

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΦΑΚΕΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ Ι

ΕΞΑΜΗΝΟ Α'

ΔΙΔΑΣΚΩΝ  
ΑΧΙΛΛΕΑΣ Γ. ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ 1993

ἵψχος π̄ σ̄μ Νψ ε

Κ'  $\epsilon \epsilon \epsilon - \underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \nu' \epsilon - - - \underline{\epsilon} \rightarrow$   
κυριε ε ε λε η γον σμ κυριε ε ε λε η

σ'  $\epsilon \epsilon \rightarrow - \underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \nu$  ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ  
γον \* κυριε ε ε λε η γον σμ Λειτουργίαν: ~

Π'  $\epsilon \rightarrow - \underline{\epsilon} \epsilon \epsilon \rightarrow - \epsilon \epsilon \epsilon \Delta$   
α τε πα τι ον \* και Α γι ον πνευ μα σμ

$\underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \epsilon \epsilon - \underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \nu$   
τοια σα ομο ου βι ον \* και α χω ρι ζον σμ

Ε'  $\epsilon \rightarrow - \underline{\epsilon} \epsilon \epsilon \Delta \epsilon \epsilon \rightarrow \rightarrow \underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \nu$   
λε ον ει ρη η υης σμ θυ βι αν αι νε γε ως \*

Κ'  $\epsilon \rightarrow - \underline{\epsilon} \epsilon \epsilon \Delta$   
αι ηε τα του πνευ μα τος σου σμ

Ε'  $\underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \epsilon \epsilon \underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \nu$   
χο ηεν προ στον κυ ριον \*

Α'  $\underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \epsilon \epsilon \underline{\epsilon} \rightarrow \rightarrow \nu$   
σι ον \* και δι κα ον σμ



~ : Η Τριτωνία : ~

~ Ηχος π̂ δ̂ ΝΗ ε

I'  $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   
ΗΥ ΤΙ ΚΙ Ω ΤΕΡΑΤΩΝ ΧΕΡΟΥΣΙ ΦΙ ΔΜ ΜΑ ΕΝ ΔΟ ΞΟ

I'  $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   
ΤΕΡΑΤΩΝ ΧΕΡΟΥΣΙ ΤΩΝ ΣΤΕΡΑΦΙ ΤΗΝ Α ΔΙ

I'  $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   
Α ΦΘΟΡΩΣ ΔΜ ΘΕ ΟΥ ΛΟ ΓΟΥ ΤΕ ΜΟΥ ΓΑΝ ΔΜ ΤΗΝ

I'  $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   
ΟΥ ΤΩΣ ΘΕΟ ΤΟ ΜΟΥ ΔΜ ΣΕ ΕΜΕΓΑ ΧΥ Ν Ο Ο ΜΕΝ ΔΜ

~ Η Αρχή της Δοξολογίας

~ Ηχος π̂ δ̂ ΝΗ ε

I'  $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   
ο̂ ζα Σοι ω̂ Σε ζα̂ τι το φως ΔΜ Δο̂ ζα̂ εν ν

I'  $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   
τι̂ ε̂ σ̂ το̂ς̂ θε̂ω̂ ΔΜ̂ μα̂ ε̂ τι̂ γ̂ η̂ς̂ ει̂ ρ̂ η̂ η̂ ν̂ η̂

I'  $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   $\frac{\text{---}}{\text{---}}$   
εν̂ αν̂ θρω̂ ποι̂ς̂ ευ̂δο̂ με̂ α̂ ΔΜ̂

Ἡ Τριώτερα

Ἡχος ᾠΐα 9

Ἦν τι ἦν ὡς τῶν πάντων χερσὺν βίβη δὴ καὶ ἐνδοξο

τέρων ἀεὶ γὰρ τῶν σωτηριῶν τῶν ἀσ

α φθόρωσθε ὅν λόγον τῶν οὐρανῶν τῶν οὐ

τως θεοῦ τῶν ἁγίων ἡμεῶν ἡμεῶν

Ἡ ἀρχὴ τῆς Δοξολογίας

Ἡχος ᾠΐα 9

Ὁ Θεὸς ὁμοιωθεὶς τῶν πάντων ἡμεῶν ἡμεῶν

ψαλλοῦσθε δὴ καὶ ἐπιγαγεῖτε ἐν

ἀνθρώποις ἡμεῶν

Ἦχος ᾠδῆς Νη ρ  
Κάλαυτον Θεοφανείων

Ὁ ἦχος ᾠδῆς Νη ρ  
Κάλαυτον Θεοφανείων

Ὁ ἦχος ᾠδῆς Νη ρ  
Κάλαυτον Θεοφανείων

- Σήμερον βαπτίζεται ὁ Χριστός  
εἰς τὸν Ἰορδάνην τὸν ποταμὸν.

Ὁ ἦχος ᾠδῆς Νη ρ  
Κάλαυτον Θεοφανείων

Ὁ ἦχος ᾠδῆς Νη ρ  
Κάλαυτον Θεοφανείων

- Πουῖσιν πουλί μὲν τὸσον νερό  
ἐμαρτερούσα ἴσάν γελά.

- Ἦθουν ἐν ἄρθρῳ ἐν βουνά  
μέγα ἐν προύταλλα νερά.

Κάλαυτον Λαζάρου

Ὁ ἦχος ᾠδῆς Νη ρ  
Κάλαυτον Θεοφανείων

- Μάρθα κλαίει καὶ Μαρία.

Λάζαρον τὸν ἀδελφὸν τοῦ, τὸν γλυκὺ καὶ  
καρδιακὸν τοῦ.

Ἰ: ἤχος ἄ ὄν ΝΗ - Πρωτοτύπος Ἰ:

**Μ** ἰ' ἔ' ὄν ν ε ἰ' - ἰ' ὄν ἔ' ὄν ἰ' ὄν ν  
μια πτερι σμ μια πτε ερι να κωχιδιτε σμ

ε ἰ' ἔ' ὄν ἔ' ὄν ν ε ἰ' ἔ' ὄν ὄν  
μια πτερι να κωχιδιτε σμ ὄ'Α να το λη και

ἰ' ἔ' ὄν - Πῶς δὲν εὑρεθῆ κωχιδι  
Δυο σμ για να τὴν κωχιδι  
- Κεὶ κωχιδι γὰν τ' ἄκουγε  
πολύ τὸ κωφάει.

Ἰ: ἤχος ἄ ὄν ΝΗ - Πηδωτὸ Περσωνύβου Ἰ:

**Β** ε ἰ' ἔ' ὄν ὄν ἔ' ὄν ἰ' ὄν ε  
βα ε ἰ' ἔ' ὄν ὄν ἔ' ὄν ἰ' ὄν ε

ε ἰ' ἔ' ὄν ὄν ἔ' ὄν ἰ' ὄν ν  
βα ε ἰ' ἔ' ὄν ὄν ἔ' ὄν ἰ' ὄν ν

και ποια τὸν ἔχει στὸ χαιτὸ  
- τὸν ἔχει ἢ γιάβωρη και ἢ παχιά  
περιαλεσμένον ὄ'Α φαλλιά.

Ἰηχος π̂ δὴ ΝΗ ρ - Συρτό Πελοποννήσου

Του γταν που μαθανα θαν δγ του γταν

που του λεγα νε δγ

και του τιν εβαινταντ

- Σημ' απο φτω με ελα αυτοδω  
ποσχω σου λογα να βω εγω

Ἰηχος π̂ δὴ ΝΗ ρ

Συρτό Πελοποννήσου

Μια νορη δια μαθανα θαν δγ  
για τετα πανε

για νορη μα λα τι θει δγ  
σεν τραβου να εα υ θει

- Παρασκευη το διαβεται, Σαββατο το ζυφαινε  
τιν τριβεται ολιβου

⋮: Κάσαντον Πελοποννήσου ⋮:

ἡχος δὲ ἰσοπέδιλος

Κ α λ η ν η κ ε ε ρ α ν α ρ χ ο υ τ ε ς λ α α ν

ἡ δὲ ἄνω ἰσοπέδιλος εἶναι ο εἰς ἄλλο

Χρητῶν τῶν θείων γεννηθῆναι  
ναῖσιν ἑστ' ἀρχοντικῶς

Χρητὸς γενῶνται σὺν ἑσέσιν  
ἐν Βηθλεὲμ τῆ πόλει

οὐρανοὶ ἀγάλλονται  
χαίρει ἡ φύσις ὅλη

ἐν τῷ σταλαίῳ τιμῆται  
ἐν φατῆ τῶν ἀλόγων

ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν  
καὶ ποιητὴς τῶν ὄλων.

Πλάσας Ἀγγέλων τᾶλλουσι  
τὸ "Δόξα ἐν ἑξήτοις"

Πρῶτη τὸν ἀξιῶνται  
ἡ τῶν ποιητῶν πίστις: ~



~: Κάλαυτον Βουβαυτινόν ~

Ἰηχος ἔπιτα ρ

~~ναρχος θεος ματα βελητινλ- και εν~~

τη παρθε νω μα τω κη γε ερουε ε

ερουε ερουε ερουε ερουε ερουε

Αχαυτε

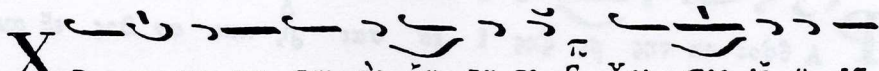
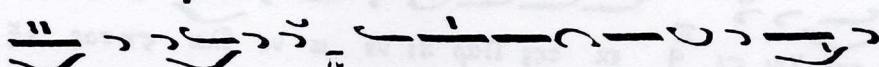
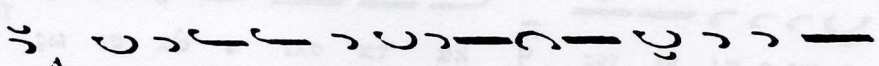


Βαβυλούς των ὄμων και κήρων  
ἄχθε τον Αδάμ αναπλάσασθαι.

Γηγενής σωστάτε και κείρεθε  
τάξεις των Αγγέλων εφραίνεθε.

Δεύτε εν σπηλαιῶν θάλασσε  
κειμενον εν φάτνη τον κύριον.

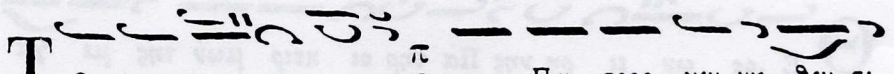
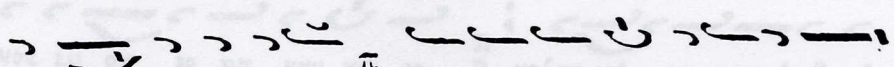
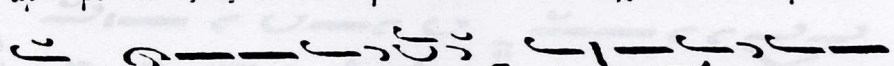
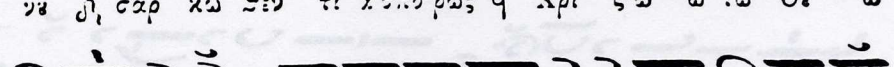
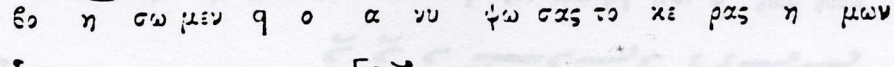
.....  
τάχοντες χειρότων τον θεόν ἑβρών  
τον εν τῷ σπηλαιῶν κειόμενον  
τω παρενομήτηρ και Δέσποινῃ  
εἴθε τους εἰς γέ καταφείροντας: ~

Οἱ Καταβασίαι τῆς τοῦ Χριστοῦ γεννήσεως  
Ἰηχος ἑπτα ρ . ὠδὴ α'

  
 Χρῆτος γεννηται ὁ ἕσασα τε ῥ Χρῆτος ἐξ ἄρα  
  
 νων ἀπαυτησα τε ῥ Χρῆτος ἐπιγης ὑ ψωθη  
  
 τε ῥ α σα τε τω Κυριω πασα η γη και ευ ευ  
  
 φρο συ υνη ῥ α νυ μνησα τε λα οι ο τι δε  
  
 θα οξα α ραι

π  
ῥ

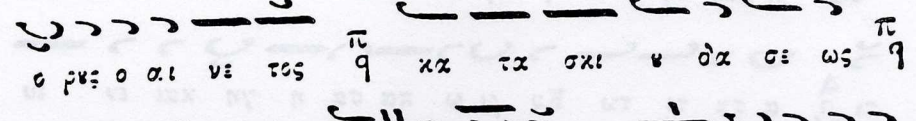
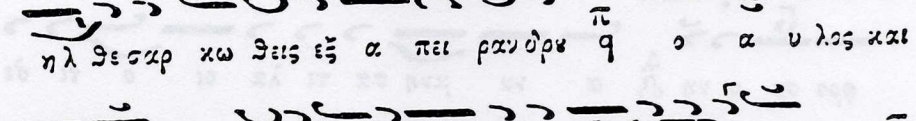
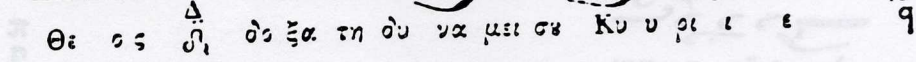
ὠδὴ ς'

  
 Τω προς των αιωνων ῥ εκ Πα προς γεννηθεν τι  
  
 αρ ρε ευ ρως ἱω ῥ και ε πε σχα των εκ Παρ θε  
  
 να ῥ σαρκωθεν τε κσπορω ῥ Χρῆτω ωτω θε ω  
  
 βο η σω μεν ῥ ο α νυ ψω σας το κε ρας η μων  
  
 Αγιος ει Κυ υρι ε ε

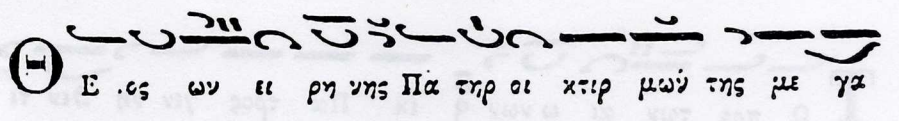
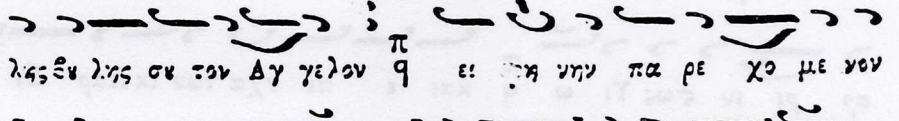
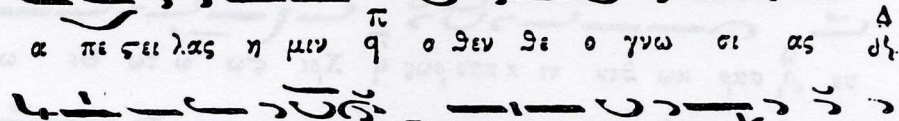
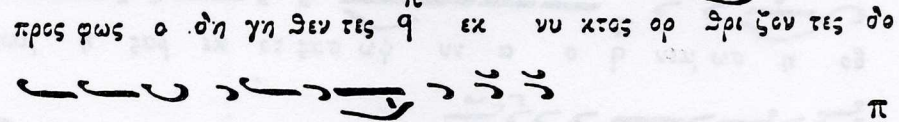
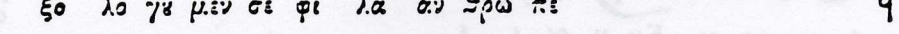
π  
ῥ

ΩΣΗ Σ'


 Ρ Α εδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι <sup>Δ</sup> και αν θος εξ αυ  

 της λρι ε <sup>π</sup> εκ της Παρ θει να α νε θλα ζησας εξ  

 ο ρε ο αι νε τος <sup>π</sup> κα τα σκι ε θα σε ως <sup>π</sup>  

 η λ θεσαρ κω θεις εξ α πει ρανθρε <sup>π</sup> ο α υ λος και  

 θε ος <sup>Δ</sup> θο ξα τη θυ να μει σε Κυ υ ρι ε ε <sup>π</sup>

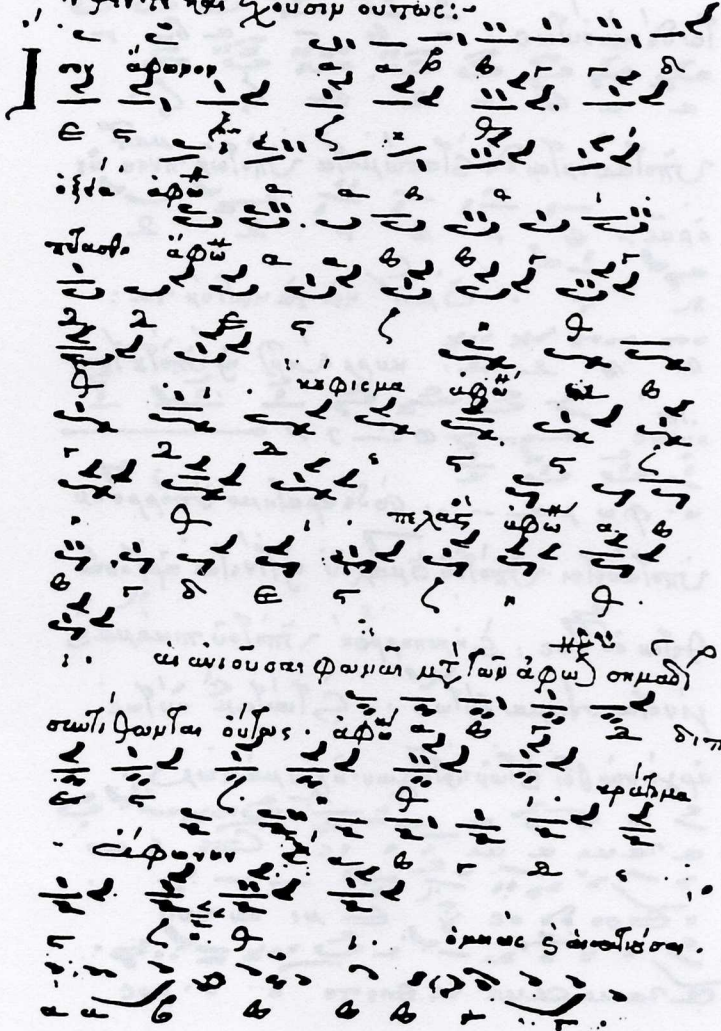
ΩΣΗ Ε'


 Ε .ος ων ει ρη νης Πα τηρ οι κτιρ μών της με γα  

 λας εν λης σε τον Α γ γελον <sup>π</sup> ει ρη νην πα ρε χο με νον  

 α πε ρει λας η μιν <sup>π</sup> ο θεν θε ο γνω σι ας <sup>Δ</sup>  

 προς φως ο θη γη θεν τες <sup>π</sup> εκ νυ κτος ορ θρι ζου τες θο  

 ξο λο γα μεν σε φι λα αν θρω πε <sup>π</sup>

35

Σήμερον . ἰδίως παλιότερα φθώρα  
 ἴστυ ἴστυ ναι . αἰ αἰ οὔσαι φωραί , σω

Τί θαντα και χούσιμ ούτως :-

**I** 

αἰ αἰ οὔσαι φωραί μετ' αὐτῶν ἄφωσκα  
 σωταί φωραί οὔσαι . αἰ αἰ οὔσαι φωραί .  
 οὔσαι φωραί οὔσαι . αἰ αἰ οὔσαι φωραί .





ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ.

Περὶ συνθέσεως τῶν Χαρακτήρων.

§. 37.

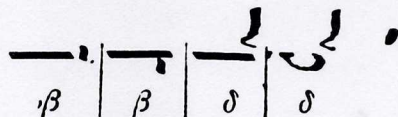
Σύνθεσις τῶν Χαρακτήρων εἶναι, τὸ νὰ συμπλέκωνται ἀντὶ ἀναμεταξὺ τῶν ἐναρμόστως, ὥστε νὰ παριστῶσιν ὠρισμένως τὰ διάφορα ποσὰ τῶν φθόγγων ( §. 26. ). Διότι καθὼς οἱ γραμματικοὶ διαφόρως συντιθέντες τὰ γράμματα, ποιοῦσι τὰς συλλαβάς· οὕτω καὶ οἱ μουσικοὶ ποιηλοτρόπως μὲν, ὁμῶς ὠρισμένως συντάσσοντες τοὺς χαρακτῆρας, ποιοῦσι τὰς συνθέσεις, δι' ὧν ἐντελῶς χαρακτηρίζεται τὸ γραφόμενον μέλος.

§. 38. Ἀπὸ τοὺς δέκα χαρακτῆρας ἄλλοι μὲν δύνανται νὰ γράφωνται ἀσυνθέτως, ἢ γοῦν μόνοι τῆς, καὶ ἄλλοι ὄχι. Καὶ ἀσυνθέτως μὲν δύνανται νὰ στέκωνται, τὸ Ἴσον, τὸ Ὀλίγον, ἢ Πεταστὴ, ἢ Ἀπόστροφος, καὶ ἢ Χαμηλὴ· οἱ δὲ λοιποὶ χαρακτῆρες ἀδυνατοῦσι μὲν νὰ γράφωνται μόνοι τοὺς συντιθέμενοι δὲ μὲ ἄλλους, ἀυξάνουσι τὴν ποσότητάτων, κατὰ τὴν ὁποίαν θέσιν λάχωσιν· οἷον τὸ Κέντημα συντιθέμενον μὲ τὸ Ὀλίγον, εἰμὲν κεῖται ἐμπροσθεν αὐτοῦ ἔτω —•, φανερόναι τὸν δεύτερον ὑπερβατὸν ἀνιόνττα φθόγγον· ἰδὲ οὕτω —•, τὸν τρίτον.

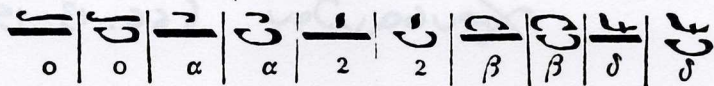
§. 39. Τὸ Ὀλίγον καὶ ἢ Πεταστὴ ὑποτάσσονται ἀπὸ ὅλους τοὺς χαρακτῆρας, πλὴν τῶν Κεντημάτων· ὁ δὲ ὑποτασσόμενος χαρακτῆρ χάνει τὴν ποσότητά του, καὶ λογαριάζεται ἢ ποσότης τοῦ ὑποτάξαντος· οἷον, ὅταν ἢ Ὑψηλὴ τεθῆ ἐπὶ τοῦ Ὀλίγου οὕτως —•, ἢ ποσότης τοῦ Ὀλίγου χάνεται, καὶ λογαριάζεται ἢ ποσότης τῆς Ὑψηλῆς.

§. 40. Τὸ Ἐλαφρόν, ὅταν ὑποτάξῃ τὴν Ἀπόστροφον οὕτω —•, προφέρει τοὺς δύο φθόγγους συνεχῶς, καὶ ὑποτίθεται εἰς τὸν πρῶτον Γογγόν· καὶ χάνει τὴν δύναμιν τοῦ νὰ καταβαίνῃ ὑπερβατῶς.

§. 41. Τὸ Ὀλίγον καὶ ἢ Πεταστὴ ὑποτάσσονται ὑπὸ μὲν τοῦ Κεντήματος καὶ τῆς Ὑψηλῆς ἐν τοιαύτῃ θέσει·



ὑπὸ δὲ τοῦ Ἴσου καὶ τῶν κατιόντων χαρακτῆρων ὑποτάσσονται, ὅταν τιθῶνται ἐπάνωθεν αὐτῶν ἔτω.



§. 42. Ἴδού σοι καὶ Πίναξ, ὅπου δεικνύεται πῶς ἡ σύνθεσις αἰξάνει τὸ πῶσόν τῶν χαρακτήρων ἀπὸ τοῦ ἐνὸς ἕως τῶν δεκαπέντε. Γίνωσκε δὲ, ὅτι τὰ μὲν γράμματα φανερόνουσι τὸ ὑπερβατόν· οἱ δὲ ἀριθμοὶ, τὸ συνεχές.

ο	ο	ο α	α α	2	2	β	β
β α	γ	δ	δ α	ε	ε α	5	5 α
5	η	θ	ι	ια	ιβ	ιγ	ιδ
ιε							
ο	ο	α	β	γ	δ	ε	5
η	θ	ι	ια	ιβ	ιγ	ιδ	ιε
α	2	2	β	2	αα	βα	2α
22	γ	γ	3	3	δ	4	ο 4
ε	5						
η	θ	ι	ια	ιβ	ιγ	ιδ	ιε

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Θερυγῆσοῦ τῷ Ἐν Μαδίῳ  
Χρυγῶν (66. 13-15)