλ. β' Τὸν τῆς ἀσκήσεως διάυλον
- Δοξαστικὸν τῶν Αἰνῶν ἤχος πλ. δ' Ἀσκητικοῖς παλαίσμασι

[Ἀνέκδοτη]

315. Κυριακὰ Ἀλληλουιάρια τοῦ Εὐαγγελίου

Ἐνδεκα Ἀλληλουιάρια (μελοποιημένα, κατὰ σειρὰν στοὺς ἤχους: α', β', γ', δ', λέγετο, νενανώ, πλ. α', πλ. α' πεντάφωνο, πλ. β', βαρὺ καὶ πλ. δ'), μετὰ τῶν ἀρμοδίων αὐτῶν στίχων.

- Δημοσιευμένα ὅλα στὴν ἔκδοσιν Κυριακὰ Ἀλληλουιάρια τοῦ Εὐαγγελίου διὰ τὸν καιρὸν τῆς προσφορᾶς τοῦ θυμιάματος μελισθέντα κατ' ἤχον μετὰ τῶν ἀρμοδίων στίχων αὐτῶν παρὰ Γρηγορίου Θ. Στάθη καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, τάχα καὶ μαῖστορος, κατ' εἰσήγησιν καὶ εὐλογίαν του μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κυρίου Χριστοδούλου, εἰς ὃν καὶ ἀφιερῶνται προφρόνως τὰ νεωστὶ ποιηθέντα, εἰς ἤχον πλ. β', βαρὺν καὶ πλ. δ', κατὰ τὴν ε' καὶ ς' τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου τοῦ σωτηρίου ἔτους βα', Ἀποστολικὴ Διακονία.
- Μετὰ τὴν κυκλοφόρησιν τῆς ὡς ἄνω ἐκδόσεως ἐμελίσθη καὶ τὸ ἀκόλουθον ὁμοειδὲς Ἀλληλουιᾶριον («ἀφιέρωμα στὸν Οἰκουμενικὸν Πατριάρχη κ. Βαρθολομαῖο τὸν Α', σὲ ἀνάμνησιν τοῦ προσκυνηματικοῦ ταξιδίου του στὴ Μεγάλῃ Ἑλλάδα, Καλαβρία

καὶ Σικελία, 19-25 Μαρτίου 2001»).

- Ἦχος δευτερόπρωτος Ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια
- Τὸ τελευταῖο Ἀλληλουιάριον δημοσιεύεται στίς σσ. 346-347 τοῦ παρόντος τόμου.

316. Ψαλμὸς τῆς Ἀποκαλύψεως· Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ (Ψαλμ. ιη')

Οἱ ἀκόλουθοι ψαλμικοὶ στίχοι, ὑπὸ τὴν ἐξῆς ἀναγραφή· Μέλος ποιηθὲν νεωστὶ κατὰ παραγγελίαν νὰ ψαλῆ στῆ βασιλικὴ τοῦ ἁγίου Μάρκου τῆς Βενετίας, τὴν 23ην Νοεμβρίου τοῦ 2000, παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου Στάθη ἤχος δ' λέγετος:

- Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ [δύο μελωδίες, σὲ σύντομο καὶ ἀργό, ἀντιστοιχῶς, παπαδικὸ μέλος· ἐπιτάσσεται βραχὺ κράτημα καὶ τὸ ἐφύμνιο]
- Ἡμέρα τῇ ἡμέρα ἐρεύγεται ρῆμα [δύο μελωδίες, σὲ σύντομο καὶ ἀργό, ἀντιστοιχῶς, παπαδικὸ μέλος· ἐπιτάσσεται βραχὺ κράτημα καὶ τὸ ἐφύμνιο]
- Τὰ δικαιώματα Κυρίου εὐθέα [δύο μελωδίες, σὲ σύντομο καὶ ἀργό, ἀντιστοιχῶς, παπαδικὸ μέλος· ἐπιτάσσεται βραχὺ κράτημα καὶ τὸ ἐφύμνιο]
- Ἐπιθυμητὰ ὑπὲρ χρυσίον καὶ λίθον [δύο μελωδίες, σὲ σύντομο καὶ ἀργό, ἀντιστοιχῶς, παπαδικὸ μέλος· ἐπιτάσσεται βραχὺ κράτημα καὶ τὸ ἐφύμνιο]
- Δημοσιεύεται στίς σσ. 350-356 τοῦ παρόντος τόμου.

317. Δραματουργία τῆς Κλίμακος τῶν ἀρετῶν τοῦ ἁγίου Ἰωάννου Σιναΐτου Δραματουργία τοῦ βιβλίου τῆς Κλίμακος (ὑπὸ τὴν ἀναγραφή· κατὰ παραγγελίαν νὰ ψαλῆ στὸν Ντουόμο τοῦ Μιλάνου), διαρθρωμένη κατὰ τὰ ἀκόλουθα μέρη:

- Α. Προοίμιον: Βιογραφία τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Σιναΐτου
Ἐπιτάσσεται τὸ Κοντάκιον τοῦ ὁσίου (ἤχος α' νάος Καρπούς ἀειθαλεῖς) ἀπὸ τὴν ἀκολουθία τῆς 30ης Μαρτίου, ἡμέρας τῆς μνήμης του
- Β. Ὑπόθεσις: Ἡ Κλίμαξ θείας ἀνόδου
Ἐπιτάσσεται τὸ Δοξαστικὸν τῶν Ἐσπερίων (ἤχος πλ. α' "Οσιε πάτερ, τῆς φωνῆς τοῦ Εὐαγγελίου, τοῦ Κυρίου ἀκούσας) ἀπὸ τὴν ἀκολουθία τῆς Δ' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν
- Γ. Διδαχῶν τῆς Κλίμακος τὸ πρῶτον ἀνάγνωσμα
Ἐπιτάσσονται οἱ α' (ἤχος πλ. δ' Ἐν φωτὶ αὐλῶ καὶ νοητῶ) καὶ ζ' (ἤχος ὁ αὐτὸς Ἐδέξω ἐν τῇ ψυχῇ) ᾠδὲς τοῦ κανόνος τοῦ ὁσίου ἀπὸ τὴν ἀκολουθία τῆς Δ' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν
- Δ. Διδαχῶν τῆς Κλίμακος τὸ δεύτερον ἀνάγνωσμα
Ἐπιτάσσεται τὸ Δοξαστικὸν (ἤχος β' Τὸν ἐπὶ γῆς Ἄγγελον)
- Ε. Διδαχῶν τῆς Κλίμακος τὸ τρίτον ἀνάγνωσμα
Ἐπιτάσσονται τὰ Ἀπολυτίκια τοῦ ὁσίου (ἤχος γ' Θεῖαν Κλίμακα ὑποστηρίξας), καὶ (ἤχος πλ. δ' Ταῖς τῶν δακρύων σου ροαῖς), ἀπὸ τὴν ἀκολουθία τῆς Δ' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν
Ἀκολουθοῦν μελισμένοι (σὲ ἀργὸ εἰρμολογικὸ μέλος καὶ με ἐφύμνιο τὴν καρ-

διακή εὐχή· Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησόν με) οἱ Ὀκτώ κατ' ἤχον Ἀναβαθμοὶ τῶν ἀρετῶν τῆς Κλίμακος τοῦ ἁγίου Ἰωάννου Σιναΐτου, ὡς ἐξῆς:

- Ἦχος α' Προσδράμωμεν χαρᾶ καὶ φόβῳ τῷ καλῷ ἀγῶνι
 - Ἦχος β' Μακάριος ὃς διὰ Κύριον καθ' ἡμέραν λοιδωρούμενος
 - Ἦχος γ' Πάντοτε μὲν ἐπὶ πλεῖον δὲ ἐν ταῖς ὑμνωδίαις
 - Ἦχος δ' Ψυχὴ πραεῖα θρόνος ἀπλότητος
 - Ἦχος πλ. α' Δίκαιος καὶ ὅσιος ὁ Κύριος
 - Ἦχος πλ. β' Μὴ σοφίζου ἐν προσευχαῖς σου ρήμασι
 - Ἦχος βαρὺς Ἰδρῶτι μᾶλλον καὶ μὴ ψιλῷ λόγῳ
 - Ἦχος πλ. δ' Ἱερὰ ξυνωρίς, ἀγάπη καὶ ταπείνωσις
- Οἱ τελευταῖοι Ὀκτώ κατ' ἤχον Ἀναβαθμοὶ τῶν ἀρετῶν τῆς Κλίμακος τοῦ ἁγίου Ἰωάννου Σιναΐτου δημοσιεύονται στίς σσ. 357-364 τοῦ παρόντος τόμου.

318. Ἐπευφημία τῶν Πρυτάνεων τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· γράμματα καὶ μέλος

Τὰ ἀκόλουθα ποιήματα, ὑπὸ τὴν ἐξῆς ἀναγραφή· Οἱ λόγοι Γρηγορίου Στάθη, τὸ δὲ μέλος κατὰ τὰ βυζαντινὰ ἄκτα εἰς ἤχον τρίτον καὶ ρυθμὸν διτρόχαιον

- Ἄναρχε, ἀθάνατε, τοὺς πρυτάνεις φύλαττε
- Πνεῦμα τὸ πανάγιον, τὸ ἀπάνταχού παρόν
- Δέσποινα θεόνυμφε, τῷ Υἱῷ σου πρέσβευε

[Ἀνέκδοτη]

5β Μέλη τῆς νυχθημέρου ἀκολουθίας

1. Ἐσπερινός

319. Κεκραγάρια καὶ στιχολογία· ἤχος α' νάος Κύριε ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω - Θεοῦ, Κύριε

Κεκραγάρια νέα τονισθέντα μὲ τὸ μελιχρὸν μέλος τοῦ νάου ἤχου ἐκ τοῦ ἔσω πρώτου, νῦν τὸ πρῶτον παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου τοῦπίκλην Στάθη, καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ τοῦ χοροῦ ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης» διδασκάλου καὶ χοράρχου· ιθ' Φεβρουαρίου τοῦ σωτηρίου ἔτους α' λβ'· ἤχος α' νάος Κύριε ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω

Στιχολογία τῶν Κεκραγαρίων μελισθεῖσα εἰς ἤχον νάον ἐκ τοῦ ἔσω α' καὶ εἰς ρυθμὸν τροχαϊκῆς διποδίας μετ' ἐξαιρέσεων· παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου τοῦπίκλην Στάθη· καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· ἤχος α' νάος Θεοῦ Κύριε

[Γιὰ τὴ στιχολογία παρατίθεται καὶ ἡ ἀκόλουθη διεκρινιστικὴ σημείωσις: Ἡ παροῦσα παρακλητικὴ Στιχολογία, μὲ τὸ μελιχρὸν μέλος τοῦ νάου ἤχου, ἀφιερῶ-

ται εἰς τοὺς φίλους μου ψάλτας καὶ φοιτητὰς τοὺς συγκροτοῦντας τὸν χορὸν ψαλτῶν “Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης” τοῦ ὁποῖου Διδάσκαλος καὶ Χοράρχης καθέστηκεν ἡ ἐμὴ ταπεινότης, ἐπὶ τῇ ἀναδείξει μου εἰς καθηγητὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας εἰς τὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (κα’ Ἰανουαρίου, ἀλλ’β’). Ἐποιήθη δὲ τὴν ἡμέραν τῆς Ὑπαπαντῆς (α’-β’ Φεβρουαρίου) κατὰ τὴν ἐτοιμασίαν τοῦ Κατανυκτικοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Ἀ’ Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν - τῆς Ὁρθοδοξίας (ιε’ Μαρτίου) τὸν ὁποῖον θὰ ψάλουν “Οἱ Μαῖστορες” εἰς τὸν ἱερόν ναὸν Φανερωμένης τοῦ Αἰγίου, προσκεκλημένοι πρὸς τοῦτο ὑπὸ τοῦ “Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς Αἰγιαλείας”. Εἰς ἀνάμνησιν καὶ εἰς ἄκουσμα καὶ λάλημα πνευματικόν, προσφέρεται ἐν ἀντίγραφον εἰς τὸν φίλον πρόεδρον κ. Φίλιππον Οἰκονόμου καὶ δι’ αὐτοῦ εἰς τοὺς ἐν Αἰγιαλείᾳ ψάλτας· Γρ. Θ. Στάθης].

- Δημοσιεύονται στὶς σσ. 329-337 τοῦ παρόντος τόμου

320. Κεκραγάρια καὶ στιχολογία· ἤχος πλ. β’ νενανῶ Κύριε ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω - Θεοῦ, Κύριε

Κεκραγάρια μελισθέντα νῦν τὸ πρῶτον μὲ τὸ μελιχρὸν μέλος τοῦ δέματος τοῦ νενανῶ - «ἐνάτου ἤχου πέλλοντος», κατὰ τοὺς βυζαντινοὺς - παρ’ ἐμοῦ Γρηγορίου τοῦ πίκλην Στάθη, καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καὶ τοῦ χοροῦ ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης» διδασκάλου καὶ χοράρχου· τῆ κη’ Νοεμβρίου, ἀλλ’γ’· ἤχος πλ. β’ νενανῶ Κύριε ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω

[Ἐπισημειώνεται καὶ ἡ ἀκόλουθη διευκρίνησις: καθ’ ἣν ἡμέραν ὁ σεβασμιώτατος μητροπολίτης Ὑδρας, Σπετσῶν καὶ Αἰγίνης κύριος Ἱερόθεος ηὐλόγησε νὰ ψάλωμεν κατὰ τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου περικαλλοῦς ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Ἀγίου Νεκταρίου ἐν Αἰγίνῃ, ὅταν ἐπισκεφθῇ τὴν θεόσωστον Ἑλλάδα ὁ φίλος μου σεπτὸς οἰκουμενικὸς πατριάρχης Βαρθολομαῖος, κατὰ Μάιον τοῦ ἀλλ’δ’].

- Δημοσιεύονται στὶς σσ. 338-345 τοῦ παρόντος τόμου

321. Τὸ μέγα Κύριε ἐλέησον τῆς ἀρτοκλασίας· ἤχος δευτερόπρωτος Κύριε ἐλέησον

322. Τὸ μέγα Κύριε ἐλέησον τῆς ἀρτοκλασίας· ἤχος πλ. β’ Κύριε ἐλέησον

2. Ὁρθρος

323. Πασαπνοάρια καὶ στιχολογία τῶν Αἰνῶν· ἤχος α’ νάος Πᾶσα πνοή - Αἰνεῖτε

324. Πασαπνοάρια· ἤχος πλ. β’ νενανῶ Πᾶσα πνοή - Αἰνεῖτε
Πασαπνοάρια τῶν αἰνῶν μελισθέντα νῦν τὸ πρῶτον μὲ τὸ μελιχρὸν μέλος

τοῦ δέματος τοῦ νενανω – «ένάτου ἤχου πέλλοντος», κατὰ τοὺς βυζαντινοὺς – παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου Στάθη, τὴν ιγ' Ὀκτωβρίου, καὶ καλλιγραφηθέντα τῇ ἐμῇ χειρὶ τὴν η' Νοεμβρίου τοῦ σωτηρίου ἔτους αλλζ', ἐπὶ τῇ πεντηκοστῇ ὀγδόῃ ἐπετείῳ τῶν γενεθλίων μου. Ἀνατίθενται δὲ ταῖς Ἄνω Ἀρχαγγελικαῖς Δυνάμεσι, φύλαξι τῆς γέννας καὶ τῆς ζωῆς μου, καὶ τοῖς φίλοις ψάλταις τοῦ χοροῦ «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης», ἀνθ' ὧν προθύμως μετ' ἐμοῦ καλῶς πάσχουσι καὶ μανθάνουσι καὶ συνεπαινοῦνται ἤχος πλ. β' νενανῶ Κέλευσον, Δέσποτα - Πᾶσα πνοή - Αἰνεῖτε

3. Θεία Λειτουργία

325. Ὁ μονογενῆς Υἱός ἤχος δ' Ὁ μονογενῆς Υἱός

326. Τρισάγιον - Δύναμις ἤχος πλ. β' νενανῶ Ἅγιος ὁ Θεός

327. Λειτουργικά ἤχος α' νᾶος Πατέρα, Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα

328. Λειτουργικά ἤχος β' Πατέρα, Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα

Λειτουργικά διὰ τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου, μελισθέντα νεωστὶ, τὴν γ' Ἰανουαρίου τοῦ σωτηρίου ἔτους βα', παρὰ Γρηγορίου Θ. Στάθη, τάχα καὶ μαῖστρος, διὰ τὴν ὁμαλὴν καὶ ὁμόηχον μετάβασιν τῆς ψαλμωδῆσεως τῶν ἀρχαίων μελῶν τῆς Ἀναφορᾶς (Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέος κατὰ σύντημσιν Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου), τὰ ὁποῖα συνετμήθησαν περαιτέρω, διὰ τοὺς συγχρόνους καιροὺς, παρ' ἐμοῦ, τὴν Πρωτοχρονιὰ τοῦ βα', ἀντὶ ἄλλου ἀδολεσχήματος. Τῷ μαθητῇ μου Γρηγορίῳ Ἀναστασίου ἤχος β' Πατέρα, Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα

329. Λειτουργικά τῆς θείας Λειτουργίας Μεγάλου Βασιλείου ἤχος β' Ἅγιος, ἅγιος - Ἀμήν - Σὲ ὑμνοῦμεν

Σύντημσιν τοῦ ἀρχαίου μέλους, ἀδιαφθόρου φυλαχθείσης τῆς δομῆς αὐτοῦ, παρὰ Γρηγορίου Θ. Στάθη ἤχος β' Ἅγιος, ἅγιος - Ἀμήν - Σὲ ὑμνοῦμεν

330. Καλοφωνικός Εἰρμός ἤχος πλ. α' πεντάφωνος Θεοτόκε Παρθένε

Θεοτόκε Παρθένε διὰ τὴν Λιτὴν καὶ τὴν ἀρτοκλασίαν μελισθὲν παρὰ τοῦ νεοφανοῦς Γρηγορίου τοῦ πικλῆν Στάθη, τάχα καὶ καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν· εἰς μέλος τοῦ Καλοφωνικοῦ Εἰρμολογίου ἤχος πλ. α' πενταφωνῶν

Θεοτόκε Παρθένε

[Ἐπιτάσσεται ἡ σημείωσις: Ἀθῆναι κα' μαῖτου, ἀλπη'. Γρ. Θ. Στάθης]

- Περιλαμβάνεται στὸν δίσκο βινυλίου (καὶ στὴν ὁμοειδῆ κασέτα): Ἀποκάλυψη καὶ ἱστορικὴ μαρτυρία (1088-1988). 900ετηρίδα Ἱερᾶς Μονῆς Ἰωάννου Θεολόγου Πάτμου.

[ΜΙΘΠ 201-202 (1988)]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης, δίσκος δεύτερος, μέλος ὑπ' ἀριθμὸν 3.

331. Καλοφωνικός Εἰρμός · ἦχος πλ. α' πεντάφωνος Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, καλοφωνικός εἰρμός μελισθεῖς νεωστὶ τὴν ἡμέρα τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ἀλλ' ἔξ' ἀπὸ Γρηγορίου Στάθης τάχα καὶ μαῖστορος καὶ ἀνατεθείς εἰς τοὺς φίλους ψάλτας τοὺς συγκροτοῦντας τὸν χορὸ «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης» ἵνα πάντοτε φωτὸς πεπληρωμένοι ψάλλωσι μελιρρυτοφθόγγως· μέλος δὲ πάντερπνον τοῦ πλ. α' ἤχου πεντάφωνου Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός

- Δημοσιεύεται στὶς σσ. 348-349 τοῦ παρόντος τόμου

332. Πολυχρονισμὸς Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Βαρθολομαίου τοῦ Α' · ἦχος β' μετὰ κρατήματος Πολυχρόνιον ποιῆσαι

333. Φήμη Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος Χριστοδούλου · ἦχος δ' Ἁγία Χριστοδούλου τοῦ Μακαριωτάτου

- Δημοσιευμένη εἰς: Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ, Θεωρία καὶ Πράξις τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης. Α' Πανελλήνιο Συνέδριο, Ἀθήνα, 3-5 Νοεμβρίου 2000, Κυριακὴ 5 Νοεμβρίου 2000, Ἱερός Ναὸς Ἁγίου Παντελεήμονος ὁδοῦ Ἀχαρνῶν, ὥρα 18:00. Ψάλλει ὁ Χορὸς ψαλτῶν «Οἱ Μαῖστορες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης» πλαισιωμένος ἀπὸ ψάλτες ἐκπροσώπους τῶν Ἱερῶν Μητροπόλεων τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος στὸ Συνέδριο ὑπὸ τὴν χοραρχία τοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθης, σ. 38.
- Περιλαμβάνεται ἐπίσης στὸν ψηφιακὸ δίσκο Ψάλατε συνετῶς τῷ Θεῷ [...], Cd 2, μέλος ὑπ' ἀριθμὸν 14.

4. Μέλη τοῦ ἑορτολογίου

334. Τὸ ἀντίφωνον τῶν Θεοφανείων · ἦχος πλ. α' Ἐπεφάνης ἐν τῷ κόσμῳ

335. Ἐφύμνια τοῦ Ἀκαθίστου · ἦχος πλ. β' νενανῶ Χαῖρε νύμφη - Ἀλληλούια

336. Ὁ ὕμνος τῶν τριῶν παιδῶν · ἦχος α' Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε. Ὁ ὕμνος τῶν τριῶν παιδῶν ἐν τῇ καμίνῳ· εἰς τὸ ἀνάγνωσμα τοῦ Δανιὴλ τοῦ Μ. Σαββάτου, μέλος Γρηγορίου Στάθης· ἦχος α' Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε

[Ἐπιτάσσεται ἡ σημείωσις: α' ἀπριλίου, ἀλλ' ἔξ' ἀπὸ Γρηγορίου Θ. Στάθης].

337. Τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα· ἤχος πλ. α' Πάσχα ἱερόν
Πάσχα ἱερόν, πασχαλινὰ στιχηρὰ τῶν αἰνῶν, μετὰ τῶν ἀρμοδίων στίχων
τοῦ ψαλμοῦ ξζ'. καταγραφὴ μέλους παρ' ἐμοῦ νεωστί, Γρηγορίου Στάθη·
ἤχος πλ. α' Πάσχα ἱερόν - Δεῦτε ἀποθέας γυναῖκες - Αἱ μυροφόροι γυ-
ναῖκες - Πάσχα τὸ τερπνόν

[Ἐπιτάσσεται ἡ σημείωσις: Γρηγόριος ἐμέλισε καὶ ἔγραψε τῇ κε' μαρτίου, αλλς'].

338. Τὸ Δοξαστικὸν τῆς Ἀναστάσεως· ἤχος πλ. α' Ἀναστάσεως ἡμέρα
Ἀναστάσεως ἡμέρα, Δοξαστικὸν τῶν αἰνῶν τῆς λαμπροφόρου Κυριακῆς
τοῦ Πάσχα. Οἱ λόγοι Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· τὸ μέλος ἐμοῦ Γρηγορίου
τοῦ πίκλην Στάθη· ἤχος πλ. α' Δόξα - Καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα

5 γ Ἐξηγητικὸ ἔργο

339. Εἰς τὴν ἀκολουθίαν τῶν Προηγιασμένων· Κατευθυνθήτω κύρ Παρθενίου
ἱερομονάχου Μετεωρίτου· ἤχος α' μέσος Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου
Ἐν κατακλειδί ἡ σημείωσις: ἐξήγησεν/ Γρ. Θ. Στάθης/ 10.2.90

Στὸ παρὸν μέλος ἐπισυνάπτονται παρεμφερῶς:

- Εἰς τὸ «Κατευθυνθήτω» τῆς Λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων στίχοι μελι-
σθέντες παρὰ Γρ. Θ. Στάθη· ἤχος α' Κύριε ἐκέκραξα - Θεοῦ Κύριε - Μὴ ἐκ-
κλίνης τὴν καρδίαν μου - Δόξα - Καὶ νῦν

[Ἀνέκδοτο]

340. Χερουβικὸν «Νῦν αἱ δυνάμεις», μέλος Παρθενίου ἱερομονάχου Μετεωρί-
του, ἐξηγηθὲν εἰς τὴν ἀναλυτικὴν σημειογραφίαν τῆς Νέας Μεθόδου
παρὰ Γρηγορίου Θ. Στάθη (8 Ἀπρ. 1990)· ἤχος πλ. δ' Νῦν αἱ δυνάμεις
[Ἀνέκδοτο]

341. Πολυέλεος, «ποίημα κύρ Παρθενίου ἱερομονάχου τοῦ ἐκ τῆς πόλεως
Τρίκκης καὶ καθηγουμένου τῆς μονῆς τοῦ Μετεώρου» (χφ. 329, φφ. 108-
111), ἐξηγηθεῖς παρὰ Γρηγορίου Θ. Στάθη τὴν ἡμέραν τῆς Πεντηκοστῆς·
ιη' ἰουνίου τοῦ σωτηρίου ἔτους, α λπθ'· ἤχος β' Δοῦλοι, Κύριον

[Οἱ σαράντα στίχοι τοῦ πολυελέου]

[Ἀνέκδοτος]

342. Δοξολογία «κυρίου Παρθενίου ἱερομονάχου καὶ ἡγουμένου τῆς μονῆς τῶν
Μετεώρων, νῦν τὸ πρῶτον ἐξηγηθεῖσα ἐκ τοῦ κώδικος Μετεώρων-Μετα-
μορφώσεως 329, φφ. 121α-123α (ἰδιοχείρου αὐτοῦ;) παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου Θ.
Στάθη, καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν γ' καὶ δ' μηνὸς

Μαΐου τοῦ σωτηρίου ἔτους, α λπθ'» ἤχος α' Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς

- Δημοσιευμένη δίσ, ὡς ἀκολουθῶς:
 - Στις σσ. ς'-ζ' τοῦ 12σελίδου φυλλαδίου ποῦ συνοδεύει τὸν δίσκο βινυλίου Μετέωρα τὰ Ἱερά. 1387/88-1988. 600ετηρίδα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος τοῦ Μεγάλου Μετεώρου. Μελουργήματα τῶν Ἀκολουθιῶν α'. Τῶν ἀγίων κτιτόρων Ἀθανασίου καὶ Ἰωάσαφ β'. Τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. [MMM 211-212 (1990)]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης
 - Γρηγ. Θ. Στάθης, Φάκελος Μαθήματος «Βυζαντινὴ Μουσικὴ Ψαλτικὴ Τέχνη». Σημειώσεις πανεπιστημιακῶν παραδόσεων καὶ τέσσερις ἐνότητες –προθεωρία καὶ μελισμένα τροπάρια– ἀπὸ χειρόγραφους καὶ ἐντυπους μουσικούς κώδικες μὲ βυζαντινὴ σημειογραφία, Ἀθήνα 1992, σσ. 125-134 [ὁμοίως καὶ στις ἐπόμενες τρεῖς (1993/1997/1999) ἐπανεκδόσεις].
 - Περιλαμβάνεται ἐπίσης στὸ δίσκο βινυλίου (καθὼς καὶ στὴν ὁμοειδῆ κασέτα καὶ τὸν ψηφιακὸ δίσκο) Μετέωρα τὰ Ἱερά. 1387/88-1988. 600ετηρίδα τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος τοῦ Μεγάλου Μετεώρου. Μελουργήματα τῶν Ἀκολουθιῶν α'. Τῶν ἀγίων κτιτόρων Ἀθανασίου καὶ Ἰωάσαφ β'. Τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. [MMM 211-212 (1990)]. Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης». Χοράρχης Γρηγόριος Θ. Στάθης, δίσκος πρῶτος, μέλος ὑπ' ἀριθμὸν 8.
343. Ἀσματικὸν Τρισάγιον τῆς εἰς ἤχον α' Δοξολογίας τοῦ κυρ Παρθενίου ἱερομονάχου τοῦ Μετεωρίτου, ἐξηγηθὲν καὶ τουτί τὸ πρῶτον παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου, τῆ βαϊφόρω Κυριακῇ, ἡ' Ἀπριλίου, α λλ' ἤχος α' Ἅγιος ὁ Θεός [Ἀνέκδοτο]
344. Δοξολογία κυρίου Παρθενίου ἱερομονάχου καὶ ἡγουμένου τῆς μονῆς τῶν Μετεώρων, ἐξηγηθεῖσα τὸ πρῶτον ἐν ἐσχάτοις καιροῖς τὴν Δευτέραν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος (δ' ἰουνίου, α λλ') παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου τοῦ πίκλην Στάθης καὶ καθαρογραφεῖσα τὴν ἡ' νοεμ. α λλ', καθ' ἣν ἡμέραν ἡ ταπεινότης μου ἄγει τὰ γενέθλια αὐτῆς ἤχος δ' λέγετος Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς [Ἀνέκδοτη]
345. Τῆ ὑπερμάχῳ τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου, δίχορον, μελισθὲν εἰς ἤχον α' ἔσω παρὰ Παρθενίου Μετεωρίτου καὶ ἐξηγηθὲν, νῦν τὸ πρῶτον, παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου Θ. Στάθης. Κατεστρώθη δέ, σπουδῆς ἔνεκεν, ἐν παραλληλία πρωτοτύπου καὶ ἀναλυτικῆς σημειογραφίας, χάριν τῶν μαθητῶν μου, τῶν «μαῖστόρων τῆς ψαλτικῆς τέχνης» καὶ εἰς κοινὸν ὄφελος, τὴν κ' καὶ λ' ἰουλίου τοῦ σωτηρίου ἔτους, α λλγ', χειρὶ τῆ ἐμῆ

ἤχος α' Τῆ ὑπερμάχῳ

- Δημοσιευμένο σὲ ὀκτώ (α'-η') σελίδες, παρέμβλητες [μεταξὺ τῶν σσ. η'-θ'] στὸ 16σέλιδο πρόγραμμα: Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Πρόγραμμα, ἡ μουσικολογικὴ σπουδὴ, Παρθένιος ἱερομόναχος Μετεωρίτης (δ' τέταρτο ΙΗ' αἰῶνος)· ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο του, Παρασκευὴ 12 Νοεμβρίου 1993, 7.30-9.00 τὸ βράδι, Μεγάλῃ Αἴθουσα Τελετῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Κεντρικὸν Κτίριον-Προπύλαια
 - Τὸ παρέμβλητο αὐτὸ ὀκτασέλιδο κυκλοφορήθηκε -σὲ ἐξαιρετικὰ περιορισμένο ἀριθμὸ ἀντιτύπων- καὶ αὐτοτελῶς.
- Δημοσιεύεται πανομοιοτύπως καὶ στίς σσ. 365-372 τοῦ παρόντος τόμου.

346. Κράτημα ἠδὺ ἐκ τοῦ πασαπνοαρίου εἰς ἤχον α' τοῦ Παρθενίου ἱερομονάχου τοῦ Μετεωρίτου, ἐξηγήθη δὲ τὸ πρῶτον παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου τοῦπίκλην Στάθη τὴν Μ. Δευτέραν, θ' Ἀπριλίου, α λ'· ἤχος α' Τοτοτο - Εριρεμ [Ἀνέκδοτο]

347. Νουθεσία τῶν μελλόντων μαθεῖν τὴν ἐπιστήμην τῆς μουσικῆς, μέλος κῦρ Χρυσάφου τοῦ Νέου καὶ α' ψάλτου, ἐξηγηθὲν νεωστὶ παρ' ἐμοῦ Γρηγορίου Στάθη, τοῦ καὶ μαῖστορος, τῆ κ' Ἰουλίου, α λ'· ἤχος α' ἔσω Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν

- Δημοσιευμένη εἰς: Γρ. Θ. Στάθη, «Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης», Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν. Περίοδος 1995-1996. Μελοῦργοι τοῦ 15' αἰῶνα. Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος καὶ Πρωτοψάλτης - Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν - Μπαλάσης ἱερεὺς καὶ νομοφύλαξ - Πέτρος Μπερεκέτης ὁ μελωδός, [Ἀθήνα 1995], σσ. 8-9.

Ἐν κατακλειδί τοῦ μουσικοῦ κειμένου ἡ ἐξῆς σημείωσις: Ἡ νουθεσία αὐτή, / ὡς μέθοδος τῶν θέσεων τοῦ στιχηρατικοῦ μέλους / τῆς ψαλτικῆς, ἀποδίδεται, ἀπ' τὴν πλειονότη/τα τῶν κωδικογράφων, εἰς τὸν Παναγιώτην / Χρυσάφην τὸν νέον καὶ α' ψάλτην τῆς Μεγά/λης Ἐκκλησίας κατὰ τὸ γ' τέταρτον τοῦ 15' / αἰῶνος. Ἄλλοτε, πάλι, παραδίδεται ἀνω/νύμως. Ὁ ἴδιος ὁ Χρυσάφης στὸν ἰδιό/χειρο κώδικά του -Ξενοφῶντος 128/ τοῦ ἔτους 1671- παραδίδει τοὺς τέσσερεις / ἀπ' τοὺς πέντε στίχους ὑπὸ ἄλλο -δευτερώ/τερο, πάντως- μέλος, ἀνω/νύμως. Σχεδὸν / ποτὲ ἡ «νουθεσία» δὲν ἔχει μελισμένους καὶ τοὺς / πέντε στίχους. Ἐγὼ ἐξήγησα τὸ κοινὸν μέλος / παρεμβάλλων καὶ τὸν τρίτο στίχο ἀπ' τὸν / κώδικα τοῦ Χρυσάφην -«θέλει καλὸν σωφρο/νισμόν καὶ φόβον τοῦ Κυρίου»- καὶ προέτα/ξα κατὰ στίχο τὴν πρωτότυπη -συνοπτι/κή- σημειογραφία τῶν θέσεων, πρὸς / πλείονα ἀγαθὴν δόσιν καὶ κοινὴν ὠφέλειαν.

Πρβλ. καὶ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 127 λῆμμα

- Δημοσιεύεται πανομοιοτύπως καὶ στίς σσ. 373-380 τοῦ παρόντος τόμου.

348. Τὸ τραγούδι: Τί περιφορὰ ἀθλία, ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα: Ἐφημερίς, 22 Μαΐου 1797, σ. 482],

- Δημοσιευμένο εἰς: Ἐφημερίς. Ἡ ἀρχαιότερη ἑλληνικὴ ἔφημερίδα ποὺ ἔχει διασωθεῖ. Βιέννη 1791-1797. Ἐκδότες: οἱ ἀδελφοὶ Μαρκίδες Πούλιου. Ἀνασυγκρότηση τῆς σειρᾶς σὲ φωτοτυπικὴ ἐπανεκδόση, ἐρευνητικὴ, συλλεκτικὴ καὶ ἐκδοτικὴ φροντίδα, προλεγόμενα, σημειώσεις κ.τ.λ. Λ. Βρανούσης, Ἐφημερίς - Ἔτος ἑβδομὸν 1797 - Προλεγόμενα, Ἀθήνα 1995, σ. 616. Πρβλ. καὶ τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 269 λῆμμα.

6. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

6α Μαθήματα - Φάκελοι μαθημάτων

349. «Ἡ ψαλτικὴ καὶ ἡ δημοτικὴ μουσικὴ καὶ ἡ σχέση ἀνάμεσά τους», στίς σσ. 639-655 τοῦ παρόντος τόμου.
[Ὑφηγητικὸ μάθημα στὸ μεγάλο ἀμφιθέατρο τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν 17ῃ Ἰανουαρίου 1983].
350. Γρ. Θ. Στάθη// μουσικολόγου - ἀναπληρωτοῦ καθηγητοῦ// Προθεωρία// τῆς ψαλτικῆς τέχνης// α. Προθεωρία τῆς Παπαδικῆς// β. Ἱστορικὴ θεωρία τῆς σηματοφωνίας// Σημειώσεις πανεπιστημιακῶν παραδόσεων// Ἀθήνα 1986, σσ. 32.
351. Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ// Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν// Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν// Φάκελος Μαθήματος// «Βυζαντινὴ Σημειογραφία»// Καθηγητῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Γρ. Θ. Στάθης// Ἀθήνα 1992, σσ. 74.
352. Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ// Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν// Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν// Γρ. Θ. Στάθη// Καθηγητοῦ Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης// Φάκελος Μαθήματος// «Βυζαντινὴ σημειογραφία// καὶ παλαιογραφία»// Συλλογὴ ἄρθρων// καὶ σχετικῶν σελίδων ἀπὸ χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς// τῶν δύο πρώτων περιόδων ἐξελίξεως τῆς σημειογραφίας// γιὰ τὴν παραπληρωματικὴ κάλυψη τῶν πανεπιστημιακῶν παραδόσεων// Ἀθήνα 1998, σσ. 90
353. Ἐθνικὸ καὶ Καποδιστριακὸ// Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν// Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν// Φάκελος Μαθήματος// «Ἱστορία Βυζαντινῆς Μουσικῆς»// Καθηγητῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας// Γρ. Θ. Στάθης// Ἀθήνα 1993, σσ. 122 [καὶ σὲ ἐπηυξημένη ἐκδοχή, μὲ σσ. 152]

354. Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν// Φιλοσοφικὴ Σχολή// Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν// Φάκελος Μαθήματος// Λειτουργικὴ - Τελετουργικὴ// Μὲ τὴν φροντίδα τοῦ Καθηγητοῦ// Γρ. Θ. Στάθη// γιὰ τὸ Ἑαρινὸ Ἐξάμηνο 1994, σσ. 80
355. Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν// Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν// Μελοποιία - Μορφολογία// τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς// Εἰσαγωγικὸ σχεδιάσμα στὶς μορφές// (πρόσωπα καὶ μέλη)// τῆς ψαλτικῆς τέχνης// ὑπὸ Γρηγορίου Θ. Στάθη// Καθηγητοῦ// Ἀθήνα 1994, σσ. 47.
356. Ἑλληνικὸ Ἀνοικτὸ Πανεπιστήμιον. Πρόγραμμα μεταπτυχιακῶν σπουδῶν: Σπουδές στὴν Ὁρθοδοξία. Θεματικὴ ἐνότητα: Πίστη καὶ βίωμα τῆς Ὁρθοδοξίας. Κεφάλαιον: Ἡ λατρεία τῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησίας. Γρ. Θ. Στάθη, Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Ἡ μουσικὴ, Ἀθήνα, Ἰούνιος 1999, σσ. 46.
357. Ἑλληνικὸ Ἀνοικτὸ Πανεπιστήμιον. Πρόγραμμα μεταπτυχιακῶν σπουδῶν: Σπουδές στὴν Ὁρθοδοξία. Θεματικὴ ἐνότητα: Πίστη καὶ βίωμα τῆς Ὁρθοδοξίας. Κεφάλαιον: Ἡ λατρεία τῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησίας. Γρ. Θ. Στάθη, Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας καὶ Ψαλτικῆς Τέχνης τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Ἡ Ὑμνογραφία, Ἀθήνα, Ἰούνιος 1999, σσ. 55.

6β Εἰσηγητικὲς ἐκθέσεις

1. Γιὰ ἐκλογές μελῶν ΔΕΠ

358. Εἰσηγητικὴ ἐκθεση γιὰ τὴν πλήρωση μιᾶς θέσης ΔΕΠ στὴ βαθμίδα τοῦ λέκτορος, στὸ γνωστικὸ ἀντικείμενον Παλαιογραφία τῆς Μουσικῆς, στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· μόνος ὑποψήφιος ὁ διδάκτωρ κ. Ἰωάννης Παπαθανασίου, Ἀθήνα 26 Ἰουνίου 1997, σσ. 14.
359. Εἰσηγητικὴ ἐκθεση γιὰ τὴν πλήρωση μιᾶς θέσης ΔΕΠ στὴ βαθμίδα τοῦ ἀναπληρωτοῦ καθηγητοῦ, στὸ γνωστικὸ ἀντικείμενον Ἱστορικὴ Μουσικολογία μὲ ἔμφαση στὴ Βυζαντινὴ Μουσικολογία, στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ ΑΠΘ· μόνος ὑποψήφιος ὁ ἐπίκουρος καθηγητὴς κ. Ἀντώ-

νιος Ἀλυγιζάκης, Ἀθήνα 6 Μαΐου 1998, σσ. 4.

[Μέρος τοῦ κρινόμενου ἔργου ἀπὸ τὸν Γρ. Θ. Στάθη· τὸ ὑπόλοιπο ἔργο ἔκριναν οἱ κκ. Γ. Ἀμαργιανάκης καὶ Δ. Γιάννου].

360. Εἰσηγητική ἐκθεση γιὰ τὴν ἐξέλιξη, στὴ βαθμίδα τοῦ καθηγητοῦ, τοῦ ἀναπληρωτοῦ καθηγητοῦ, στὸ γνωστικὸ ἀντικείμενο Μουσικὴ Ἀκουστική-Πληροφορική, τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Χαράλαμπου Σπυρίδη, σσ. 29.
361. Εἰσηγητική ἐκθεση γιὰ τὴν πλήρωση μιᾶς θέσης ΔΕΠ στὴ βαθμίδα τοῦ ἀναπληρωτοῦ καθηγητοῦ, στὸ γνωστικὸ ἀντικείμενο Μουσικὴ Ἀνατολικῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησίας, στὸ Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἰονίου Πανεπιστημίου· ὑποψήφιοι ὁ διδάκτωρ κ. Δημήτριος Γιαννέλος καὶ ὁ ψάλτης καὶ μουσικοδιδάσκαλος κ. Κυριαζῆς Νικολέρης, Ἀθήνα 12 Ἰανουαρίου 1998, σσ. 12.
362. Εἰσηγητική ἐκθεση γιὰ τὴν ἐξέλιξη, στὴ βαθμίδα τοῦ καθηγητοῦ, τοῦ ἀναπληρωτοῦ καθηγητοῦ, στὸ γνωστικὸ ἀντικείμενο Ἱστορία τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς, τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Ἀποστόλου Κωστίου, Ἀθήνα 27 Μαρτίου 1998, σσ. 21.
363. Εἰσηγητική ἐκθεση γιὰ τὴν πλήρωση μιᾶς θέσης ΔΕΠ στὴ βαθμίδα τοῦ ἀναπληρωτοῦ καθηγητοῦ, στὸ γνωστικὸ ἀντικείμενο Ἐθνομουσικολογία, στὸ Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· μόνος ὑποψήφιος ὁ ἐπίκουρος καθηγητῆς κ. Λάμπρος Λιάβας, Ἀθήνα 17 Σεπτεμβρίου 1998, σσ. 16.
364. Εἰσηγητική ἐκθεση γιὰ τὴν πλήρωση μιᾶς θέσης ΔΕΠ στὴ βαθμίδα τοῦ λέκτορος, στὸ γνωστικὸ ἀντικείμενο Βυζαντινὴ Μουσικολογία, στὸ Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· μόνος ὑποψήφιος ὁ διδάκτωρ κ. Ἀχιλλέας Χαλδαιάκης, Ἀθήνα 1 Μαρτίου 1999, σσ. 18.
365. Εἰσηγητική ἐκθεση γιὰ τὴν πλήρωση μιᾶς θέσης ΔΕΠ στὴ βαθμίδα τοῦ λέκτορος, στὸ γνωστικὸ ἀντικείμενο Ἱστορικὴ Μουσικολογία μὲ εἰδίκευση στὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ, στὸ Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ ΑΠΘ· μόνος ὑποψήφιος ὁ διδάκτωρ κ. Εὐστάθιος Μακρῆς, Ἀθήνα 5 Νοεμβρίου 1999, σσ. 8.
366. Εἰσηγητική ἐκθεση γιὰ τὴν μονιμοποίηση τοῦ Ἐπικούρου Καθηγητοῦ κ.

Παύλου Κάβουρα στη βαθμίδα του Έπικούρου Καθηγητού, στο γνωστικό αντικείμενο Πολιτισμική Ανθρωπολογία (Έθνογραφία της Παραδοσιακής Μουσικής), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Έθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 29 Νοεμβρίου 1999, σσ. 7.

367. Είσηγητική έκθεση για την πλήρωση μιᾶς θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του λέκτορος, στο γνωστικό αντικείμενο Βυζαντινή Μουσικολογία και Ψαλτική Τέχνη, στο Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης· υποψήφιοι οί διδάκτορες π. Σπυρίδων Αντωνίου και κ. Αντώνιος Χατζόπουλος, Αθήνα 22 Οκτωβρίου 2001, σσ. 10.

368. Είσηγητική έκθεση για την πλήρωση μιᾶς θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του λέκτορος, στο γνωστικό αντικείμενο Ιστορική Μουσικολογία με ειδίκευση στη Βυζαντινή Μουσική, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης· υποψήφιοι οί διδάκτορες κ. Κωνσταντῖνος Καραγκούνης και κ. Μαρία Αλεξάνδρου, Αθήνα 1 Νοεμβρίου 2001, σσ. 11.

2. Για κρίσεις υποψηφίων διδακτόρων

369. Είσηγητική έκθεση ἐπί τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς τοῦ υποψηφίου διδάκτορος κ. Γ. Φίλια, ὑπὸ τὸν τίτλο· «Ὁ τρόπος ἀναγνώσεως τῶν εὐχῶν στὴ λατρεία τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας», Αθήνα 22 Νοεμβρίου 1993, σσ. 5.
[Έκπονήθηκε στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Αθηνῶν].

370. Είσηγητική έκθεση ἐπί τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς τοῦ υποψηφίου διδάκτορος κ. Merawi Melesse, ὑπὸ τὸν τίτλο· «Ἡ λατρεία τῆς Αἰθιοπικῆς Ἐκκλησίας σὲ σχέση μετὰ τὴν λατρεία τοῦ Ἰουδαϊσμοῦ», Αθήνα 15 Ἰανουαρίου 1996, σσ. 6.
[Έκπονήθηκε στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Αθηνῶν].

371. Είσηγητική έκθεση ἐπί τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς τοῦ υποψηφίου διδάκτορος κ. Θωμᾶ Ἀποστολοπούλου, ὑπὸ τὸν τίτλο· «Ὁ Ἀπόστολος Κωνσταντῖνος Χῖος καὶ ἡ συμβολή του στὴ θεωρία τῆς Μουσικῆς Τέχνης», Αθήνα 16 Ἰουνίου 1997, σσ. 5.

[Ἐκπονήθηκε στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· ἐγκρίθηκε κατὰ τὴν 11η Ἰουλίου 1997].

372. Εἰσηγητικὴ ἔκθεση ἐπὶ τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς τοῦ ὑποψηφίου διδάκτορος κ. Ἀχιλλέως Χαλδαιάκη, ὑπὸ τὸν τίτλο· «Ὁ πολυέλεος στὴν βυζαντινὴ καὶ μεταβυζαντινὴ μελοποιία», Ἀθήνα 11 Ἰανουαρίου 1998, σσ. 8.
[Ἐκπονήθηκε στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· ἐγκρίθηκε κατὰ τὴν 29η Ἰανουαρίου 1998].

373. Εἰσηγητικὴ ἔκθεση ἐπὶ τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς τοῦ ὑποψηφίου διδάκτορος π. Δημητρίου Τζέρπου, ὑπὸ τὸν τίτλο· «Ἡ ἀκολουθία τοῦ νεκρωσίου Εὐχελαίου κατὰ τὰ χειρόγραφα Εὐχολόγια τοῦ ἰδ'-ισ' αἰ.», Ἀθήνα 15 Νοεμβρίου 1998, σσ. 6.
[Ἐκπονήθηκε στὸ Τμῆμα Κοινωνικῆς Θεολογίας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· ἐγκρίθηκε κατὰ τὴν 25η Νοεμβρίου 1998].

374. Εἰσηγητικὴ ἔκθεση ἐπὶ τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς τοῦ ὑποψηφίου διδάκτορος κ. Δημητρίου Μπαλαγεώργου, ὑπὸ τὸν τίτλο· «Ἡ ψαλτικὴ παράδοση τῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ Βυζαντινοῦ Κοσμικοῦ Τυπικοῦ», Ἀθήνα 17 Μαΐου 1999, σσ. 9.
[Ἐκπονήθηκε στὸ Τμῆμα Κοινωνικῆς Θεολογίας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· ἐγκρίθηκε κατὰ τὴν 27η Μαΐου 1999].

375. Εἰσηγητικὴ ἔκθεση ἐπὶ τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς τοῦ ὑποψηφίου διδάκτορος πρεσβυτέρου Σπυρίδωνος Στ. Ἀντωνίου, ὑπὸ τὸν τίτλο· «Τὸ Εἰρμολόγιο καὶ ἡ παράδοση τοῦ μέλους του», Ἀθήνα 26 Ἰουνίου 2000, σσ. 5.
[Ἐκπονήθηκε στὸ Τμῆμα Κοινωνικῆς Θεολογίας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· ἐγκρίθηκε κατὰ τὴν 6η Ἰουλίου 2000].

376. Εἰσηγητικὴ ἔκθεση ἐπὶ τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς τοῦ ὑποψηφίου διδάκτορος κ. Κωνσταντίνου Καραγκούνη, ὑπὸ τὸν τίτλο· «Ἡ παράδοση καὶ ἐξήγηση τοῦ μέλους τῶν Χερουβικῶν τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μελοποιίας», Ἀθήνα 3 Ἰουλίου 2000, σσ. 4.
[Ἐκπονήθηκε στὸ Τμῆμα Κοινωνικῆς Θεολογίας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν· ἐγκρίθηκε κατὰ τὴν 6η Ἰουλίου 2000].

377. Εἰσηγητικὴ ἔκθεση ἐπὶ τῆς διδακτορικῆς διατριβῆς τοῦ ὑποψηφίου διδάκτορος πρεσβυτέρου Κωνσταντίνου Τερζοπούλου, ὑπὸ τὸν τίτλο· «Κωνσταντῖνος Πρωτοψάλτης ὁ Βυζάντιος καὶ ἡ συμβολὴ του στὴν ψαλτικὴ παράδοση», Ἀθήνα 3 Ἰουλίου 2000, σσ. 3.

[Έκπονήθηκε στο Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας τής Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών· έγκρίθηκε κατά τήν 6η Ιουλίου 2000].

378. Είσηγητικό σημείωμα περί τής διδακτορικής διατριβής τής ύποψηφίας διδάκτορος δεσποινίδος Φλώρας Κρητικού, υπό τόν τίτλο· «'Ο 'Ακάθιστος Ύμνος στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία», 'Αθήνα 1 Σεπτεμβρίου 2001, σσ. 5.

[Έκπονήθηκε στο Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν του Πανεπιστημίου Αθηνῶν· έγκρίθηκε κατά τήν 18η Σεπτεμβρίου 2001].

379. Είσηγητικό σημείωμα περί τής διδακτορικής διατριβής του ύποψηφίου διδάκτορος κυρίου Έμμανουήλ Γιαννοπούλου, υπό τόν τίτλο· «'Η ἄνθηση τής ψαλτικῆς τέχνης στην Κρήτη (1566-1669)», 'Αθήνα 2 Σεπτεμβρίου 2001, σσ. 5.

[Έκπονήθηκε στο Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν του Πανεπιστημίου Αθηνῶν· έγκρίθηκε κατά τήν 18η Σεπτεμβρίου 2001].

- 6γ Κατάλογος λοιπῶν ύποψηφίων διδακτόρων με έπιβλέποντα καθηγητή τόν Γρ. Θ. Στάθη

380. Γεώργιος Ζήσιμος, *Κοσμάς ό Μακεδών και δομέστικος Ίβήρων*

[Έκπονεΐται στο Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν του Πανεπιστημίου Αθηνῶν (άπόφαση Γ.Σ. 9/3/1994)· τριμελής συμβουλευτική έπιτροπή: Γρ. Θ. Στάθης, Γ. Αμαργιανάκης, Π.Β. Πάσχος]

381. Ιωάννης Ηλιούδης, *Τό δακτυλικό μέτρο στη βυζαντινή και δημοτική μουσική*

[Έκπονεΐται στο Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν του Πανεπιστημίου Αθηνῶν (άπόφαση Γ.Σ. 29/6/1995)· τριμελής συμβουλευτική έπιτροπή: Γρ. Θ. Στάθης, Γ. Αμαργιανάκης, Μ. Κοπιδάκης]

382. Εύαγγελία Σπυράκου, *Οί χοροί τῶν ψαλτῶν κατά τήν βυζαντινή παράδοση*

[Έκπονεΐται στο Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν του Πανεπιστημίου Αθηνῶν (άπόφαση Γ.Σ. 29/6/1995)· τριμελής συμβουλευτική έπιτροπή: Γρ. Θ. Στάθης, Γ. Αμαργιανάκης, Αντ. Αλυγιζάκης]

383. Γρηγόριος Αναστασίου, *Τά κρατήματα στην ψαλτική τέχνη*

[Έκπονεΐται στο Τμήμα Μουσικῶν Σπουδῶν του Πανεπιστημίου Αθηνῶν (άπόφαση Γ.Σ. 31/3/1996)· τριμελής συμβουλευτική έπιτροπή: Γρ. Θ. Στάθης, Γ. Αμαργιανάκης, Χ. Σπυρίδης]

384. Γεώργιος Μπιλάλης, *Τὰ προκείμενα καὶ οἱ δοχῆς τῆς μελοποιίας*
[Ἐκπονεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 22/1/1997)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Γ. Ἀμαργιανάκης, Ἀντ. Αἰμ. Ταχιάος]
385. Gabriella Spano, *Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς τῆς Μονῆς Κρυ-
πτοφέρρης. Ἱστορία καὶ μαρτυρία τῆς ψαλτικῆς παράδοσης τῆς μεσαιω-
νικῆς Ἰταλίας*
[Ἐκπονεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 22/1/1997)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Γ. Ἀμαργιανάκης, Ἰ. Παπαθανασίου]
386. Γεώργιος Σμάνης, *Δομικὲς σχέσεις τῶν ἤχων καὶ τῶν μακαμίων*
[Ἐκπονεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 3/11/1997)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ. Στά-
θης, Γ. Ἀμαργιανάκης, Χ. Σπυρίδης]
387. Marcel Spinei, *Ἡ ρουμανικὴ ψαλτικὴ παράδοση καὶ ἡ σχέση της μὲ τὴν
βυζαντινὴ*
[Ἐκπονεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 3/11/1997)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ. Στά-
θης, Γ. Ἀμαργιανάκης, Ἰ. Ζῶτος]
388. Ἀναστασία Κοκκίνου, *Παιδικὰ τραγούδια στὴν Ἑλλάδα ἀπ’ τὸ 1824:
δημοτικὰ καὶ εὐρωπαϊκὰ, μονοφωνικὰ καὶ πολυφωνικὰ*
[Ἐκπονεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 9/4/1998)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ. Στά-
θης, Λ. Λιάβας, Κ. Ρωμανοῦ]
389. Δημήτριος Μανούσης, *Ἰωάννης Κλαδάς, ὁ λαμπαδάριος τοῦ εὐαγοῦς βα-
σιλικοῦ κλήρου*
[Ἐκπονεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 9/4/1998)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ. Στά-
θης, Γ. Ἀμαργιανάκης, Λ. Λιάβας]
390. Βασιλικὴ Φράγκου, *Ἡ ἐορτὴ τοῦ ἁγίου Δημητρίου στὴν ψαλτικὴ παρά-
δοση*
[Ἐκπονεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 19/11/1998)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Ἀντ. Ἀλυγιζάκης, Ἀχ. Γ. Χαλδαιάκης]

391. Βασίλειος Βασιλείου, *Τὸ νέο ἄργό στιχηραρικό μέλος τοῦ ιη' αἰῶνος*
[Έκπνεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 19/11/1998)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Γ. Ἀμαργιανάκης, Ἀντ. Ἀλυγιζάκης]
392. Ἰωάννης Λιάκος, *Ἡ βυζαντινὴ ψαλτικὴ παράδοση τῆς Θεσσαλονίκης*
[Έκπνεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 19/11/1998)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Ἀντ. Ἀλυγιζάκης, Θ. Γιάγκου]
393. Σεβαστὴ Μαζέρα, *Τὰ Μεγαλυνάρια θεοδοκία τῆς ψαλτικῆς τέχνης*
[Έκπνεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 19/11/1998)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Γ. Ἀμαργιανάκης, Λ. Λιάβας]
394. Ἐλευθερία Ἀηδονοπούλου, [θέμα ὑπὸ καθορισμό]
[Έκπνεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 24/11/1999)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Ἀχ. Χαλδαιάκης, Λ. Λιάβας]
395. Δημήτριος Κοντογιώργης, *Τὰ κοινωνικά τῶν ἐορτῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ τῆς
ψαλτικῆς τέχνης*
[Έκπνεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 24/11/1999)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Ἀχ. Χαλδαιάκης, Χ. Σπυρίδης]
396. Ἀντώνιος Κωνσταντινίδης, *Θεώρηση καὶ προσδιορισμὸς τῶν μουσικῶν
διαστημάτων τῆς μιᾶς φωνῆς*
[Έκπνεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 24/11/1999)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Ἀχ. Χαλδαιάκης, Ἀντ. Ἀλυγιζάκης]
397. Ζαχαρίας Καρούνης, *Οἱ καταγραφές ἐξωτερικῆς μουσικῆς καὶ τὰ τρα-
γούδια τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου*
[Έκπνεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
(ἀπόφαση Γ.Σ. 29/11/2000)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ: Γρ. Θ.
Στάθης, Γ. Ἀμαργιανάκης, Ἀχ. Χαλδαιάκης].
398. Vadim (Ivan) Diachenko, *Σχέσεις βυζαντινῆς καὶ παλαιορωσσοικῆς μου-
σικῆς παραδόσεως*
[Έκπνεῖται στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν

(ἀπόφαση Γ.Σ. 29/11/2000)· τριμελῆς συμβουλευτικὴ ἐπιτροπή: Γρ. Θ. Στάθης, Γ. Ἀμαργιανάκης, Ἀχ. Χαλδαιάκης]

6δ Κείμενα κατὰ τὴν προεδρία τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν

399. «Συντακτῆριος λόγος προεδρίας Γρ. Θ. Στάθης, κατὰ τὴν α' ὑπὸ τὴν προεδρία του συνεδρίαση τῆς Γ.Σ. τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τῆς 15ης Ἰανουαρίου 1998», στίς σσ. 805-818 τοῦ παρόντος τόμου.

400. «Καταληκτῆριος λόγος προεδρίας Γρ. Θ. Στάθης, κατὰ τὴν κε' ὑπὸ τὴν προεδρία του ἔκτακτη συνεδρίαση τῆς Γ.Σ. τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τῆς 7ης Δεκεμβρίου 1999», στίς σσ. 819-833 τοῦ παρόντος τόμου.

401. «Τὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν: Ἀναγκαιότητα καὶ πραγματικότητα», στίς σσ. 834-852 τοῦ παρόντος τόμου.

[Ὁμιλία κατὰ τὴν ἡμερίδα: Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν: Φυσιογνωμία καὶ προοπτικές, Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, 14 Ἰανουαρίου 1999].

402. «Γνωστικὸ ἀντικείμενο: Βυζαντινὴ μουσικολογία», στίς σσ. 853-857 τοῦ παρόντος τόμου.

[Ὁμιλία κατὰ τὴν ἡμερίδα: Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν: Φυσιογνωμία καὶ προοπτικές, Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, 14 Ἰανουαρίου 1999].

403. «Κωνσταντῖνος Ἐπ. Φλώρος», στίς σσ. 858-864 τοῦ παρόντος τόμου.
[Λόγος κατὰ τὴν ἀναγόρευση τοῦ Κωνσταντίνου Φλώρου σὲ ἐπίτιμο διδάκτορα τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, 2 Φεβρουαρίου 1999].

7. ΑΝΕΚΔΟΤΕΣ - ΕΤΟΙΜΕΣ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

7α Αὐτοτελεῖ δημοσιεύματα

404. Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Ὄρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς, τῶν ἀποχει-

μένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκήτεων τοῦ Ἁγίου Ὀρους, τόμος Δ΄

405. Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Μετέωρα. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς, τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν τῶν Μετεώρων
406. Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Τὰ πρωτόγραφα τῆς ἐξηγήσεως εἰς τὴν νέαν μέθοδον. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν ἰδιοχείρων πρωτογράφων κωδίκων βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἐξηγητῶν διδασκάλων Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος εἰς τὴν νέαν μέθοδον ἀναλυτικῆς σημειογραφίας (1814-1815)
407. Ἡ συνάθροισις [καὶ ἡ ἐξήγησις] τῶν «δεινῶν θέσεων» τοῦ Στιχηραρίου
- 7β Ἀνακοινώσεις σὲ διεθνῆ καὶ ἄλλα συνέδρια
408. «Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ παράδοσις τοῦ Ἁγίου Ὀρους»
[Ἀνακοίνωσις στὸ 5' διεθνὲς συνέδριον τῆς Ἐπιστημονικῆς Ἐταιρείας Παραδοσιακῶν Σπουδῶν· Μεσόγειος καὶ παράδοσις, Ἀθῆναι 10-14 Ἀπριλίου 1980].
409. «Τὸ στιχηρὸν ἰδιόμελον "Θαυμαστὴ τοῦ σωτῆρος", εἰς μνήμην καὶ ἀνάμνησιν»
[Ἀνακοίνωσις στὸ διεθνὲς συμπόσιον· *Egon Wellesz und die Erforschung der Einstimmigen Musik der West und Ostkirche*, γιὰ τὴν ἐπέτειον τῶν ἑκατὸν χρόνων ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Wellesz, Βιέννη, 28-31 Ὀκτωβρίου 1985].
410. «Χειρόγραφη μουσικὴ παράδοσις. Διάσωσις, μελέτη καὶ προβολή»
[Ἀνακοίνωσις στὸ Ἐθνικὸ Συνέδριον Μουσικῆς, Δελφοὶ 22-25 Μαΐου 1987].
411. «Ἑλληνο-τουρκο-περσικὲς μουσικὲς σχέσεις»
[Ἀνακοίνωσις στὸ Α' Διεθνὲς Συμπόσιον: Ὀρθοδοξία καὶ Ἰσλάμ, Ἀθῆναι 15-17 Δεκεμβρίου 1990].
412. «Μουσικὰ χειρόγραφα τοῦ Ἁγίου Ὀρους τῆς ἐποχῆς τῶν Παλαιολόγων»
[Ἀνακοίνωσις στὸ Β' διεθνὲς συμπόσιον· Ἡ Μακεδονία κατὰ τὴν ἐποχὴ τῶν Παλαιολόγων, Θεσσαλονίκη 14-20 Δεκεμβρίου 1992].

413. «Ὁ διδάσκαλος τῆς ψαλτικῆς τέχνης Ματθαῖος Βατοπαιδηνός (α' ἡμισυ ἰθ' αἰῶνος)»
[Ἀνακοίνωση στὸ διεθνὲς συνέδριο: *Ἱερά Μονὴ Βατοπαιδίου Ἱστορία καὶ Τέχνη, Μέγαρο Μουσικῆς Ἀθηνῶν* 29 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου 1996].
414. «Τῆς ψαλτικῆς διάσωσμα, χαῖρε, Ἅγιον Ὄρος»
[Ἀνακοίνωση στὸ διεθνὲς συνέδριο: *Ἅγιον Ὄρος: ὑπερχιλιετῆς πνευματικὴ ἀκτινοβολία, Θεσσαλονίκη* 24-26 Νοεμβρίου 1997].
415. «Byzantine and post-byzantine musical manuscripts of Athos»
[Main paper in the spring symposium of the university of Birmingham on «*Mount Athos and byzantine monasticism*», 26-28 Μαρτίου 1994].
416. «Τὸ Σινᾶ καὶ τὰ σιναιτικὰ μουσικὰ χειρόγραφα»
[Ἀνακοίνωση σὲ συνέδριο γιὰ τὴν Ἱ. Μονὴ Σινᾶ, Ἀθήνα 25-26 Νοεμβρίου 1998 (τὸ ἴδιο ἐκφωνήθηκε καὶ ὡς ὁμιλία στὸ Μουσεῖο Μπενάκη, κατὰ τὴν 29η Σεπτεμβρίου 1997)].
417. «Σκέψεις - προτάσεις γιὰ τὴ σπουδὴ καὶ διάδοση τῆς ἐλληνικῆς μουσικῆς στὴ διαχρονικότητά της»
[Ὁμιλία στὴν -ὑπὸ τὸν τίτλο: «*Τὸ Σχολεῖο τοῦ 2000*»- ἡμερίδα τῶν νεο-συστάτων Τμημάτων τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Ἀθήνα, παλαιὸ ἀμφιθέατρο Ἰατρικῆς Σχολῆς, 20-21 Μαΐου 1997].
418. «Τὰ “παραῦμνογραφικὰ τροπάρια” {92!} τοῦ Λόγου εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τοῦ Γερμανοῦ Κωνσταντινουπόλεως {P.G. 98, 320-340}»
[Ἀνακοίνωση στὸ διορθόδοξο - πανορθόδοξο συμπόσιο: *Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου - Ἐνανθρώπησις τοῦ Θεοῦ Λόγου, Ναζαρέτ* 15-21 Μαρτίου 1999].
419. «Ἡ μουσικὴ τυπογραφία τῆς ψαλτικῆς τέχνης (1820-1900)»
[Ἀνακοίνωση στὸ διεθνὲς συνέδριο: *Τὸ ἔντυπο ἐλληνικὸ βιβλίον 15οῦ-19οῦ αἰῶνα, Δελφοὶ* 16-20 Μαΐου 2001].
420. «Ὁ Πραξαπόστολος, χειρόγραφο 55 τῆς μονῆς Λειμῶνος, καὶ ἡ ἐκφωνητικὴ σημειογραφία»
[Ἀνακοίνωση στὸ ἐπιστημονικὸ συνέδριο: *Ἱερά Πατριαρχικὴ καὶ Σταυροπηγιακὴ Μονὴ Λειμῶνος: Θεολογία - Ἱστορία - Τέχνη, Μυτιλήνη* 26-29 Σεπτεμβρίου 2001].

421. «Ἡ ψαλτική ἔκφραση τοῦ μυστηρίου τῆς θείας εὐχαριστίας»
[Ἀνακοίνωση στὸ Γ' πανελλήνιο λειτουργικὸ συμπόσιο στελεχῶν ἱερῶν
Μητροπόλεων, Θεσσαλονίκη 14-17 Ὀκτωβρίου 2001].
422. «Ἱστορία καὶ παρουσίαση τῆς ἔκφωνητικῆς σημειογραφίας»
[Ἀνακοίνωση στὴ διημερίδα Ἐκφωνητικὴ σημειογραφία καὶ πράξη, Ἀθή-
να 9-11 Νοεμβρίου 2001].

7γ Διαλέξεις

423. «Ἡ ψαλτικὴ τέχνη στὸ Ἅγιον Ὄρος», ὑπὸ ἔκδοση στὴ σειρά Ἀγιορει-
τικὰ Τετράδια
[Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας, κατὰ τὴν 6η
Φεβρουαρίου 1983. Κατ' αὐτὴν ἀκούσθησαν ἀπὸ μαγνητοφώνου ψαλμωδή-
σεις μελῶν ἀπὸ Ἀγιορεῖτες ψάλτες].
424. «Παρθένιος ἱερομόναχος Μετεωρίτης (δ' τέταρτον ἡ' αἰῶνος) καὶ Μανο-
λάκης πρωτοψάλτης Τρίκκης (περὶ τὸ 1750)»
[Διάλεξη στὰ Τρίκαλα, αἴθουσα «Ἀχίλλειον», κατὰ τὴν 31η Μαρτίου
1990, στὸ πλαίσιο τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων τῆς 600ετηρίδος ἀπὸ τῆς
ιδρύσεως τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος τοῦ Μεγάλου
Μετεώρου. Κατὰ τὴ διάλεξη μελουργήματα τῶν Παρθενίου Μετεωρίτου
καὶ Μανολάκη πρωτοψάλτου Τρίκκης (ἐξηγημένα τὸ πρῶτον ἀπὸ τὸν Γρ.
Θ. Στάθη) ἔψαλε ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς τέχνης»,
ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ Γρ. Θ. Στάθη].
425. «Παρθένιος ἱερομόναχος Μετεωρίτης (δ' τέταρτον ἡ' αἰῶνος)· ἡ ζωὴ καὶ
τὸ ἔργο του»
[Διάλεξη στὴν Ἀθήνα, αἴθουσα τελετῶν Πανεπιστημίου, κατὰ τὴν 12η
Νοεμβρίου 1993. Ἡ Μουσικολογικὴ Σπουδὴ τῆς σειρᾶς «Βυζαντινοὶ καὶ
Μεταβυζαντινοὶ Μελουργοί»). Κατὰ τὴ διάλεξη ἔψαλε μελουργήματα
Παρθενίου τοῦ Μετεωρίτου ὁ χορὸς ψαλτῶν «Οἱ μαῖστορες τῆς ψαλτικῆς
τέχνης», ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ Γρ. Θ. Στάθη].

7δ Κείμενα σὲ συλλογικοὺς τόμους

426. «Μουσικὰ χειρόγραφα ἱερᾶς μονῆς Ἐηροποτάμου»

427. «Μουσικά χειρόγραφα ἱερᾶς μονῆς Διονυσίου καὶ ἡ πνευματικὴ κληρονομιά τοῦ μουσικοδιδασκάλου Ἰωάσαφ»

428. «Χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς ἱερᾶς μονῆς Δοχειαρίου»

7ε Χρονικά

429. Χρονικὸ Θεολογικοῦ Ἀγῶνος, [Ἀθῆναι 1962]

7ς Πρόλογοι - Εἰσαγωγές σὲ ἄλλα βιβλία

430. «Ἡ βυζαντινὴ σημειογραφία καὶ οἱ μεταγραφές της», εἰσαγωγή γιὰ τὸ ὑπὸ ἔκδοσιν βιβλίον τοῦ μακαριστοῦ μητροπολίτου Κοζάνης κυροῦ Διονυσίου Ψαριανοῦ, *Μεταγραφαί 150 μελῶν*.

7ζ Ποιήματα

431. *Ξαστερεμένοι Οὐρανοί (1956)*

432. *Γαλάζια Μανουσάκια (1957)*

433. *Ἐρωτικὸν Ἀπάνθισμα (1957)*

434. *Στιχοπλόκια*

435. *Μετάφραση ψαλμοῦ 83*

436. *Ἡ Ματούλα*
[135 στίχοι]

437. *Ἡ παραστρατημένη (1957)*
[2.808 15σύλλαβοι στίχοι]

438. *Οἱ νεκραπέθαντοι (1958)*
[645 17σύλλαβοι στίχοι]

439. Ἡ ἐξομολόγηση (1958)
[738 στίχοι]
440. Τὸ χρονικὸ τῆς ἐκδρομῆς (1958)
441. Σιγανές λαλιές (1959)
442. Σταλαματιές (1959)
443. Λίγα ψίχουλα (1960)
[22 ποιήματα]
444. [Σκόρπια] (1960)
445. Ἀφειτηρία (1960)
446. Τὸ τραγούδι τοῦ δρόμου μας (1960)
447. Ἀναφορές [στὴν πεθαμένη ἀγάπη]
448. Δεήσεις (1963)
449. Τὰ ἰταλικά ποιήματα (1964)
450. Ἐννεάδες [στὴν Κοπεγχάγη, στὴν Ὁξφόρδη]