

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΦΑΚΕΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ IV

ΕΦΑΜΗΝΟ Στ'

ΔΙΔΑΣΚΩΝ  
ΑΧΙΛΛΕΑΣ Γ. ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ 1994

ΗΧΟΣ

ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

ΣΚΛΗΡΟΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΣ



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ.

Περὶ τῆ Πλαγίᾳ Δευτέρου ἤχου.

§. 355.

**Π**λάγιον τῆ δευτέρου ἤχου ὠνόμασαν οἱ Ψαλμοῦδοι ἐκείνον, ὅστις ἀπηχῆται μὲ τὸ λεχεαλες τὸ ὀποῖον ἀπήχημα δεικνύει ἀνάβασιν ἡμιτονίᾳ, τριημιτονίᾳ, καὶ ἡμιτονίᾳ, καὶ κατὰβασιν τὴν αὐτήν. Βάσιν δὲ ἡ ἴσον πρέπει νὰ ἔχη τοιοῦτον, ὥστε ἐλευθέρως μὲν νὰ ἀναβαίνει τόνους ἑπτὰ, νὰ δεικνύη δὲ τὸν δευτέρου ἤχου τέσσαρας τόνους ἐπὶ τὸ ὕψυ, ἢ καὶν τρεῖς. Τοιοῦτος δὲ εἶναι ὁ τόνος πα, καὶ τῆτον ἔχουσιν ἴσον τὰ παπαδικὰ καὶ τὰ στιχηρὰ εἰς τὸν πλάγιον τῆ δευτέρου ἤχου τὰ δὲ εἰρμολογικὰ θέλουσιν ἴσον εἰς αὐτὸν τὸν ἤχον τὸν τόνον κε, ἢ καὶν τὸν δι. Φανερόν ἐστι τὸν ἑαυτὸν τοῦ διὰ τῶν χρωματικῶν διαστημάτων, πα βου, βου γα, χωρὶς νὰ ζητῆ προσλαμβανόμενον ἐπὶ τὸ βαρὺ πρὸς μέτρῃσιν τῆ ὑπὸ τὸν πα διαστήματος ἢ διὰ τῆ εἰς αὐτὸν πλαγιασμῶ τοῦ κυρίᾳ του, καθὼς λέγουσιν οἱ ψαλμοῦδοι.

§. 356. Κλίμακα δὲ ἔχει τὴν ἐστῆς χρωματικὴν

πα ρ ε δι, κε ρ δ Πα

ἣτις συντίθεται ἀπὸ δύο χρωματικὰ τετραχόρδα ὕμιοι. Σημεῖα δὲ φθορᾳς διὰ ταύτην τὴν κλίμακα εἶναι δύο τὸ ρ, τὸ ὀποῖον τίθεται ἐπὶ τοῦ πα, καὶ ἐπὶ τοῦ κε καὶ ἀποβλέπον εἰς τὸ ὕψυ, ζῆτεῖ ἡμιτόνιον, τριημιτόνιον, καὶ ἡμιτόνιον, ὡς παρισώσιν οἱ ἐν τῷ διαγράμματι ἀριθμοὶ (§. 245.) καὶ τὸ ρ, τὸ ὀποῖον τίθεται ἐπὶ τῆ δι, καὶ ἐπὶ τοῦ ὑπὲρ αὐτὸν Πα καὶ ἀποβλέπον ἐπὶ τὸ βαρὺ, ζῆτεῖ ἡμιτόνιον, τριημιτόνιον, καὶ ἡμιτόνιον οὕτως, ὡς παρισῶται (§. 245.) μεταχειρίζεται δὲ πολλάκις καὶ τὴν ἐστῆς μιχτῆν

πα ρ ε δι, κε ζω νη Πα

ἀλλὰ τότε πρὸς διάκρισιν τίθεται ἐπὶ τῆ πρώτῃ ἀπαντωμένου τόνου τοῦ διατονικοῦ τετραχόρδου σημεῖον μιᾶς τῶν διατονικῶν φθορῶν (§. 325.). Εἰς τὰ εἰρμολογικὰ ὅμως μεταχειρίζεται τὴν χρωματικὴν ἐκείνην κλίμακα, περὶ ἧς ὠμιλήσαμεν (§. 328.).

§. 357. Δεσπύζοντα δὲ φθόγγους κατὰ μὲν τὰ στιχηραρικά καὶ παπαδικὰ ἔχει τοὺς πα, δι, κε ὅπου καὶ θέλει νὰ ἀκῆται ἢ θίσεις τῆ γα, διὰ νὰ χρωματίζηται ἀπὸ αὐτὴν ὁ δι κατὰ δὲ τὰ εἰρμολογικὰ ἔχει τῆς δι, βη, ὅταν εἶναι καὶ ἴσον ὁ δι.



§. 358. Καταλήξεις δὲ ποιῆ ἀτελεῖς μὲν εἰς τὸν δι· ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικὰς εἰς τὸν πα· ἐνίοτε ποιῆ καὶ τελικὰς καταλήξεις εἰς τὸν δι, διότι καὶ ἀπηχεῖται πολλάκις καὶ μὲ τὸ κεῖαζω, καθὼς εἶναι τὸ νεκρῶσιμον, Ἄγιος ὁ Θεός· εἰς δὲ τὰ εἰρημολογικὰ ἀτελεῖς μὲν καὶ τελικὰς εἰς τὸν δι· ἐντελεῖς δὲ εἰς τὸν βου.

§. 359. Ἐνάρχεται δὲ τὸ μὲν ἀπήχημα τῆ πλαγίᾳ δευτέρου ἤχου ἀπὸ τοῦ πα, καὶ λήγει ἐπὶ τὸν πα μὲν, ὅταν εἶναι κεχεαλες· ἐπὶ τὸν δι δὲ, ὅταν εἶναι κεῖαζω. Αὐτὸς δὲ μεταβαίνων ἀπὸ μὲν τῆ κυρίᾳ τῆ, ἐνάρχεται κατὰ τριτονίαν ἢ τετρατονίαν ἐπὶ τὸ βαρὺ, καθὼς καὶ ἀπὸ τῆ πρώτου ἤχου τοῦ ἔχοντος ἴσον τὸν κε· ἀπὸ δὲ τοῦ πλαγίου πρώτου, καὶ τοῦ τετάρτου καὶ λήγει εἰς τὸν β, κατὰ τὸ αὐτὸ ἴσον· ἀπὸ δὲ τῆ τρίτου καὶ βαρέος, κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἀπὸ δὲ τῆ πλαγίου τετάρτου, κατὰ τόνον ἐπὶ τὸ ὀξύ.

§. 360. Διαφέρει δὲ ἀπὸ μὲν τοὺς ἄλλους ἤχους κατὰ τὸ χρωματικόν· ἀπὸ δὲ τῆ δευτέρου, καθὼς αὐτὸς ἔχει περισσοτέραν ἔκτασιν ἐπὶ τὸ ὀξύ, καὶ ὀλιγωτέραν ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἐν ᾧ ὁ δεύτερος ἔχει ἔκτασιν ὀλιγωτέραν μὲν ἐπὶ τὸ ὀξύ, περισσοτέραν δὲ ἐπὶ τὸ βαρὺ ἀπὸ ἐκείνου· καὶ ἔτι κατὰ τοὺς δεσπίζοντας φθόγγους· καὶ κατὰ τὰς ἐντελεῖς, καταλήξεις· διότι εἰς τὰ σιχηρὰ ὁ μὲν δεύτερος ἤχος ποιῆ τὰς ἐντελεῖς καταλήξεις δύο τόνους κατωτέρω τῆς βάσεως· ὁ δὲ Πλάγιος τῆ δευτέρου, εἰς τὴν αὐτὴν βᾶσιν.

§. 361. Τὸ ἦθος τούτου τοῦ ἤχου σῶζει χαρακτῆρα ὁμοῖον εἰς ἄσματα ἐπικῆδεια, καὶ εἰς μελέτας ὑψηλὰς καὶ θείας. Οὕτως ἔχει εἰς τὰ σιχηρὰ καὶ παπαδικά. Εἰς δὲ τὰ εἰρημολογικὰ σῶζει χαρακτῆρα ἡδονικόν, ὅπερ δηλαδὴ πλεονάζει μὲν ἢ ποιότητος τῆ κεαλες· καὶ δὲν ἀκούεται ἢ τοῦ κεῖαζω. Εἶναι δὲ ἢ ἡδονὴ του διπλασία τῆς τοῦ δευτέρου, καθὼς γίνεται φανερόν ἀπὸ τοὺς ἑξῆς εἰχους.

Ἐκτος μελωδός, ἀλλ' ὑπέρωτος πέλεις,

Ὁ δεύτερος σὺ τῶν μελῶν δευτερεύων.

Τὰς ἡδονὰς σὺ διπλοσυνθέτης φέρεις,

Τοῦ δευτέρου πως δευτερεύων δευτέρως.

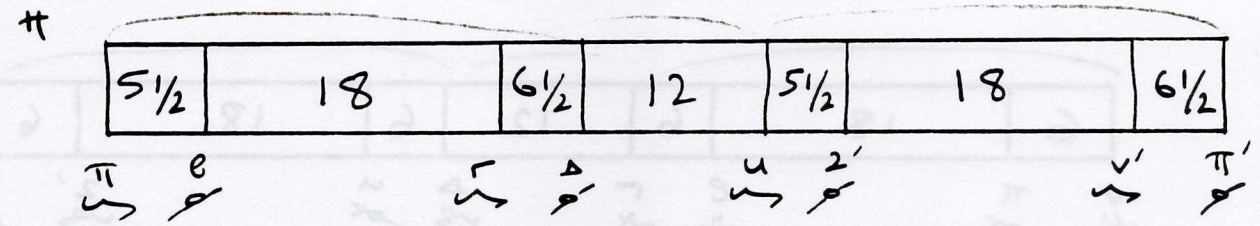
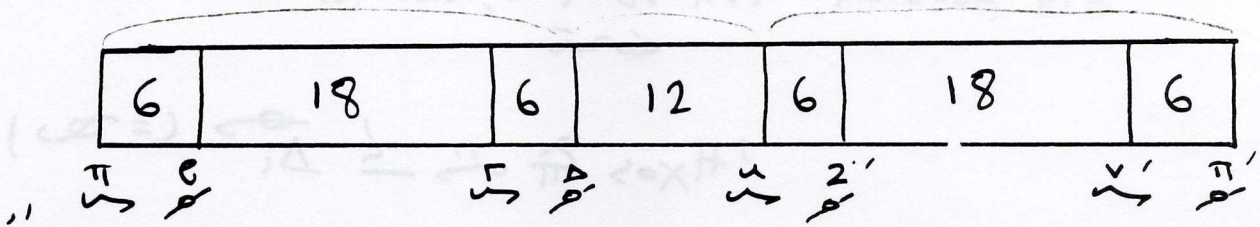
Σὶ τὸν μελιχρὸν, τὸν γλυκὺν, τὸν τέττιγα,

Τὸν ἐν πλαγίῳις δεύτερον τίς οὐ φιλεῖ;

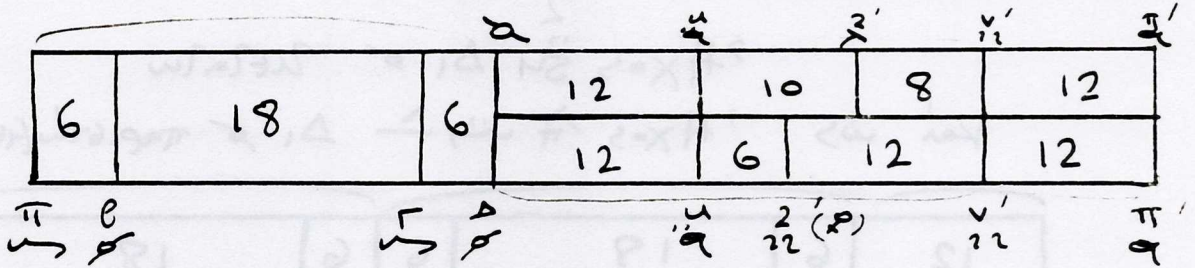
ς. Σημεῖα δὲ μαρτυριῶν εἰς αὐτὸν τὸν ἦχον εἶναι δύο· τὸ  $\curvearrowright$ , καὶ τὸ  $\curvearrowleft$  οἷς ἐπιτίθενται, ἢ ὑποτίθενται τὰ σύμφωνα τῶν φθόγγων διὰ τὰς βάσεις· ἐν δὲ τῇ μιχτῇ κλίμακι τὸ διατονικὸν τετράχορδον ἔχει καὶ τὰς μαρτυρίας διατονικὰς.



Ἡχος π̄ ὡς π̄α ρ

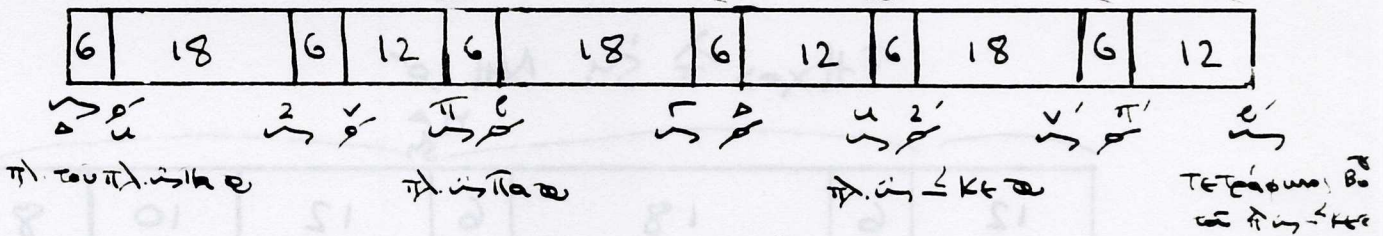


Ἡχος π̄ ὡς π̄α ρ μικτός ἀπὸ ἑῶν Διὰ καὶ ἑῶν Διὰ

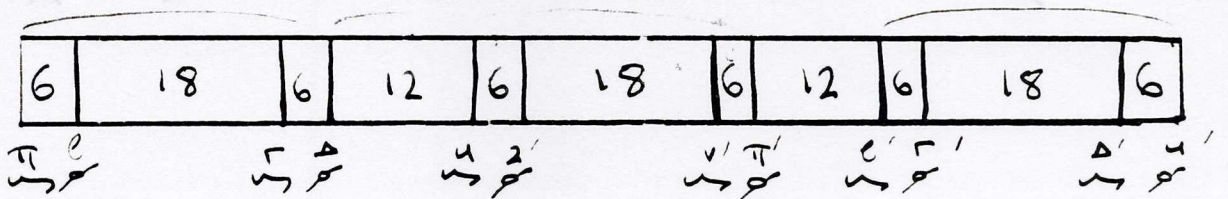


Προβία τοῦ ἴχου κατὰ τὸ πένταχορδον εὐσχημία

Διὰ πέντε ἐπι τὸ ὑπερπένταχορδον καὶ διαπέντε ἐπι τὸ εὐσχημικόν



Ἡχος π̄ ὡς κ̄ κ̄ ρ









# Οἱ Εἰρημοὶ τῶν Κανόνων.

Μέλος Πέτρου Βυβαντίου.

Ὡδή. α'.  
ἦχος. λ'. Βυ

Ως ἐν ἡπειρωπέζουσας Ἰσραήλ ἐν ἁ  
 ὑψοῦσι χνεσίτων διωκτῆν φάρακα θο  
 ρων ποντημένων θεῶ ἐπι νικισωθῆν ἐ  
 θο α α σωωμεν

Τμηθεις τμα αται ποντος ἐρυθρος κυμα το τρο  
 ρος διξηραινε ται θυθρος ο αυτος ο με α ο  
 πλοισ γε γωνως θατος και πανο πλει ταις τα φος  
 ὅη δε θε ο τερ πης α νε μελ πε το εν ὄο ξως δε ὄο  
 ξασαι Χρι σος ο θε ος η η μων

Κυμα τι θαλασσης τον κρυψαντα παλαι θε  
 ω κτην τυρανναν υ πογη ην εκρυψαντων σε σω  
 σμενωων οι Παιδες αλ λη μεις ως αι Νε α νι  
 δες τω Κυριω α σωμεν εν ὄο ξως γαρ δε θυξα α σαι



**Β** ο η θος και σκε πα σης ε γε νε το ο μοι εις  
 σω τη ρι ε αν ν τος με θε ος και δο ξα σω αυ  
 του<sup>6</sup> θε ος τε Πα τρο ος με και υ ψω σω αυ του εν  
 δο ξω σ γαρ δε δο ξα α σαι

**Π** ρο σε χε Ου ρα νε και αι λα λη η η σω  
 και α νυ μνη σω Χρι στου τον εκ Πα ρ θε ε  
 νε σαρ κι ε πι δη μη σα αυ τα

**Ι** ι δε τε ι. δε τε ο τι ε γω ει με θε ος ο  
 Μαν να ε πομ βρι σας και το υ δω ωρ εκ πε τρας πη  
 γα σας πα λαι εν ε ρη μω τω λα ω ω με τη μο  
 νη δε ξι α και τη ι σχυ ι τη ε μη

**Ο** Υκ ε σιν α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο θε ος  
 με ο υ ψω σας το κε ε ρας των πι στων σε αγα θε<sup>6</sup>  
 και σε ρε ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο  
 λο γι α ας σε



**Κ** Υ ρ ι ο ς ω ν πα αν των και κτι σης θε ο ς το κτι

σον ο α πα θης πτω χευσας ε αυ τω η νω σε και το

Πα σχα ο ι ς ε με λ λε θα νειν αυ τος ω ν ε αυ τω προ ο ε

τυ θη φα γε τε θο ω ν το σω μα μη και πι ρει ρε

ρε ω θη σε ε σθε

**Σ** Ε τον ε πι υ θα των κρε μα σαν τα πα α σαν

την γην α σχε ε τω ς η κτι σι ς κα α τι θ ε σα ευ

τω κρα νι ω κρε μα με νου θα μ θει πολ λω συ νει χε

το υ κ ε σιν Α γι ο ς πλην σε Κυ ρι ε κραυ γα ζη υ σα

**Σ** Τε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των

ευ τω λω ω ν σε σα λευ θη σαν την καρ δι αν με η

ο τι μο νο ς Α γι ο ς υ πα ρ χεις και Κυ ρι ε ς

**Ε** πι την α σα λευ τον Χρι σε πε τραν των ε ευ το

λων σε ρε ω σον με την δι α ναι οι αν



**Χ**ρι στος με θυ να μεις Θε ος και Κυ ρι ος η σε  
 πτη Εκ κλη σι α θς ο προ πως μελ πει α να κρα ζη  
 σα εκ θι α ναι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω ε  
 ο ρ τα ζη ε σα

**Π**ρο κα τι θων ο ο Προ φη της τε Μυ ση ρι ε σε  
 το α προ ρη τον Χρι σε προ α νε φω νη σεν ε θη  
 κρα ται αν α γα πη σιν ι σχυ ος Πα τε ροικτι ρμων  
 τον μο νο γε νη Γι ον γαρ α γα θε ε λα σμον εις τον  
 κο ο σμον α πε ρει ει λας

**Τ**ην εν Σταυ ρω ω σε ε θει αν κε νω σιν προ ο  
 ρων Αβ θα κυμ ε ξε ση κως ε βο α σου θυ να  
 των θι ε κο ψας κρα τος α γα θε ο μι λων τοις εν α θη  
 ως παν το θυ να α μος

**Α**κη κο εν ο ο Προ φη της την ε λευ σιν σου Κυ



ρι ε και ε φο βη η θη <sup>Δ</sup> ο τι μελ λεις εκ Παρ

θε νη τι κτε σθαι και αν θρωποις θει κυ σθαι και ε λε γεν <sup>ε</sup>

α κη κς α την α κς ην συ και ε φο βη θην θ σ

ξα τη θυ να α μει συ Κυ ρι ι ε <sup>ε</sup>

**Τ**Ω θει ω φεγ γει συ α γα θε τας των ορ θρι ζον

των σοι ψυ χας πο θω κα ταυ γα σου θε ο μαι <sup>ε</sup> σε ει θε

ναι λο γε θε υ τον ου τως θε ου εκ ζο φη των πται

σμα των α να κα λε με ε νου <sup>Δ</sup>

**Τ**Ω συν δε σμω τη ης α γα πης συν θε ο με νοι οι α

πο σολοι <sup>ε</sup> τω δε σπο ζον τι των ο λων ε αυ τας

κρη σω α να θε με νοι ω ραι κς πο θας ε ξα τε νι ζον

το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σι εν ει ρη νην <sup>ε</sup>

**Π**Ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλα γχνι αν σε αυ

του τω πε σο ου τι κε νω σαν τα α α τρε πτως <sup>ε</sup> και

με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα λο γε θε υ

την ει ρη νην σα ρα σχη μοι φι λαν θρω πε <sup>ε</sup>



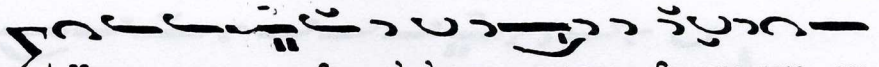
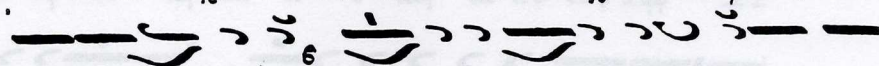
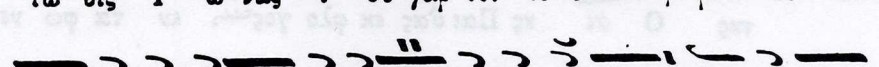
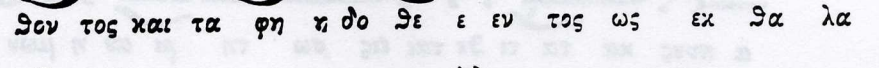
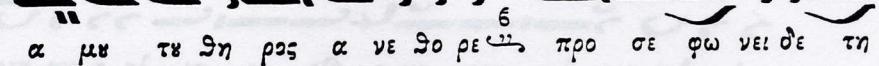
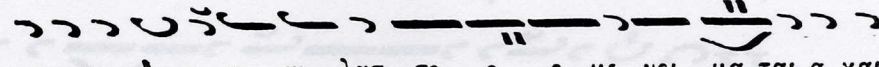
Θ Ε ο φα νει ας σε Χρι στε της προς η μας συμ πα  
 θως γε ε νο με νης Η σα ι ας ρως ι θω να νε σπε  
 ρον εκ νυ κτες ορ θρι σας ε κραυ γα ζεν α να ση η  
 η σον ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι εν τρι  
 οισμνημει οισ και πα αν. τες οι εν τη γη α γαλ  
 λι α σο ον ται

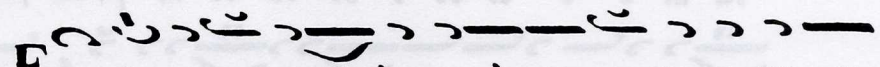
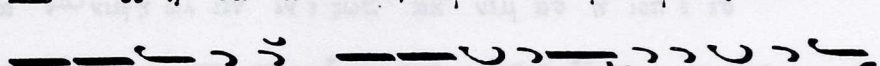
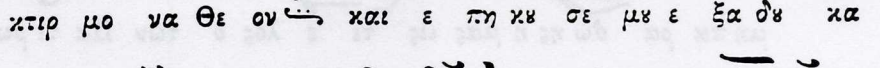
Ε Κ νυ κτες ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι σον δε  
 ο μαι και ο θη γη σου κα με ε εν τοις προ φα η μα σι  
 ι σε και δι θα ξον με σω τηρ ποι ειν το θε ε λημα σε

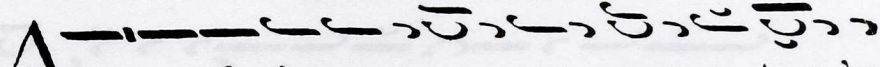
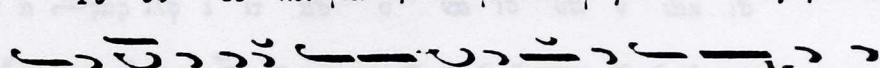
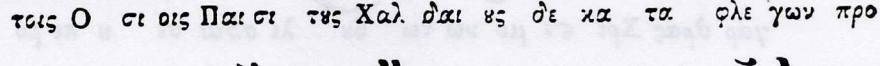
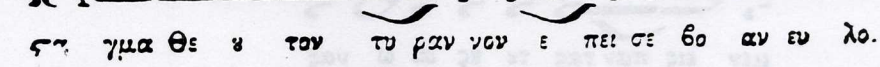
Τ Ου ε: η την θα λασσαν υ ψα με νην κα θο ρων  
 των πε ρα σμων τω κλυ θο νι τω ευ θι ω λι με νι σε  
 προσ θρα μων εο ω σοι α να γα γε εκ φθο ρα ας την  
 ζω ην μα πο λυ ε λε ε ε

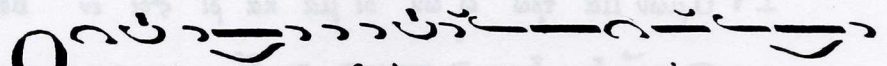
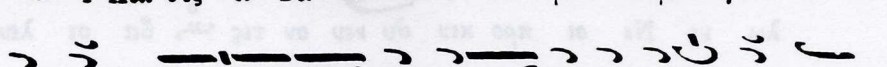
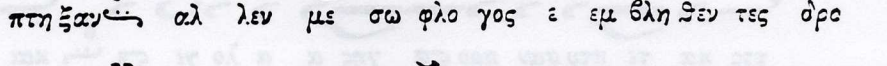
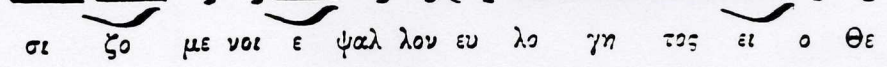
Α θυσ σος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε κυ υ κλω σε  
 με και του κλυ θο να μη κε τι φε ρων ως Ι ω νας  
 τω δε σπο τη η βο ω σοι εκ φθο ρας με α να γα α γε





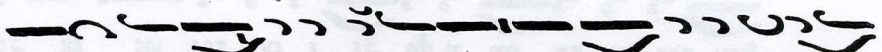

  
 Γ νε σχε ε θη αλ λυ κα τε σχε ε θη σερ νοις κη  
  
 τω οις Ι ω νας σι γαρ του τυ υ που φε ρων τυ πα  
  
 θου τος και τα φη η δο θε ε εν τος ως εκ θα λα  
  
 α μη τη θη ρος α νε θο ρε προ σε φω νει δε τη  
  
 κη υ φω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται α και  
  
 ψευ δη ε λε ου αυ τρις εγ κα τε λι πα α τε

**E**
  
 βο η σα εν ο λη καρ δι α μη προ ος τον οι  
  
 κτιρ μο να θε ον και ε πη κη σε μη ε ξα δα κα  
  
 α τω τα τε και α νη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω ην μη


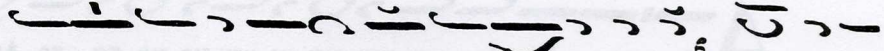

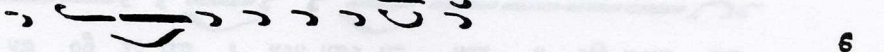
**Δ**
  
 Ρο σο βο λην μεν την κα μι νον ειρ γα σα το Αγ γε λος  
  
 τρις Ο οι οις Παι σι τρις Χαλ δαι υς δε κα τα φλε γων προ  
  
 γα γμα θε υ τον τυ ραν νον ε πει σε βο αν ευ λο.  
  
 γη τος ει ο θε ος ο των Πα τε ρων η μων




**O**
  
 Ι Παι δες εν Βα α θυ λω νι κα μι νε φλο γα υ κε  
  
 πτη ξαν αλ λεν με σω φλο γος ε εμ βλη θεν τρις ορα  
  
 σι ζο με νοι ε ψαλ λου ευ λο γη τος ει ο θε  
  
 ος ο των Πα τε ρων η μων



  
**A** φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι νω ρυ σα με νος  
  
 τυς Ο σι υς Παι υας εκ φλο γος εν τα φω νε κρος  
  
 α πνης κα τα τι θε ται εις σω τη ρι αυ η μων των με  
  
 ε λω θεν των λυ τρω τα ο θε ος εν λο ο γη τος ει

  
**H** μαρ το μεν η νο μη σα μεν η δι κη σα μεν ε  
  
 νω πι ο ο σν σε υ δε συ νε τη ρη σα μεν υ  
  
 δε ε ποι η σα μεν κα θως ε νε τει λω γη μιν αλ λα  
  
 μη πα ρα θω ης η μας εις τε ε λος ο των Πα τε ρων θε ος

  
**E** Κ φλο γος τοις Ο σι αις ορο σου ε πη γα σας και  
  
 δι και υ θυ σι αν υ θα τι ε φλε ξας α παν τα  
  
 γαρ θρας Χρι σε μο νω τω δε λε σθαι σε υ πε ρυ ψε υ  
  
 μεν εις παν τας τε υς αι ω νας

  
**N** Ο μων Πα τρω ω ν αι μα κα ρι σοι εν Βα θυ  
  
 λω νι Νε οι προ κεν θυ νευ ον τες βα σι λευ ον  
  
 τος κα τε πτυσαν προ σα γης α α λο γι σε και συ νη



με ενοι ω κ κε χω νευ θη σαν πυ ρι τε κρα τσο

τος ε πα ξε ον α νε μελ σον ον τον υ μνον τον Κυ

ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ' πε ρυ ψα υ τε εις

παν τας τε υς αι ω νας Δ

Στη λην κα κι ε ασ αν τι θε υ Παι δες θε οι

πα ρε θει γματι σαν κα τα Χρι στε δε φρυ ατ το

με νον α νο μων συ νε θρι ον θε λευ ε ται κε να κτει

ναι με λε τα του ζω ης κρα τεν τα α πα λα μη ον πα α

σα κτι σις ευ λο γει ο ο ξα ζα σα εις τε υς αι ω νας

Εκ ση θε φρι των υ ρα νε και σα λευ θη τω σαν

τα θε με λι α της γης ε δε υ γαρ εν νε κροις λο

γι ζε ται ο εν υ ψι σοις ει κων και τα φω σμι κρω ξε

νο ο δο χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις

α α νυ μνει τε λα ο ος υ πε ρυ ψα υ τε εις παν

τας τε υς αι ω νας

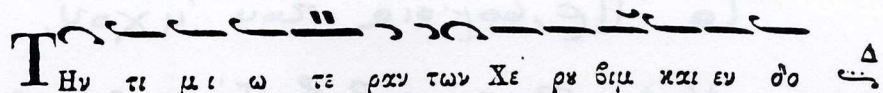
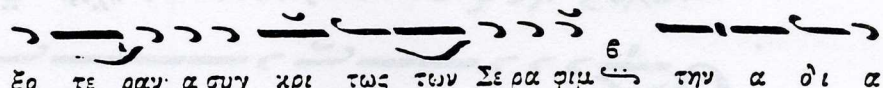
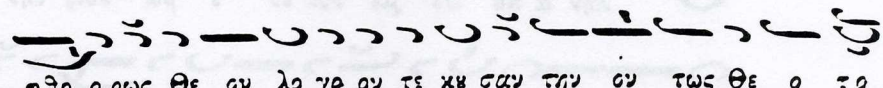
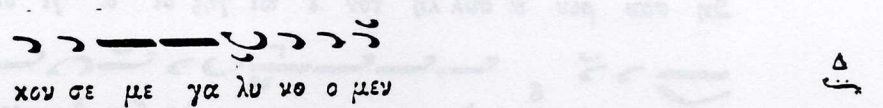


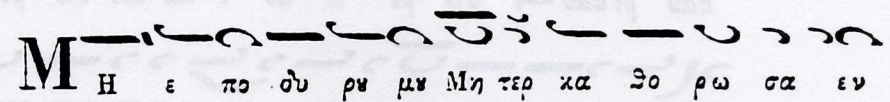
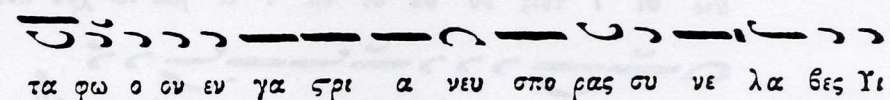
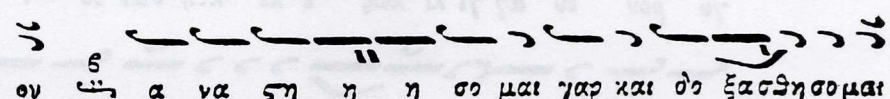
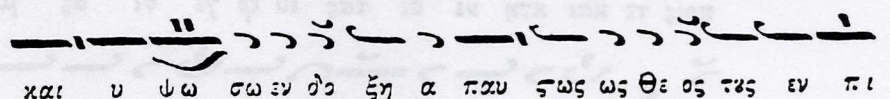
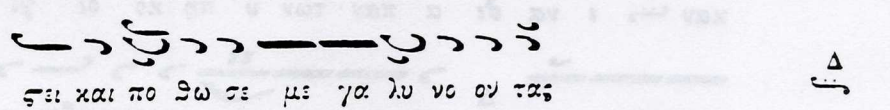
**Ο** Ν σρα τι αι υ ρα νων οο ξα ζι σι και φρυτ τει τα  
 Σε ρη βιμ και τα Σε ρα φιμ πα α σα πνο η και  
 κτι ι σις υ μνει τε ευ λο γει ει τε και υ πε ρ υ  
 ψι κ υ τε εις παν τας τε κς αι ω νας

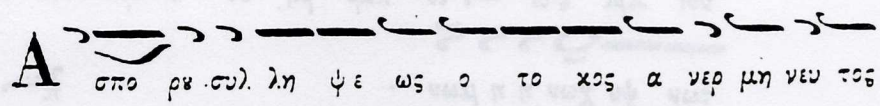
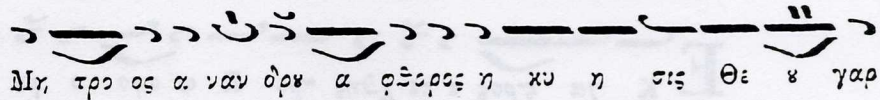
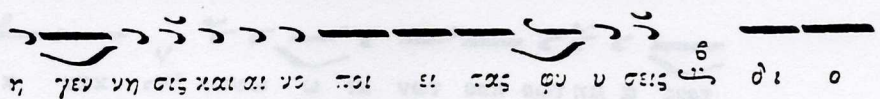
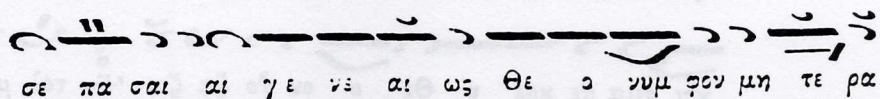
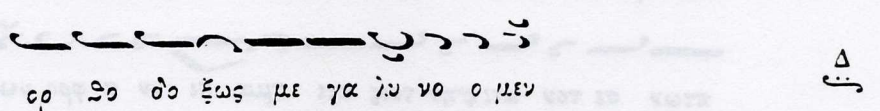
**Θ** Ε ον αν θρω ποις ι δειν α θυ να τον ου κ τολ μα αγ  
 γε λων α τε νι ι σαι τα τα γ μα τα δι α σε  
 δε Πα να γνε ω ρα θη βρο τοις Λο γος σε σα ρ κω με νος  
 ον με γα λυ νον τες συν ταις κ ρα νι αις σρα τι αις  
 σε μα κα ρι ζο ο μεν

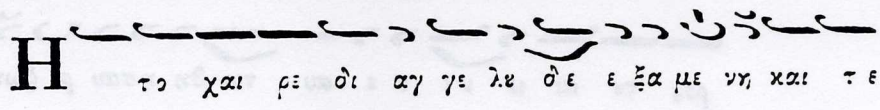
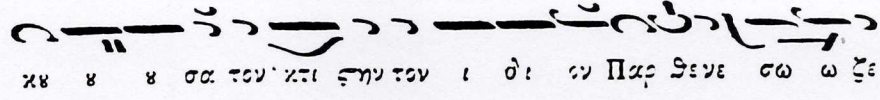
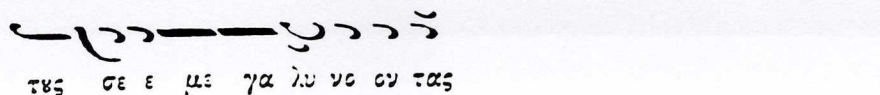
**Η** Ε νι ας δε σπο τι κης και α ι θα να τυ υ τρα πε  
 ζης εν υ πε ρω ω το πω ταις υ ψυ λαις φρε σι πι σοι  
 δευ τε α πο λαν σω μεν ε πα να θε θε κο ο τα  
 λο γου εκ τε λο γη μα θον τες εν με γα λυ νο ο μεν




 ΤΗν τι μι ω τε ραν των Χε ρε θιμ και ευ θο  

 ξο τε ραν· α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α  

 φθο ο ρως Θε ου λο γο ου τε κη σαν την ου τως Θε ο το  

 κουν σε με γα λυ νο ο μεν


 ΜΗ ε πο θυ ρη μν Μη τερ και θο ρω σα εν  

 τα φω ο ου εν γα ρρι α νευ σπο ρας συ νε λα βεις Υι  

 ον α να ρη η η σο μαι γαρ και θο ξασθησομαι  

 και υ ψω σω εν θο ξη α παυ ρως ως Θε ος τως εν πι  

 ρει και πο θω σε με γα λυ νο ου τας


 Α σπο ρη· συλ· λη ψε ως ο το κος α νερ μη νευ τος  

 Μη τρο ος α ναν θρω α φθο ρος η κυ η σις Θε ο γαρ  

 η γεν νη σις και αι νο ποι ει τας φυ υ σεις δι ο  

 σε πασαι αι γε νε αι ως Θε ο νυμ φρον μη τε ρα  

 ορ θο θο ξως με γα λυ νο ο μεν


 Η το χαι ρε δι αγ γε λε θε ε ξα με νη και τε  

 κη ο ο σα του· κτι ρη του ι δι ου Παρ θε νε σω ω ξε  

 τως σε ε με γα λυ νο ου τας



# Τὰ Πρεβόγια τοῦ ἤχου.

Μέλος Πέτρου Βυβαντίου. ἤχος.  $\lambda^{\text{B}}$   $\text{B}\alpha$ .

**Ο** λην ἀπο θεί με νοι εν ς ρα νοις την ἐλ πι θα

ση σου ρον ἀ συλη τον ε πι γης οι ἀ γι οι ε ση

σου ρισαν  $\epsilon$  θω ρε ἀ αν ε λα θον θω ρε ἀ αν θι

θω σι ι τοις νο σε σι τα ι ἀ μα τα χρου σου η αρ

γυ ρον εν ἀ γη λι κως ς κε κτη σαν το  $\epsilon$  αν τρω

ποις τε και κτη νε σι τας ευ ερ γε σι ας με τε θω

καν  $\epsilon$  ι να θι ἀ παν των υ πη κρ οι γε νο με

νοι Χρι σω  $\Delta$  εν παρ ρη σι ἀ πρε σβευ ω σιν υ περ

των ψυ χων η η μων  $\lambda^{\text{B}}$   $\text{B}\alpha$ .

**Ε** κ γα ερσς ε τε χθης τρς Ε ω σφρ ο ρε εκ Πα

τρς ἀ μη τωρ προ των αι ω νων  $\epsilon$  καν ἀ ρει ος

κτι σμα σε και ς θε ο ον δο ξα ζει  $\epsilon$  τολ μη συ να

πτων σε του κτι σην τοις κτι σμα σι ιν ἀ φρο νως υ λην πυ

ρς τε αι ω νι ς ε αυ τω ση ησαν ρι ζων  $\epsilon$  αλ



λη συ νο θος η ε εν Νι και α Υι ου Θε κ σε α νε

κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και Πνευ μα τι

συν θρο ο νου ἴχος. Δι.

**A** Γ Ι αγ γε λι και προ πο ρευ ε σθε θυ να α μεις

αι εν βη θλε ει ε τοι μα σα τε την φα ατηνην ο Δο

γος γα αρ γεν να ται η σο φι α προ ερ χεται δε

χρ α σπασμον η Ε εκ κλη σια εις την χα ραν της Θε

ο το κη λα οι ει πω μεν ευ λο γη με νος ο ελ

θων Θε ο ος η μων δο ξα α σοι Δ

**M** Ε τα νοι αν κ κε κτημαι αλ λε θε πα λιν θα

κρυ α δι α τσ το ι κε τευ ω σε Χρι στε προ τε

λης ε πι σρε ε ψαι και θσ ναι μοι κα τα νοι ξιν

ο πως ρυ σθη σωμαι της κο λα σε ε ως Δ

**T** Ρι η με ρος α νε σης Χρι στε εκ τα φη κα θως γε

γραπται συ νε γει ρας τον προ πα το ρα η μων δι ο

σε και δο ξα α ζει το γε νος των αν θρω ω πων και

α νυ μνει σα την α να στα α σιν



ἄχος. λη. Δι.

Θ Ε ς Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο  
γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι ι Κυ ρι ε

Τ Ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κ ο λη. Βη.

νο μι ει ι ι αν και τα ε πι γης ε νω

σαστοις ε ρα νι ι οις α νε λη φθησ εν δο ξει

Χρι σε ο Θε ος ε θα μο εν χω ρι ζο ο με νος

αλ λα με νων α δι α στα τος και θο ων τοις α γι

πω ω σι σε ε γω ει μει με θυ μων και ε θεις

κα θυ μων λη. Βη.

Ε Λ πις τε κο ο σιμ ε α γα θη Θε ο το κε Παρ

θε ε ε ε νε την σην και μο νην κρα ται αν προ σα

σι αυ αι τε ε ε ε μεν σπλα γχνισθη τι εις α προ σα

τευ του λα ου θυ σω πη σον του ε λε η μο να θε

ον ρυ σθη ναι τας ψυ χας η μων εκ πασης α πει

λης μου η ευ λο ο γη με νη



Σύχοι ἀπὸ τῶν Συχνολογία τῶν Αἰνῶν,  
(μελιθεῖσα παρὰ Χουρμουβίου χαρτοφύλακος

Ἦχος π̄ αὖ Τη α

**Η** ε̇ ξο̇ μο̇ λο̇ γη̇ σις̇ αυ̇ τε̇ ε̇ πι̇ γης̇ και̇ π̄

ε̇ ρα̇ νε̇ <sup>Δ</sup> και̇ υ̇ ψω̇ σις̇: και̇ ε̇ ρας̇ λα̇ ε̇ αυ̇ τε̇

**Υ** μνος̇ πα̇ σι̇ τοις̇ ο̇ σι̇ οις̇ αυ̇ τε̇ τοις̇ υι̇ οις̇ Ισρα̇ π̄

η̇λ̇ <sup>σ</sup> λα̇ ω̇ εγ̇ γι̇ ζου̇ τι̇ αυ̇ τω̇ π̄

**Α** σα̇ τε̇ τω̇ Κυ̇ ρι̇ ω̇ α̇ σμα̇ καιν̇ ον̇ η̇ αι̇ νε̇ σις̇ π̄

αυ̇ τε̇ εν̇ Εκ̇ κλη̇ σι̇ α̇ ο̇ σι̇ ων̇ π̄

**Ε** Υ̇ φραν̇ Ξη̇ τω̇ Ισρα̇ η̇λ̇ ε̇ πι̇ τω̇ ποι̇ η̇ σαν̇ τι̇ π̄

αυ̇ του̇ <sup>Δ</sup> και̇ σι̇ υι̇ οι̇ Σι̇ ων̇ α̇ γαλ̇ λι̇ α̇ σξω̇ σαν̇

ε̇ πι̇ τω̇ θα̇ σι̇ λει̇ αυ̇ των̇ π̄



Π γρ χα λα ζα γι ων κρυ ψα λος πνευ μα κα ται

γι ε ος τα ποι ε τα του λο γου αυ τε

Τ Α ο ρη και παν τες οι θε νοι ρ ξυ λα καρ πο

σο ο ρα και πασαι κε θροι

Τ Α θη ρια και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα

και πε τει να πτε ρω τα

Β Α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και

παντες κρι ται της

Ν Ε α νι σκoi και παρ θε νοι προ σβυ τε ροι οι μετα



νε ω τε ρων ρ αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ

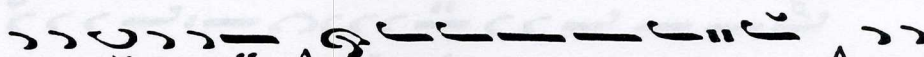
ρι ε ο τι υ ψω θη το ο νο μα αυ τε ε μο νε

Συ του Ειερολογιου του Πιερρου Βυβατιου (+1808)

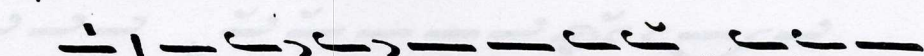




# Η Σύνοχος Δοξολογία Μανουήλ Πρωτοφάχτου

 Δ ο ξ α σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα Ἦχος λ β'. Πα. 


 εν υ ψιστοις Θε ω ρ και ε π. γης ει ρη η νη ρ εν αν

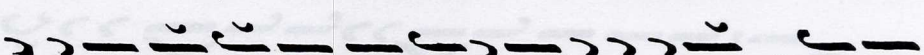

 θρω ποις ευ δο κι ι α 

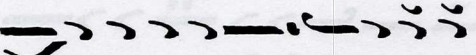

 Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε  προ σκυ νου

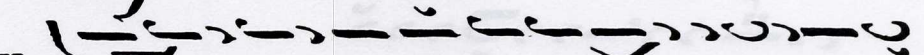
 μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι ρ δι α την

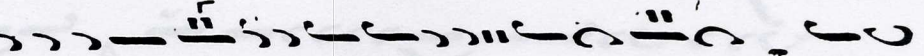

 μεγα α λην σου δο ξαν 

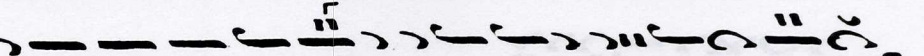

 Κυ υ ρι ε βα σι λευ ρ ε που ρα νι ε Θε ε Πα



 τερ Παν το κρα τωρ Κυ ρι ε Τι ε μό νο γε νες  Ι η



 συν Χρι στες και α γι ον Πνευμα 

 Κυ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος τυ Θε ου ο Τι ος

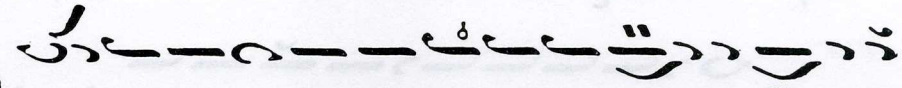
 του Πατρος ο αι αιρων την α μαρτι ι αν του κο σμου 

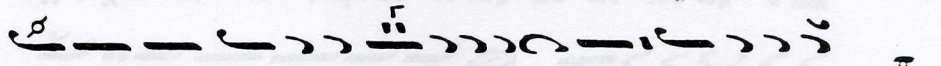

 η σον η μας ο αι αιρωντας α μαρτι ι ας του κο σμου 


 Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων  ο κα θη μενος εκ δε

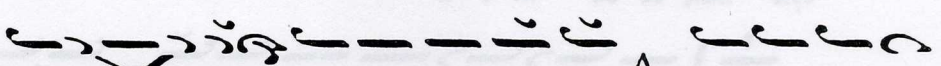
 ξι ω ν του Πα τρο ος και ε λε η σον η μας 



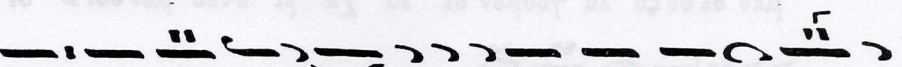
Ο  τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος

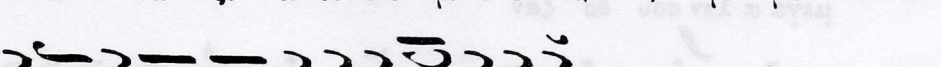

 Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην 

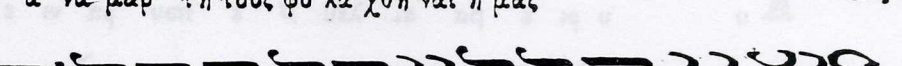
Κ α  θε· κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε ρ και αι νε

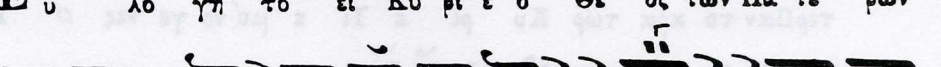
 σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να ρ και εις τον αι

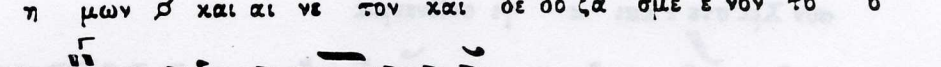

 ω να του αι ω νος 

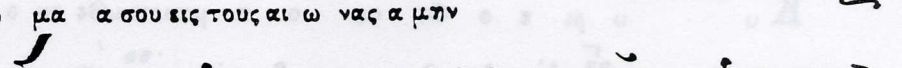
Κ α  τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ

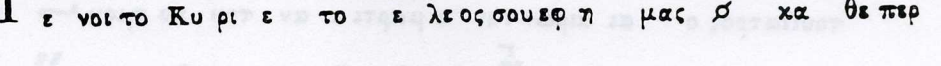

 τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας 

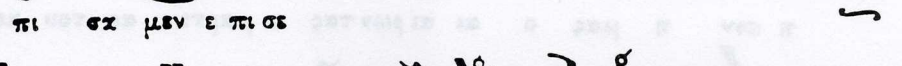
Ε υ  λο γη το ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρων

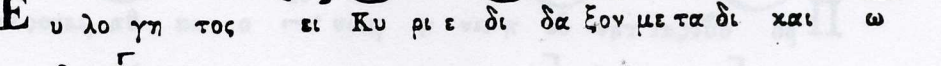

 η μων ρ και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το ο

 νο μα α σου εις τους αι ω να ς α μην 

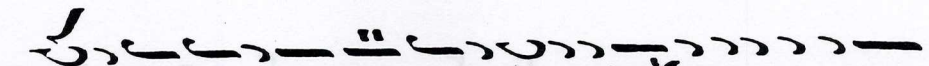
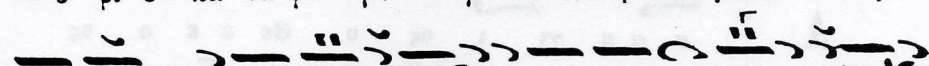
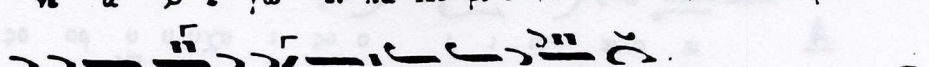
Γ ε  νοι το Κυ ρι ε το ε λεος σου ε φ η μας ρ και θε περ

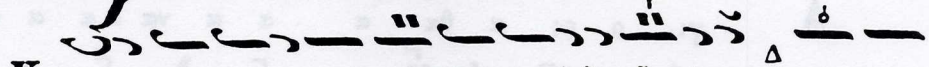
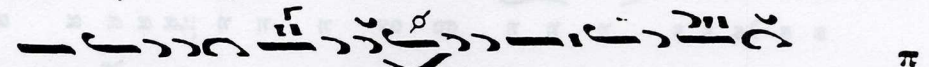
 ηλ πι σζ μεν ε πι σε 

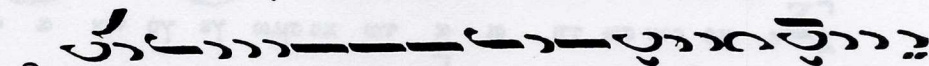
Ε υ  λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω

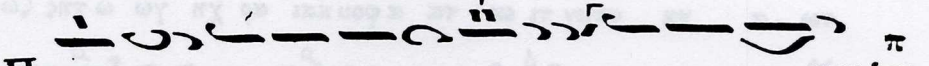
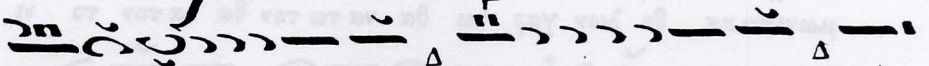
 μα τα α σου 

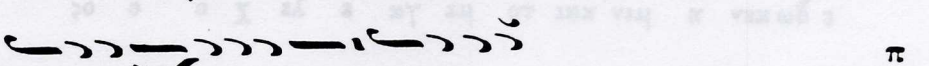


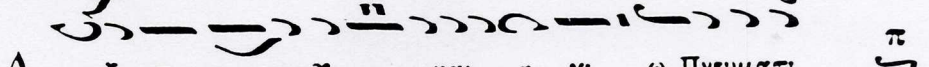
  
**Κ**υριε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μην εν γε νε α και γε  
  
 νε α ρ ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με ι α  
  
 σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ τον σοι

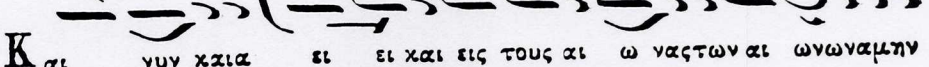
  
**Κ**υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον διδα ξο ον με ρ του ποι  
  
 ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο θε ος μου

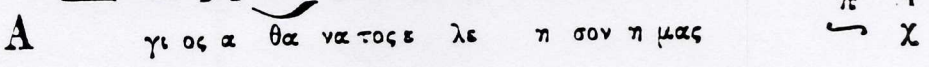
  
**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τισου ο ψω με θι φως

  
**Π**α ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου  
  
 σι σε Δ γι ος ο θε ος ρ Α α γι ος ι σχυ ρος ρ Α

  
 γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

  
**Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

  
**Κ**αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω να στων αι ω νων α μην

  
**Α** γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας



A α α α γι ι ος ο θε ε ε ο ος Δ ρ

A α α α γι ι ι ο ος ι σχυ υ υ ρο ος ρ

A γι ο ος α θα α α α να α α α α τος ρ

ε ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα α α α α ας

χ Σ η με ρον σω τη ρι α τω κοσμω γε γο νεν α σω μεν

τω . α να σταν τι εκ τα αφου και αρ χη γω ω της ζω ης η

μων π κι θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το νι κος

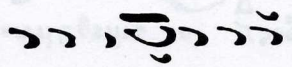
ε δω κεν η μιν και το με γα ε λε χ ο ο ος



ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΑΠΟΣΤΕΙΛΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΧΡΙΔΑΡΙΟΥ.



**Μ**εθ η μων ο θε ος γνω τε Ε θνηκαι ητ τα σθαι ο



τι μεθ η μων ο θε ος

π



**Ε** πα κου σα τε ε ως ε σχα του της γης ο



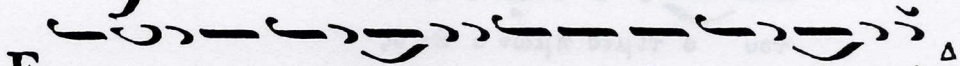
τι μεθ η μων ο θε ος

π

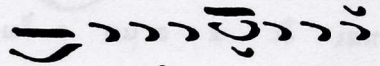


**Ι** σχυ κο τες ητ τα σθαι ο τι μεθ η μων ο θε ος

π

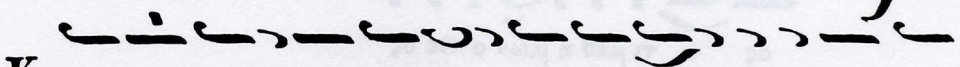


**Ε** αν γαρ πα λιν ι σχυ σητε και πα λιν ητ τη θη σε σθε ο

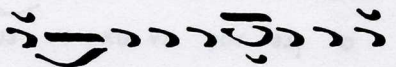


ο τι μεθ η μων ο θε ος

π



**Κ** αι ην αν βου λην βου λευ σε σθαι δι α σχε δα σει Κυ ρι

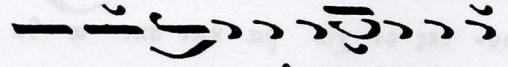


ος ο τι μεθ η μων ο θε ος

π

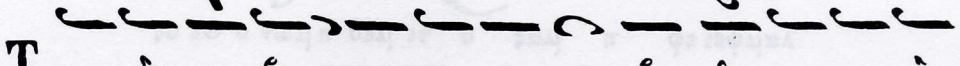


**Κ** αι λο γο ον ε αν λα λη σε τε ου μη εμ μει νη εν



η μιν ο τι μεθ η μων ο θε ος

π



**Τ** ον δε φο βον η μων ου μη φο βη θω μεν ου δε



μη τα ρα χθω μεν ο τι μεθ η μων ο θε ος

π



Κυριον δε τον Θεον ημων αυτον αγιασωμεν

και αυτος εσται ημιν βοθος ο τιμεθ ημων ο Θεος

Και εαν επαυτω πεποιθως εσταμοιεις αγια

σμον ο τιμεθ ημων ο Θεος

Και πεποιθως εσομαι επαυτω και σωθησομαι δι αυ

του ο τιμεθ ημων ο Θεος

Ιδου εγω και τα παιδια αμα ηδωκεν ο Θε

ος ο τιμεθ ημων ο Θεος

Ολαος ο πορευομενος εν σκοτει δεφως με

γα ο τιμεθ ημων ο Θεος

Οικαιτοι κουντες εν χωρα και σκια θανατου φως

λαμψει εφ ημας ο τιμεθ ημων ο Θεος

Οτι παιδιον εγεννηθη ημιν υιος και εδο

θη ημιν ο τιμεθ ημων ο Θεος



Ο π α ρ χ η ε γ εν ν η θ η ε πι του ω μου αυ του

ο τι με θ η μων ο θε ος

Κ αι τ η σ ει ρ η ν η σ αυ του ου κ ε σ τ ι ν ο ρ ι ο ν ο τι με θ η μων ο θε ος

Κ αι κα λει ται το ο νο μα αυ του με γα λ η σ βου λ η σ

α γ γε λ ο σ ο τι με θ η μων ο θε ος

Θ αυ μα σ τ ο σ σ υ μ βου λ ο σ ο τι με θ η μων ο θε ος

Θ ε ο σ ι σ χυ ρ ο σ ε ξου σ ι α σ τ η σ αρ χων ει ρ η ν η σ

ο τι με θ η μων ο θε ος

Π α τ η ρ τ ου με λ ο ν τ ο σ αι ω ν ο σ ο τι με θ η μων ο θε ος

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και α γ ι ω Πνευ μα τι

ο τι με θ η μων ο θε ος

Κ αι νυ ν και α ει και εις τ ο υ σ αι ω ν α σ τ ω ν αι ω

ων α μ η ν ο τι με θ η μων ο θε ος

Μ ε θ η μων ο θε ος γ νω τε Ε θνη και η τ τ α σ θ ε ο τι

μ ε θ η μων ο θε ο ο ο χ ο ο ο σ



Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος  $\lambda\beta'$ . Πα.  $\chi$

**Κ**υ ρι ε των δυ να μεων μεθ ημων γε νου αλλον γαρ εκ

τος σου  $\Delta$  βο η θον εν θλι ψεσιν ουκ ε χο μεν  $\Delta$  Κυ

ρι ε τωνδυ να μεων ε λε ησον ημας  $\dot{\epsilon}$ ττρον. Ἦχος  $\lambda\beta'$ . Πα.  $\sigma$

**Κ**υ ρι ε των δυ να μεων μεθ ημων γε νου  $\Delta$  αλ λον

γαρ εκ τος σου  $\Delta$  βο η θον εν θλι ψεσιν ουκ ε χο ο

μεν  $\Delta$  Κυ ρι ε τωνδυ να μεων ε λε ησον ημας

**Κ**υ ρι ε των δυ να με ε  $\tau\omicron$  τελευταϊον Ἦχος  $\lambda\beta'$ . Πα.  $\sigma$   $\chi$

ων μεθ η μω ωων γε ε ε ε νου  $\Delta$  α αλ λον γαρ εκ

το ο ο ος σου  $\Delta$  βο η θον εν θλι ι ψεσιν ουουκ

ε ε χο ο ο με εν  $\pi$  Κυ υ ρι ε τω ωων δυ

να α α μεων ε ε λε ε η η η σο ον η η η

μα α α α α ας



Κοντάκιον τοῦ Μεγάλου Κανόνος

Ψ υ χ η η η μου ου ου ου Πέτρου Λαμπ. Ἦχος λβ'. Βου.

ψυ υ υ υ χ η η η μου α να α α στα α α τι ι

ι ι ι ι ι κα α α α θεε ε ευ δεις το τε

ε ε λο ο ο ο ος ε ε ε εγ γι ι ι ι ζει και

με ε ε ελ λει ει ει εις θο ο ο ο ο ο ο

ρυ υ υ υ βει ει ει ει σθαι να α α νη η η

η η ψο ο ο ον ου ου ουνι ι να φει ει ει ει ση η η

η ται αι αι αι αι σου Χρι στο ο ο ος ο ο ο

ο ο θε ε ος χ ο παν τα χου πα α ρων και αι τα πα α

α α αν τα α πλη η η ρων

Γρηγ. Πρωτ. Ἦχος λβ'. Βου.

Ψ υ χ η η η μου ψυ υ χ η η η μου α να στα τι ι ι κα α

θε ε ευ δεις το τε ε ε λος ε εγ γι ι ι ζει και

με λεις θο ο ο ρυ υ βει ει ει σθαι να α α νη ψο ον

ου ου ουνι ι ι να φει ει ει ει ση η ται αι αι αι σου



ου ου ου Χρι ι ι στο ο ος ο ο Θε ε ε ος

ο πε τα χου πα α ρων και αι τα πα α α αν τα α

Ο Είρμος τῆς Θ. Ὠδῆς. Πέτρου Βυζαντίου.  
πλη η η ρων ἦχος. λ β' δι.

**A** α σπορουουσυλ λη η η ψε ω ως ο το ο ο

κος α α νε ερ μη η νε ε ευ το ος Μη η η τρο

ο ος α να α αν δρουου ου ου α φθορο ος η κυ υ

υ η σι ις Θε ου ου ου γαρ η η η γε εν

νη η η σις και αι αι αι νο ο ο ποι ει ει ει τα ας

φου υ υ σεις δι ο σε πα α α α σαι αι αι

αι γε νε ε αι αι ως Θε ο νυμ φο ον Μη

τε ε ε ε ε ε ρα ορ θο δο ξως με ε γα α λυ υ

νο ο με ε ε ε εν



# Κάθισμα.

ἦχος· ρ̣ Δι. ρ̣

**Κ** Δ τε πλα γη Ι ω σηφ το υ παρ φυ σω θε ω  
 ρων ρ̣ και ε λαμ θα νεν εις νεν του ε πι πο κον υ  
 ε τον ρ̣ εν τη α σπο ρω συλ λη ψει σε θε ο το  
 ο ο κε π̣ Βα του εν πυ ρι α κα τα φλε κτον Ρα θ̣ον  
 Δ α ρων την θλα ση σασαν ρ̣ και μαρ τυ ρων ο μνη. σωρ.  
 σε και φυ λαξ τοις Ι ε ρευ σι εν ε κρου γα α ζε π̣. Παρ  
 θε ε νος τι ι ι κτει ρ̣ και με ε τα το ο.  
 κον πα λιν με νει ει Παρ θε ε ε ε νις

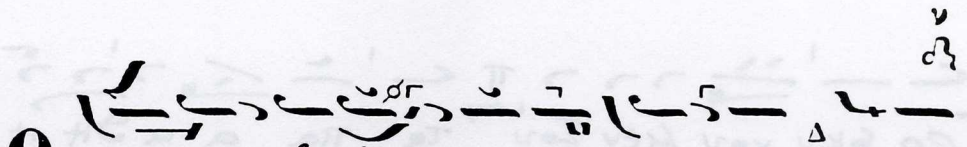
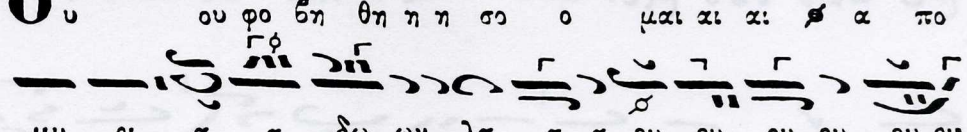
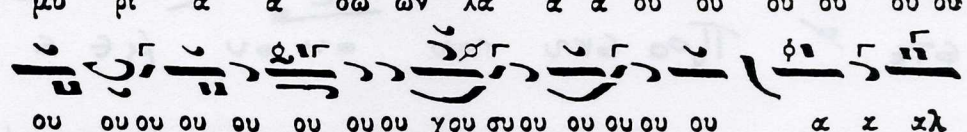
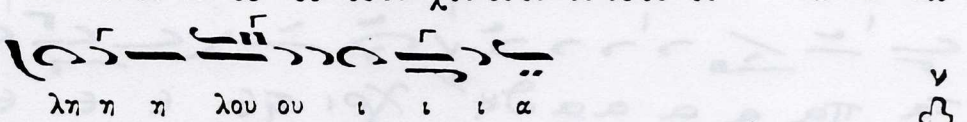


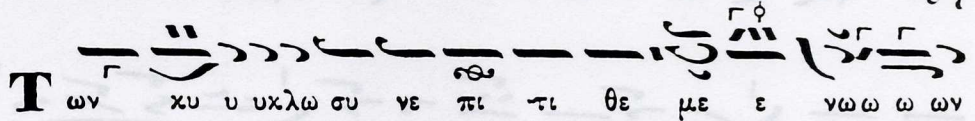
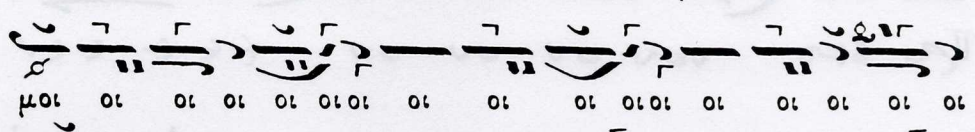
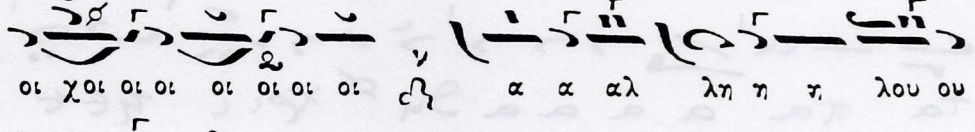





Στίχοι από το "Μακάριος Άντιε"

Πέτρου του Πελοποννησίου (+1778).


  
**Ο**υ ου φο βη θη η η σο ο μαι αι αι: ς α πο
   

  
 μυ ρι α α δω ων λα α α ου ου ου ου ου ου
   

  
 ου ου ου ου ου ου ου χου σου ου ου ου ου α ζ αλ
   

  
 λη η η λου ου ι ι ι α


  
**Τ**ων κυ υ υκλω συ γε πι τι θε με ε γω ω ω ω ν
   

  
 μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
   

  
 οι χ οι οι οι οι οι οι οι α α αλ λη η η λου ου
   

  
 ι ι ι α







Τῆ Β' Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν.

Εἰς τὸς Αἶνες, Δόξα, Η'χος Π<sup>α</sup>.

Τοῖς ἐν σκοοοοοτειμαρτηηματατων ποθεε

ευομεεεεενοιοις φωσανετειλαας

Χριιξετωωκαιαιρωωτηςεεγκρατει

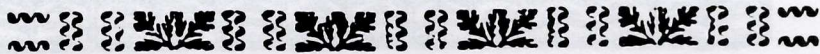
ειειαςκαιτηνευσηηηημουηημεεεε

εραντσεπααθεεεεσεδειειειξονηη

μιν(Δ)ινααβοωωωωμεεεενσοιω

Ανααταοοθεεοςελεεησοοον

ηηηημας





Τῆ Κυριακῆ τῆς Πεντηκοστῆς.

Εἰς Τὰς Αἰῶνας, Δόξα, Καὶ Νῦν, Ἦχος, Π<sup>α</sup> πα

ΒΑ, σι λευ ε ρα νι ε ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ας

ο παν τα χε πα ρων και τα πα α αν τα α πλη

η η ρων ο θη σαν ρος των α α γα α θων και ζω

η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η

νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο ον

η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ε ε

δος και σω στον α γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η

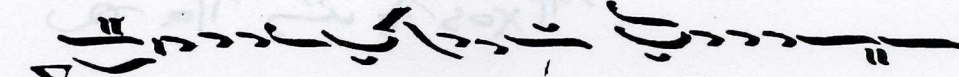
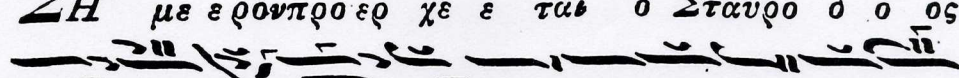
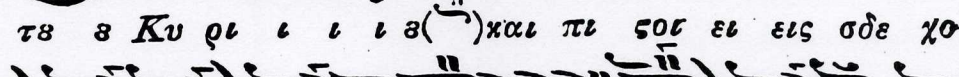
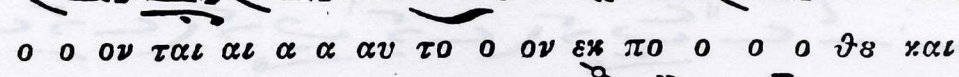
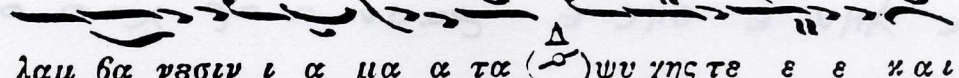
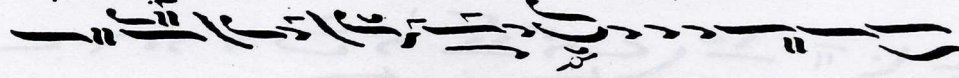
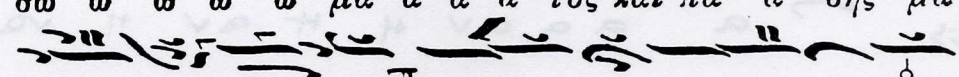

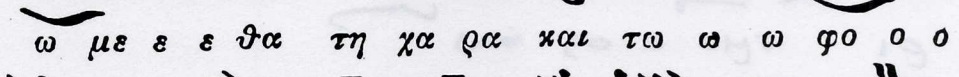

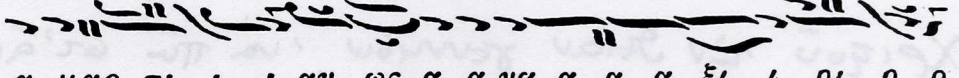
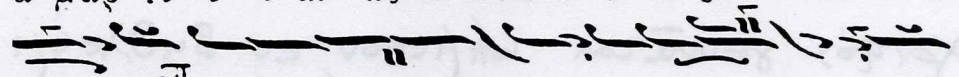
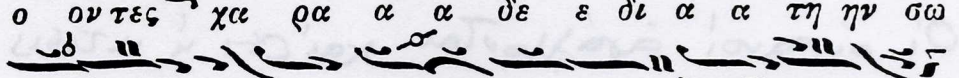
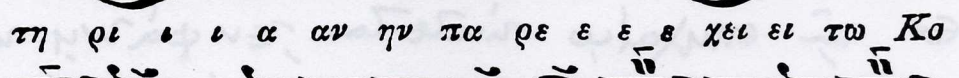
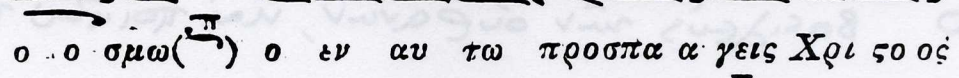
η η μων





ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ Τῆς Ἑφῆσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Λίς τῆς Αἴνης Δόξα, Καί νῦν. Ἦχος Πλ' Β

  
 ΣΗ με ερονπροερ χε ε τας ο Σταυρο ο ο ος  
  
 τς ε Κυ ρι ι ι ι ε(Π) και πι σοι ει εις σδε χο  
  
 ο ο ον ται αι α αυ το ο ον εκ πο ο ο ο θς και  
  
 λαμ βα νσιν ι α μα α τα(Δ) ψυ χης τε ε ε και  
  
 σω ω ω ω μα α α α τος και πα α σης μα  
  
 α λα κε ι ι ες(Π) αυ το ον α σπα α σω  
  
 ω με ε ε θα τη χα ρα και τω ω ω φο ο ο  
  
 βω ω φο ο ο ο ο βω ω δι α τη η ην α α  
  
 α μαρ τι ι ι αν ως α ανα α α α ξι ι οι ο ο  
  
 ο οντες χα ρα α α δε ε δι α α τη ην σω  
  
 τη ρι ι ι α αν ην πα ρε ε ε ε χει ει τω Κο  
  
 ο ο σμω(Π) ο εν αυ τω προσπα α γεις Χρι σο ος  
  
 ο ο ο Κυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ος(Π) ο ε ε ε χω ων το με ε  
  
 γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος





Κάλαυτα Μικρασιάτικα

Ἦχος π' α' Παυ

Κα λην ε' επε ε' ρααν α αρ χο ο ον

τες α α αν η η αν η ναυ

ο ει ομο ο ος οας

Χριστῶ τῶν θείων γεννηθῶν, ἡ πῶ σε ἀρχούτικος  
Χριστὸς γενῶται ἠέρεον, εν Βηθλεὲμ τῆ πόλει.  
Οἱ οὐρανοὶ ἀνάλλονται, χαίρει ἡ κτίσις ὅλη  
εν τῆ σπηλαίῳ κίετα, εν φάτῃ τῶν ἀλόγων.  
Ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν, καὶ ποιτὴς τῶν ὄλων.

\* Τα Δημοτικά τραγούδια πού καταχωρίζονται ἔδω  
προέρχονται ἀπὸ τὴν "Μεθόδου τῆ Ἑλληνικῆς Μουσικῆς"  
τοῦ Σίμωνος Καρα.







# Σκοπὸς τοῦ Γάμου

~: Μυτιλήνης:~

Ἦχος π̣ά Πα ρα (εξ) (Οὐζάλ μακ.)

ω Πα να για ω Πα να ρι'α  
 για σω τια σα με το Μο νο γε  
 σου ου  
 στ'αν τρο γυ νο ο που ου ρι  
 η με εκυ ρα μου ου να δω σης  
 τη η ην ευ χη η η η σου ου  
 στ'αν τρο γυ η σου











Ηχος  $\zeta\eta$  Δι σ  
(εναλλαγή της με τον  $\pi$  ή  $\pi\alpha$  και  $\pi\zeta\eta$  Ν42)

Στά τρία

Ρούκελυ - Πελοποννήσου.

Σαν πηρα ναυ να τη φορο ο ο οταν

α οταν α υπο στο πο τα ης

και το πο τα η αι ητ του οα πα πα δια

και το πο τα α α Μ ηι η των οο λο

Και το ποταμι ήταν ολό, ολό κατεβαμένο  
έχει λ. θάρια είδη, σίνδα ζερ. πυρίου  
είνει και για γλυκοφιλία οα ήλα πορταίε  
μ ανάθετα ούς κλώνους της  
Subάδερφα άγναθιαφίνα,



Κατανυκτικὸν Καππαδοκίας

Ἦχος Π' αὐτὸς τριφώνων

Παῖρα καλῶν ὠσέσ Παῖρα

για πρὸς οὐνοῦ ἡμεν θεοῦ

εἰς σου

Νὰ εἶπῃ χάρις καὶ κλεῖδια,  
καὶ ἐκνοιχτήρια ἀντάτια

νὰ εἶπῃ εἰς τὸν παράδεισον,  
νὰ μὴ πῶ καὶ προεγκυνήσω.



Ανοιξιάτικο Μακεδονίας

Ήχος Μελατω Δι ρ

ε επε ρου να περπατη τον θε ον

πα εσα μαα λει

για να βρέξω και βροχή,  
για βροχή καλή βροχή.

Μια βροχή, καλή βροχή,  
μιά αλλη μία καλύτερη

για να δίνουν τα βιτάρια,  
και ως προς τα χορταράκια.







Τοῦ Γάθεον Κυπριακόν

Ἰηχοῦ π̣ ḡ M N H ρ μετὰ ἀλλόθεν

εἰς π̣ ḡ M N H ρ.

Γ α μ π ρ ε τ η ν υ φ η ν α ρ α π α ς δ μ

ν α μ ε ν τ η ν ε μ α λ ω ω ν ς ν α

μ ε ν τ η ν ε μ α λ ω ω ν ς

γὰν τὸ βασιλικὸ μπάζε, νὰ ὑνεκατορῶνῃς  
Μπάτε κορίτσια εἰν χορὸν, ὡρα πού ἔχετε καεῖν  
γιατ' αἶφιον παντοῦ κτεσε, σπιτονοικοκυρτῦ κτεσε.



94. — ΜΕ 'ΜΗΝΥΣΕΝ Η ΑΓΑΠΩ

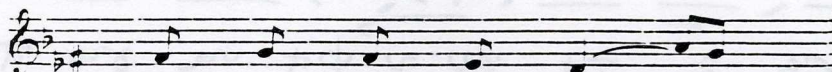
(ᾄδεται ἐν Κοντζέ — Χορὸς συρτός).

Ἑπαγόρευσις Παναγῆ Ἀδαμίδου.

Larghetto (♩ = 96).



Με ἴμή - νυ - σε. με ἴμή - νυ -



σεν ἡ Ἄ - γα - πώ



μὴ δέν ἡ - ξεύ = μὰ δέν ἡ -



ξεύ - ρω τί νὰ ἴπῳ καὶ τὴν



στρά - τα δέν τὴν ἴξεύ - ρω νᾶρθ' ἄ -



γά - πη μου νὰ σ' εὐ - ρω.



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ - ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΣΣΕΤΑΣ

Α' ΠΛΕΥΡΑ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΙ ΎΜΝΟΙ

1. Δοξαστικό μεταφορμώσεως. Προτυπών των Ανάστασιν...  
Κωνσταντίνου Πρωτοτάχου (+1862) Ύχος πλ. β'.  
ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΜΕΤΕΦΑΤΑ ΙΕΡΑ  
τάχην ὁ χορὸς ταχῶν "Οἱ μαίοντες τῶν  
ταχῶν τέχνης" - χορῶν Γρηγ. Στάθου.
2. Προσόμοια ἐστέρια τῆς ὁμοίου χρῆσις δούλου.  
Ἡγοράθεν ὁ υἱὸς σου - ὄλην ὁδοῦ δούλου.  
Ύχος πλ. β' τετραφώνος. "ὄλην ἀποδέξασθαι".  
ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΑΡΤΥΡΙΑ  
τάχην ὁ χορὸς ταχῶν "Οἱ μαίοντες τῶν  
ταχῶν τέχνης" - χορῶν Γρηγ. Στάθου.
3. Τὰ πλῆθη τῶν πεπαισθημένων τῶν δεινῶν.  
Πεντηκοστάριον μετὰ τῶν τεσσάρων ὁμῶν.  
Μέλος Γρηγορίου Πρωτοτάχου (+1821) Ύχ. πλ. β'.  
ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΤΟΤ Ι.Β.Μ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΠΡΩΤΟΤΑΧΤΗΣ  
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΜΕΛΟΥΡΓΟΙ 2.  
τάχην χορὸς ταχῶν ὑπὸ τῶν πρῶτ. θρ. Στανίτσα.
4. Αὐτὸ φωνὴν χρῆσις ὁμοίου. Ἀντιχρῆσις χρῆσις  
Ύχος πλ. β' τετραφώνος  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΣΣΕΤΑ ΔΕΥΤΕ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΙ ΛΑΟΙ



τάλλει ο χορός ταλών "οι μοιότατοι με  
τάλλει τῶν τῶν". χορῶν Γεωγ. Σαδου.

5. Κάθισμα χειρουργῶν. δεῦτε ἰδοῦτεν...  
ἦχος ἑτάρτος χρωματικῶς, κελαιω.  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΣΣΕΤΑ ΎΜΝΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΟΓ  
ΓΕΝΝΗΣΙΝ. τάλλει ἡ Ἑλληνικὴ Βυζαντινὴ  
χορωδία ἢ χορῶν τοῦ Λουδοῦρου Αἰγυπτιακοῦ.

6. Κανὼν Μ. Σαββάτου. Κῆρυξ Σαλαβῶν...  
οἱ ὡσεὶ αὐτῶν ἦχος πλ. β' κτράφωτος  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΣΣΕΤΑ ΎΜΝΟΙ ΑΠΟ ΤΑ ΑΓΙΑ ΠΤΩΗ  
τάλλει ἡ Ἑλληνικὴ Βυζαντινὴ χορωδία ἢ χορῶν  
τοῦ Λουδοῦρου Αἰγυπτιακοῦ.

7. Δοξολογία κατὰ μαρτυρῶν  
ἦχος πλ δ' χρωματικῶς.  
ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ Τῶν ὁσίων ΣΙΜΟΝΟΣ  
τάλλει χορὸς Ἀγιοεστῶν πατρῶν.



Β' ΠΛΕΥΡΑ  
ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.

1. Μ' έχεις φτερωμένο ή έχεις · ήχος πλ. β.  
Τραγούδι: Ζίφων καρὰς · Κεθιγιά Κω/πόλεως
2. Έβενα με το έπαινε · ήχος πλ. β'.  
Καβάπτικο Κω/πόλεως · Τραγούδι: Σ. Κεράς @ χορωδία.
3. Ένα κερὸ επήρεια · ήχος πλ. β'.  
Συρὸ Κω/πόλεως · Τραγούδι: Χρόμης Ανδουδης @ χορωδία  
ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΟΣΗΝ ΤΗΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ  
ΠΡΟΠΟΝΤΙΔΟΣ. ΣΔΝΜ 118 · Επιμέλεια: Σ. Κεράς.
4. Ναιχὸι έεας, να βλι έεας  
Ποντιακὸς θραῦνος αχῶσως · ήχ. πλ. β'.  
Τραγούδι: Ελένη Κουταλακίδου @ χορωδία.  
ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΟΣΗΝ ΤΗΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΎΜΝΟΙ ΚΑΙ ΘΡΗΜΟΙ ΑΛΟΞΤΟΞ  
ΣΔΝΜ 116 · Επιμέλεια: Σ. Κεράς.
5. Σὸλο βιοχί · Αὐτοβχτσιαστίς ήχ. πλ. β'.  
Παίρε βιοχίς Γιάθως Κουκουλάρας
6. 4 χίρα · Μπουρνιοβελιώτικως Μαντὸς · ήχ. πλ. β'.  
Τραγούδι: Μανώλης Βεντούρας  
ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΤΗΣ ΔΟΜΝΗΣ ΣΑΜΟΙ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1.



7. Κιάν πᾶς μαλαίω για νερό ἡχ. πλ.δ' σφύρος  
 Τραούσι: χεῖμα - Αυσονίδης  
 ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΟΙ ΠΗΓΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΜΑΣ  
 ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ Σ. (MARGO)

8. ο κάσματος ἡχ.δ' πλ.δ' χωματινός  
 Σοφία λυγρικό Ρούτελως.  
 Τραούσι: Παναγιώτης Παππάς  
 ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΤΟΥ Π. ΠΑΠΠΑ ΡΟΥΜΕΛΗ

9. Έχε για Παναγιά. ἡχ. α.β'.  
 Τραούσι: Δόγμα Σαφίου.  
 ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΤΗΣ Δ.ΣΑΜΛΟΥ + ΧΕ ΓΙΑ ΠΑΝΑΓΙΑ.