

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΦΑΚΕΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ Ι Ι

ΕΦΑΜΗΝΟ Β'

ΔΙΔΑΣΚΩΝ  
ΑΧΙΛΛΕΑΣ Γ. ΥΑΛΔΑΙΑΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ 1993

Η Χ Ο Σ

Π Ρ Ω Τ Ο Σ

ΜΑΛΑΚΟΣ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΣ



## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι΄.

Περὶ τοῦ Πρώτου ἤχου.

α. Ὁ μὲν Πρῶτος ἤχος μεταχειρίζεται τὴν Διατονικὴν Κλίμακα κατὰ τὸν Τροχὸν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον οὕτω·

νη, πα βου γα δι, κε ζω νη Πα·

ἤγουν ζητεῖ νὰ ἔχη τὰ δύο τετράχορδα ὁμοία· ἦτοι τὸ μὲν πα βου διάστημα, ἴσον τῷ κε ζω· τὸ δὲ βου γα, τῷ ζω νη· τὸ δὲ γα δι, τῷ νη Πα· ὁ δὲ νη φθόγγος κεῖται εἰς τὴν Κλίμακα, Προσλαμβανόμενος, καὶ συμβάλλει εἰς ἀποπλήρωσιν τοῦ Πενταχόρδου, νη πα βου γα δι· καὶ εἰς τὸ νὰ μετρήσῃ τὸ τονιαῖον διάστημα τοῦ νη πα, ὅπου εἶναι ἴσον μὲ τὸ δι κε· διότι ὁ δι νοεῖται Προσλαμβανόμενος τοῦ Πενταχόρδου, δι κε ζω νη Πα. Εἰδὲ ζητηθῆ καὶ περισσοτέρα ἀνάβασις, ὡς ἀπὸ Προσλαμβανομένου τοῦ Πα, γίνεται καὶ ἄλλο τετράχορδον ἐπὶ τὸ ὅξυ ὁμοιον· τὸ ἀνάλογον γίνεται, καὶ ὅταν ζητηθῆ περισσοτέρα κατάβασις.

β. Ἀπηχεῖται δὲ ὁ Πρῶτος ἤχος μὲ τὸ ἀγαλιεῖς· καὶ ἂν δὲν λέγηται ὀλόκληρος αὐτὴ ἢ λέξις, τὸ ἀπηχοῦμενον ιεῖς, δεικνύει ἀνάβασιν τόνου μείζονος, ὅταν οὗτος ὁ ἤχος ἔχη ἴσον τὸν κε. Ὅταν δὲ ἔχη ἴσον τὸν πα, δὲν ζητεῖ πλέον ἀνάβασιν.

γ. Στιχηραρικῶς μὲν ὁ Πρῶτος ἤχος ἔχει Δεσπόζοντας φθόγγους τοὺς πα γα. Καταλήξεις δὲ ποιεῖ τὰς μὲν ἐντελεῖς καὶ τελικὰς εἰς τὸν πα· τὰς δὲ ἀτελεῖς, εἰς τοὺς πα, γα. Εἰρμολογικῶς δὲ Δεσπόζοντας φθόγγους ἔχει τοὺς πα, δι· καὶ καταλήγει ἀτελῶς μὲν εἰς τὸν δι· ἐντελῶς δὲ καὶ τελικῶς, εἰς τὸν πα.

δ. Σημεῖον δὲ τῆς φθορᾶς τοῦ Πρώτου ἤχου εἶναι τὸ ο, καὶ τίθεται φυσικῶς μὲν ἐπὶ τοῦ κε· ὅταν ὁμως μετατιθῆται καὶ ἐπὶ ἄλλου τόνου, αὐτὸς πρέπει νὰ ἀφήνῃ τὸν ἰδιὸν του φθόγγον, καὶ νὰ φθέγγηται τὸν κε, καὶ νὰ παραλλαγίζηται τὸ ἐξῆς μέλος ὡς ἀπὸ τοῦ κε διὰ νὰ συνιστᾶται καθ' ὅλα ἡ ποιότης τοῦ κε. Λοιπὸν εἰς τὰ διαγράμματα τῶν κλιμάκων, ὅπου ἐκτίθενται εἰς τοὺς ἤχους, καθὼς τὸ σημεῖον ο διωρίσθη νὰ ἔχη φυσικὴν θέσιν τὸν τόνον κε, οὕτω καὶ τὰ λοιπὰ τοὺς λοιπούς.



§. 324. Τὸ ἦθος τῆς Πρώτου ἦγος σώζει χαρακ-  
 τήρα σεμνὸν καὶ ἐμβριθῆ, ἢ μεγαλοπρεπῆ καὶ ἀξιο-  
 ματικόν. Καὶ ἂν οὗτος ὁ ἦγος ταυτίξεται μετὸν Δώ-  
 ριον των ἀρχαίων, ὁ Πλάτων ἐθεώρει τὴν σεμνό-  
 τητα τούτου, ὡς οὐκείαν πρὸς τὴν βελτίωσιν τῶν  
 ἦθῶν· καὶ παραιτησάμενος τὰς λοιπὰς διαλέκτους  
 τῶν ἦγων ἐνέκρινε τὴν Δωριστι, ὡς ἀρμόζουσαν ἀν-  
 δράσι πολεμικοῖς καὶ σώφροσι. Διότι αὐτὴ τῆς ἐφαί-  
 νετο ἰκανὴ τὴν ψυχὴν, τῆ μὲν σωφρονοῦντος, νὰ  
 τὴν ἐπιβήσῃ τῆ δὲ ἀνοηταίνοντος, νὰ τὴν σωφρο-  
 νίσῃ (α). Ἐν δὲ τῇ Ὀκτωήχῳ ἔτι οἱ στίχοι εὐρέθησαν.

Τέχνη μελουργὸς σοῦς θγασθεῖσα κρότους,  
 Πρώτην νέμει σοι τάξιν ὦ τῆς ἀξίας!  
 ἦγος ὁ πρῶτος Μουσικῆ κληθεὶς τέχνη,  
 Πρῶτος παρ' ἡμῶν εὐλογείσθω τοῖς λόγοις.  
 Τὰ πρῶτα πρῶτε τῶν καλῶν λαχὼν φέρεις.  
 Πρωτεῖα νίκης πανταχοῦ πάντων ἔχεις.

α) Ἡ μὲν οὖν Δώριος ἁρμονία τὸ ἀνδρῶδες ἐμφαίνει καὶ τὸ  
 μεγαλοπρεπές, καὶ οὐ διακεχυμένον οὐδ' ἴλαρὸν, ἀλλὰ σκι-  
 θρωπὸν καὶ σφόδρὸν· οὔτε δὲ ποικίλον οὐδὲ πολύτροπον.  
 Ἀθήν. Δειπνοσ.

ε. Σημεῖα δὲ μαρτυριῶν εἰς τοῦτον τὸν ἦγον εἶναι διὰ  
 μὲν τὸν τόνον καὶ φθόγγον κε, τὸ <sup>κ</sup>· διὰ δὲ τὸν δι,  
 τὸ <sup>Δ</sup>· διὰ δὲ τὸν γα, τὸ <sup>Γ</sup>· διὰ δὲ τὸν βου, τὸ <sup>β</sup>·  
 διὰ δὲ τὸν πα, τὸ <sup>π</sup>· καὶ τὰ λοιπὰ ὡς φαίνονται εἰς  
 τὸ ἐξῆς διάγραμμα, ὃ ἐστὶ κατὰ τὸν Τροχόν.







( 28 )

	Α φ				
ηαηα	ηη	7	ηαηα		
λεχλελε	λλ	9	λελελε		
αλελελε	αα	12	αηαηα		
λεαηε	λε	12	αηα.		
αλελε	αα	12	ηαηα		
λεχλελε	λλ	7	λελελε		
αλελελε	αα	9	αηαηα		
λεαηε	λε	12	αηα		
αλελε	αα	12	ηαηα		
λεχλελε	λλ	7	λελελε		
αλελελε	αα	9	αηαηα		
λεαηε	λε	12			
αλελε	αα	12	αηα.		
αλελελε	αα	7	ηαηα		
λεαηε	λε	9	λελελε		
		12			
λεαηε	λε	12	αηα.		
αλελε	αα	12	ηαηα		
αλελελε	αα	7	λελελε		
λεαηε	λε	9	αλελελε		
		12			

ηαηα	ηη	8	ηαηα		
λεχλελε	λλ	10	λελελε		
αλελελε	αα	12	αηαηα		
λεαηε	λε	12	αηα.		
αλελε	αα	12	ηαηα		
λεχλελε	λλ	8	λελελε		
αλελελε	αα	10	αηαηα		
λεαηε	λε	12	αηα		
αλελε	αα	12	ηαηα		
λεχλελε	λλ	8	λελελε		
αλελελε	αα	10	αηαηα		
λεαηε	λε	12			
αλελε	αα	12	αηα.		
αλελελε	αα	8	ηαηα		
λεαηε	λε	10	λελελε		
		12			

ηαηα	ηη	12	ηαηα		
λεχλελε	λλ	8	λελελε		
αλελελε	αα	10	αηαηα		
λεαηε	λε	12	αηα.		
αλελε	αα	12	ηαηα		
λεχλελε	λλ	8	λελελε		
αλελελε	αα	10	αηαηα		
λεαηε	λε	12	αηα		
αλελε	αα	12	ηαηα		
λεχλελε	λλ	8	λελελε		
αλελελε	αα	10	αηαηα		
λεαηε	λε	12			
αλελε	αα	12	αηα.		
αλελελε	αα	8	ηαηα		
λεαηε	λε	10	λελελε		
		12			

“ Χρυσάνθου του εν Μαδίτων, θεωρητικόν μέγα  
 εν Μοσχοῦς καὶ εἰσαγωγὴ εἰς τὸ θεωρητικόν  
 καὶ πρακτικόν ἐν Εὐαγγελιαστικῶς Μοσχοῦς. ”



Ἦχος 'Εσω ᾠ̇ Πα ρ

10	8	12	12	10	8	12
π ρ	χ	ρ	δ	α	β	γ
π ρ	χ	ρ	δ	α	β	γ

Ἦχος 'Εσω ᾠ̇ Κε δ

10	8	12	10	8	12	12
α	β	γ	δ	ε	ζ	η
α	β	γ	δ	ε	ζ	η

Πραξη του Ἦχου κατὰ τὸ Σία πέντε ἐπὶ τὸ οὐδύ.

π ρ	α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ
π ρ	α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ
π ρ	α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ

Πραξη του Ἦχου κατὰ τὸ Σία πέντε ἐπὶ τὸ λαυ.

δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ
δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ
δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ

«Νάος», ἦχος ᾠ̇ Πα ρ ~~α~~ (ἦ Κε δ ~~α~~)

π ρ	α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ
π ρ	α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ
π ρ	α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ



~: Εἰρημοὶ τῶν κανόνων : ~

Ὡς ἐς, # 'υαί θ'

ΕΝ κα με νω παι δες Ι στρα ηλ ως εν χρ νευ τη

ρι ε ω <sup>Δ</sup> τω καλ λειτης ευ σε βει ει ας κα θα ρω

τε ρη χρυ σα α πε σιλ βον λε γοντες <sup>π</sup> <sub>9</sub> ευ λο γει τε

παν τα τα ερ γα Κυ ρι υ του Κυ ρι ου υ μνει τε <sup>Δ</sup> <sub>9</sub>

και υ πε ρυ ψα υ τε εις παν τας τας αι ω νας <sup>π</sup> <sub>9</sub>

Ⓜ Αυ μα τος υ περ φυ ως η ορο σο βο λος ε ξει

κο νι σε κα με νος τυ που <sup>π</sup> <sub>9</sub> υ γαρ ως ε θε ξα το

φλε γει νε ως <sup>π</sup> <sub>9</sub> ως θυ οε πυρ της θε ο τη τος Παρ

θε νη ην υ πε ε θυ νη θυ <sup>π</sup> <sub>9</sub> δι ο ο α νυ μνην

τες α α να μελ ψω μεν <sup>Δ</sup> <sub>9</sub> ευ λο γει τω η κτι σις πα

σα τον Κυ ρι ου <sup>π</sup> <sub>9</sub> και υ πε ρυ ψα υ τω εις

παν τας τας αι ω νας <sup>π</sup> <sub>9</sub>

Ἐκ τοῦ συντόμου Εἰρημολογίου  
Πέτρου τοῦ Βυζαντίου (+1808)



**M**η τραν α φλε ε κτωσ ει κο νι ζε σι κο ο ρησ Δ  
 οι της παλαι α ασ πυρ πο λυ με νει νε οι π ρ υ  
 περ φυ ως κυ ρ σαν ε σφρα γι σμε ε νην Δ αμ φω  
 δε δρω ω ω σα θου μα τερ γι α μι α ρ λα υς προς  
 υ μνον ε ξα νι ση σι χα ρις π ρ

**X**ει ρας εν τω λακ κω θλυ θει εις των Δε ον των πο  
 τε Δ ο με γας εν Προ φη η ταις σ αυ ρο ει δως εκ  
 πε τα σας π Δα νι ηλ α θλα θεις εκ της τ υ  
 ν των κα τα θρο σε ως σε σωσαι ρ ευ λο γων Χρι  
 σ τον Δ τον θε ον εις τας αι ω νας π ρ

**O**ι ρα νει των ρα νων Δ και το υ δωρ το  
 υ πε ρα α γω των ρα νων ευ λο γει τε υ μνει τε Δ  
 και υ πε ρ ψα ρ τε του Κυ ρι ου εις τας αι ω νας



Α ῤ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα <sup>Δ</sup> ρ

η μι α των Σαβ θα α των η θα σι λης και Κυ ρι

α <sup>π</sup> ρ ε ο ρ των ε ο ρ τη και πα νη γυ ρις ε

σι ι πα α νη γυ ρε ων <sup>Δ</sup> ρ ε υ η ευ λο γη μεν Χρι

στον εις τας αι ω νας <sup>π</sup> ρ

Τ Ον εν ολο γι πυ ρος και ο με νης και μι ι υς <sup>Δ</sup> ρ

θε α φυ λα ξαν τα παι αι δας <sup>π</sup> ρ και ευ μο ρ φη Αγ

γε λω συ γκα τα θαν τα τε τοις υ μνει τε Κυ ρι ου <sup>π</sup> ρ

και υ πε ρυ ψα σ τε εις παν τας τας αι ω νας <sup>π</sup> ρ

Ο Ν φριτ τισιν Αγ γε λαι και πα σαι στρα τι <sup>π</sup> ρ

αι <sup>Δ</sup> ρ ως κτι σην και Κυ ρι ου υ μνει τε ι ε ρεις <sup>π</sup> ρ

θε ξα σα τε Παι δες <sup>π</sup> ρ ευ λο γει τε λα οι <sup>Δ</sup> ρ και

υ πε ρυ ψε τε εις παν τας τας αι ω νας



Φ Λο γα ὄρο σι ζε σαν Ο σι υς Δ̇ ὄυσ σε βεις δε κα  
 τα φλε γε σαν π̇ Ἀγ γε λος θε ο παυ σθε νης ε  
 θει ξε παι σι Δ̇ ζω αρ χι κη ην δε πη γην ειρ  
 γα σα το την θε ο το κεν π̇ φθο ραν θα να τε και  
 ζω ην Δ̇ ελυ σα νε σαν τοις μελ πι σι π̇ του Δη  
 μη αρ γου μονου υ μυα μεν σι λε λυ τρω με ε  
 νοι Δ̇ και υ πε ρυ ψα υ μεν εις παν τας τας  
 αι ω νας π̇

Ωδὴ. 9. ἦχ. 9̇ Πα.

Τ Υ που της α γνης λο χει ας σε Δ̇ πυρ πο λε  
 με νη Βα τος ε θει ξεν α φλε κτος π̇ και νου κα θη μων  
 των πει ρα σμων α γρι αι υ σαν Δ̇ κα τα σβε σαι αι  
 τε μεν την κα μι νου π̇ ι να σε θε ο το ο κε Δ̇  
 α κα τα παν σως με γα λυ υ νω ω μεν π̇



**Μ** Ε γα λυ τον ψυ χη η μου την τι μι ω τε ε

φρυ <sup>Δ</sup> και εν θο ξο τε ε ραν των α νω στρα τευ μα

των <sup>π</sup> **Μ**υ ση ρι ου ξε νου <sup>π</sup> ρω και πα ρα δο ξου

υ ρα νου το σπη λαι ου θρο νου <sup>Δ</sup> Χε ρθ βι και την

Παρ θε νου την Φα α την χω ρι ει ου <sup>π</sup> ε νω ω α

νε κλι θη ο ο α χω ρη τος Χρι στο ος ο θε ος <sup>Δ</sup>

ου α νυ μνου τεσ με γα λυ υ νο μεν <sup>π</sup>

**Σ** Τερ γειν μεν η μα ας ως ακιν εδν νου φο ο θω <sup>Δ</sup>

ρα ου σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε <sup>π</sup> υ μνας υ

φαι νειν συν το νωσ τε θει με ε νης <sup>Δ</sup> ερ γω ω δεσ ε

ςιν αλ λα και μη τερ αθε νος <sup>π</sup> ο ση πε φυ κεν <sup>Γ</sup>

η προ αι ρε σις αι θα <sup>π</sup>



Ω Μη τερ Παρ θε ε νε και Θε ο το κε α ψευ θης

η τε κα σα α σπο ρως Χρι σου του Θε ου η μων π. q

τον εν Σταυ ρω υ ψω θεν τα σαρ κι Δ. σε ε οι πι

σοι α παν τες α ξι ι ως Δ. συν τε τω νυ με γα

λυ υ νο μεν π. q

Ο Αγ γε λος ε θο ο α τη Κε χα ρι τω με ε

νη Δ. Α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λι ε ρω

χαι αι ρε Δ. ο σος Υι ος α νε ε ση τρι η με

ρος εκ τα ρα π. q Φω τι ζε φω τι ι ζε η νε α

Ι ε ρε σα λημ π. q η γαρ θο ξα Κυ ρι ι ι υ Δ.

ε πι σε α νε τει λε q χο ρευ ε νυ και α γαλ λα Σι

ων Δ. συ υ δε Α γνη τερ πα θε ο το ο κε Δ. εν

τη ε γερ σει τα το ο κε υ σα π. q



Σ Ε την φα ει νην λαμ πα οα και μη τε ρα τε θε

ε ρη την α ρι ζη λου οο ξαν ρ και α νω τε ραν

παν των των ποι η μα α των εν υ μνοις με γα λυ υ νο μεν ρ

Α Ι γε νε αι πα α σαι μα κα ρι ζο με εν

σε την μο νην θε ο το κον Νε νε κην ται της φυ σε

ως οι ο ρι εν σοι Παρ θε νε Α χραν τε παρ

θε νευ ει γαρ το κον και ζω ην προ μνη σευ ε

ται θα να τος η με τα το κον Παρ θε νος

και με τα θα να του ζω σα σω ζεις α ει θε ο

το κε την κλη ρο νο μι ε α αν σε



ΤΗν φω το φο ρου νε φε λην <sup>Δ</sup> ε νη ο παν

των δε σκο της <sup>π</sup> q ως υ . ε . τος εξ η ρα νε ε πι

πο κον κα τη ηλ θε <sup>π</sup> q και ε σαρ κω ση δι η

μας γε νο ο με νος αν θρω πος ο α ναρχος <sup>π</sup> q με

γα λυ νω μεν παν <sup>Δ</sup> τες <sup>Δ</sup> ως μη τε ρα τε θε υ

ημων <sup>π</sup> A γνη η <sup>π</sup> q

Ε ποι η σε κρα α τος <sup>π</sup> εν θρα χι ο νιαυ τα <sup>π</sup> q

κα θει λε γαρ θυ να α σας α πο θρω νων <sup>Δ</sup> και υ υ

ψω σε τα πε: νη ης ο θε ος τα Ι σρα ηλ <sup>π</sup> q ε νο:ς

ε πε σκε ψα το η μας <sup>Δ</sup> να το λη ε ξυ υ ψης <sup>Δ</sup> ε

και κα τευ θυ νεν η μας εις ο δον ει ρη νης <sup>π</sup> q



Την ζωοδοχον πηγην της ανανα

στην φωτοφορον λυχνιαν της χαριτος

του ανα του αγιου της σκηνης της αχραντου

υρα και της γης την πλατυτεεραν

στο κονοιπιοι μεγαλυνωμεν



Προσόμοια κατ' ἦχον. ἦχος. ρ

Τὸ ἔργον ἐπιτελεσθέντα ἡμεῖς ἐπιγίγνωσκοντες ἡμῶν

καὶ τῶν ἄλλων ἁμαρτιῶν ἡμεῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

συνεπιγίγνωσκοντες ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

συνεπιγίγνωσκοντες ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

συνεπιγίγνωσκοντες ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

συνεπιγίγνωσκοντες ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Πᾶσι τοῖς ἁγίοις ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Μέλος τοῦ Βαβανίου Πέτρου



Ω τὴ παρὰ ὅσους ἔχουσιν ματῶς τὴ πηγή τῆς ζω

ῆς ἐν μήτρῳ τοῦ θεοῦ ἡ ἀγάπη ἡ μακροθυμία

καὶ ἡ ὁμιλία τοῦ ἁγίου πνεύματος ἐν τῷ

κατακλιθεῖσθε ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ

θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη

τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη

τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη

τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη

τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη

τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη

τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη

τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη

τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη

τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη τοῦ θεοῦ ἡμεῖς ὡς ἡ ἀγάπη



Αναστάσιμον Απολυτίκιον, καθ΄ ἕκαστον  
καὶ οἱ Ἀνορθωτοὶ.

ἀπολυτίκιον ἄχος ᾗ πᾶ

Τῶν σου, λιθοῦ σφραγίσθης τοῦ ὑποκότου σου δαίμων (σζ)  
 καίστρου ὠτων ὀφθαλμοῦ σου τῶν ἀχρῶν σου σου  
 ὠμα (π) ἀνεστήσει ἡ μέσος σου τῆρ (σζ) ὁ δὲ σου μενός  
 τῶ κοσμοῦ τῆς ζωνῆς (π) δεῖ αὐτοῦ τοῦ αἰδοῦνα μείστρου σου  
 ραυῶν ἐβόων σου ζωοδοῦτα (π) δοξατή  
 να στασεῖ σου χριστέ (σζ) ὁ δοξατή θα σὲ λείπει σου  
 δοξατή σὲ κονομα σου μενεφίλα ὠθηῶ ὠπῆ  
 θεοτοκίου ἡσυχῆ ᾗ πᾶ

Τῶν σου γὰρ βρεγλῶ φθέρξαι μενός σου παρθενοτοχαιρῶ  
 σου τῆ φωνῆ ἐσαρκῶ τῶ ὄτων ὀλων δεσποτῆς  
 εἰ σοὶ τῆ ἀγακίβω τῶ (σζ) ὡς ἐφη ὁ δεκαε  
 δα δὲ (σζ) δεχθῆς πλατῆ εἰρατωνοῦ ραυῶ δα  
 στασάτῃ του κτεστην σου (π) ὁ δοξατῶ εἰς κή  
 σαντιεμ σοὶ (σζ) ὁ δοξατῶ πρὸ ἐλθεῖς οἱ τεκνοῦ (σζ) ὁ  
 ξατῶ ελευθερωσαντι κμτς δεε του τῶ ὠκου σου  
 σου ἡ σου ἡ σου

Μέλος Πέτρον Λαμπάδαριον τοῦ Πελοποννησίου



εις τοσ' ορθρου . καθ' αματα  
μελας των εξηγητων . ηχη ε 4 κε

**Τ**ου τα φων σου σω τη ηρεσρατε ω ω ται αι τη ρου τες  
 νε κροι τη α στραπη η του ο φθα ευ τος α γγε λου  
 γε νου το ο κη ρυ υ τριτο ος γυ να ξι τη ηυ α να  
 μ στα σιν σε ε δο ξα α ζομεν του της φθα ρα ας κα  
 θαι ρε την σρε προσπε ι προμεντω α να στα αυ τι ε εκ  
 τα σου και μο νω θε ω η μω η ηχος 4 κε

**Κ**του ρυ προ ση λω θε ε ε ε κου σι ε ω σ οι κτι ρ μου  
 μνη μα τε θε ε ε ε ως θνη το ος ζω ω δου τα το  
 κρα το ος σου νε ε τρι ψα ας ου να τε τω ω θα να α τω  
 σου σε γαρ ε ε φριξαν οι πυ λω ροι οι Οι του α  
 θου σου οη η γειρωστους α παι ω νος θα νου  
 (θεστω κω ομοσιου .

**Μ**η τε ρα σε θε ου ου ε πι στα με θα παν τες  
 θε ου α λη θω υε και με τα το ο κου ρα υσιου  
 οι πο θυ κα α τα ρε ευ του τε εε προσπε σης α α γα θε  
 ο τη τα σε ε γαρ ε ε γο μου α μαρ τω λυ οι προ  
 στα σι σε , σε κε κτη η με θα ευ πε ρα σμοι ος ου  
 τη ρι αυ την μο υγυ πα να μα μου



(δουλιθου σφρα  
γιαθουτος. 4  
ηχος 4 πα

**Γ** υ και κεινος το μη μα πα ρε γε ου το ορ θρι αι ο και  
 α γγε λι κη ο πα οι συ θε α σα με και ε ιρε μου (π)  
 ο τα φος ε ξη στραπτε ζω ην (δ) το θου μα κα  
 τε πλητταυτας (π) δε α του το α πελ θου ουσαιται  
 με θη ταις ε κη ρυ προτιγερσι (π) του α οη ε σα  
 λευ σε χρι στος (δ) ως μο υς κατα ος και θυ να τος (δ) και  
 φθα ρου τας η η γει ρε παυ τας ρυτεις και τα κρι σε ως  
 φο θω λυ σας θυ να α μεις ταυρου ου (ομοιου ηχος. 4 πα

**Γ** υ τω σταυ ρου προση λω θεις η ζω η του α παν του και  
 ου νε κρις λο γι σθεις ο α θα α νατος κυ ρι ος (π) α  
 νε ε στησθη η με ρος σω τη (δ) και η γει ρας α θαμ  
 εα τη εφ θορας (π) δε α του το α: θυ να α μεις των ουρα  
 νων ε θυ αν σοι ζω ο δι ο στα (π) δε ο ξα ταις σοις πα  
 θη μα σι χρι στες (δ) οο ξα τη α να στα σεις σου θυ ξα  
 τη συ γλα τα εχ θειστων νε φη λα αυθρα



Οὐκ ἀναβαθμοί . ἀντίφρονου . α΄ . ἦχος . ῥ . πα .

**Γ**ενετὴ θλιθεὶς θάλασσα κούρην σου μούσαν οὐδὲ  
πῦρ σου κούρην σου κούρην σου ῥ . πα .

**Γ**αίμα ἰσχυρὸν καὶ ἀπύκνιστος οὗτος οὗτος οὗτος οὗτος  
παι(ῥ) κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου (ῥ) πα .

**Δ**οξαπατοὶ καὶ οὐδὲ καὶ αὐτὸν κούρην σου οὐδὲ κούρην σου  
οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου

**Α**ὐτὸν κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου  
οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου

**Δ**οξαπατοὶ καὶ οὐδὲ καὶ αὐτὸν κούρην σου οὐδὲ κούρην σου  
οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου  
ἀντίφρονου . β΄ . ἦχος . ῥ . πα .

**Γ**ενετὴ θλιθεὶς θάλασσα κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου  
οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου

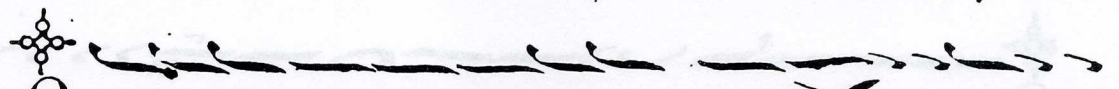
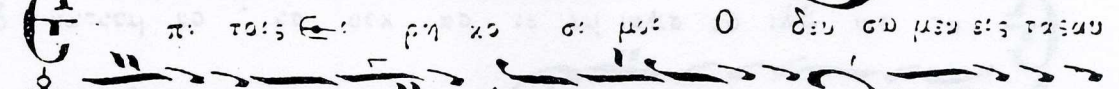
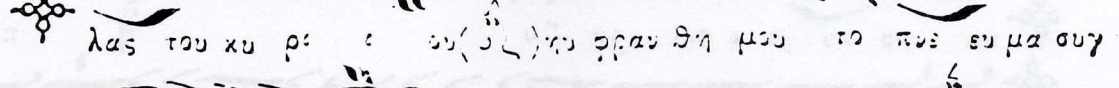

**Δ**οξαπατοὶ καὶ οὐδὲ καὶ αὐτὸν κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου  
οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου

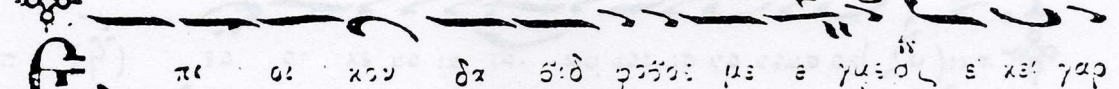
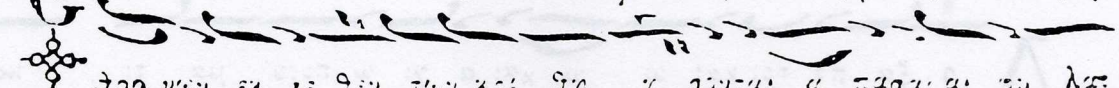
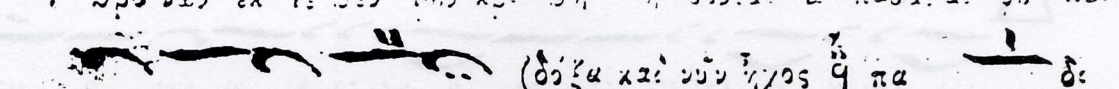

**Α**ὐτὸν κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου  
οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου

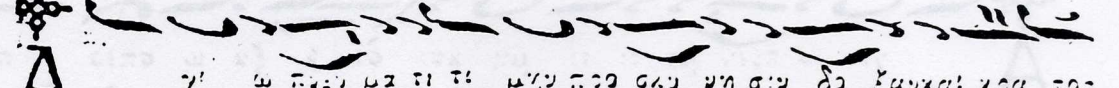
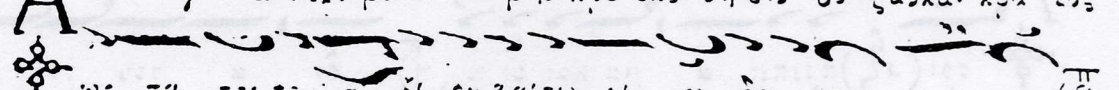
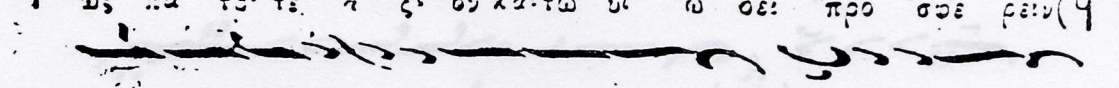
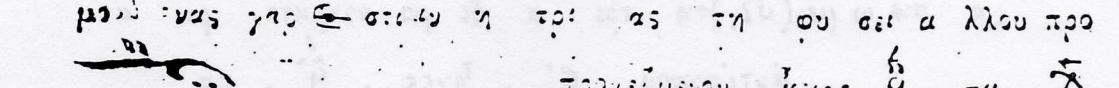
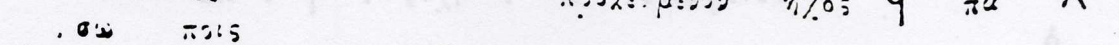
**Δ**οξαπατοὶ καὶ οὐδὲ καὶ αὐτὸν κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου  
οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου  
πατοὶ καὶ οὐδὲ καὶ αὐτὸν κούρην σου οὐδὲ κούρην σου οὐδὲ κούρην σου

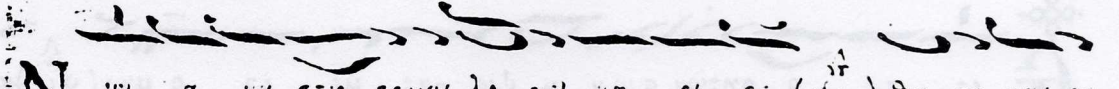
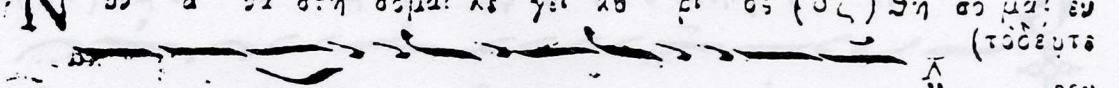
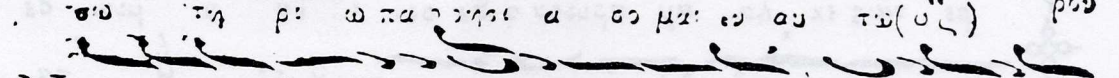


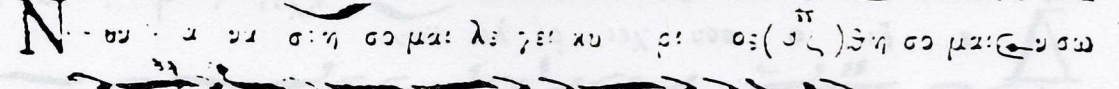
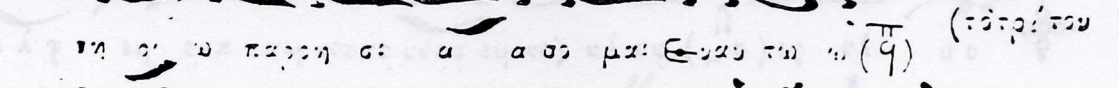
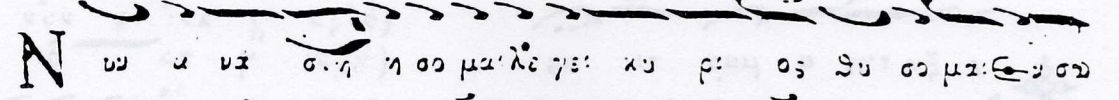
ἀντίφωνα γ' ἦχος ᾠή τα




  
**Γ** πῖ τοῖς ἑρῆ κα σὶ μοῖ Ο δὲυ σὺ μευ εἰς ταξου
 
  
 λας τοῦ κυ ρῖ ε ου (ᾠή) κυ φραν θη μου το πνευ μα συγ
 
  
 χαῖ ρεῖ η καρ δῖ α
 


  
**Γ** πῖ αι κου θα εἰδ ρῆσαι με ε γμῆσ ε καί γαρ
 
  
 ἀρο νῶν εκ τῆ θου τῆυ καὶ θη η στυται α πασαι αι φη λα
 
  
 (δὲξα καὶ οὐν ἦχος ᾠή πα δῖ
 


  
**Α** γῖ ω πνευ μα τι τι μῶν προ σκυ υη σῖν δο ξανκαῖ κοκ τοε
 
  
 ως πα τῆρ τε η ζῖ ου καὶ τω υι ω θεῖ προ σφε ρειν (ᾠή)
 
  
 μαῖ νας γαρ ε σταν η τρῖ ας τη φυ σῖαι α λλου προ
 
  
 σω ποῖς προκειμένου ἦχος ᾠή πα
 


  
**Ν** ου α να στη σομαι λε γει κο ρῖ ος (ᾠή) θη σομαι εν
 
  
 τῆ ρῖ ω πα ρρη αι α σομαι εν αυ τῶ (ᾠή) ρου
 


  
**Ν** ου α να στη σομαι λε γει κυ ρῖ ος (ᾠή) θη σομαι εν αυ
 
  
 τη ρῖ ω πα ρρη αι α σομαι εν αυ τῶ η (ᾠή) (τότερου)
 


  
**Ν** ου α να στη η σομαι λε γει κυ ρῖ ος θη σομαι εν αυ
 
  
 τη ρῖ ω πα ρρη αι α σομαι εν αυ τῶ ω ω
 



Κάλαυτον Πόντου

Ἰηχος ἑ̇ Πλα ρ

~~ε~~ ρι γος γεν νεθεν ἑ̇ χαεα γον υοεθον π ρ

α υα λη ω εα δ̇ ψ υα ληε η εεεεα π ρ

α υα λονααιδιν δ̇ ο ψες γεννεεεεεεν π ρ

Ὁ ψές γενέθεν, τὸ βράδιον ἑστάθεν  
τὸν ἑγένεθεν ἢ Παναίγια  
τὸν ἀνέστειθεν ἀί: Παρθένος

Ἐμαβάλεψε χευθὸν πωλάειν  
ἑμαῦβεν γιὸ σταυροδρόμῳ  
ἑρσαζαν ἁτῶν οἱ χίλιοι ἑβραῖοι  
χίλιοι ἑβραῖοι καὶ ἑύριοι ἑβραῖοι

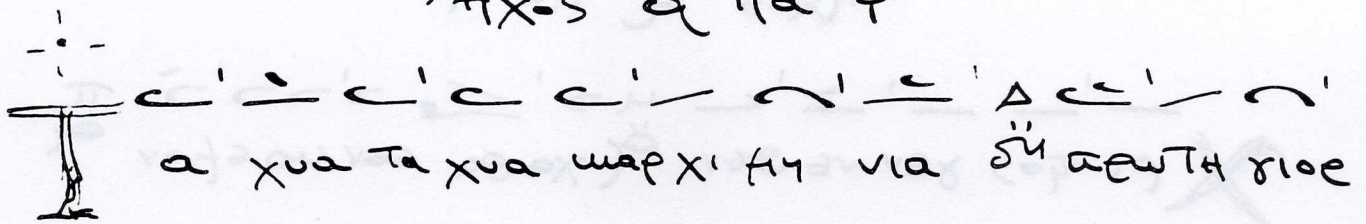
---

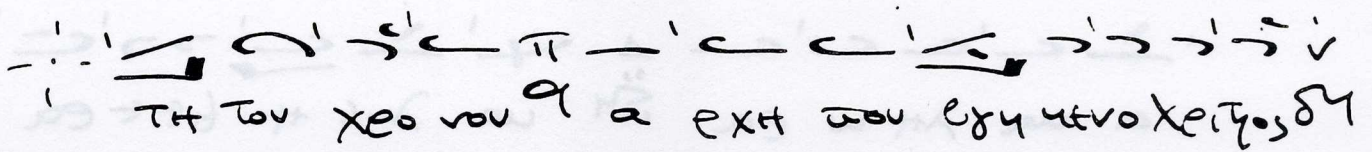
\* Τὰ Διηποτικά Τραγούδια πού καταχωρίζονται ἐδῶ,  
προέρχονται ἀπ' αὐτὴς "Μεθόδους πῶ Ἑλληνικῆς Μουσικῆς"  
πῶ Εἰκωνος Καρά.

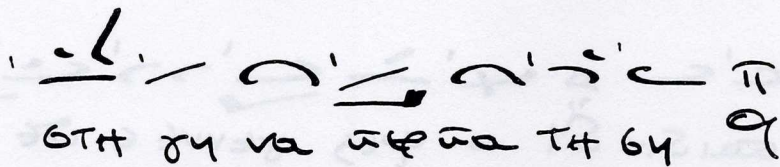


Κάλυπτα Δωδεκανήσων

Ἰηχος ᾠπτα ρ


  
 α χυα τα χυα μαρ χι ηη νια δὴ αρωτη ριοε


  
 τη του χρο νου ρ α εχη σου εχη κτενο χειτος δμ


  
 οτη ηη να αφωα τη ηη ρ

Καὶ θῦμεν μὲν ἐχαίριτες  
 ὄλους τοὺς ψευδολάτρους  
 καὶ αὐτὸν ἅπαν χαιρέτηθεν,  
 ἦσαν ὁ αἰὶς βασιλεὺς

- "Καλῶς γὰρ πᾶς βασιλεὺς,  
καλὸν ψευδίῳ ἔχεις,"

- "Καλὸν γὰρ γὰρ ἀφέντητι σου,  
καλὸν μὲν εὐλογημένον.



Κάλαυτον Πόντου - Iuvias

Ἰηχος ὁ Πά ρ

ῥις μα λο γε ρου ηρ η τις ως δὲ μα τε ρις

αἰ τα ριον ο ο εος α μα εα βι

βαλλον γα για ρια α

Καράβι βαλλον γιά γιαριά, γιέ τὸ "χειρὸς Ανέστη",  
καὶ γιέ τὸ "Κυρίε ἔησον", καράβι τελειώνουν.

Βάλλον ἑβραϊὸν παμφιατευτίν, καὶ τούρων  
καυτετίνον  
βάλλον καὶ ἓνα Ρωμυόπουλον.



Πηδαιτο΄ Πελοποννήσου  
Ἦχος ἑξάηχοϛ

Κα του στου βαχ του ου τα α χωε

για α ρ και τα ατ εντε βι βι βι λα α

ε πα ρ

Κα του στου βαχ του τα χωρηα  
Ξερόθεο και Αγραφα  
και στα πενητ βιλαετα  
εβγατε να ιδυτε αδερφια.

Πωμετ' ν οι κλεφτες οι σαλλοι  
αφιατωμενοι στο φλουρι.  
καθονται και τρων και σινουν  
και τιν Αρετα φοβειβουν.



# Τηδευτό Πελοποννήσου

## Ἰηχος ἑπτα 9

|| " ε ε ι ε " ε ε ε ι ε α α α

ου ηβουν τε ε ηε ηε δε ου λα α α

" ε α α α ι ε ε ε ε ε α α α α "

ου η βουν τε ε ε δε να να η εν η α

" ε ε ε ι ε ε ε ε ε ε α α α α "

ου η βουν ου τε ε ε δε να να η εν η

κηθε ε ες το ο σω - ερε η εν η

" Ηθουνα - ναγι πουλι του - ήθουνα  
 ηιδά στα πλάγια

ήθουνα ηιδά στα πλάγια  
 στις δεξιές και στα χορτιάρα

Έρωτα το μάι χορτιάρι  
 και την Αλιάρη σταρι



# Τραγούδι

## Ήχος ε΄ Πά ρ

ου σα φαν να α να χε φαν να α

ου σα φαν να α α παν τε ε

χε ε τε α

ου σα φαν να α παν τε ε τε ε

ου το να ω ω ε ε τε ε τε α

Γέρον άντρα μη τον σιβεις  
γιατι θα το φερανοιωθεις

γιατι ο γερος να ζεισκι  
ωο φιλο να λογαριασκι.



Η Χ Ο Σ

Π Λ Α Γ Ι Ο Σ

Τ Ο Υ Τ Ε Τ Α Ρ Τ Ο Υ

ΜΑΛΑΚΟΣ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΣ



ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ΄.

Περὶ τοῦ Πλάγιου Τετάρτου ἤχου.

§. 369.

**Π**λάγιον τῆ τετάρτου ἤχου ὠνόμασαν οἱ ψαλμοῦδοι ἐκείνον, ὅς τις ἀπηχέεται μὲ τὸ λεαγίε τὸ ὁποῖον σῶζον προφορὰν ἰγγεμονικὴν καὶ σοβαρὰν δεικνύει ἀναβάσιν καὶ κατόβασιν ἐνὸς μὲν τόνου, μείζονος· δύο δὲ, μείζονος καὶ ἐλάσσονος· τριῶν δὲ, μείζονος, ἐλάσσονος καὶ ἐλαχίστου, καὶ τὰ λοιπά. Βάσιν δὲ ἡ ἴσον ἔχει τοιῦτον, ὥστε ἐλευθέρως μὲν ἀναβαίνει τόνους ἐπτά· ἐλευθέρως δὲ καταβαίνει τόνους τρεῖς. Καὶ τέσσαρας μὲν τόνους ἐπὶ τὸ ὄξυ δεικνύει ἀγία· τρεῖς δὲ τόνους ἐπὶ τὸ βαρὺ, λεαγίε· τοιῦτος δὲ τόνος εἶναι ὁ νη. Ὅταν ὅμως ἔχη ἴσον τὸν τόνον γα, τότε ἀληθινὰ τὸ ἴσον του εἶναι τρεῖς τόνους ὀξύτερον, πλὴν τὸ μέλος βαδίζει ἀπὸ τῆ γα, ὡς ἀπὸ τοῦ νη· δηλαδή δύο τόνους ἐπὶ τὸ ὄξυ δεικνύει μέλος τῆ ββ, καὶ ὅχι τῆ κε, καθὼς φαίνεται εἰς τὸ Ἰδοῦ ὁ νυμγίος ἔρχεται, καὶ εἰς τὰ λοιπά (§. 308.).

§. 370. Κλίμακα δὲ ἔχει ὁ Πλάγιος τῷ τετάρτου ἤχου τὴν διατονικὴν κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα· θάλει ὅμως πολλάκις νὰ πέρῃ τὸν ὑπ' αὐτὸν ζωδίεσιν· καὶ τότε τίθεται τὸ γ ἐπὶ τῆ νη πρὸς σαφήνειαν. Σημεῖον δὲ τῆς φθορᾶς τῆ πλαγίου τετάρτου ἤχου εἶναι τὸ ρ, τὸ ὁποῖον τίθεται ἐπὶ τῆ νη τόνου. Εἰς δὲ τὴν ἀντιφωνίαν αὐτῆ ἐπὶ τὸ ὄξυ, τίθεται τὸ ρ. Ὅταν ὅμως οὗτος ὁ ἤχος ἔχη ἴσον τὸν γα τόνον, τότε τίθεται τὸ ρ ἐπὶ τοῦ γα τόνου, καὶ αὐτὸς ὁ τόνος ἀφήνει τὸν φθόγγον τῆ γα, καὶ φθέγγεται τὸν νη, καὶ παραλλαγίζεται τὸ ἐξῆς μέλος ὡς ἀπὸ τῆ νη, ἐπειδὴ μεταβάλλονται καὶ τὰ διαστήματα.

§. 371. Δεσπόζοντας δὲ φθόγγους εἰς τὰ ξιχηρὰ καὶ εἰρημολογικὰ ἔχει τῆς νη, ββ, δι· διότι εὐθύς ἀρξάμενος, ξητεῖ νὰ δείξῃ μελωδίαν ἀνήκουσαν τῷ ββ, καὶ ἄλλοτε μὲν ἐπιστρέφει πρὸς τὸ ἴσον· ἄλλοτε δὲ ἀφορῶν εἰς τὸ ὀξύτερον, δεικνύει τὸν δι· καὶ ἀναβαίνει ἕως εἰς τὴν ὀγδόην διὰ νὰ ποιήσῃ κατάληξιν, ἀτελεῖ μὲν εἰς τὸν δι, ἐντελεῖ δὲ εἰς τὸ ἴσον τε.

§. 372. Καταλήξεις δὲ ποιεῖ, ἀτελεῖς μὲν εἰς τῆς δι, βου, νη· ἐντελεῖς δὲ εἰς τὸν νη, καὶ σπανίως εἰς τὸν δι· καὶ τελικὰς εἰς τὸν νη. Σημεῖα δὲ μαρτυριῶν εἰς τὸν πλάγιον τῆ τετάρτου ἤχου δὲν εἶναι ἄλλα, παρὰ ἐκεῖνα ἅτινα διωρίσθησαν εἰς τὸν πρῶτον ἤχον κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα.



§. 373. Ἐνάρχεται δὲ τὸ ἀπήχημα τῆ Πλαγίου τετάρτου ἤχου ἀπὸ τῆ νη, καὶ λήγει εἰς τὸν νη. Ὅταν ὅμως προγράφεται τὸ μέλος δίτανον, ὁ προφυαλλόμενος εἶχος λήγει εἰς τὸν βου· ὅταν δὲ τρίτονον, εἰς τὸν γα, καθὼς εἵπομεν (§.308.). Αὐτὸς δὲ ὁ πλάγιος τῆ τετάρτου ἤχος ἐνάρχεται αὐτόθεν ἀπὸ τῆ νη· ὁ δὲ προφυαλλόμενος στίχος, ἀρχόμενος ἀπὸ τῆ δί, κατιῶν διατονικῶς, λήγει εἰς τὸν νη. Μεταβαίνων δὲ ἀπὸ μὲν τῆ πρώτου ἤχου, καὶ τῆ πλαγίου τη, καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου, ἐχόντων ἴσον τὸν πα τόνον, ἐνάρχεται κατὰ τόνον ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἀπὸ δὲ τῆ δευτέρου καὶ τῆ τετάρτου, ἐχόντων ἴσον τὸν βη, κατὰ διτονίαν ἐπὶ τὸ βαρὺ· ἀπὸ δὲ τῆ τρίτου καὶ τῆ Βαρέος, ἐχόντων ἴσον τὸν γα, κατὰ τριτονίαν ἐπὶ τὸ βαρὺ.

§. 374. Διαφέρει δὲ ὁ Πλάγιος τῆ τετάρτου ἤχος ἀπὸ μὲν τοὺς χρωματικὰς καὶ ἐναρμονίους ἤχους, κατὰ τὴν κλίμακα· ἀπὸ δὲ τῆς διατονικοῦς κατὰ τὸ ἴσον, κατὰ τῆς δεσπύζοντας φθόγγους, καὶ κατὰ τὰς καταλήξεις.

§. 375. Τὸ ἴθος τοῦ Πλαγίου τετάρτου ἤχου σφίξει χαρακτῆρα, κλίνοια εἰς τὸ θελκτικὸν, ἠδονικὸν, καὶ ἐκχυστικὸν εἰς πάθη· διὰ τῆτο καὶ οἱ κῶμοι κατὰ τοῦτον τὸν ἤχον ἐμελίζοντο ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον. Πρὸς τοῖτοις κλίνει καὶ εἰς τὸ σεμνὸν, ὅτε συμβάλλει μεγάλως ἡ βραδεία ἀγωγή τῆ χρόνου, καὶ ἡ μετάθεσις τῆ τόνου ἀπὸ τῆ νη ἐπὶ τὸν γα (§.363.). Οἱ δὲ ἐν τῇ Ὀκτιῶν στίχοι τοιαῦτα λέγουσι περὶ αὐτοῦ.

Ἦχων σφραγὶς τέταρτε σὺ τῶν πλαγίων,

Ὡς ἐν σεαυτῷ πᾶν κλόν μέλος φέρων.

Ἄνευρύνεις σὺ τοὺς κρότους τῶν ἁσμάτων,

Ἦχων κορωνὶς ὡς ὑπάρχων καὶ τέλος.

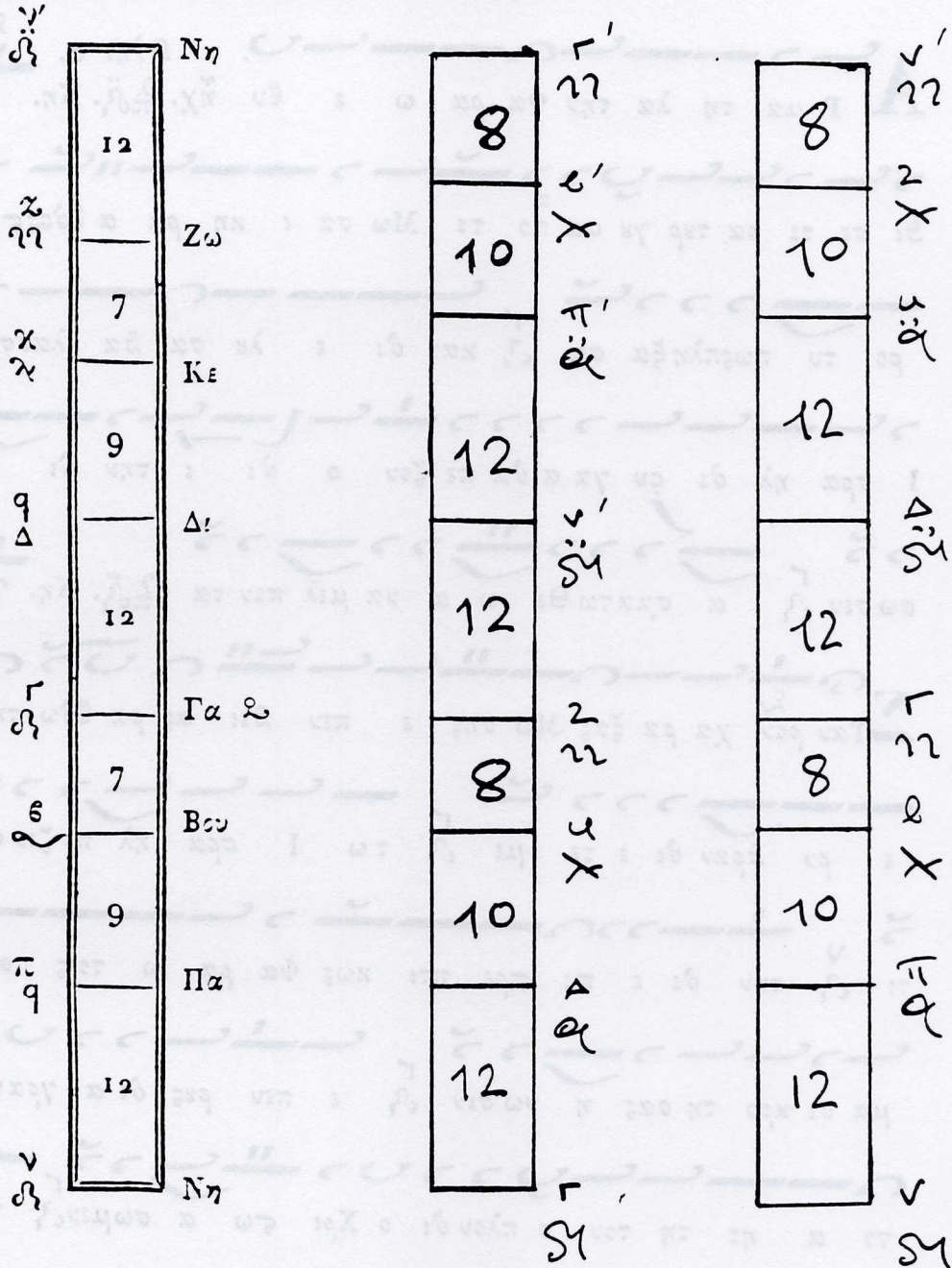
Ὡς ἄκρον ἐν φθόγγοις τε καὶ φωνῶν στάσει,

Ἄκρον σε φωνῆς δὲ σε καλῶ καὶ τέλος.

“ Χρυβάνθου τοῦ ἐν Μαδύτων Θεωρητικῶν Μέγα  
τῆς Μουσικῆς,,



Η κατά Τριφωνία διατονική Κλίμαξ.

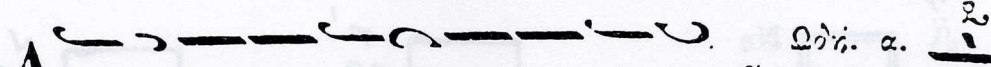



✓ C = ̂ ̂ ✓  
 51 κε Α ρι ε 51





~ : Είρημοί τῶν κανόνων : ~

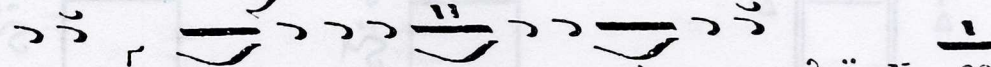
Ἐκ τοῦ βυζαντινοῦ Εἰρηολογίου Πέτρου  
τοῦ Βυζαντίου (+1808)

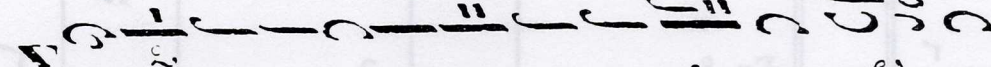

 Ἀρμα τη λα την Φα ρα ω ε ευ ἤχ. Ἄδ. Νη.

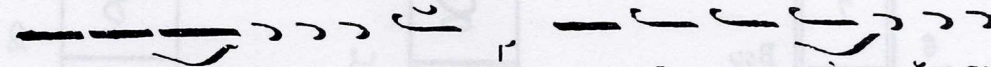

 Σε σε τε ρα τερ γα σα πο τε Μω σα ι κη ρα α εθως σου

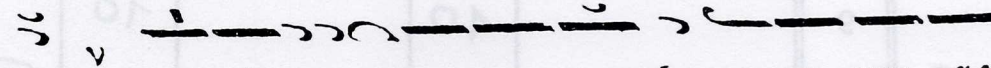

 ρο τυ πως πληξα σα ε και θι ε λε σα θα λια σου

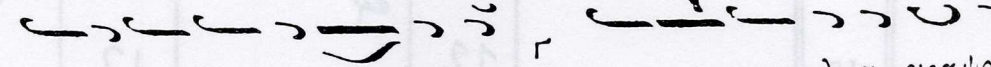

 Ι σρα ηλ δε ευ γα α θα πε ζου ο θι ι την θι ε

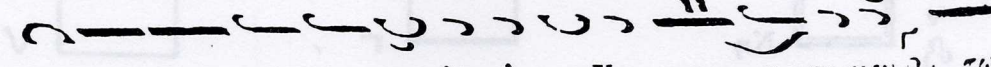

 σω σεν ελ α σματω θε ω α να μελ που τα Ἄδ. Νη. ἦ.

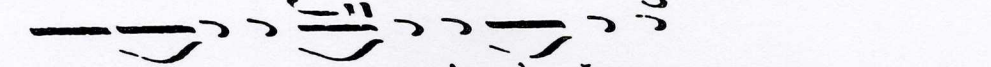

 Ταυ ρον χα ρα ξας Μω σης ε πευ Σει ας ρα εθω την


 ε ρυ θραν θι ε τε με ελ τω Ι σρα ηλ πε ζου σου


 τι ελ την θε ε πι ερε πι κως Φα ρα ω τοις αρ


 μα σι κρο τη σας η νω σεν ελ ε πευ ρας θι α γρα ψας


 το α ητ τη του ο πλου θι ο Χρι σω α σωμεν ελ τω


 θε ω ημων ο τι θε θω ξα ξαι

~:~ - ωστ' ες α', γ' και δ' ~:~



ν  
δ<sub>1</sub> 'ι

**Υ** γραν δι ο δε ευ σας ω σει ξη ραν και την α!

γυ πτι αν μο χθη ρι ι αν δι α φυ γων δ<sub>1</sub> ο

Ι σρα ι λη της α νε θο ο α χ<sub>1</sub> τω λυ τρω τη

και θε ω η μων α σω μεν ν  
δ<sub>1</sub>

**Η** κε κομ με νη την α το μον ε τε με και

ει δεν η η λι ος γην ην ε κε ε θε α σα το δ<sub>1</sub> α

λα σο ρα ε χθη ρον το υ θωρ και τε πον τι σε και α

βα του δι ηλ θεν Ι σρα ηλ Δ<sub>1</sub> ω δη δε α νε μελ

πι το τω Κυ ρι ω α σω ω μεν εν δο ξως γαρ θε δο ξα σαι

**Α** σω μεν τω ω Κυ ρι ι ι ω τω δι α γα ν  
δ<sub>1</sub>

γυν τι του λα ου αυ τη δ<sub>1</sub> εν ε ρυ θρα θα λα ασ

ση χ<sub>1</sub> ο τι μο νος εν δο ξως θε δο ξα σαι ν  
δ<sub>1</sub>



**A** σμα α να πεμ ψωμεν λα οι τω θου μα φω θε

ω η μων <sup>β</sup> λ τω α παλ λα ξαν τι του Ισρα ηλ δε

λει ας <sup>Δ</sup> λ ω θην ε πι νι κι ου α θου τες και βο

ων τες α σω με εν σοι τω μο ο υω θε σπο τη <sup>γ</sup> λ

**T** Ω συν τρι ψαν τι πο λε μης εν ξρα χι ο νι αυ

τη <sup>γ</sup> λ και θι α θι θια σαν τι του Ισρα ηλ εν ε

ρυ θρα θα λασ ση <sup>Δ</sup> λ α σω μεν αυ τω ως λυ τρω τη

η μων θε ω ο ο τι θε θο ξα ραι <sup>γ</sup> λ

**Θ** Α α λασ σαν ε πη ξας θυ θι σας συν αρ μασι του α

λα ζο να φαρα ω <sup>γ</sup> λ και λα ου θι ε σω σας α

θρο χως Κυ ρι ε και ει ση γα γες αυ τες εις ο ρος

α γι α σμα τος θο ων τας <sup>Δ</sup> λ α σω μεν σοι τω θε

ω η η μων ω θην ε πι νι κι ου τω εν πο λε

μοις κρα ται ω <sup>γ</sup> λ



I ἰ δε τε ι δε τε ο πι ε γω ει μι δε ος

ο πα α λαι του Ι σρα ηλ ευ ε ρυ θρα θα λασ

ση δι α γα γων θη και θρε ε ψας και σω σας και εκ θ ε

λει σας πι κρας ε λευ θε ρω σας Φα ρα ω

II Ρο σε χε ρ ρα νε ε και λα λη σω και α ν υ μνη

σω Χρι στου του εκ Παρ θε νη τε χθεν τα εις σω τη ρι

ι αν η μων

O ρε ε ρε ω σας και τα ρ χας τας ρ ρα νας εν ου

νε σει θη και την γην ε πι υ θα των ε θρα σας

εν τη πε τρα με Χρι στε της Εκ κλη σι ας ε η ρι ξου θη

ο τι ρ κε σι πλην σα Α γι ος μο νε φι λαν θρω πε

O Γ κε σιν α α γι ος ως ο Κυ ρι ος και ρ

κε σι θι και ος ως ο Θε ος ημων θη ου υ μνει ει

πα σα κτι σις ρ κε σι θι και ος πλην σα Κυ ρι ε



**Ρ** Α ἔδος εἰς τὸ ὑπὸν τῆ Μυσηριεπα  
 ρα λαμβανεται τῶ θλασῶ γὰρ πρό κρι νει του Ι  
 ερεα δὲ τῆ σηρευεση δε πρώην Εκκλησι  
 α νου ε ξην σηησε Δ, ἔυλου Σταν ρε εἰς κρατος και  
 σε ρε ωμα

**Ο** Υ ρα νι ασ α ψι ε δος ο ρο φερ γε Κυ  
 ρι ε και της Εκκλησι ασ θε μητωρ συμεσε ρε  
 ω σον δὲ εν τη α γα πη τη ση των ε φε των η α  
 κρο της Δ των πι σων το ση ρι γ μα μο νε φι λαν θρωπε

**Ε** σε ρε ω ση η καρ θι α με εν Κυ  
 ρι ε ω υ ψω ση κε ρας μα εν θε ω μα δὲ ε πλα  
 του ση ε πεγ θρας μα το σο μα με εν θραν θηνει σω  
 τη ρι ω σε



ν  
δ, ρη

Σ Ἰ εἰ το σ ε ρ ε ω μα των προ σρε χ ο ου των σοι Κυ

ρ: ε δ, σου εἰ το φως των ε σκο τι σμε νων και υ

μνει σε το πνευ μα μα

ν  
δ,

Ο στε ρε ω σας εν τη χει ρι σι λο ο γε

Θ: ε τας ε ρα νας δ, εν τω φω τι σμω της σης α λη

θης ε πι γνω σε ως ε ρε ω σου και η μων δ, των ε

πι σοι οι πε ποι θω των τας καρ δι ας

ν  
δ,

Σ Ἰ μα ι σχυς Κυ ρι ε συ μα και θυ να δ, ρη

μις δ, σου Θε ο ος μα συ μα α γαλ λι α μα ο Πα

τρι κας κολ πας μη λι πων και την η με τε ε ραν πτω χει

αν ε πι σκε ψα με νος δ, δι ο συντω Προ φη τη Αδ θα

καμ σοι κραυ γα ζω τη θυ να μει σε ος ξα φι λαν θρω πε



Εἰσακήκη κα Κυριε της οι κο νο ρι  
 μι ι σς σε το μου ση ρι ου κα τε νο η σα τα  
 ερ γα σα και ε δο ξα σα σα την Σε ο τη τα ρι

Εκ σαρκος σε βο λι ι δες Θε ο τη τος ε  
 ξε πο ρευ ου το ρι Προ φη των και Α πο στο λων ο  
 ο ο θεν οι Προ κρι ται ρι μελ που τες α νε  
 θε ο ων δο ξα τη ου να α μει σε Κυρι ε ρι

Εξο ρες κα τα σκι ε Λο γε ο Προ φη της της  
 μο νης Θε ο το κε μελ λου τος σαρκος ρι Θε ο πτι  
 κως κα τε νο η σευ εν φο βω και ε δο ξα λο γει σου  
 την ου να μιν ρι



**E** πε ε βης ε ρι ιη πας τας Α πο σολας σε

Κυ ρι ε ρι και ε θς ε ξω χει ρι ι σε η νι ι ας

αυ των ρι και σω τη ρι α γε γο νευ η ιη πα σι

α α σε τρις πι σως με λω θς υ σι θς ξα τη θυ να

α μει σε Κυ ρι ε

**O** Προ φη της Αβ εα και τοις νο ε ροις ο ρθωλ μοις

προ ι θς Κυ ρι ε την πα ρε σι αν σε ρι θι ο και α

γε κριου γα α ξεν α πο θωι μα αυ η ξει ο θς ος ρι

θς ξα τη θς ξη σε Χρι σς θς ξα τη συ γκα τα εα σει σε

**I** να τι με α πω σω α πο τα προ σω ρι ρι

πα σα το φως το α θυ του και ε καλυ ψε με το αλ

λο τρι ου σκο τος του θει και ου ρι αλ λε πι σρε ψον με

και προς το φως των εν το λωυ σα τας ο θς με και

τευ θυ νον θς ο μαι



# Προσόμοια Συντομία

ἤχος. Ἀδ. Νη. Βε

Ω τὰ παρὰ ἰσὺς σου ματὸς ὠμυσηρί· ἔφρι  
 κτὲ β ἡ ο τῆ φυσεῖα σου νατὸς πῶς ἐν ἔλω κρεματῆται  
 πῶς σου νατὸς γυε εἶται π ῶς κατὰ κριεγε  
 τῆ ο α νευ σου νος κρι ψον το φῶ ως σε και φριξου  
 η λι ε π ἔλεπων το τολμημα η Παρ θε νος ε  
 λε γεν ἐν τῷ στου ρῶ ἔλε πε σε κρε μα με νον Χρι ε-σῶν  
 ον ε τε κεν

Οἱ μαρτυρεῖς σε Κυριε ἐπιλαθόμενοι  
 τῶν ἐν τῷ θεῷ κατὰ φρονήσαντες και τῶν ἑασα α  
 νων θεία την μελίσαν ζων θῆ ταν της κληρονομοι  
 α α νε θεία χθησαν ο θεν και Αγγελοις σου να  
 γαλλονται θῆ αντωνταις ι κει σε ι αις δωρηησαι τω  
 λα ω σε το μεγα ε λε ος



**T** Ἰ υ μ α ς κ α λ ε σ ω μ ε ν α γ ι ο ι Χ ε ρ ε θ ι μ ο τ ι  
 υ μ ι ν ε π α ν ε π α α υ σ α τ ο Χ ρ ι σ τ ο ς θ ῆ Σ ε ρ α φ ι μ  
 ο τ ι α π α α υ σ ω ς ε δ ο ξ α σ α τ ε α υ τ ο υ θ ῆ Α γ γ ε ε  
 ε ε ε λ γ ο ς τ ο γ α ρ σ ω μ α α α π ε ρ ρ α φ η τ ε θ ῆ  
 θ υ ν α α μ ι ς ε ν ε ρ γ ε ι τ ε ε ε υ τ ο ι ς θ α υ μ α σ ι θ ῆ π ο λ  
 λ α υ μ ω ω ν τ α ο ν ο μ α τ α κ α ι μ ε ι ζ ο ν α τ α χ α  
 ρ ι σ μ α τ α θ ῆ π ρ ε σ β ε υ σ α α τ ε τ ι σ ω ῆ θ η ν α ι τ ο ς ψ υ χ α ς η μ ω ν

**K** Ἰ υ ρ ι ε ε ι κ α ι κ ρ η τ η ρ ι ω π α ρ ε ε ς η ς  
 υ π ο Π ι λ α τ ο κ ρ ι ν ο μ ε ν ο ς θ ῆ α λ λ ο κ α π ε λ ε ι  
 ρ θ η ς τ ο θ ρ ο ν ο τ ω Π α τ ρ ι σ υ γ γ α α θ ε ζ ο μ ε ν ο ς θ ῆ κ α ι  
 α ν α σ τ α ς ε κ ν ε κ ρ ω ν τ ο υ κ ο σ μ ο υ η λ ε υ θ ε ρ ω  
 σ α ς ε κ τ η ς ο δ ο λ ε ι α ς τ ο α λ λ ο τ ρ ι ο ω ς ο ι κ τ ι ρ μ ω ν κ α ι  
 φ ι λ α ν θ ρ ω π ο ς



**Ο** εν Ε δεμ Πα ρα θεϊ σος πο τε το ξυ λου της

γνω σε ως α νε θλα ση σεν εν με σω των φυ των θη

Εκ κλη σε α θε Χρι σε του Σταυ ρου σε ε ξενη ση

σε τον πη γα σαν τα τω κο σμω την ζω ην θη αλ λα

το με εν ε θα να τω σε θρω ω σει φα γον τα τον Α

θαμ το θε ε ζω ο ποι η σε πι ι σει σω θε εν

τα του λη σην θη ε της α θε σε ως και νω νης η μας

α να θει ξον Χρι σε ε ο θε ος ο τω πα θε ει σου

λυ υ υ σας θη την κα θε μων μα νι αν τε εχ θε

και α ξι ω σου η μας της Ου ρα νι ε θα σε

λει ας σε



Απολυτίκιον, καθίσματα καὶ Ἀναβαθμοὶ  
μέλη Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου Π δὴ Ν Η ς

ἀπολυτίκιον ἤχος π δὴ ν η ς

Εὐφραδὴς καὶ τῆς θεοῦ οὐρανόθεν ἀποστόλων (??) τὰ φῶτα καὶ εἰς  
ἃς ζῶ τρεῖς ἡμέρας (??) ἵνα ἡμᾶς ἐλευθέρωσιν  
ῥωσῆς τῶν παθῶν ὧν ζῶ ἡμῶν καὶ ἡ ἀναστασις ἡμῶν καὶ  
ρε εἰς δοξαῖα σου

Ὁ δὲ ἡμᾶς γενοῦν θεοῦ ἐκ πατρὸς σου καὶ σταυρωσὶν ὑπέκ  
μεινασ ἀγαθὸν θεοῦ (??) Ὁ θαυματοῦν θαύμα του οὐρο  
λε εὐφραδὴς καὶ εἰς γὰρ οὐρανὸν ἀναστὰς θεὸς (??) ἡμῶν παριστάς  
θεὸς ἡμῶν πλάσας τὴν γῆν ἐκ τοῦ ὕδατος σου (??) δὲ ξύστην τοὺς λαοὺς θρω  
πῶν σου ἐλεῆμων (??) δεξάμενος τὴν τιμὴν σου ἀναστὰς θεὸς ἡμῶν  
τοῦτον καὶ πρὸς σὸν οὐρανὸν ὑπέκ μιν (??) καὶ σὸν σωτήρα  
τὴν ἡμετέραν πνεύματι εἰς εὐνοῶν οὐρανῶν οὐρανῶν οὐρανῶν οὐρανῶν

Εὐνοῶν Ἀναστασιματῶν Πέτρου λαμψαδαρίου  
τοῦ Πελουποννησίου (+1778)



Ε. ε τών "Ορθρον καθ' ημάς μετά την α. σιχαόλ πδζ νη

**A** νε σιγής εκ νε κρου η ζω η τω αυ α α πύ τω (??)

και α γγε λος φύ τοστα: σγυ ναι ξιν ε ε θο α (??) παυσα

θετω δα κυ υ αυ τοις α πο στο λος ευ α γγε ε λι σα α

θε (??) κ.α ζα τε α νυ μου ου αι ο τι α νε στα χρι στο ος

ο ο κυ ρι ε ος (??) ο ευ δο κη σας σωσαι ως θε

ος το γε νος τω α αυ θρω πων θεοτο ωον

**I** νη ου λ ρα α νε ου πν υ ληκα: κι βω τον (??) το πα

να α γι ον ο ο ροστην φω ται γησε φε ε λην υ

μη σωμεν την ου ρα α νε ου κλ.μακα (??) τουλο γι κου πα ρα

δ: σου της ευ αστην λυτρωμιν (??) της θε: κυ με υης ο ο ο ο

λης το με γα λει: μη λειον (??) ο τι σου τη ρι ε ε ε α α

εν αυ τη δ: ε πρα χη (??) ω κα ο σμω και α φεις (??)

των αρ χαι ων ε γκλη μα α των (??) δε α του το ο θο ω

μεν αυ τ (??) πρισρευε τη σω υ: ω ω και θε: ω δ: ε τω πει σμα

των α φει σιν δω ω ρη σι α σα (??) τοις ευ σε βως προ σκω

μου: (??) του πα να α γι ον το ο κα ου σου



μετά την β σιτολογίαν ἤχος πδ' νη 22

**Α**νθρωποι το μνημα σου σωτηρ εσθρα α γι. θα αν το (22) αγ

γελοστουλι θουεκ της θυρας α πα ε κυ λι: ι σε (22) γο

ναι κες ε θε α σου το ε γη γαρ με νουεα νε κρων και

αυ ται ευ η γγε λι σου τοις μα θη ταις σου ε ευ σε ι ων

ο τι α νε στης η ζω η των α πα αυτω: (22) και θ:

λυ θητα δε σματου θα να του κυ ρι: ε ε δα ξα σοι

**Τ**α μου α της τα φης αι γυ ναι κες κο ο μι

σα α σα (22) φω νης α γγε λι κη εκ του τα φου ου η κοου

ου (22) π υ σα σθ: των θα κω κω αυ τι λυ πης χρα ν κο

μι σα α σθι (22) κρα ξα τι α αυ μουσαι ο τι σ νε σθη χρι

θ ο ο ο ο κυ ρι: ο (22) ο ευ δα κη θα σωσαι

ως θε ος τρ γε νος των θ αγ θω πων



αι ανασταθμοι αντιφρονου α ηχος

**Γ**κ νε α τη τας μου ο ε χθρος με πα ρα ζει  
ταις η δο ναι αις φλαγεις με (δλ) ε γω δε πα ποι θως εν  
σοι κυ ρε ε τρο πουμαι του του

**Ο** ε μι σου τες σε ων γε νη θη τωσανδη πριε κστα  
σθη η ναε ιψω χορ τοε (δλ) ημ γαρ ψε γαρ χρι στος αυ χε ι κτας  
αυτω το μη βα σα νου

**Δ** ο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ μα τι και  
κην και α τι ρει και εις τρου αι ω νασ τιναι ω νωμ α μαν

**Α** γι ω πνευ μα τι το ζην τα παν τα φως εκ φω  
τα ος δε ος με γας σου πα τρι η μου μη αυ τι ω  
και το λο γο

**Η** καρ δε α μου τω φω βω σου ακε πε εσθη τα πιε γο φρο  
κου σα (δλ) μη η η ψω θει σα α πο πε σθη δε σου ου  
πα ο κτηρ μου

**Γ** πε του κυ ρι ου ο ε σχη κως ελ πιε ι θα ου δε  
σε το τε (δλ) ο τε κυ ρε τα πα αυ τα κρι νεε ει και λο λω



**A** γι ω πνευ μα τος παστος θεο σς βλα πας και προ  
 λα γει τε ρα τουα γει ει υ ψι ι στα σζ ευ τρι σου ε  
 να θε ου με ελπω ει γαρ και τρι λαμ πας (σζ) μο ναρ χει το  
 αυτιφ γ σζ

**G** κε κρα ξα τσι κυ ρι ε ε σζ προσ ει κλυονμοι του ουου  
 σου θο ων τι και χα θα ρου πρινα ρησμε α πο των εν  
 θε ενθε σζ

**G** κε την μη τε ρα αυ του γην δυ νων πας αιθις α  
 να λυ σει (σζ) του λα θειν βα σα α νους η γε ρα των θε  
 οι ω με νων σζ

**A** γι ω πνευ μα τος θε ο λο γι α μο να υς τρι  
 σα γι α (σζ) ο πα τηρ γαρ α να ρχος ε ξου ε φυ ο  
 υς ος α χρω ουως (σζ) και το πνευ μα αυ μο ρ φοι αυ θροου  
 εκ πα τρο ος ου νε κλαμ ψαχ αυτιφ δ σζ

**G** ου ρη τε κα λου η τε τερτυου (σζ) ε λη τα κα τοι  
 ξεν α δελ φους α α μα εν του τω γαρ κυ ρι  
 ος (σζ) ε πη γγει λα το ζω η ην αι ω νε αν σζ



✠ —————

**Τ**ου εν δωματιος αυτου ο ιακριμα του αγγελου

✠ —————

✠ κη σμυγ δλ καλε ευ ει μη δευ φρου τι ζειν

✠ —————

**Α**γα ω πνευματι εν ενα ει δε αι τι α παν

✠ —————

✠ τα εχεται (λ) ει ρη να θρα βευ τως (δλ) θε ος του το γαρ

✠ —————

δ στι πατρι τε και υι ω ο μο συ σι ου κυ ρι ως

✠ —————

**Β**α σι λου σεις κυ ρι ος εις τον αι ω να ο θε ος

✠ —————

σου σι ων εσθι νε αν και γε νε αν

✠ —————

**Β**α σι λου σεις κυ ρι ος εις τον αι ω να (δλ) ο θε ος

✠ —————

σου σι ων εσθι νε αν και γε νε α α α αν

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

✠ —————

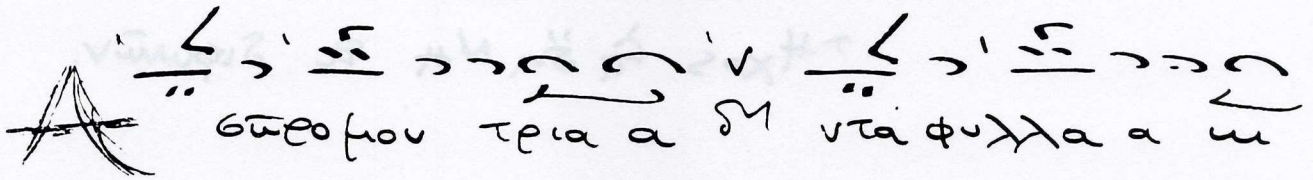
✠ —————

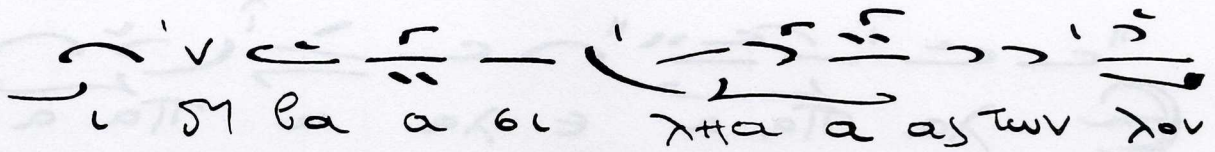
✠ —————

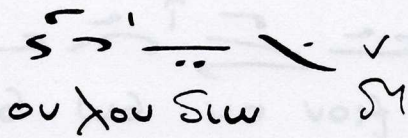


Μπάλλος Κυθήρων

τ Ηχος π δμ Ν Η ρ

  
βυθού του τρία α δμ ντάφυλλα α μ'

  
ι δμ θα α οι λθα α αστων λον

  
ου λου δμ δμ

Ποιός ἀρνήσθη τὴν ἀγάπην  
καὶ τὴν ἀρετήν αὐτῶν ὡς ἐγὼ

Μὰ ἕνας χέρος τὴν ἀρετήν  
ὡς ἦτον ἑαυτοῦ χερσῶν

Κι ἐγὼ νηὶ παλιμαρέων  
ὡς καὶ τὴν ἀπαρηγόνη.

---

\* Τα Διηγήματα Τραγούδια ποὺ καταχωρίζονται ἐστὶν, προέρχονται ἀπ' αὐτὸ "Μεθόδους καὶ Ἐκλ. Μουβικῶν" τοῦ Σίμωνος Καρά.


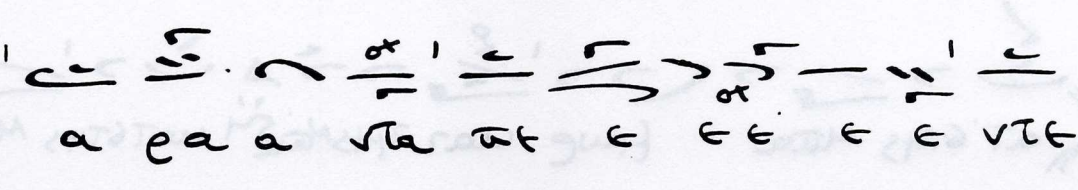


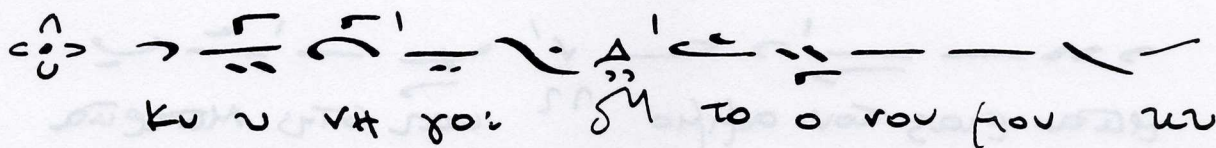


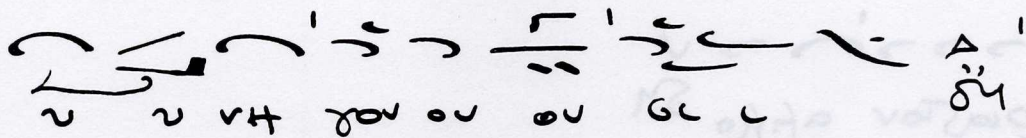


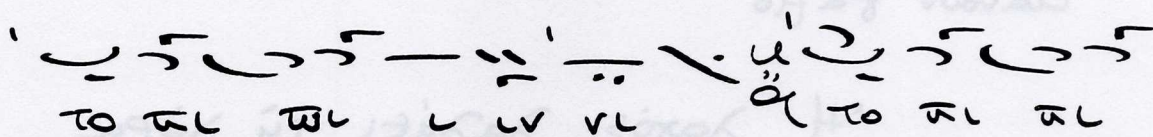
Καθιέτιμὸν Δωδεκανήτων

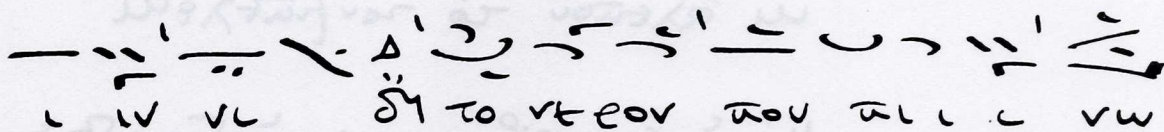
Ἦχος ἠΰ Νη ρ διφωνῶν

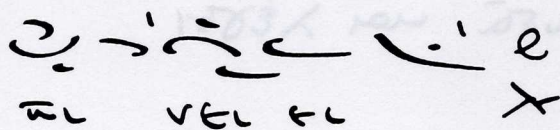


  
 α ρ α α ντα ρε ε εε ε ε ντε


  
 κυ ν νη γοι δὴ το ο ρου μου κυ


  
 ν ν νη γου ου γε Δ δὴ


  
 το πλ πλ λ ν νλ δὴ το πλ πλ


  
 λ ν νλ δὴ το νερον που πλ λ λ νω


  
 πλ νει ελ x

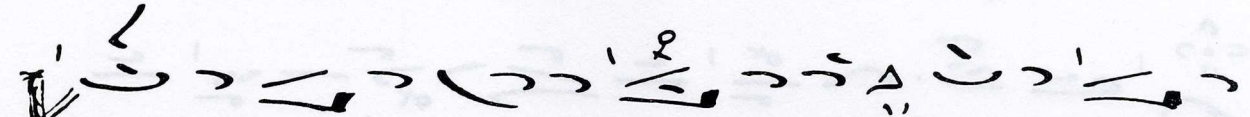
τεσσεραμάντουνος σταυρός, κρέμεται γιό λαιμό σου  
ὄλοι φιλοῦνε τὸ σταυρὸ, κὶ ἐγὼ τὸ μαργουλό σου

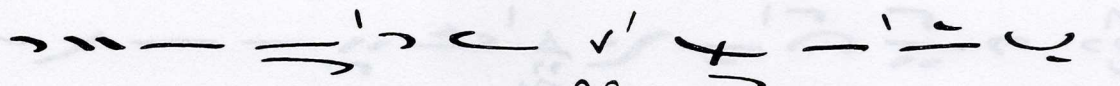
Ἔλα, ἔλα γὰν σοῦ λέγω, μὴ γέ τυραννῆς καὶ κλαίγω  
Ἔλα νάβαι, νάβαι, νάβαι, νά σου στρώω νά  
ωφιάβαι.




Θεάτης Σοφτός

Ἰηχος π̣ σ̣ Νη η̣ εὐταφωνῶν.


  
 ατ' ἄτης Μῦα εἴπε καὶ τῆς Μῦα εἴπε καὶ τῆς Μῦα


  
 ἕτα εἰας τὸν αἴφιο ἦν καὶ ἄτης Μῦα εἴπε
   
 τα ἕτα εὐ σῶ


  
 εἰας τὸν αἴφιο δῆ
   
 καὶ τὸν αἴφιο

Ἡ λαγός λαλάει τὴ λύρα
   
 καὶ ἄκουσεν τὸ κυματῆμα

καὶ ἡ εὐανθόχορος ὁ Γιούδας
   
 βίβρασε καὶ λέγει



Γαμήλιον Μ. Αγίας  
Ἰηχος π δὴ ἰ Γα ρ

Γαμῶτε μη λν ὠηη θη ης φλουρ για α

και καμ ε να φλουβα με δμ

νά βάλουφι τὴ νύφη τῆς  
ποῦ ναι ὄαν μαναράμι

Γαμῶτε τὸν βέρα τῆς ἀλάφια  
νύφη τὸν βέρχ' ἀσῆφι.

ταεργιάζατε σὺν ἐπισηφιά  
καὶ σὺν καπτινωγὺνη.



Θεάυης Σνετός  
ἤχος ἁ ὄμ ἱ Γα ρ

εα διαστη λα βαν γυτλα βαν χ

α εα διαστη η στο χον εο  
να δωτηνω εη πα γα α αω

Πως γιέτη, αως λυρίβητη  
βαν βέθη βερουλισητη



# ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΣΕΤΑΣ - ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

### Α' ΠΛΕΥΡΑ - ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ

1. Κεκραγαρία "Κυρία κεκραξη - κτευθεναντω. ηχος π'  
Στιχηρά αναστάσιμα" - Της εσπερινής ημών ευχάς - κυκλώσατε. ηχος α'  
Μέλος Πέτρου Λαμπδαρίου του Πελοποννησίου (+1778).  
Ύαλλει χορός ψαλτών με χοράρχη τον Αρχοντα Πρωτοψάλτη κύρ θρασούβουλο Στανίτσα.  
(Από το δίσκο του Ιδρυματος Βυζαντινής Μουσικολογίας - Πέτρος Πελοποννησιος)  
[Βυζαντινοί και Μεταβυζαντινοί Μελουργοί \*No 4.]
2. Ειρμός Εποίησε κράτος. ηχος α'  
Μέλος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (+1821).  
Ύαλλει χορός ψαλτών με χοράρχη τον Αρχοντα Πρωτοψάλτη κύρ θρασούβουλο Στανίτσα.  
(Από το δίσκο του Ιδρυματος Βυζαντινής Μουσικολογίας - Γρηγοριος Πρωτοψάλτης)  
[Βυζαντινοί και Μεταβυζαντινοί Μελουργοί \*No 2.]
3. Θεοτοκίον "Θεοτόκε Παρθένε. ηχος α' (ο α' πους).  
4. Ασμετικόν Τρισάγιον της Δοξαλογίας. ηχος α'  
Μέλη Πέτρου Μπερεκετη (αρχαί 1η' αιώνας).  
Ύαλλει ο χορός ψαλτών με χοράρχη τον Αρχοντα Πρωτοψάλτη κύρ θρασούβουλο Στανίτσα.  
(Από το δίσκο του Ιδρυματος Βυζαντινής Μουσικολογίας - Πέτρος Μπερεκετης)  
[Βυζαντινοί και Μεταβυζαντινοί Μελουργοί \*No 1.]
5. Είς το πληρωτικά. Κύρια ελεησον. ηχος π'  
6. Δοξαλογία αρχη (επιλογή στιχών). ηχος πρωτοψάλτου  
7. Ασμετικόν Τρισάγιον της Δοξαλογίας 2' αιώσελην  
Μέλη Θεοδώρου Παπαπαρασχαυ Φωκας (1851)  
Ύαλλει η βυζαντινή Χαρῳδία του Υπουργείου Οικονομικών με χοράρχη  
τον Θεόδωρο Βασιλικό.  
(Από το δίσκο του Ιδρυματος Βυζαντινής Μουσικολογίας - Θεόδωρος Φωκας)  
[Βυζαντινοί και Μεταβυζαντινοί Μελουργοί \*No 5.]
8. Κοινωνικόν κυριακής. Αίνειτε τον Κυριον. ηχος α' τετραψώνος  
Μέλος Μπαλασιου Ιερεως και Νουαριουλακος (β' ημισι 12' αιώνας).  
Ύαλλει ο χορός ψαλτών "Οι μοιστρες της ψαλτικής τεχνης" με χοράρχη  
τον Γρ.θ. Σταση  
(Από το δίσκο του Ιδρυματος Βυζαντινής Μουσικολογίας - Μπαλασιος Ιερεως)  
[Βυζαντινοί και Μεταβυζαντινοί Μελουργοί \*No 3.]
9. Δοξαστικόν των Αίνων Αγ. Αθανασίου και Ιωσασα των Μετεωριτών  
Είς το σρος συμβολικως. ηχος α'  
Μέλος Πέτρου Λαμπδαρίου του Πελοποννησίου (+1778).  
(Από το δίσκο ΜΕΤΕΩΡΑ ΤΑ ΙΕΡΑ)

### Β' ΠΛΕΥΡΑ - ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

1. Δεν ειν' ουχη να σηκωω  
Κομειστικό από το βουλο Ερμερας  
Τραγουδι: Δονα Σαμου
2. Σαν τα μαρμαρα της Πιλης. ηχος α' επταψώνων  
Αρχα αντικουστο Μ. Ασίας και Μυτιληνης  
Τραγουδι: Κωστας Διαβυτης



### 3. Ρουμπάλια - Γαρουφαλια

Κασαπικό από το Μιχαλιτσι Βιθυνίας

Τραγούδι: Όμνος Σαμίου και ομάδα κοριτσιών του σμίλου Ελλ. Ναϊκών χωρών

Ελενη Τσαουλη.

(Από το δίσκο της Όμνος Σαμίου ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ \*No 1.)

### 4. Κάτω στο γιολό

Ηχος δίσκωνος του πρώτου, μεσάζων

Μικρασιατικό

Τραγούδι: Συγκρότημα Σίμωνος Καρα.

(Από τον δίσκο ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΜΑΣ - LYRA)

### 5. Παπαρουνες

Ηχος πρωτόβαρως

Καλαματιανό Συμης

Τραγούδι: Κώστας Κοντός

(Από το δίσκο του Κ. Κοντού ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΣΥΜΗΣ)

### 6. ΣΑΜΠΑΧ ΜΑΝΕΣ

Ηχος νσος

Σον ευτυχει ο ανθρωπος

Τραγούδι: Κων/νος Νούρος

(Από το δίσκο Κων/νος Νούρος-ΑΜΑΝΕΔΕΣ ΚΑΙ ΣΜΥΡΝΕ.Ι.ΚΑ

LYRA-ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

### 7. ΓΥΖΕΛ ΣΑΒΑΗ ΜΑΝΕΣ

Ηχος νσος

Πες μου βρέ χαρε

Τραγούδι: Γιώργος Παπασιδέρης

(Από το δίσκο ΑΜΑΝΕΔΕΣ 1906-1936 - ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - Μ.Β.Ι.)

### 8. Στα Ριτσια βγαίνει ένα νερο

Καγκελι Ρουμελης

Τραγούδι: Παναγιώτης Παππος

(Από το δίσκο του Π. Παππα ΡΟΥΜΕΛΗ)

### 9. Τώρα τα πουλιά, τώρα τα χελιδονια

Ακραιτικό (Ηχος πλ.β')

Τραγούδι: Χρήστος Σερετης

(Από το δίσκο ΣΕΡΓΙΑΝΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Νο 3 - Μ.Β.Ι.)

### 10. Ξενιτεμένο μου πουλι

Της Ξενιτειης Ηπειρου

Τραγούδι: Σαββας Σιατρος

(Από το δίσκο της Όμνος Σαμίου ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ).

### 11. Γιοννη μου το μοντλι σου

Της Ξενιτειης Ηπειρου

Τραγούδι: Πολυφωνικό Συγκροτημα Κτισμάτων Πωγωνίου

(Από το δίσκο ΤΟ ΠΑΥΦΩΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ ΠΩΓΩΝΙΟΥ)

### 12. Τρια καραξια 'πανε

Καθιστικό Θρακης

Τραγούδι: Χρηνης Αηδονιδης

(Από το δίσκο του Σίμωνος Καρα ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (Μερος Ιον) SDNM 106)



# ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΣΕΤΑΣ - ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

### Α' ΠΛΕΥΡΑ - ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ

1. Άνοιξινταρία (Ψαλμ. ργ', 51) ἦχος πλ. δ'  
ο στίχος "ἦτω ἡ δόξα κυρίου"  
Μέλος Ἰωάννου Μαιστορός του Κουκουζέλου (β' ἡμῆσι 16' αἰῶνος).  
Ἀπο τὸν ὁμώνυμο δίσκο τοῦ Ἰδρυμάτος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας Ἰδιοῦ.  
Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν "Οἱ μαιστοροὶ τῆς ψαλτικῆς τέχνης" ἠχοράρχης Γρ.θ. Στάθης
2. Στιχηρὸν φαλλόμενον "εἰς ἀριστὸν φίλου" ἦχος πλ. δ' ὁ.  
"Ὁ καρτσαῖος λῶν ἐν τῇ ἐρημίῳ."  
Μέλος Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφυλάκος (β' ἡμῆσι 12' αἰῶνος).  
Ἀπο τὸν ὁμώνυμο δίσκο τοῦ Ἰδρυμάτος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας Ἰδιοῦ.  
Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν "Οἱ μαιστοροὶ τῆς ψαλτικῆς τέχνης" ἠχοράρχης Γρ.θ. Στάθης
3. Τὸ δοξαστικὸ τῶν ἀποστίχων τοῦ ὁρθοῦ τῆς Μ. Τεταρτῆς (Τὸ τροπαιεῖο τῆς Κασσιανῆς - Μ. Τριτῆ βραδύ). Μέλος ἀρχαῖο στιχηρῶν ἦχος πλ. δ'  
"Κυαίε ἡ ἐν πάλλαις ἀμαρτίαις".  
Μέλος Πέτρου Γουπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (+1778).  
Ἀπο τὸν ὁμώνυμο δίσκο τοῦ Ἰδρυμάτος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας Ἰδιοῦ.  
Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν με ἠχορᾶχῃ τὸν ἄρχοντα Πρωτοψάλτη κυρ Ἰωάννου Στανίτσα.
4. Τὸ "Πεντηκροστῆριον" τῆς Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς  
"τῆς Μετανόιας - τῆς Σωτηρίας" ἦχος πλ. δ'  
Μέλος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (1778-1821)  
Ἀπο τὸν ὁμώνυμο δίσκο τοῦ Ἰδρυμάτος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας Ἰδιοῦ.  
Ψάλλει ὁ χορὸς ψαλτῶν με ἠχορᾶχῃ τὸν ἄρχοντα Πρωτοψάλτη κυρ Ἰωάννου Στανίτσα.

### Β' ΠΛΕΥΡΑ - ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

1. Ἀλατσατιανῆς Ἰπαλλῶς  
Τραγουδοῦει ἡ κλεονικὴ Ἰζανακοῦ  
Ἀπο τὸν δίσκο τῆς Ὀυμνῆς Σαίου  
Μικρασιατικὰ τραγουδιὰ Ἰδιοῦ.
2. Τὸ Μελιωτικὸν  
Συρτὸς ἀπο τὸ Μελὶ τῆς Εὐφρατίας  
Τραγουδοῦει ἡ Ὀυμνὴ Σαίου  
(Ἀπο τὸν ἴδιον δίσκον).
3. Θαλασσ' ἀπ' ὅλα τὰ νερὰ  
Τραγουδοῦει τῆς Ξενιτείας Κυκλαδῶν  
Τραγουδοῦει ἡ Ὀυμνὴ Σαίου  
Ἀπο τὸν δίσκον "Τραγουδιὰ τῆς Ξενιτείας"  
Ἐπιμελεῖα-Ἐπιλογή: Ὁ. Σαίου - Ἀ. Αἰαθῆς.
4. Ἀχι Βαχί  
Βαρὺ συρτὸ Ἰσσοῦ  
Τραγουδοῦει: Χρ. Μιτσαλιωρῆς καὶ σμιλὸς γυναικῶν  
Ἀπο τὸν δίσκον τοῦ Συλλογοῦ πρὸς ἰαδόσιν τῆς ἑθνικῆς Μουσικῆς. Ἰδιοῦ.  
Ἐπιμελεῖα: Σ. Ἰσσοῦ.



5. Σε κεινουργία βάρκα μπηκο  
Συρτά Προποντιδός  
Τραγουδι: - Άννα Νονη και Χρωδίο  
Από το δίσκο του Συλλογού προς διάδοση της Εθνικής Μουσικής, Νο 18  
Επιμέλεια: Σ. Καρα.

6. Καροτσέρη (οργανικό)  
Κλασπικά Προποντιδός  
(Από τον ίδιο δίσκο).

7. Σουτα Σύμης (οργανικό)  
Γιοιζει βιολι ο Δ. Κ. τός  
Από το δίσκο τραγουδι και σκοπι της Σύμης

8. Τι Ήελα και σ' αγπούσα ή το εντεκυ  
"Σκαρπιός" ή "Ξετσακωτός" χορός Δυτ. Μακεδονίας  
Τραγουδάει η Εθνειππη Καραθανάση.  
Από το δίσκο "Τραγουδι και σκοπι της Μακεδονίας" με την Εθνειππη Καραθανάση  
Επιμέλεια: Α. Αϊονουσοπούλος

9. Ξηγη μανό μου  
Κλαστικός σκοπός του γαμου<sup>ο</sup> Χαλκιδικής  
Τραγουδάει η Εθνειππη Καραθανάση.  
(Από τον ίδιο δίσκο).

10. Όλη νυχτα περπατούσα  
Άργος αντρικός σπακριατικός χορός<sup>ο</sup> Χαλκιδικής  
Τραγουδάει η Εθνειππη Καραθανάση.  
(Από τον ίδιο δίσκο).

#### ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΡΩΜΙΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

1. Ταξιμι με Νευ σε μακαμ Ραστ
  2. Ραστ Μπεστε, του Ζαχαρία Χανεντε (+1740)  
μαθητού του Ανιήλ Γρωταμαλτου.
  3. Σαζκιαρ Πιερεβωι, του Πριγκηπος Δημητρίου του Καντεμπερ (1675-1727)<sup>ο</sup>  
νικός πλ. δ' δίφωνος
  4. Πεντζουγκιαχ Σαζ σεμαισι, του Πριγκηπος Δημητρίου του Καντεμπερ (1675-1727)<sup>ο</sup>  
νικός πλ. δ' τετρωφωνος
- Από το δίσκο του συγκροτηματος "Βασπορος", "Ρωμιοι συνθετες της Πολης".